

# På spaning efter jämställdhet del 2

Kvinnor och män i scenkonsten  
i Sverige 2008



S.E.

# På spaning efter jämslällldhet del 2

Kvinnor och män i scenkonsten  
i Sverige 2008

# Innehåll

- 6 Inledning
- 9 Innehåll och förklaringar till de statistiska diagrammen
- 12 Statistiska diagram
- 40 Fakta om andelen kvinnor/män bland regissörer och författare/dramatiker på några större institutionsteatrar
- 42 Framsteg och bakslag – jämförelser med 2007
- 48 Redaktörens kommentarer till statistiken

Redaktör: Ann Sofie Nilsson  
Kommentarer: Ann Marie Engel, Ann Sofie Nilsson  
Illustration: Stina Eidem  
Layout: Susan Larsen  
Källa: Scendatabasen · [www.scendatabasen.se](http://www.scendatabasen.se)  
Utgiven med stöd av Kulturrådet

Ansvarig utgivare: Ann Mari Engel  
© Svensk Teaterunion-Svenska ITI  
[www.teaterunionen.se](http://www.teaterunionen.se)  
Stockholm 2010

Tryckeri: Katarina Tryck AB, Stockholm  
ISBN: 978-91-977790-3-6

## Inledning

På spaning efter jämställdhet heter Svensk Teaterunions publikation med statistik över fördelningen av kvinnor och män inom den svenska scenkonsten under 2007. Vi är glada över att nu kunna följa upp denna statistik med uppgifterna för 2008.

Teaterunionen startade i samråd med scenkonstens organisationer år 2006 Scendatabasen, en sökbar databas över den professionella scenkonsten som produceras i Sverige.

Uppgifterna i Scendatabasen kommer från landets producenter av teater, dans och musikteater som lägger in sin information i databasen. Produktionerna omfattar allt ifrån soloframträdanden till stora uppsättningar framförda på större och mindre scener, på såväl statsunderstödda institutioner som fria scener och privatteatrar. Scendatabasen är både en dokumentation av scenkonsten och ett kalendarium som anger månadens kommande premiärer runt om i landet. En viktig dimension i Scendatabasen är att vi redan från början har efterfrågat kön på alla upphovsmän och medverkande.

För att producera och publicera denna statistik har vi fått stöd från Kulturrådets medel för främjande av jämställdhet inom scenkonsten.

I denna nya publikation presenteras 38 diagram med uppgifter om antalet kvinnor och män inom scenkonsten 2008. Dessa bygger på de 723 produktioner som haft premiär och nypremiär på svenska scener under detta år. De uppgifter vi presenterar gäller dels olika genrer inom scenkonsten, dels antal kvinnor och män inom olika konstnärliga yrkeskategorier.

Förklaringar och underlag för statistiken finns i redaktörens kommentarer. Vi gör också en jämförelse med 2007 i ett kommenterande avsnitt.

Frågan om jämställdhet inom scenkonsten har varit aktuell under flera år. Det har genomförts flera projekt för att främja jämställdheten, t ex utbildning i kvinnligt ledarskap, arrangerade av Teaterförbundet och Svensk Scenkonst, samt projektet Att gestalta kön vid landets högskoleutbildningar för skådespelare, musikalartister och mimare som avslutades under 2009. Olika organisationer har gjort särskilda undersökningar, t ex kring teatrarnas rekrytering av dramatiker.

Den statistik vi presenterar här ger underlag för fortsatta analyser och diskussioner. En jämförelse mellan 2007 och 2008 visar både framsteg och bakslag för jämställdheten. Förändringar inom en så kort period kan delvis vara slumpmässiga, men man kan konstatera att en del för jämställdheten negativa trender består, medan

man i några andra fall kan avläsa positiva framsteg. Några generella slutsatser av en jämförelse mellan åren 2007 och 2008 visar att:

- Den totala fördelningen mellan kvinnor och män inom scenkonsten var ungefär densamma 2008 som 2007.
- Det sammanlagda antalet produktioner ökade från 702 till 723, men minskade på stads-, läns- och regionteatrarna.
- Den manliga dominansen förstärktes ytterligare inom musikteatern. Det gällde nästan alla yrkeskategorier och särskilt dirigenter och kompositörer, som båda uppvisade 4 % kvinnor och 96 % män, en tillbakagång sedan 2007.
- Det totala antalet regissörer inom samtliga genrer minskade och fördelningen blev 44 % kvinnor och 56 % män för år 2008.
- Det totala antalet medverkande på scenen ökade och fick en nästan jämn fördelning med 49 % kvinnor och 51 % män. Om man lägger till medverkande orkester/musiker så blir det 47 % kvinnor och 53 % män.
- Antalet författare/dramatiker till svenska urpremiärer minskade från 348 år 2007 till 252 år 2008. Den största nedgången var det för kvinnliga dramatiker.
- Av 36 chefer vid landets 34 teater/opera/dansinstitutioner var 16 kvinnor och 20 män, en klar förbättring sedan 2007.
- På 7 av landets större institutionsteatrar blev den sammanlagda fördelningen bland regissörer 42 % kvinnor och 58 % män, bland dramatiker 33 % kvinnor och 67 % män, vilket var en liten tillbakagång för jämställdheten jämfört med 2007.
- Jämnast fördelning mellan könen bland både regissörer och dramatiker var det på Göteborgs Stadsteater. Ojämnast var det på Borås Stadsteater med stark manlig dominans.

Ann Mari Engel  
Generalsekreterare  
Svensk Teaterunion

Ann Sofie Nilsson  
Redaktör  
Scendatabasen

## Innehåll och förklaringar till de statistiska diagrammen

### Produktioner uppdelade i genrer samt barn/ungdom och vuxenproduktioner

- 1 Totalt antal produktioner utifrån genre  
av premiärer och nypremiärer 2008
- 2 Totalt antal produktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen  
av premiärer och nypremiärer 2008
- 3 Totalt antal teaterproduktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen  
av premiärer och nypremiärer 2008
- 4 Totalt antal dansproduktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen  
av premiärer och nypremiärer 2008
- 5 Totalt antal musikteaterproduktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen  
av premiärer och nypremiärer 2008

### Produktioner uppdelade i typ av producent, på barn/ungdom och vuxenproduktioner

- 6 Nationella scener – totalt antal produktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen av premiärer och  
nypremiärer 2008
- 7 Stads-, läns- och regionteatrar – totalt antal produktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen  
av premiärer och nypremiärer 2008
- 8 Teatergrupper, producenter, bolag, privatteatrar m.fl.  
– totalt antal produktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen av premiärer och nypremiärer 2008
- 9 Dansgrupper, producenter, bolag, privatteatrar m.fl.  
– totalt antal produktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen av premiärer och nypremiärer 2008
- 10 Gästspelsscener – totalt antal produktioner uppdelade i barn/ungdom och vuxen  
av premiärer och nypremiärer 2008
- 11 Gästspelsscener – totalt antal produktioner utifrån genre  
av premiärer och nypremiärer 2008

### Yrkeskategorier uppdelade i genrer – andel kvinnor/män

- 12 Yrkeskategorier i samtliga genrer – andel kvinnor/män  
i premiärer och nypremiärer 2008

13 Yrkeskategorier – Teater – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

14 Yrkeskategorier – Dans – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

15 Yrkeskategorier – Musikteater – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

16 Yrkeskategorier – Opera – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

Opera ingår i musikteatern nr 15 men är här redovisad för sig som egen genre.

## Yrkeskategorier uppdelade i typ av producent – andel kvinnor/män

17 Yrkeskategorier – Nationella scener – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

18 Yrkeskategorier – Stads-, läns- och regionteatrar – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

19 Yrkeskategorier – Teatergrupper, producenter, bolag, privatteatrar m.fl. – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

20 Yrkeskategorier – Dansgrupper, producenter, bolag, privatteatrar m.fl. – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

21 Yrkeskategorier – Gästspelsscener – andel kvinnor/män i premiärer och nypremiärer 2008

22 Yrkeskategorier – Radioteatern – andel kvinnor/män i premiärer 2008

## Några yrkeskategorier inom teater, dans och musikteater i barn/ungdom och vuxenproduktioner – andel kvinnor/män i premiärer 2008 (nypremiärer är ej medräknade)

23 Teaterproduktioner – Författare/dramatiker och regissörer – andel kvinnor/män i barn/vuxenproduktioner av premiärer 2008

24 Dansproduktioner – Koreografer – andel kvinnor/män i barn/vuxenproduktioner av premiärer 2008

25 Musikteaterproduktioner – Författare/dramatiker, regissörer och kompositörer – andel kvinnor/män i barn/vuxenproduktioner av premiärer 2008

## Medverkande på scen

26 Totalt antal medverkande på scen uppdelade i genrer - andel kvinnor/män i produktioner med premiär och nypremiär 2008

27 Totalt antal medverkande på scen uppdelade i typ av producent – andel kvinnor/män i produktioner med premiär och nypremiär 2008

28 Totalt antal medverkande orkester/musiker uppdelade i genrer - andel kvinnor/män i produktioner med premiär och nypremiär 2008

29 Medverkande på scen i genren opera i produktioner med premiär och nypremiär 2008  
Dessa ingår i medverkande på scen i genren musikteater diagram 26

## Dramatik och dramatiker

30 Antal produktioner av all dramatik uppdelade i originalspråk – utländsk och svensk i produktioner med premiär och nypremiär 2008

31 Författare/dramatiker av all dramatik – andel kvinnor/män i produktioner med premiär och nypremiär 2008

32 Författare/dramatiker av utländsk dramatik uppdelade i språk – andel kvinnor/män i produktioner med premiär och nypremiär 2008

33 Författare/dramatiker av svensk dramatik – andel kvinnor/män i produktioner med premiär och nypremiär 2008

34 Författare/dramatiker av svensk dramatik med urpremiär – andel kvinnor/män i produktioner med premiär 2008

35 Författare/dramatiker av svenska vuxenproduktioner – andel kvinnor/män i produktioner med premiär och nypremiär 2008

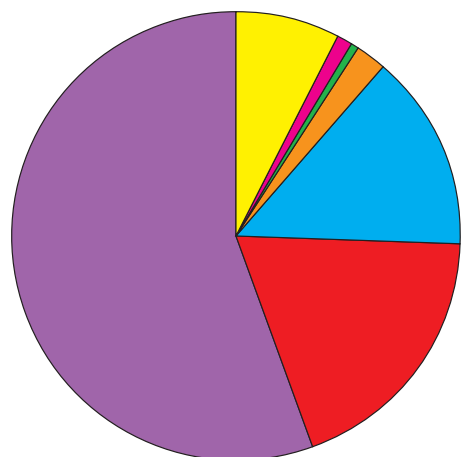
36 Författare/dramatiker av svenska barn/ungdomsproduktioner – andel kvinnor/män i produktioner med premiär och nypremiär 2008

## Chefer på 34 institutioner

37 Teaterchefer/Operachefer/Danschefer på 34 institutioner 2008 – andel kvinnor/män/delat ledarskap

38 Chefer uppdelade i teater, opera, dans vid 34 institutioner 2008 – andel kvinnor/män

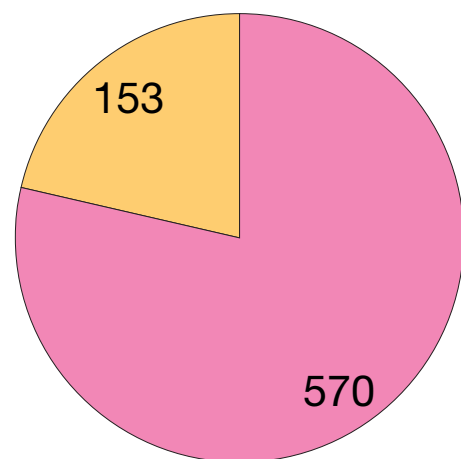
### 1. Totalt antal produktioner utifrån genre



- Teater
- Dans
- Musikteater
- Dockteater
- Mim
- Nycirkus
- Övrigt

Teater	401	55 %
Dans	136	19 %
Musikteater	103	14 %
Dockteater	16	2 %
Mim	4	1 %
Nycirkus	8	1 %
Övrigt	55	8 %
<b>Totalt</b>	<b>723</b>	

