

TEATERUNIONENS VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2015



teaterunionen

SWEDISH ITI

STYRELSEN FÖR SVENSK TEATERUNION - SVENSKA ITI
FÅR HÄRMED AVGE ÅRSREDOVISNING FÖR
RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI - 31 DECEMBER 2015

Organisationsnummer: 802005-9146

Inledning	7
Organisation	10
Utbildningskommittén	16
Kulturpolitiska kommittén	19
Scendatabasen	21
Scenkonstbiennalen 2015	23
Scenkonstbiennalen 2017	26
Nordiskt samarbete	27
ITI	29
Internationella projekt	32
Publikationer	35
Kulturakademin Trappan	38
Årsredovisning 2015	42
• Resultaträkning 2015.01.01–2015.12.31	
• Balansräkning per den 31 december 2015	
Bilagor	
1 Medlemmar i Teaterunionen 2015	50
2 Representanter i rådet 2015	52

INLEDNING

Svensk Teaterunion - Svenska ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk scenkonst. Vår uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt centrum för International Theatre Institute. ITI är en icke- statlig organisation med nationella centra i hela världen, som bildades 1948. Det svenska ITI-rådet bildades 1951 av det statliga Teaterrådet och representanter för de svenska teatrarna för att senare ombildas till Svensk Teaterunion – Svenska ITI.

Teaterunionen representerar svensk scenkonst inom Network for the Nordic Performing Arts, som har nationella center eller motsvarande nätverk i de nordiska länderna och på Färöarna.

Teaterunionens medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk scenkonst.

Organisationen ska främja olika delar av den svenska scenkonsten genom att verka för ökat samarbete, skapa plattformar för möten och idéutbyten samt sprida kunskap och information inom scenkonstens område. Teaterunionen har också uppdrag att arbeta för utökade internationella relationer samt främja kännedomen om svensk scenkonst i andra länder.

Inom Teaterunionen finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Teaterunionen har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Vi arbetar med att framhålla branschens önskemål och behov, arrangerar seminarier och möten kring internationalisering och framföra en rad kulturpolitiska krav riktade till myndigheter och beslutsfattare. Under året har vi särskilt uppmärksammat problemen med att få visum till Sverige för artister utanför EU och påbörjat överläggningar med ansvariga departement och myndigheter i denna fråga.

Tillsammans med Svenska Assitej och våra övriga medlemmar har vi arbetat fram ett förslag till ett internationellt sceninfokontor för att förbättra, effektivisera och öka arbetet för att sprida svensk scenkonst internationellt och skapa förutsättningar för att öka den internationella närvaron i Sverige genom t ex samproduktioner.

Under året har vi deltagit i en rad olika internationella projekt och arrangemang och medverkat till svenskt deltagande i flera festivaler och möten.

Teaterunionen ansvarar sedan 2006 för Scendatabasen, som är en samlad dokumentation av alla produktioner inom scenkonsten i Sverige och drivs i nära samarbete med producenterna. Vi har under flera år belyst behovet av utveckling av statistiken inom scenkonsten, och haft flera möten med Statens Kulturråd och kontinuerlig kontakt med Myndigheten för Kulturanalys och Musikverket kring statistik och dokumentation.

Teaterunionen finansieras med medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet. En stor del av verksamheten förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemmarnas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.

Den 1 december 2015 gick generalsekreteraren Ann Mari Engel i pension. En rekryteringsprocess pågick under hösten och från den 1 december 2015 anställdes Ulricha Johnson som ny verksamhetschef för Teaterunionen.



Scenkonstbiennalen Foto: Jenny Baumgartner

ORGANISATION

Medlemmar

Teaterunionens medlemmar framgår av bilaga 1.

Nya medlemmar under året blev bibu.se, och ADAS musikaliska teater. Nya enskilda medlemmar är Birgitta Ström, Christina Olsson och Med Reventberg. Lämnat medlemskapet under året har Stora Teatern och Saft-salonger.

Rådet

I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar, utsedda för en mandatperiod på två år. Representanterna i rådet 2015-2016 framgår av bilaga 2.

Teaterunionens ordinarie årsmöte avhölls den 9 mars 2015 på Kungliga Operans i Stockholm. Utöver rådsmötesförhandlingarna och presentation av Teaterunionens verksamhet anordnade den kulturpolitiska kommittén ett samtal med rubriken *Som att ropa i öknen*. Samtalet innehöll olika aspekter på det nya kulturpolitiska landskapet, med inledning av Lars Ring, kritiker SvD. Anna Söderbäck, kulturchef i Uppsala län, pratade om samverkansmodellen, Claes Wahlin, kritiker Aftonbladet, samtalade om det fria teaterlivet och Minna Krook, dansare, koreograf berättade om det fria danslivet.

Ekonomi

Teaterunionens ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2015 samt Balansräkning per den 31 december 2015.

Förslag till resultatdisposition

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Sceninfo i Sverige AB

Teaterunionen bildade 2012 ett separat bolag för informations- och programverksamhet, Sceninfo i Sverige AB. I aktiebolaget var 2015 Karin Enberg styrelseledamot och Ann Mari Engel styrelsesuppleant. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Ett separat bokslut för bolaget ingår i årsredovisningen.

Kulturakademin Trappan

Teaterunionen är sedan 1 januari 2013 huvudman för verksamheten Kulturakademin Trappan. Huvudmannskapet innebär ett administrativt ansvar medan en lokal ledningsgrupp och ett kansli i Göteborg ansvarar för genomförandet av verksamheten.

En ekonomisk redovisning ingår i bokslutet och en presentation av verksamheten 2015 finns på sid 38.