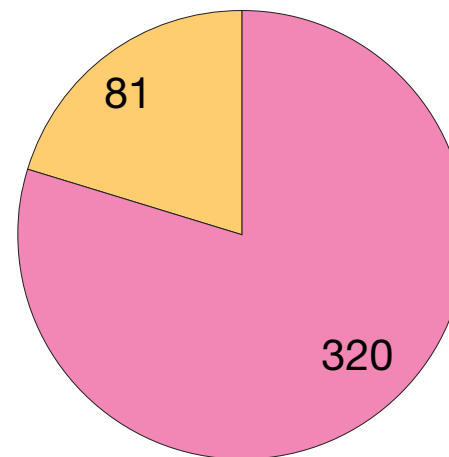
### 2. Totalt antal produktioner



- Barn/ungdom
- Vuxen

Barn/Ungdom	153	21 %
Vuxen	570	79 %
<b>Totalt</b>	<b>723</b>	

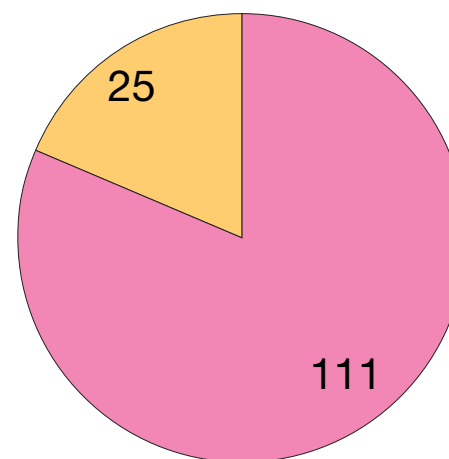
### 3. Totalt antal teaterproduktioner



- Barn/ungdom
- Vuxen

Barn/Ungdom	81	20 %
Vuxen	320	80 %
<b>Totalt</b>	<b>401</b>	

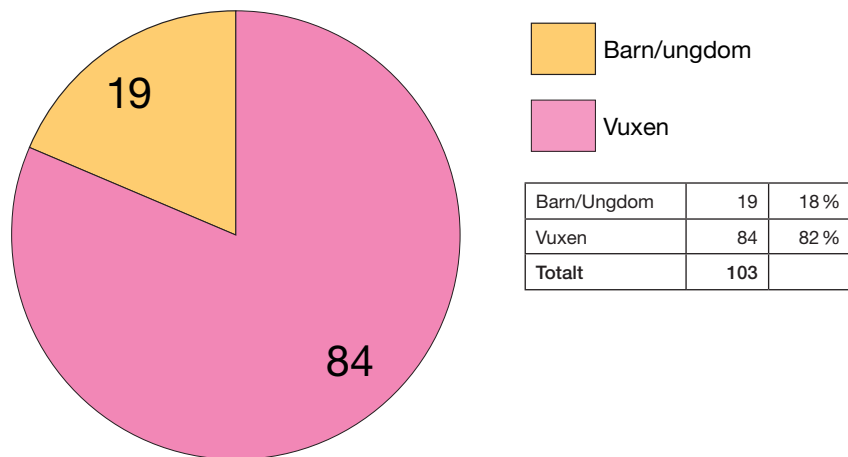
### 4. Totalt antal dansproduktioner



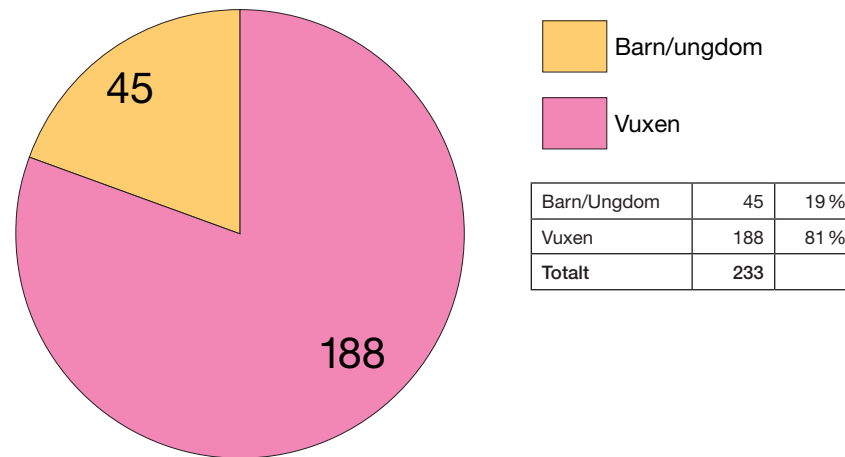
- Barn/ungdom
- Vuxen

Barn/Ungdom	25	18 %
Vuxen	111	82 %
<b>Totalt</b>	<b>136</b>	

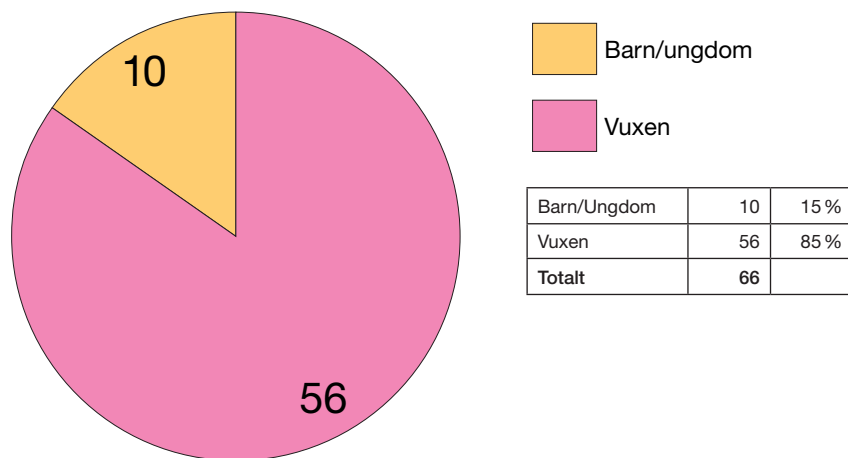
### 5. Totalt antal musikteaterproduktioner



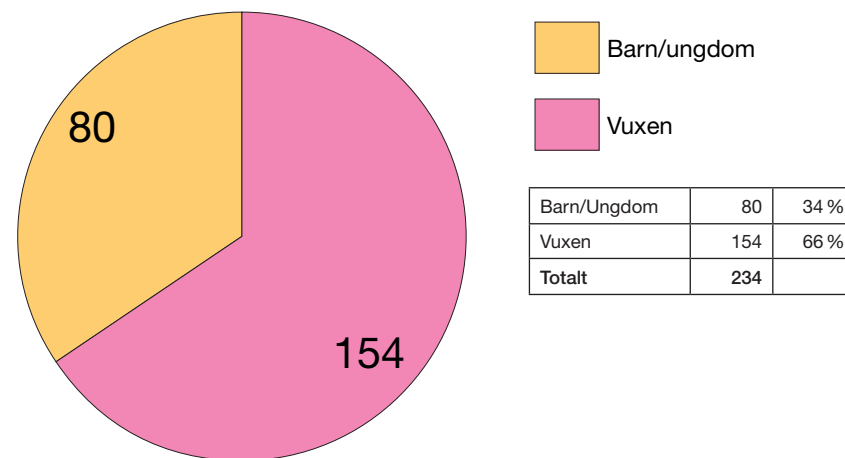
### 7. Stads-, läns- och regionteatrar – Totalt antal produktioner



### 6. Nationella scener – Totalt antal produktioner

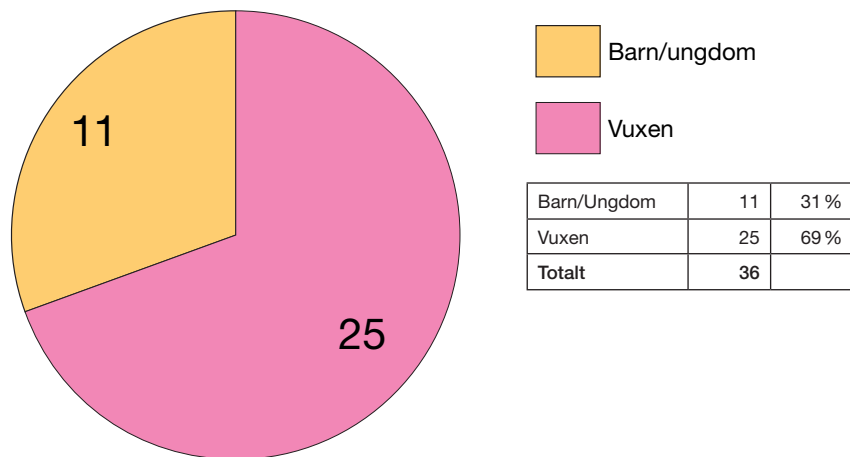


### 8. Teatergrupper, producenter m. fl. – Totalt antal produktioner

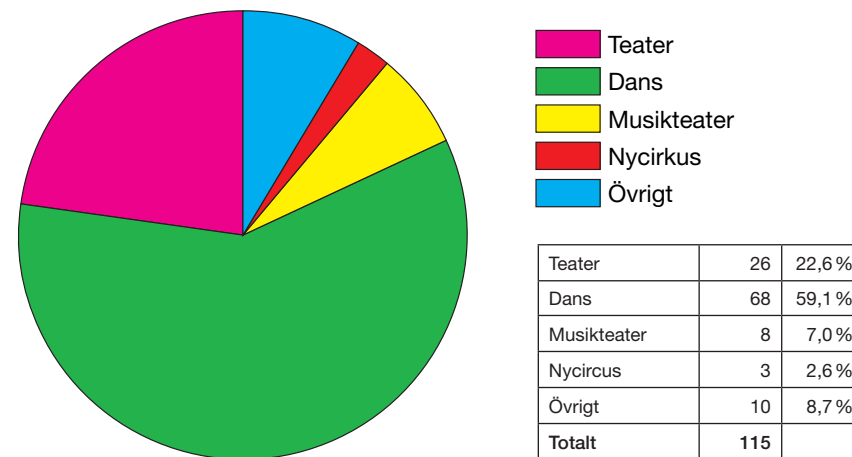




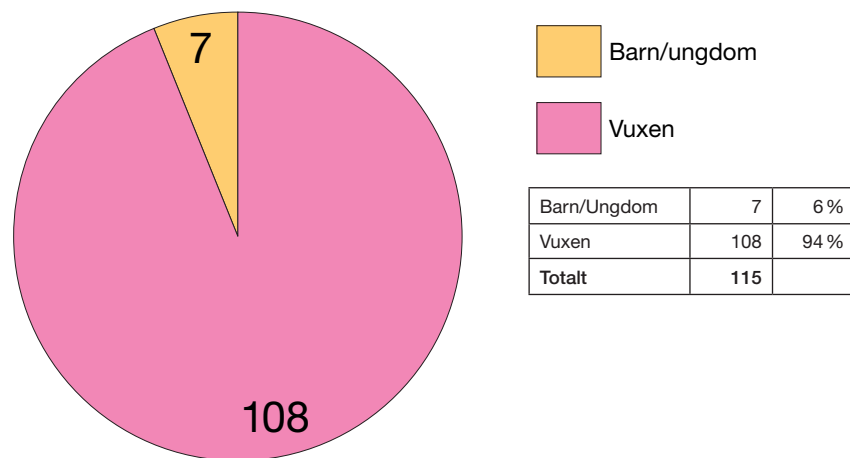
### 9. Dansgrupper, producenter m. fl. – Totalt antal produktioner



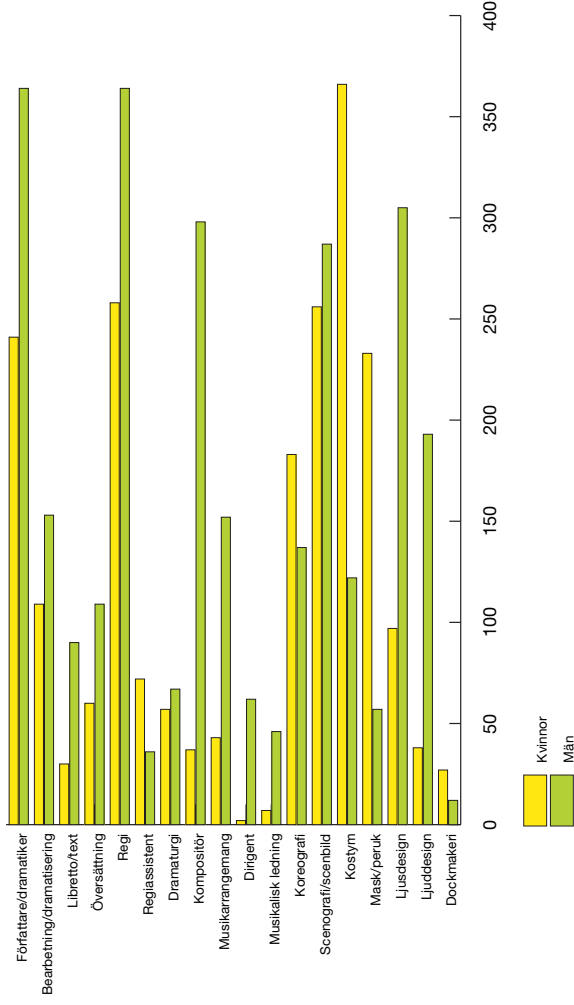
### 11. Gästspelsscener – Totalt antal produktioner utifrån genre



### 10. Gästspelsscener – Totalt antal produktioner

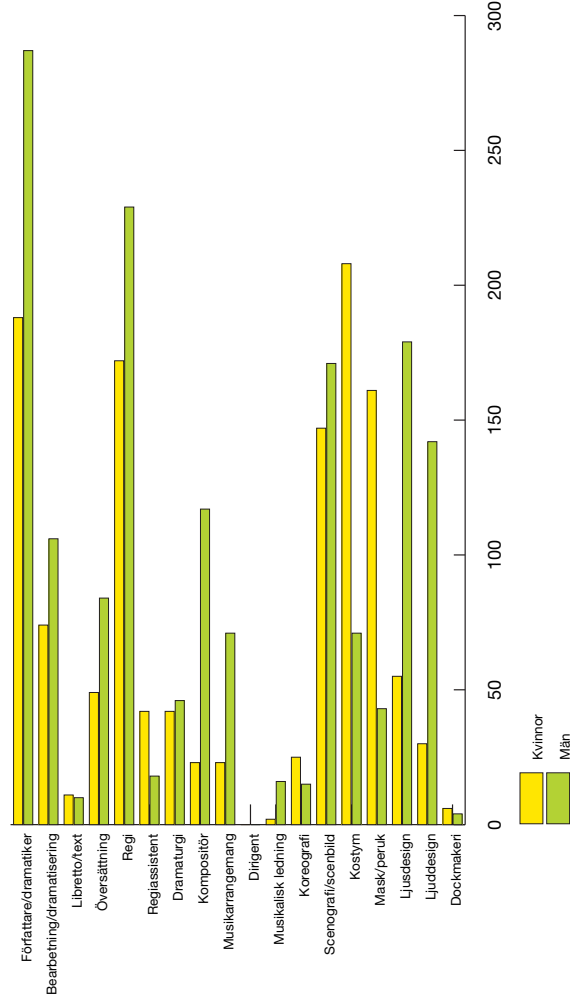


## 12. Yrkeskategorier – samtliga genrer



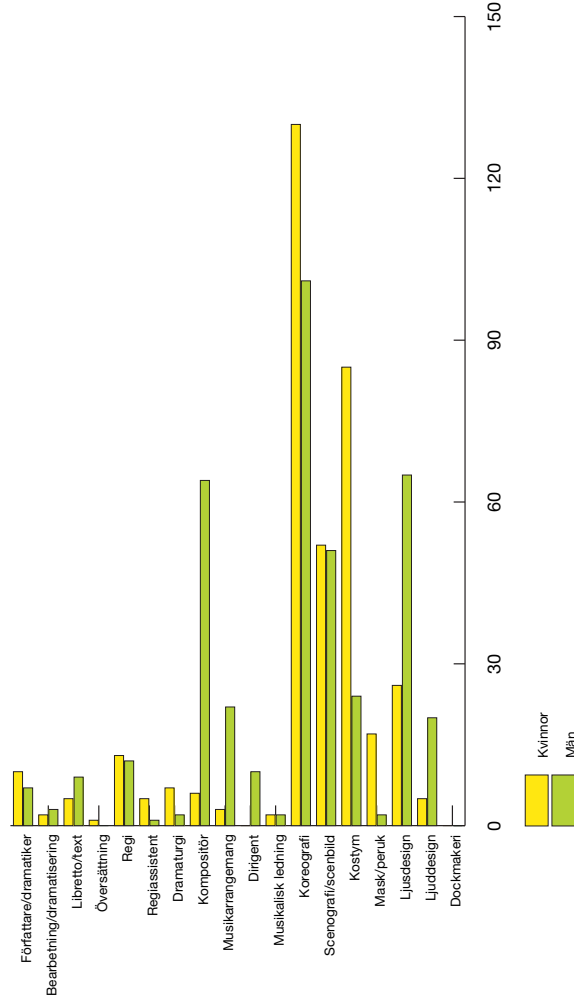
Yrkeskategori	Kvinnor	Män	40%
Författare/dramatiker	241	364	60%
Bearbetning/dramatisering	109	153	42%
Libretto/text	30	90	25%
Översättning	60	109	36%
Regi	258	324	44%
Regiassistent	72	36	67%
Dramaturgi	57	67	46%
Kompositör	37	298	11%
Musikarrangemang	43	152	22%
Dirigent	2	62	3%
Musikalisk ledning	7	137	13%
Koreografi	183	57	76%
Scenografi/scenbild	256	287	47%
Kostym	47	366	53%
Mask/peruk	75	122	75%
Ljusdesign	80	233	80%
Ljuddesign	20	57	20%
Dockmakeri	24	97	24%

## 13. Yrkeskategorier – Teater



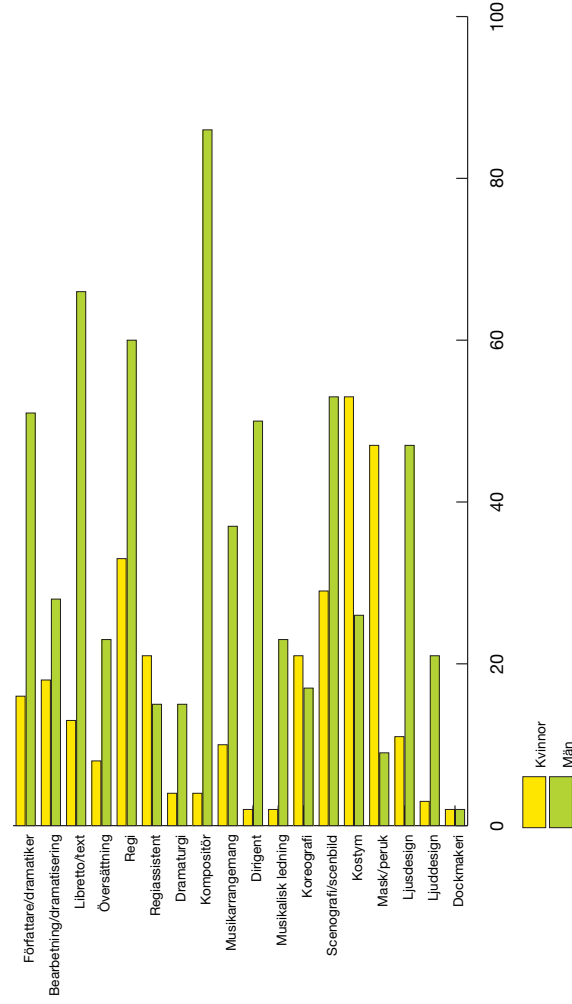
Yrkeskategori	Kvinnor	Män	40%
Författare/dramatiker	188	287	60%
Bearbetning/dramatisering	74	106	41%
Libretto/text	11	11	59%
Översättning	10	49	52%
Regi	49	84	63%
Regiassistent	172	43	57%
Dramaturgi	42	18	70%
Kompositör	46	30	48%
Musikarrangemang	46	52	52%
Dirigent	23	16	24%
Musikalisk ledning	117	84	76%
Koreografi	23	24	0%
Scenografi/scenbild	71	76	0%
Kostym	0	0	0%
Mask/peruk	0	0	0%
Ljusdesign	2	11	11%
Ljuddesign	16	89	89%
Dockmakeri	25	62.5	62.5%

## 14. Yrkeskategorier – Dans



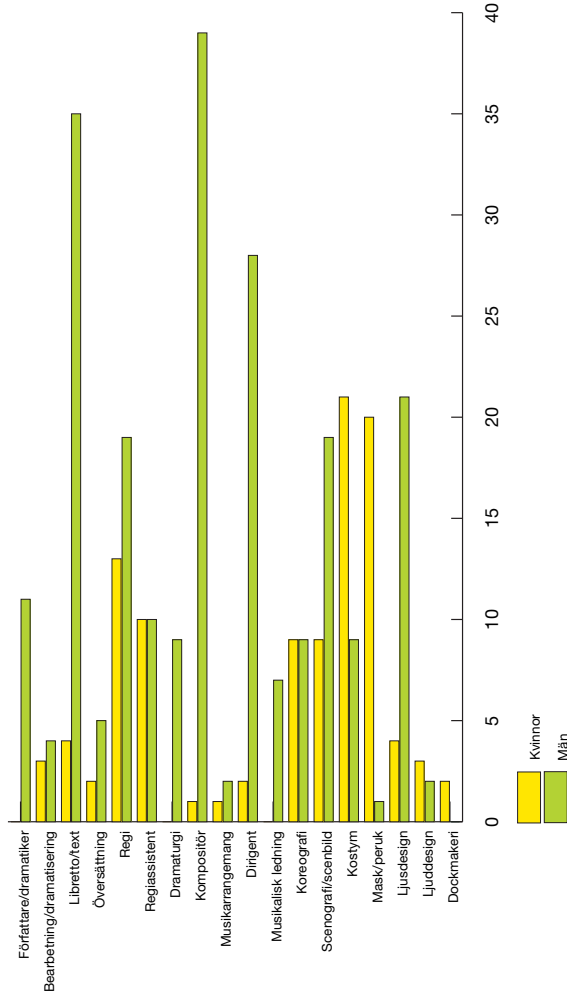
Kategori	Kvinnor	Män
Författare/dramatiker	10	7
Bearbetning/dramatisering	2	3
Libretto/text	5	64
Översättning	1	0
Regi	13	52
Regiassistent	5	83
Dramaturgi	1	17
Kompositör	7	78
Musikarrangemang	2	22
Dirigent	6	9
Musikalisk ledning	64	91
Koreografi	3	12
Scenografi/scenbild	22	88
Kostym	0	0
Mask/peruk	10	100
Ljusedesign	2	50
Ljuddesign	130	56
Dockmakeri	101	44

## 15. Yrkeskategorier – Musikteater



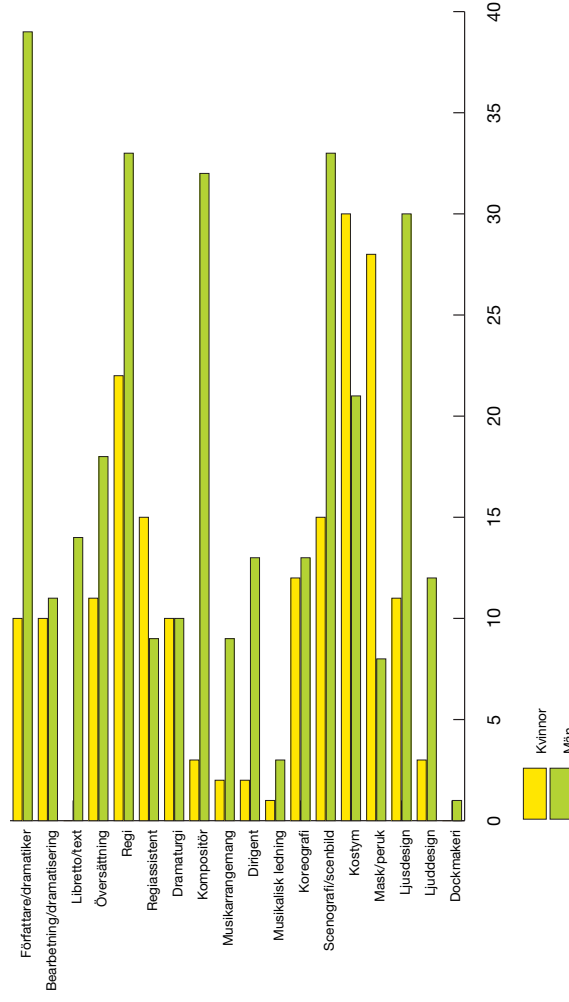
Kategori	Kvinnor	Män
Författare/dramatiker	16	24
Bearbetning/dramatisering	51	76
Libretto/text	13	16
Översättning	66	84
Regi	23	74
Regiassistent	60	65
Dramaturgi	21	58
Kompositör	15	42
Musikarrangemang	4	4
Dirigent	19	79
Musikalisk ledning	4	4
Koreografi	86	96
Scenografi/scenbild	10	21
Kostym	37	79
Mask/peruk	2	4
Ljusedesign	50	96
Ljuddesign	2	8
Dockmakeri	23	92
	21	55
	17	45
	29	35
	53	65
	53	67
	26	33
	47	84
	9	16
	11	19
	47	81
	3	12.5
	21	87.5
	2	50
	2	50

## 16. Yrkeskategorier – Opera



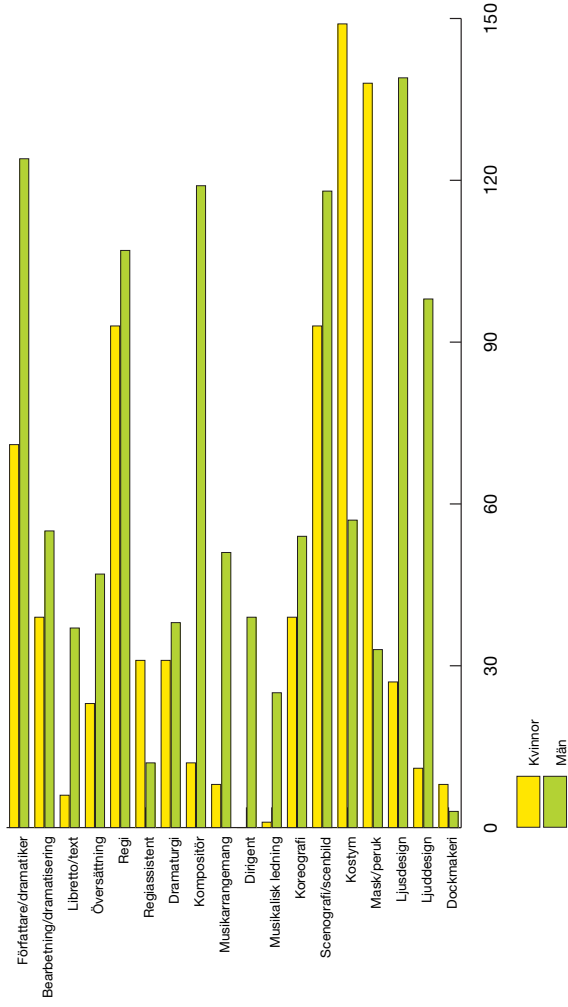
Yrkeskategori	Kvinnor	Män	0	0%
Författare/dramatiker	Kvinnor	Män	11	100%
Bearbetning/dramatisering	Kvinnor	Män	3	43%
Libretto/text	Kvinnor	Män	4	57%
Översättning	Kvinnor	Män	35	90%
Regi	Kvinnor	Män	5	71%
Regiassistent	Kvinnor	Män	13	41%
Dramatugi	Kvinnor	Män	10	50%
Dramatugi	Kvinnor	Män	10	50%
Kompositör	Kvinnor	Män	0	0%
Kompositör	Kvinnor	Män	9	100%
Kompositör	Kvinnor	Män	1	2.5%
Musikarrangemang	Kvinnor	Män	39	97.5%
Dirigent	Kvinnor	Män	2	5%
Dirigent	Kvinnor	Män	2	5%
Musikalisk ledning	Kvinnor	Män	37	95%
Musikalisk ledning	Kvinnor	Män	0	0%
Musikalisk ledning	Kvinnor	Män	7	100%
Koreografi	Kvinnor	Män	9	50%
Koreografi	Kvinnor	Män	9	50%
Scenografi/scenbild	Kvinnor	Män	9	32%
Scenografi/scenbild	Kvinnor	Män	19	68%
Kostym	Kvinnor	Män	21	70%
Kostym	Kvinnor	Män	9	30%
Mask/peruk	Kvinnor	Män	20	95%
Mask/peruk	Kvinnor	Män	1	5%
Ljusdesign	Kvinnor	Män	4	16%
Ljusdesign	Kvinnor	Män	21	84%
Ljuddesign	Kvinnor	Män	3	60%
Ljuddesign	Kvinnor	Män	2	40%
Dockmakeri	Kvinnor	Män	0	100%
Dockmakeri	Kvinnor	Män	0	0%

## 17. Yrkeskategorier – Nationella scener



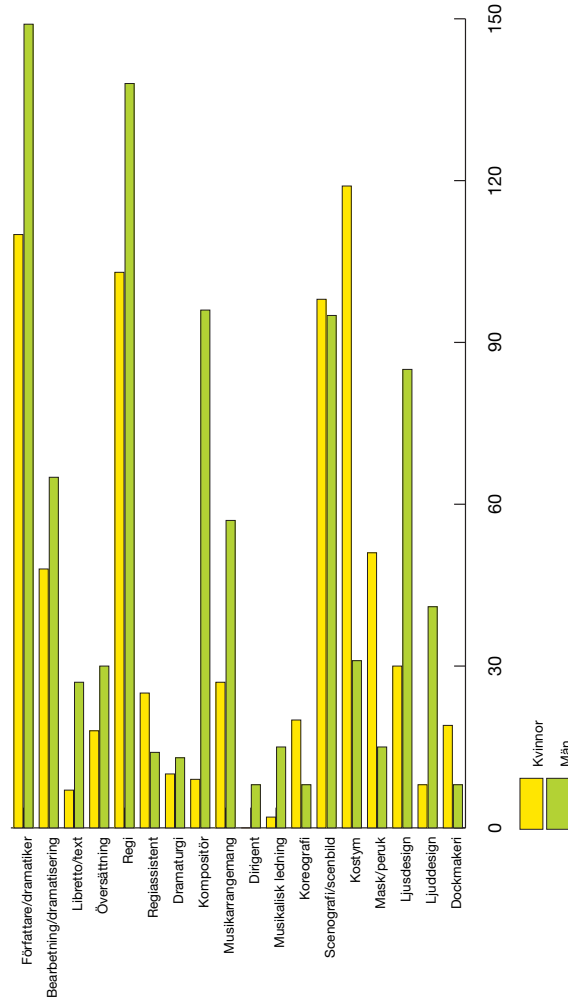
Yrkeskategori	Kvinnor	Män	10	20%
Författare/dramatiker	Kvinnor	Män	10	20%
Bearbetning/dramatisering	Kvinnor	Män	39	80%
Libretto/text	Kvinnor	Män	10	48%
Libretto/text	Kvinnor	Män	0	0%
Översättning	Kvinnor	Män	14	100%
Översättning	Kvinnor	Män	11	38%
Regi	Kvinnor	Män	18	62%
Regi	Kvinnor	Män	22	40%
Regiassistent	Kvinnor	Män	33	60%
Regiassistent	Kvinnor	Män	15	62.5%
Dramatugi	Kvinnor	Män	9	37.5%
Dramatugi	Kvinnor	Män	10	50%
Kompositör	Kvinnor	Män	3	9%
Kompositör	Kvinnor	Män	32	91%
Musikarrangemang	Kvinnor	Män	2	18%
Dirigent	Kvinnor	Män	9	82%
Dirigent	Kvinnor	Män	2	13%
Musikalisk ledning	Kvinnor	Män	13	87%
Musikalisk ledning	Kvinnor	Män	1	25%
Koreografi	Kvinnor	Män	3	75%
Koreografi	Kvinnor	Män	12	48%
Scenografi/scenbild	Kvinnor	Män	13	52%
Scenografi/scenbild	Kvinnor	Män	15	31%
Kostym	Kvinnor	Män	33	69%
Kostym	Kvinnor	Män	30	59%
Mask/peruk	Kvinnor	Män	21	41%
Mask/peruk	Kvinnor	Män	28	75%
Ljusdesign	Kvinnor	Män	8	22%
Ljusdesign	Kvinnor	Män	11	27%
Ljuddesign	Kvinnor	Män	30	73%
Ljuddesign	Kvinnor	Män	3	20%
Dockmakeri	Kvinnor	Män	12	80%
Dockmakeri	Kvinnor	Män	0	0%
Dockmakeri	Kvinnor	Män	1	100%

## 18. Yrkeskategorier – Stads-, läns- och regionteatrar



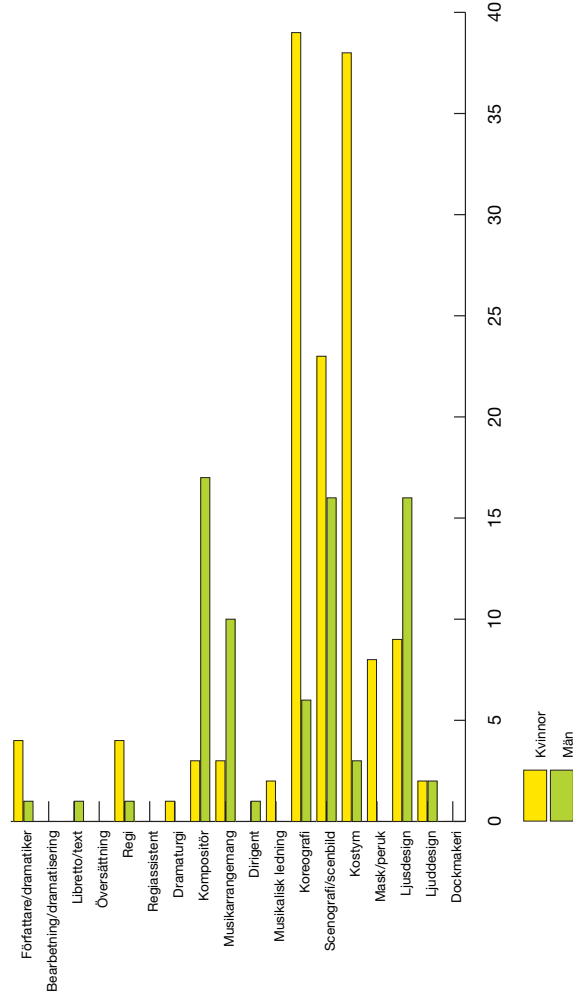
Yrkeskategori	Kvinnor	Män
Författare/dramatiker	71	124
Bearbetning/dramatisering	39	41
Libretto/text	6	14
Översättning	37	86
Regi	47	67
Regiassistent	93	46,5
Dramaturgi	107	53,5
Kompositör	31	28
Musikarrangemang	12	45
Dirigent	38	55
Musikalisk ledning	12	9
Koreografi	119	91
Scenografi/scenbild	8	14
Kostym	51	86
Mask/peruk	0	8
Ljuddesign	99	100
Ljuddesign	1	4
Dockmakeri	25	96

## 19. Yrkeskategorier – Teatergrupper, producenter m. fl.



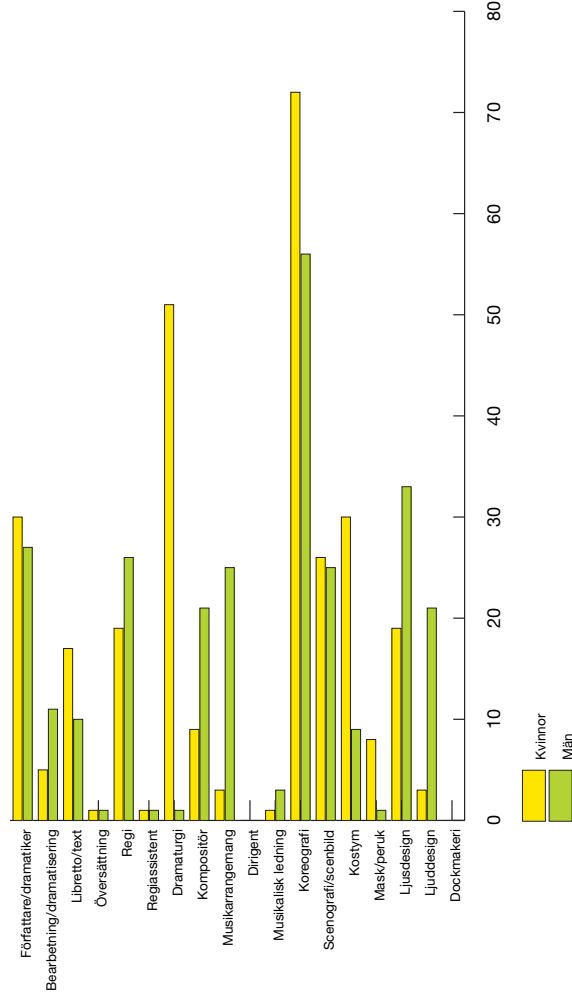
Yrkeskategori	Kvinnor	Män
Författare/dramatiker	110	42
Bearbetning/dramatisering	149	58
Libretto/text	48	42
Översättning	66	58
Regi	7	21
Regiassistent	27	79
Dramaturgi	18	37,5
Kompositör	30	62,5
Musikarrangemang	103	43
Dirigent	25	64
Musikalisk ledning	138	57
Koreografi	25	36
Scenografi/scenbild	14	36
Kostym	10	43
Mask/peruk	9	57
Ljuddesign	96	91
Ljuddesign	27	32
Dockmakeri	57	68
Dockmakeri	0	0
Musikalisk ledning	8	100
Koreografi	2	12
Koreografi	20	71
Scenografi/scenbild	8	29
Kostym	98	51
Kostym	95	49
Mask/peruk	119	79
Mask/peruk	31	21
Ljuddesign	51	77
Ljuddesign	15	23
Ljuddesign	30	26
Ljuddesign	85	74
Ljuddesign	8	16
Dockmakeri	41	84
Dockmakeri	19	70
Dockmakeri	8	30

## 20. Yrkeskategorier – Dansgrupper, producenter m. fl



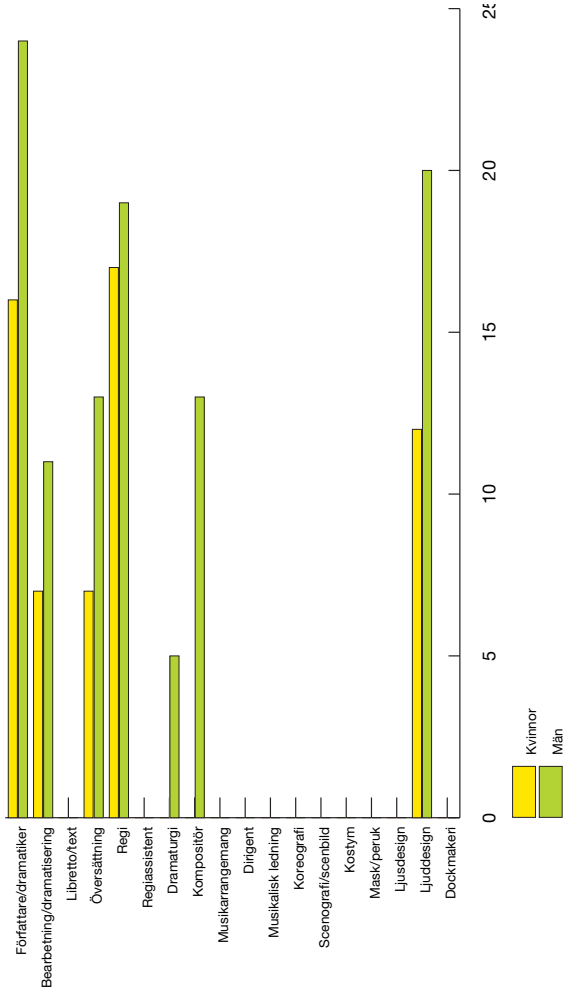
Yrkeskategori	Kvinnor	Män	Procent
Författare/dramatiker	4	1	80%
Bearbetning/dramatisering	0	0	20%
Libretto/text	0	0	0%
Översättning	0	0	0%
Regi	4	0	100%
Dramaturgi	0	0	0%
Kompositör	17	3	85%
Musikarrangemang	10	3	77%
Dirigent	0	0	0%
Musikalisk ledning	0	0	0%
Koreografi	23	6	87%
Scenografi/scenbild	16	13	55%
Kostym	17	85	41%
Mask/peruk	10	7	59%
Ljusdesign	16	0	100%
Ljuddesign	2	50	4%
Dockmakeri	0	0	0%

## 21. Yrkeskategorier – Gästspelscenter



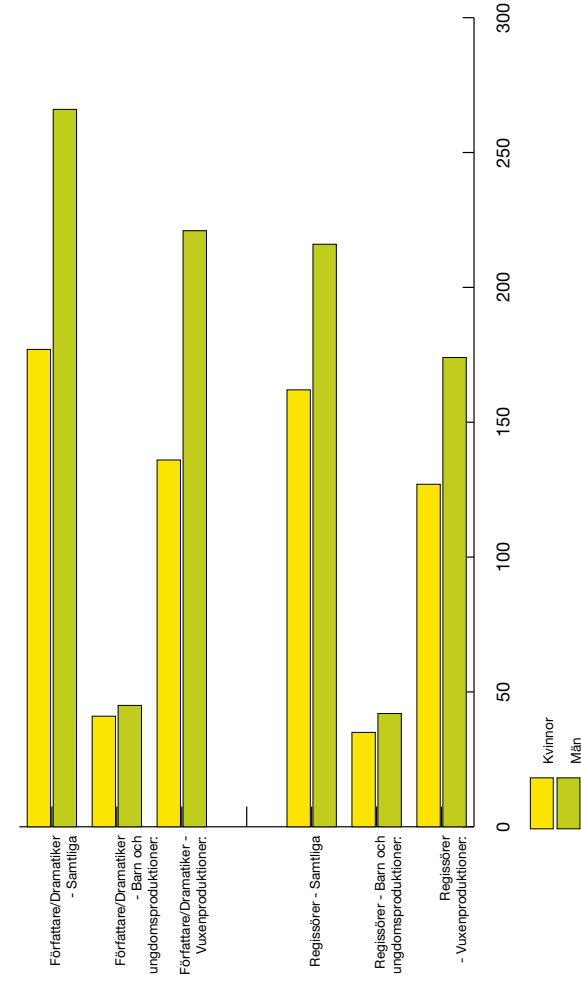
Yrkeskategori	Kvinnor	Män	Procent
Författare/dramatiker	30	27	53%
Bearbetning/dramatisering	5	11	31%
Libretto/text	17	10	63%
Översättning	1	50	2%
Regi	19	26	42%
Dramaturgi	1	50	2%
Kompositör	25	58	30%
Musikarrangemang	3	11	21%
Dirigent	0	0	0%
Musikalisk ledning	1	50	2%
Koreografi	5	83	6%
Scenografi/scenbild	9	30	30%
Kostym	21	70	23%
Mask/peruk	25	89	28%
Ljusdesign	3	11	3%
Ljuddesign	0	0	0%
Dockmakeri	1	25	4%
	3	75	4%
	72	56	56%
	26	44	37%
	25	49	34%
	25	51	33%
	30	77	39%
	9	23	28%
	8	89	8%
	1	11	1%
	33	63	34%
	21	87.5	24%
	0	0	0%

## 22. Yrkeskategorier – Radioteatern



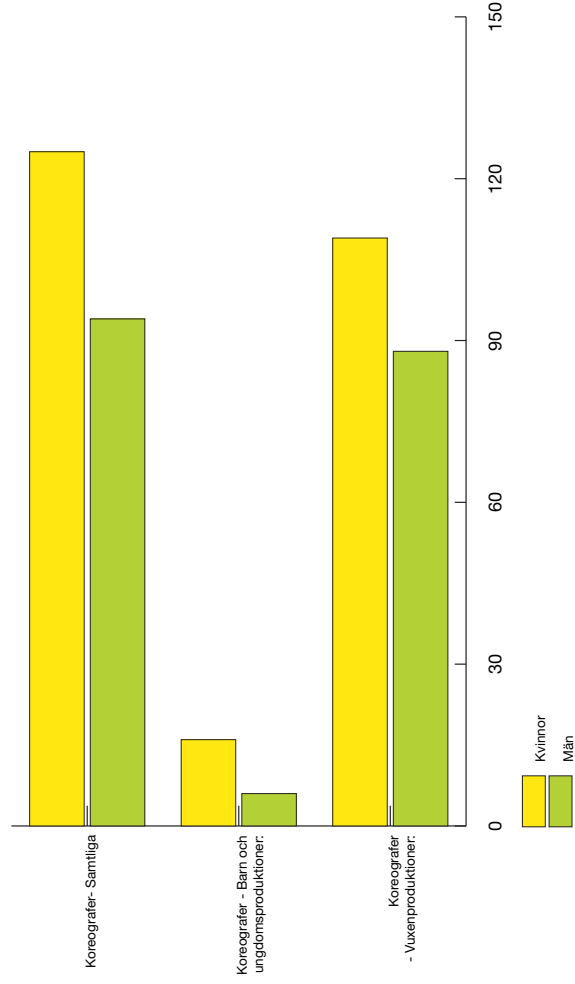
Kategori	Kvinnor	Män	40%	60%
Författare/dramatiker	16	24	40%	60%
Bearbetning/dramatisering	7	11	39%	61%
Libretto/text	0	0	0%	0%
Översättning	7	13	35%	65%
Regi	17	47	47%	53%
Regiassistent	0	0	0%	0%
Dramaturgi	0	0	0%	0%
Kompositör	0	0	0%	0%
Musikarrangemang	0	0	0%	0%
Dirigent	0	0	0%	0%
Musikalisk ledning	0	0	0%	0%
Koreografi	0	0	0%	0%
Scenografi/scenbild	5	100	5%	100%
Kostym	0	0	0%	0%
Mask/peruk	0	0	0%	0%
Ljuddesign	12	37	32%	68%
Dockmakeri	0	0	0%	0%

## 23. Teaterproduktioner – Författare/dramatiker och regissörer



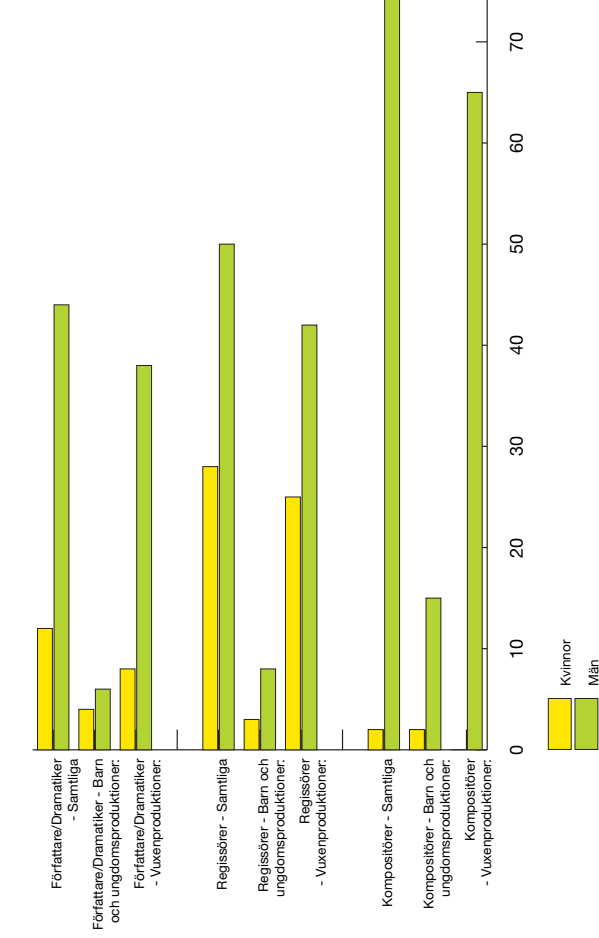
Kategori	Kvinnor	Män	40%	60%
Författare/dramatiker - Samtliga	177	266	40%	60%
Författare/dramatiker - Barn- och ungdomsproduktioner	41	48	46%	54%
Författare/dramatiker - Vuxenproduktioner	136	38	38%	62%
Regi	162	43	43%	57%
Regi - Barn- och ungdomsproduktioner	35	45	44%	56%
Regi - Vuxenproduktioner	127	42	42%	58%

## 24. Dansproduktioner – Koreografer



Koreografer – Samtliga	Kvinnor	125	57 %
	Män	94	43 %
Koreografer – Barn- och ungdomsproduktioner	Kvinnor	16	73 %
	Män	6	27 %
Koreografer – Vuxenproduktioner	Kvinnor	109	55 %
	Män	88	45 %

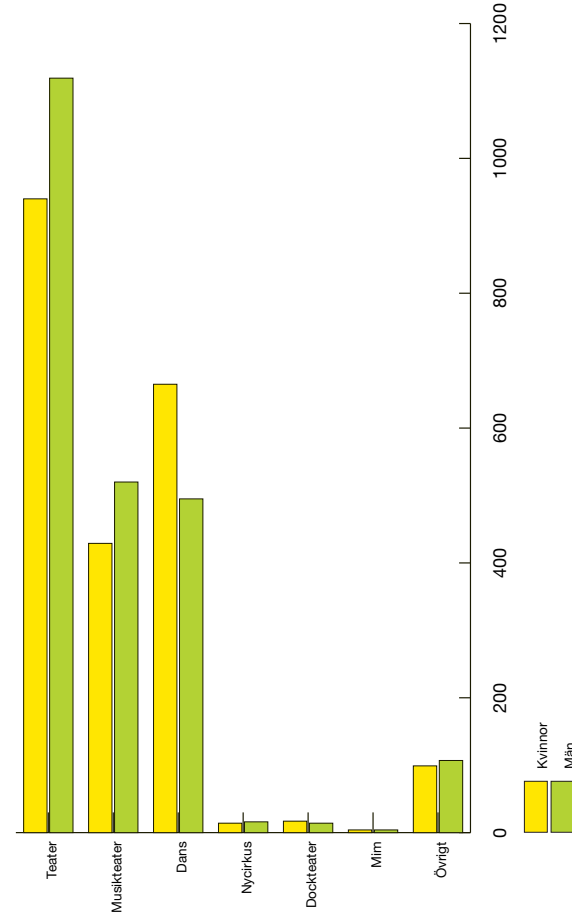
## 25. Musikteater – Författare/dramatiker, regissörer och kompositörer



Författare/dramatiker - Samtliga	Kvinnor	44	79 %
	Män	4	40 %
Författare/dramatiker - Barn- och ungdomsproduktioner	Kvinnor	6	60 %
	Män	8	17 %
Författare/dramatiker - Vuxenproduktioner	Kvinnor	28	36 %
	Män	50	64 %
Regissörer - Barn- och ungdomsproduktioner	Kvinnor	3	27 %
	Män	8	73 %
Regissörer - Vuxenproduktioner	Kvinnor	25	37 %
	Män	42	63 %
Kompositörer - Samtliga	Kvinnor	2	2 %
	Män	80	98 %
Kompositörer - Barn och ungdomsproduktioner	Kvinnor	2	12 %
	Män	15	88 %
Kompositörer - Vuxenproduktioner	Kvinnor	0	0 %
	Män	65	100 %

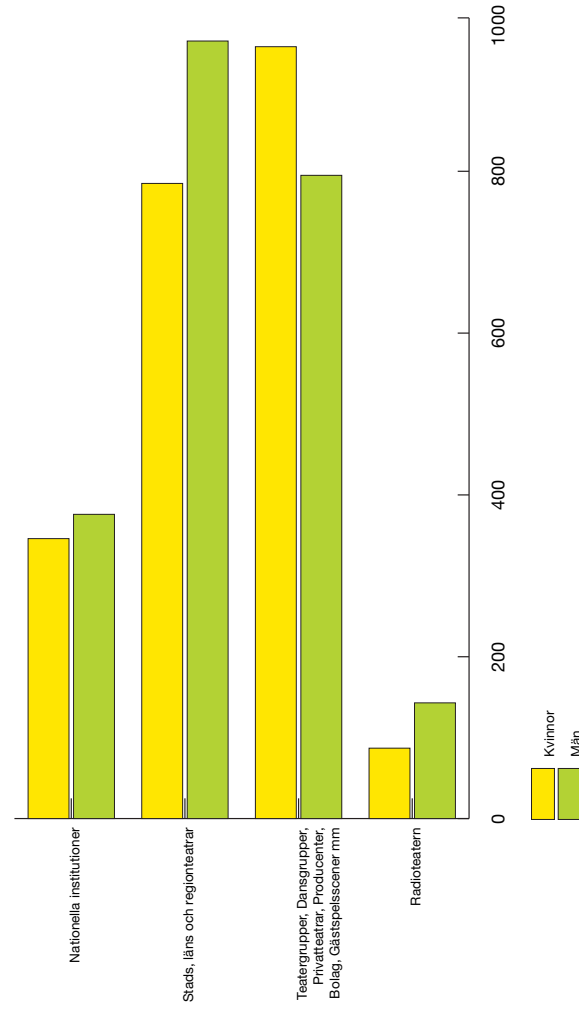


## 26. Totalt antal medverkande på scen – Efter Genre



Teater	Kvinnor	940	46%
Musikteater	Män	1119	54%
Dans	Kvinnor	423	45%
Nyckirkus	Män	520	55%
Dockteater	Kvinnor	665	57%
Mim	Män	495	43%
Övrigt	Kvinnor	14	47%
<b>Totalt</b>	Män	16	53%
	Kvinnor	17	56%
	Män	14	45%
	Kvinnor	4	50%
	Män	4	50%
	Kvinnor	99	48%
	Män	107	52%
	Kvinnor	2168	49%
	Män	2275	51%

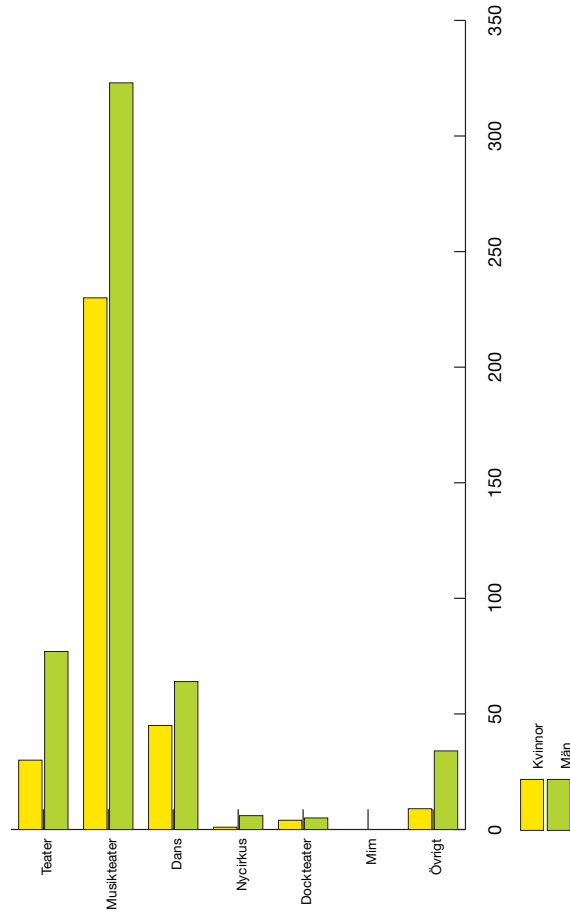
## 27. Totalt antal medverkande på scen – Efter typ av producent



Nationella institutioner	Kvinnor	346	48%
Stads, läns och regionteatrar	Män	376	52%
Teatergrupper, Dansgrupper, Privatteater, Producenter, Bolag, Gästspelsscener mm	Kvinnor	785	45%
Radioteatern	Män	961	55%
<b>Totalt</b>	Kvinnor	950	54%
	Män	795	46%
	Kvinnor	87	38%
	Män	143	62%
	Kvinnor	2168	49%
	Män	2275	51%

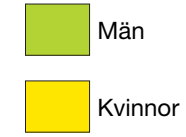
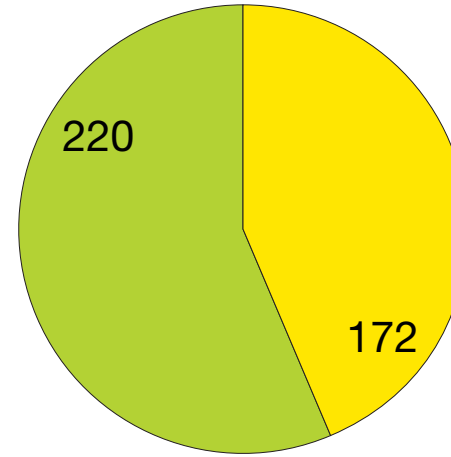
### 28. Totalt antal medverkande orkester/musiker – Efter Genre

34



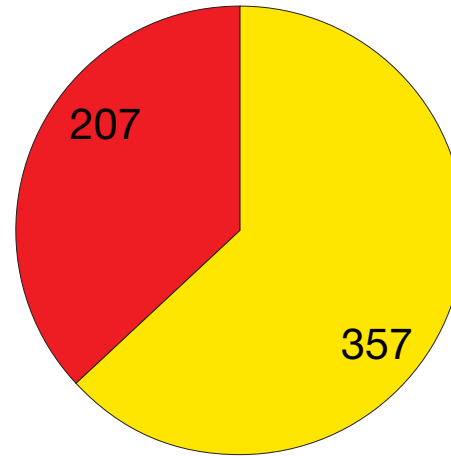
Genre	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor %	Män %
Teater	30	77	107	28%	72%
Musikteater	230	323	553	42%	58%
Dans	45	64	109	41%	41%
Nycirkus	1	6	7	14%	86%
Dockteater	4	5	9	44%	56%
Mim	0	0	0	0%	0%
Övrigt	34	34	68	21%	21%
<b>Totalt</b>	<b>319</b>	<b>508</b>	<b>827</b>	<b>39%</b>	<b>61%</b>

### 29. Medverkande på scen – Opera



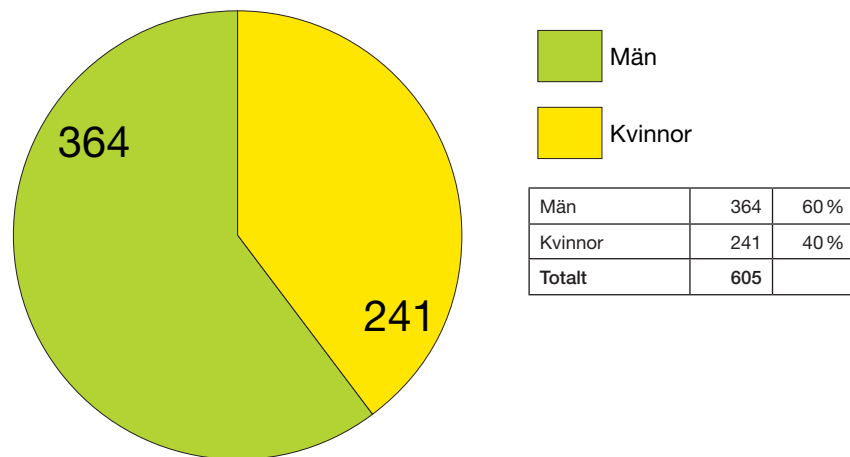
Gender	Count	Percentage
Män	220	56%
Kvinnor	172	44%
<b>Totalt</b>	<b>392</b>	

### 30. Antal produktioner – all dramatik

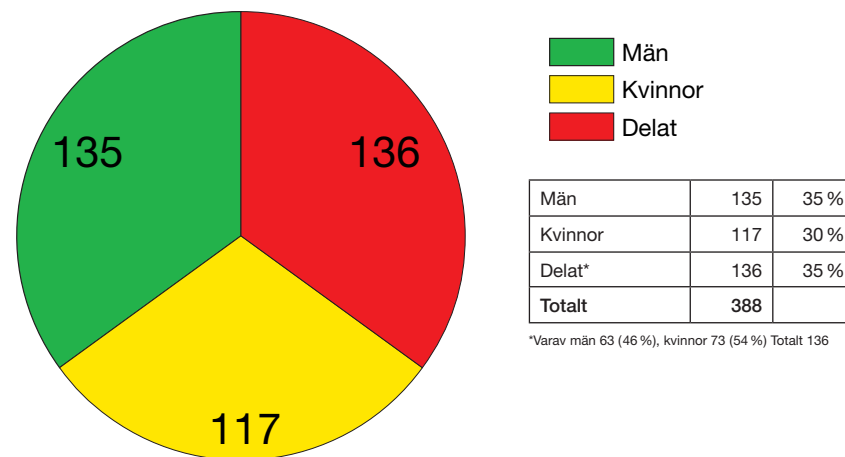


Nationality	Count	Percentage
Utländsk	207	37%
Svensk	357	63%
<b>Totalt</b>	<b>564</b>	

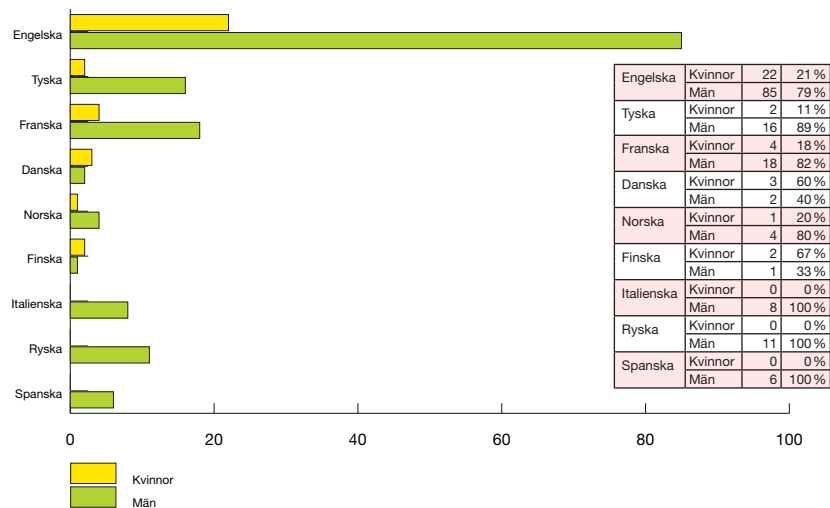
### 31. Författare/dramatiker – all dramatik



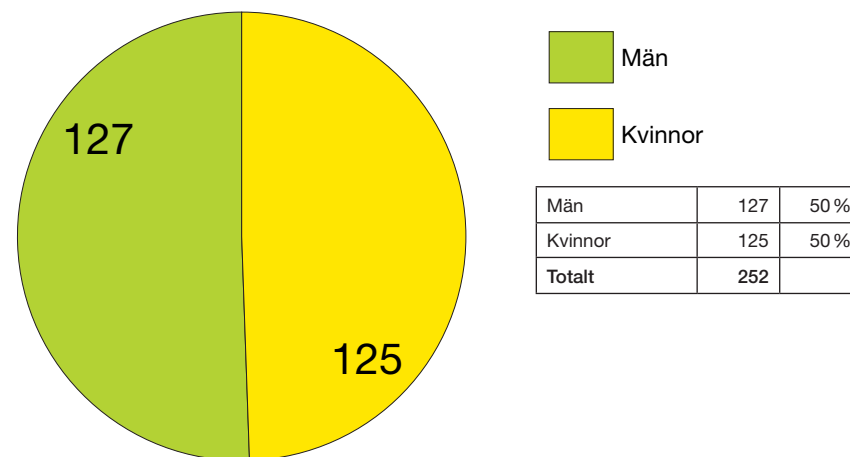
### 33. Författare/dramatiker – svensk dramatik



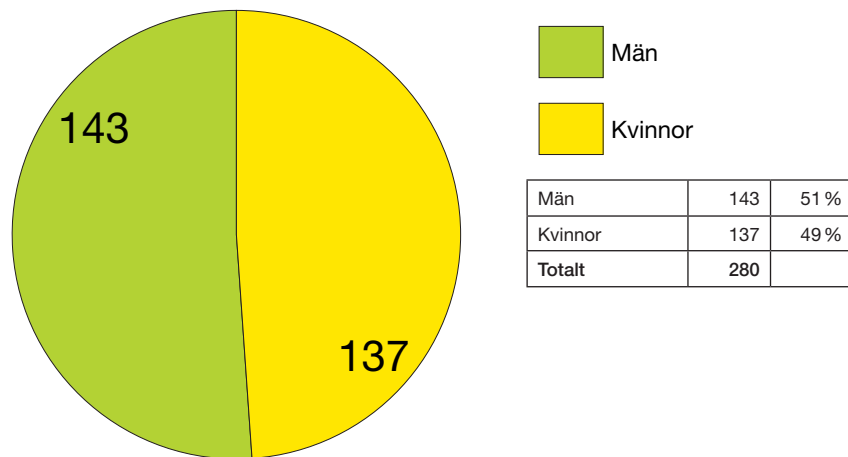
### 32. Författare/dramatiker – utländsk dramatik



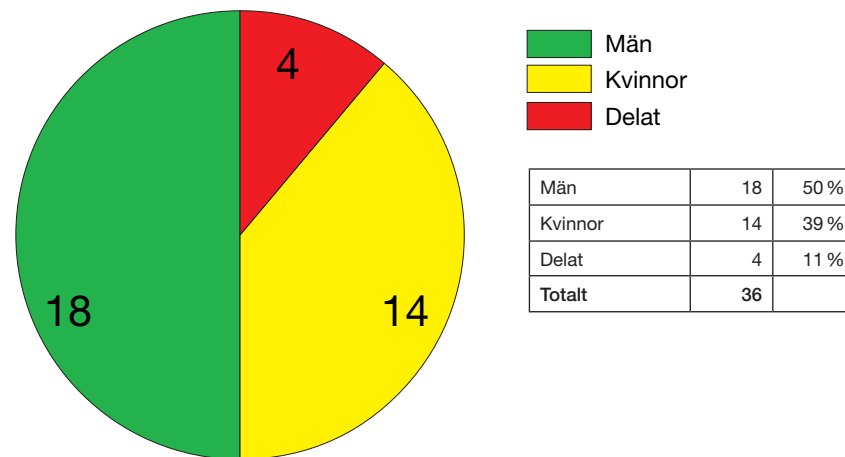
### 34. Författare/dramatiker – svensk dramatik med urpremiär



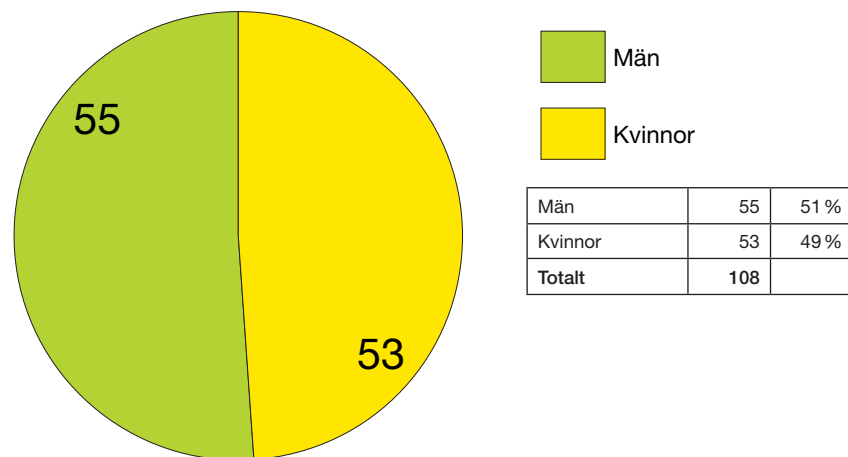
### 35. Författare/dramatiker – svenska vuxenproduktioner



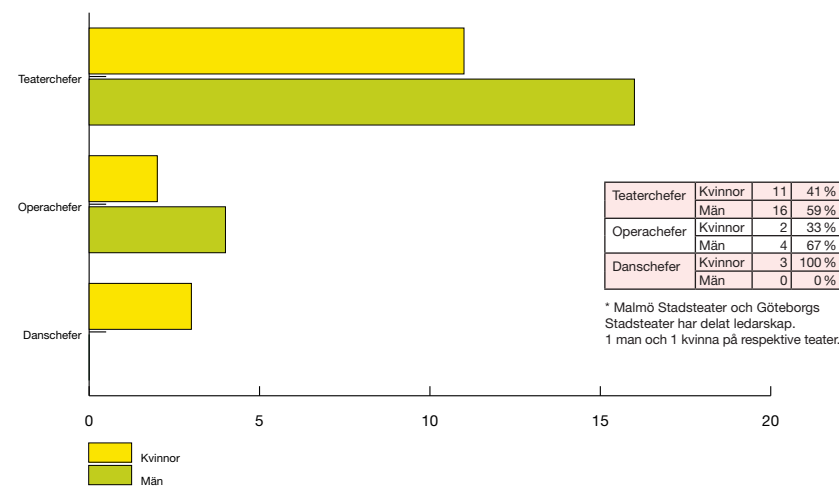
### 37. Teaterchefer/operachefer/danschefer på 34 institutioner 2008



### 36. Författare/dramatiker – svenska barn/ungdomsproduktioner



### 38. Chefer uppdelade i teater, opera och dans vid 34 institutioner 2008



## Fakta om andelen kvinnor/män bland regissörer och författare/dramatiker på några större institutionsteatrar 2008

Vi har särskilt tagit fram uppgifter om hur kvinnor respektive män är representerade i yrkesgrupperna regi och dramatik på några av de större institutions-teatrarna. Uppgifterna har kontrollerats med respektive teater. Mindre produktioner som kaféprogram eller gästspel ingår inte i statistiken. Parkteaterns produktioner är inte medräknade i Stockholms stadsteaters produktioner.

### Borås Stadsteater

9 produktioner  
Regi: 1 kv/9 män = 10 % kvinnor: 10 % män: 90 %  
Författare/Dramatiker: 3 kv/7 män = 10 % kvinnor: 30 % män: 70 %

Varav 4 produktioner på Stora scenen  
Regi: 0 kv/4 män = 4 % kvinnor: 0 % män: 100 %  
Författare/Dramatiker: 0 kv/4 män = 4 % kvinnor: 0 % män: 100 %

### Dramaten

21 produktioner  
Regi: 12 kv/ 11 män = 23 % kvinnor: 52 % män: 48 %  
Författare/Dramatiker: 5 kv/18 män = 23 % kvinnor: 22 % män: 78 %

Varav 5 produktioner på Stora scenen  
Regi: 3 kv/4 män = 7 % kvinnor: 43 % män: 57 %  
Författare/Dramatiker: 0 kv/5 män = 5 % kvinnor: 0 % män: 100 %

### Göteborgs stadsteater

16 produktioner  
Regi: 7 kv/9 män = 16 % kvinnor: 44 % män: 56 %  
Författare/Dramatiker: 8 kv/8 män = 16 % kvinnor: 50 % män: 50 %

Varav 8 produktioner på Stora scenen  
Regi: 4 kv/ 4 män = 8 % kvinnor: 50 % män: 50 %  
Författare/Dramatiker: 5 kv/3 män = 8 % kvinnor: 62,5 % män: 37,5 %

### Helsingborgs stadsteater

8 produktioner  
Regi: 3 kv/5 män = 8 % kvinnor: 37,5 % män: 62,5 %  
Författare/Dramatiker: 3 kv/5 män = 8 % kvinnor: 37,5 % män: 62,5 %

Varav 3 produktioner på Storan  
Regi: 2 kv/1 man = 3 % kvinnor: 67 % män: 33 %  
Författare/Dramatiker: 0 kv/3 män = 3 % kvinnor: 0 % män: 100 %

### Malmö Stadsteater

8 produktioner  
Regi: 3 kv/5 män = 8 % kvinnor: 37,5 % män: 62,5 %  
Författare/Dramatiker: 3 kv/7 män = 10 % kvinnor: 30 % män: 70 %

Varav 3 produktioner på Hipp  
Regi: 1 kv/2 män = 3 % kvinnor: 33 % män: 67 %  
Författare/Dramatiker: 3 kv/2 män = 5 % kvinnor: 60 % män: 40 %

### Stockholms stadsteater

32 produktioner  
Regi: 17 kv/16 män = 33 % kvinnor: 52 % män: 48 %  
Författare/Dramatiker: 10 kv/23 män = 33 % kvinnor: 30 % män: 70 %

Varav 9 produktioner på Stora scen  
Regi: 4 kv/5 män = 9 % kvinnor: 44 % män: 56 %  
Författare/Dramatiker: 0 kv/11 män = 11 % kvinnor: 0 % män: 100 %

### Uppsala stadsteater

16 produktioner  
Regi: 6 kv/13 män = 19 % kvinnor: 32 % män: 68 %  
Författare/Dramatiker: 7 kv/12 män = 19 % kvinnor: 37 % män: 63 %

Varav 5 produktioner på Stora scenen  
Regi: 2 kv/3 män = 5 % kvinnor: 40 % män: 60 %  
Författare/Dramatiker: 2 kv/3 män = 5 % kvinnor: 40 % män: 60 %

### Sammanlagt

Regi: 49 kvinnor och 68 män = 117 % kvinnor: 42 % män: 58 %  
Författare/Dramatiker:  
39 kv och 80 män = 119 % kvinnor: 33 % män: 67 %

### Varav stora scener

Regi: 16 kv/23 män = 39 % kvinnor: 41 % män: 59 %  
Författare/Dramatiker:  
10 kv/31 män = 41 % kvinnor: 24 % män: 76 %

## Framsteg och bakslag – jämförelser med 2007

### Antal produktioner (diagram 1–11)

Under 2008 var det totala antalet produktioner 723, vilket var en ökning från föregående års siffra 702. Ökningen var ungefär lika fördelad inom genrer, med litet minus för musikteater. Antalet produktioner för barn och ungdom minskade med 7 medan de för vuxna ökade med 28.

På stads-, läns- och regionteatrarna minskade antalet produktioner med 24, varav 13 för barn/ungdom och 11 för vuxna. Nationella scener och teatergrupper/fria producenter hade ungefär samma antal produktioner medan dansgrupperna ökade sina med 14. Den största ökningen fanns på gästspelsscenerna som ökade med 25 produktioner. Det var Kulturhuset i Stockholm och Pustervik i Göteborg som stod för de flesta produktionerna inom denna grupp.

### Yrkeskategorierna, andel kvinnor och män, (diagram 12)

I de 18 listade yrkeskategorierna dominerade männen inom de flesta yrkena. Könsfördelningen var fortfarande i hög grad traditionell med en manlig dominans bland framför allt dirigenter, kompositörer, librettister, musikarrangörer, ljus- och ljuddesigners men även bland dramatiker, regissörer och scenografer. Kvinnorna fortsatte att dominera inom de traditionellt kvinnligt dominerade yrkena koreografi, kostym, mask/peruk och regiassistent.

Könsfördelningen var ungefär likadan som 2007 utom inom musiken där männens dominans ökade. Libretton skrevs 2007 av 35 kvinnor och 85 män och 2008 av 30 kvinnor och 90 män. Bland dirigenterna minskade kvinnorna i antal från 8 till 2 medan männen ökade från 54 till 62. För musikalisk ledning stod 7 kvinnor jämfört med 12 föregående år och 46 män jämfört med 60 år 2007.

Det totala antalet författare/dramatiker minskade med 84. Andelen kvinnor bland dramatiker minskade, från 42 % till 40 %. Bland översättarna ökade däremot kvinnorna i antal, från 45 till 60 och utgjorde 36 % av alla översättare, jämfört med 30 % 2007.

Regissörerna minskade totalt i antal och det gällde männen - de manliga regissörerna var 324 jämfört med 351 år 2007. Männen utgjorde 56 % och kvinnorna 44 %.

### Yrkeskategorier, andel kvinnor och män, uppdelade i genrer (diagram 13–16)

#### *Teater*

Inom teatern höll dramatikererna sin ställning bättre men många yrkeskategorier minskades totalt i antal utövare, t ex inom regi, komposition, kostym, ljusdesign och dockmakeri. Däremot ökade antalet scenografer med 23 män till 171 men minskade med 7 kvinnor till 147, från att ha varit nästan alldeles jämnt under 2007.

#### *Dans*

Dansen har växt och här ökade de flesta yrkeskategorier något i antal, utom på musiksidan. Koreograferna ökade med 27 kvinnor och 14 män vilket gjorde fördelningen mer ojämn, 56 % kvinnor 2008 jämfört med 54 % 2007. Fler kvinnor än tidigare gjorde scenografi, kostym och ljusdesign och antal scenografer inom dansen blev exakt 50 % av vardera könet.

#### *Musikteater*

Musikteatern fortsatte att vara mansdominerad i de musikaliskt ledande positionerna. Inget trendbrott har skett utan den manliga dominansen ökade i stället i dessa yrkesgrupper under 2008. De kvinnliga kompositörerna minskade från 9 till 4, medan de manliga ökade från 77 till 86, vilket ger procentfördelningen 96 % män och 4 % kvinnor. Samma procentandelar hade dirigenterna som också försämrade fördelningen sedan 2007, 4 kvinnliga dirigenter 2007 blev 2 medan 46 män 2007 blev 50. Männen dominerade också inom scenografi med 65 %, ljus 81 % och ljud 87,5%. Kvinnorna dominerade inom koreografin med 55 %, en ökning från 2007 då det var 43 %.

Antalet verksamma, inom musikteatern minskade i många yrkeskategorier, som författare/dramatiker och regissörer.

#### *Opera*

Om man bryter ut enbart opera ur genren "musikteater" så blev andelen män för regi 59 % och för musikarrangemang 67 %, något bättre än inom musikteatern som helhet. För musikalisk ledning stod dock 100 % män. En kvinnlig kompositör tillkom från 0 kvinnor 2007 medan männen ökade från 33 till 39. De kvinnliga dirigenterna minskade från 3 till 2 och männen ökade från 35 till 37.

### Yrkeskategorier, andel kvinnor och män, uppdelade i typ av producent (diagram 17–22)

Yrkeskategorierna är i statistiken även redovisade på olika typer av producenter: nationella scener, stads- läns- och regionteatrar, teatergrupper/fria teaterproducenter/privatteatrar, dansgrupper/ fria dansproducenter, gästspelsscener och radioteater.

Antalet författare/dramatiker minskade på de nationella scenerna med 11 kvinnor och 5 män så att proportionerna blev 20 % kvinnor och 80 % män en klar försämring sedan 2007. På stads- läns- och regionteatrarna minskade författare/dramatiker med 39 kvinnor och 31 män till 36 % kvinnor och 64 % män, även det blev en ojämnare fördelning än 2007. Bland teatergrupper/fria producenter/privatteatrar minskade författarna/dramatikerna med ett 40-tal och utgjorde 42 % kvinnor och 58 % män, också en liten tillbakagång.

Antalet regissörer och koreografer minskade inom både stads- läns- och regionteatrar och teatergrupper/fria producenter/privatteatrar. Den procentuella andelen kvinnor ökade något men det totala antalet minskade. Bland dansgrupper/fria producenter ökade däremot koreograferna med 19 kvinnor och 2 män, vilket innebar att den kvinnliga dominansen förstärktes från 83 till 87 %.

Antalet kvinnor och män inom ljusdesign, ljuddesign och kostym minskade markant bland stads- läns- och regionteatrarna samt teatergrupper/fria producenter/privatteatrar. Däremot ökade dessa yrkeskategorier bland dansgrupper/fria producenter.

#### *Gästspelsscener*

Gästspelsscener är en egen kategori av producenter, där det ofta handlar om korta spelperioder och enstaka produktioner. Bland dessa ökade flera yrkeskategorier till antal, däribland författare. Kvinnliga författare/dramatiker ökade från 32 till 53 %. Även regissörer, koreografer och scenografer ökade i antal, med ungefär samma könsfördelning som 2007.

#### *Radioteater*

Även radioteatern redovisas här som en egen producentkategori, med sammanlagt 38 produktioner. Könsfördelningen bland författare/dramatiker 2008 var 40 % kvinnor och 60 % män och för regi svarade 47 % kvinnor och 53 % män. Det senare är en klar förbättring sedan 2007, då siffrorna var motsvarande 34 % respektive 66 %. Dramaturger och kompositörer var däremot 100 % män, liksom 2007.

### **Teater-dans-musikteater – några yrkesgrupper (diagram 23–25)**

I tre separata diagram redovisas ett urval upphovsmän inom teater, musikteater och dans, endast för årets premiärer (nypremiärer är ej medräknade).

### **Antal medverkande på scen (diagram 26–29)**

Det totala antalet medverkande på scen ökade under 2008 med 375 kvinnor och 367 män till sammanlagt 2 168 kvinnor och 2 275 män. Männerna var alltså fortfarande något fler, men endast 51 %. Inom genrerna dominerade männen inom teater, musikteater och nycirkus, medan kvinnorna dominerade inom dans och dockteater.

Antalet medverkande på scen ökade hos nationella institutioner, teater - och dansgrupper/fria producenter/privatteatrar och gästspelsscener.

### **Medverkande orkester/musiker**

I diagram 28 anges orkester/musiker som inom genren teater utgjorde samma antal totalt som år 2007. De kvinnliga musikerna ökade med 15 och männen minskade med 14. Männens andel utgjorde 72 %.

Inom genren musikteater minskade antalet manliga musiker med 159 medan kvinnorna minskade med 74 vilket gav en procentuell fördelning på 58 % män och 42 % kvinnor.

Inom genren dans ökade kvinnor och män ungefär lika och inom genren övrigt minskade de kvinnliga musikerna med 29.

### **Dramatik (diagram 30–36)**

Diagram 30 anger all dramatik uppdelad i originalspråk, 357 med svenskt ursprung och 297 med utländskt originalspråk. Båda ökade jämfört med föregående år.

Här ingick alla produktioner som hade något språk angivet, vilket innefattade dramatiseringar, improvisationer, sångprogram etc.

När man däremot räknade antalet författare/dramatiker så sjönk siffran betydligt. Antalet kvinnor sjönk från 285 till 241 och antalet män från 400 till 364 vilket gav 60 % män jämfört med 58 % 2007.

Inom utländsk dramatik dominerade fortfarande det engelska språket, som dessutom ökade i andelen män bland författare/dramatiker från 77 till 79 %.

Författare/dramatiker av svensk dramatik minskade däremot påtagligt i antal, från sammanlagt 490 till 388, varav 52 färre kvinnor, 45 färre män och 5 färre delade författarskap.

För svensk dramatik med urpremiärer blev siffrorna ännu mer markanta. Antalet författare/dramatiker av svenska urpremiärer minskade från 348 till 252, varav 60 färre kvinnor och 36 färre män. Andelen kvinnor och män blev dock exakt 50 % -50 %.

Inom svensk dramatik (inte enbart urpremiärer) uppdelat i vuxen- och barnproduktioner så minskade kvinnornas andel ungefär lika mycket inom båda områdena. Även männens andel minskade jämfört med 2007. Män stod för 51 % av den svenska dramatikerna både när det gällde vuxen- och barnproduktioner.

## Teaterchefer/operachefer/danschefer

På de 34 institutionerna för teater/opera och dans gick utvecklingen mot större jämställdhet när det gällde fördelningen av kvinnliga och manliga chefer.

Av de 36 cheferna var 14 kvinnor, 18 män, och 4 (två kvinnor och 2 män) hade delat ledarskap. 2007 var de 10 kvinnor, 23 män och 2 hade delat ledarskap.

## Regissörer och författare vid några större institutionsteatrar

Vi har liksom för 2007 gjort en särskild genomgång av andelen kvinnor och män bland regissörer och författare/dramatiker i de produktioner som hade premiär under året vid några större teatrar. (sid 40–41). Vi tittade även på hur representationen var fördelad på de stora scenerna.

**Borås Stadsteater** hade 2008 90 % manliga regissörer och 70 % manliga dramatiker - en försämring sedan 2007, då siffrorna var 83 % respektive 50 %.

På stora scenen var andelen kvinnliga regissörer och författare 0 % år 2008.

**Dramaten** hade 21 premier, där den kvinnliga andelen regissörer steg från 42 % till 52 %. Även på stora scenen steg de kvinnliga regissörernas andel från 0 % till 43 %. För kvinnliga dramatiker var siffran på stora scenen dock oförändrat 0 % medan den på alla scener tillsammans sjönk från 32 % 2007 till 22 %.

**Göteborgs Stadsteater** låg totalt sett jämnast i fördelningen med 44 % kvinnliga regissörer och 50 % kvinnliga dramatiker. På stora scenen skedde ett ännu större genombrott med 50 % kvinnliga regissörer och 62,5 % kvinnliga dramatiker. Dessa siffror har ändrats betydligt sedan 2007, då t ex de kvinnliga dramatikernas andel var totalt 29 % och på stora scenen 20 %.

**Helsingborgs Stadsteater** hade jämfört med 2007 ungefär samma andel kvinnor totalt, 37,5 % regissörer och 37,5 % dramatiker. På stora scenen regisserade 2 kvinnor och 1 man. De kvinnliga dramatiker saknade helt representation på stora scenen med 0 % kvinnliga dramatiker, samma siffra som 2007.

**Malmö Stadsteater** hade ungefär samma fördelning som tidigare år, men regissörerna på Hipp var under 2007 3 kvinnor och 1 man och under 2008 2 män och 1 kvinna. Däremot hade pjäserna skrivits av 3 kvinnor och 2 män.

**Stockholms Stadsteater** hade i sina 32 produktioner (soppteater och parkteaterproduktioner var inte inräknade) en jämn fördelning bland regissörerna, med en ökning av kvinnor från 42 % 2007 till 52 % 2008.

De kvinnliga dramatiker var däremot oförändrat 30 % totalt och bland stora scenens 11 produktioner fanns 0 % kvinnor.

**Uppsala Stadsteater** hade 16 produktioner. Bland dessa var regissörerna 6 kvinnor och 13 män. De kvinnliga regissörernas andel sjönk från 67 % 2007 till 32 %. Dramatikerna var 7 kvinnor och 12 män och andelen kvinnor sjönk från det jämna 50 % 2007 till 37 %. Bland regissörerna på stora scenen minskade kvinnornas andel från 75 % till 40 % medan de bland dramatiker ökade från 25 % till 40 %.

De sammanlagda siffrorna för dessa teatrar var ganska likartade mellan de två åren, med en liten tillbakagång för jämställdheten. Däremot kan man konstatera att jämställdheten ökade på några av teatrarna och där utmärker sig framförallt Göteborgs Stadsteater.

Regissörerna var 2008 sammanlagt 42 % kvinnor och 58 % män medan de föregående år var 44 % kvinnor och 56 % män. På de stora scenerna var förhållandet oförändrat mellan åren med 41 % kvinnor och 59 % män.

Dramatikerna var 2008 sammanlagt 33 % kvinnor och 67 % män medan de 2007 var 35 % kvinnor och 65 % män. På de stora scenerna ökade de kvinnliga dramatiker från 19 till 24 %.



## Redaktörens kommentarer till statistiken

### Detta dokumenteras i Scendatabasen

Statistiken är framtagen och sammanställd av Svensk Teaterunion med huvudsakligt underlag från dokumentationen i Scendatabasen. Statistiken bygger på de 723 produktioner som hade premiär eller nypremiär under 2008. Av dessa var 60 nypremiärer. Scenproduktionerna omfattar teater, dans, musikteater, nycirkus, dockteater, mim med flera genrer. Dokumentationen gäller framförallt den konstnärliga delen av produktionen, dvs. alla upphovsmän och alla de medverkande på scen.

Det är värt att påpeka att när det gäller upphovsmän så ingår även klassiker bland t ex dramatiker och kompositörer.

Förutom den publika delen i Scendatabasen, där teater-, musik- och dansintresserade kan söka efter information finns även mer avancerade sökverktyg i den administrativa delen. Det är de avancerade sökverktygen som använts när statistiken tagits fram.

### Producenter som ingår i Scendatabasen

Scendatabasen innehåller idag närmare 400 producenter av teater, dans och musikteater. Producenterna är indelade i fem kategorier.

Nationella institutioner: Riksteatern, Dramaten och Kungliga Operan

Stads- läns- och regionteatrar: 31 st.

Fria sektorn består av teatergrupper, dansgrupper, produktionsbolag, privatteatrar och enskilda projekt.

Gästspelsscener utgör en egen kategori bland producenterna. De är en viktig arena för danslivet och en del av produktionerna dokumenteras endast där. Exempel på gästspelsscener är Dansens hus i Stockholm och Pustervik i Göteborg.

Radioteatern, SR P1

### Så här går det till

Var och en av producenterna har en unik länk till sin egen sida i Scendatabasen, där de själva lägger in sina uppgifter om produktionen. Det sker månadsvis inför kommande premiärer. Uppgifterna granskas sedan av redaktören för Scendatabasen innan de publiceras.

Redaktören har regelbunden kontakt med producenterna vilket underlättar dokumentationen och gör det möjligt att korrigera fel före publicering. Dokumentationen stäms även av mot uppgifterna på producenternas egna hemsidor.

## Genre

Producenten som lägger in information om produktionen väljer själv genre. Genrerna är uppdelade i teater, musikteater, dans, nycirkus, dockteater, mim och övrigt. Dessa genrer utgör en slags grundgenre som producenten kan komplettera med en egen benämning utifrån grundgenren och som skrivs in som fritext i ett särskilt sökbart fält. Exempelvis den valda grundgenren är musikteater och den egna benämningen är opera. Många av dem som valt genre övrigt kallar sina produktioner performance. Några andra fritt valda genrer är varieté, show, kabaré, stand-up, revy, singer/songwriter, readings, dansteateropera och satirisk solomusikal.

### Dokumentation som inte är fullständig 2008

Operaproduktionerna som är 34 st. i statistikunderlaget är inte fullständig dokumenterade när det gäller medverkande orkester/musiker - andel kvinnor och män. Det är sammanlagt 19 produktioner som saknar dessa uppgifter och de flesta gäller Kungliga Hovkapellet och GöteborgsOperans Symfoniorkester.

### Kommentarer till diagrammen 37, 38

Uppgifterna om antal chefer på de 34 institutionerna, uppdelade i teater, opera och dans med andel kvinnor och män är framtagna separat.

De omfattar följande institutioner.

## Nationella

Dramaten

Kungliga Operan

Riksteatern

## Institutionell gästspelsscen för nationella och internationella gästspel

Dansen Hus

## Stadsteatrar

Borås Stadsteater

Göteborgs Stadsteater

Helsingborgs Stadsteater

Malmö Stadsteater

Stockholms Stadsteater

Uppsala Stadsteater

## Region- och länsteatrar

Byteatern Kalmar Läns Teater  
Dalateatern  
Estrad Norr, Jämtlands läns musik och teater  
Folkoperan  
Folkteatern i Gävleborg  
Folkteatern i Göteborg  
GöteborgsOperan  
Länsteatern i Örebro  
Länsteatern på Gotland  
Malmö Opera  
Norrbottnesteatern  
Norrdans  
NorrlandsOperan  
Regionteatern Blekinge-Kronoberg  
Regionteater Väst  
Skånes Dansteater  
Smålands Musik & Teater  
Sörmlands Musik & Teater  
Teater Halland  
Teater Västernorrland  
Teater Västmanland  
Värmlandsoperan  
Västerbottensteatern  
Östgötateatern

## Korrigerig av uppgifter i På spaning efter jämställdhet 2007

I diagram 6 sidan 42 *Nationella scener – totalt antal produktioner uppdelade på vuxen och barn/ungdom i 2007 års statistik*

Där står felaktigt angivet vuxen: antal 81. Andelarna ska i stället vara vuxen: 51/84 % barn/ungdom: 10/16 % och totalt 61 produktioner. Detta påverkar inte statiken förövrigt utan gäller endast detta diagram.