Styrelse

Till styrelse för 2015-2016 valdes på årsmötet:

Ordförande t o m 30.6 2015

Karin Enberg

Teaterchef Norrbottensteatern, Svensk scenkonst

Ordförande från 1 juli 2015

Ulrika Holmgaard

VD, Svensk Scenkonst

Vice ordförande

Minna Krook

Dansare och koreograf, styrelseledamot Teaterförbundet

Övriga ledamöter

Måns Lagerlöf

Teaterchef, Riksteatern

Jonas Kahnlund,

VD, Unga Klara

Åse Axberg

Kommunikationsansvarig, Teaterförbundet

Pontus Plaenge

Skådespelare och regissör, Östgötateatern

Birgit Hageby

Dramatiker och vice ordförande Sveriges Dramatikerförbund

Judit Benedek

Regissör och dramatiker

Rolf S Nielsen

Vice ordförande, Teatercentrum

Isabella af Klintberg

Verksamhetsledare, Centrum för Dramatik

Margreth Elfström

Verksamhetschef, Danscentrum Stockholm

Ann-Christine Danhammar

Producent, Kungliga Operan/Kungliga Baletten

Marie Persson Hedenius

Ordförande Svenska Assitej och dramaturg, Uppsala Stadsteater

Adjungerade till styrelsen

Jochum Landin

Handläggare, Kulturrådet

Anders Öhrn

Projektledare, Svenska Institutet

Samt t o m juni 2015 den tidigare styrelsens ledamöter i ledningsgruppen för Scenkonstbiennalen, Ulla Berg Svedin och Christina Olsson.

Verkställande utskottet har bestått av: Karin Enberg/Ulrika Holmgaard, Ulla Berg Svedin/Minna Krook och Ann Mari Engel. Styrelsen har utsett ett arbetsutskott för dansfrågor bestående av Margreth Elfström, Ann-Christine Danhammar och Minna Krook.

Styrelsen har under 2015 sammanträtt den 6 februari, den 9 mars, den 13 april, den 15 juni, den 3 september, den 12 oktober samt den 24 november.

Revisorer

Till revisorer 2015-2016 valdes på årsmötet auktoriserade revisorn Tommy Nilsson, Hummelkläppen och till förtroenderevisorer Henrik Fellesson, Svensk Scenkonst och Shoshana Kushner, Teaterförbundet.

Valberedning

Till valberedning för 2015-2016 valdes Henrik Stålspets, Svensk Scenkonst, Cecilia Nilsson, Teaterförbundet, Susin Lindblom, Dramatikerförbundet och Anneli Gardell, Dansens Hus. En instruktion för valberedningen antogs av årsmötet 2013.

Kansli

Teaterunionens kansli finns på Kaplansbacken 2 i den av Teaterförbundet/Höstsol ägda fastigheten. Kansliet har under året fungerat som mötesplats för scenkonstlivet och dess organisationer. Sedan september 2010 hyrs ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler av Svenska Assitej. Från september 2014 hyrs ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler av Claire Parsons Co.



Personal

Ann Mari Engel, generalsekreterare/kanslichef, t o m 30.11, tjl med 15 -25 %

Ulricha Johnson, verksamhetschef från 1.12, tjl med 20%

Lovisa Björkman, informatör/projektledare, föräldraledig t o m 30.4

Anna Håkansson, vik informatör/projektledare t o m 12.6

Lena Norlén, ekonomiansvarig, deltid 80 %

Sofia Wärngård Lang, informatör/redaktör för Scendatabasen, anställd av Sceninfo i Sverige AB (med stöd från Arbetsförmedlingen)

Alf Algestam, producent för scenkonstbiennalen i Malmö, har anställts av Sceninfo i Sverige AB från 1.8 2014 inom ramen för den med Malmöteatrarna gemensamma biennialbudgeten.

Brita Osafo praktikant på kansliet 27.10 2014 -30.5 2015, med stöd från Trygghetsrådet

Anna Åberg, biennalsekreterare, 1.3-31.5, deltid 50%

På kansliet finns information om svensk scenkonst, och kommande evenemang i olika länder samt utländska teater- och danstidskrifter. Kansliet har under året tagit emot svenska och utländska besökare och ordnat särskilda besöksprogram åt flera grupper. Lokalerna har upplåtits till olika medlemsmöten, t ex för Länsteatrarna i Sverige och Sveriges Teaterkritikers förening.

UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Teaterunionens utbildningskommitté har som uppdrag att arbeta för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Ledamöter

Till ledamöter i utbildningskommittén valdes på årsmötet 2015:

Ordförande

Ulla Berg Svedin, skådespelare, Teaterförbundet
Representerar: Teaterförbundet

Övriga ledamöter

Maria Liljedahl, förbundsjurist, utbildningsansvarig, Svensk Scenkonst
Representerar: Svensk Scenkonst

Suzanna Carlsson, verksamhetsledare, Dansalliansen
Representerar: Svensk Scenkonst

Thomas Nording, ljus tekniker, styrelseledamot Teaterförbundet
Representerar: Teaterförbundet

Kent Sjöström, lärare/forskare, Teaterhögskolan i Malmö
Representerar: Teaterhögskolan i Malmö

Anders Aare, lektor, Stockholms Dramatiska Högskola
Representerar: Stockholms Dramatiska Högskola

Catharina Bergil, utbildningsledare, Högskolan för scen och Musik
Representerar: Högskolan för scen och Musik, Göteborg

Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, Teatercentrum
Representerar: Teatercentrum

Margreth Elfström, verksamhetschef, Danscentrum Stockholm
Representerar: Danscentrum

Ulla Lidholm, VD, TeaterAlliansen
Representerar: Teateralliansen

Anders Larsson, lärare teaterteknikerprogrammet, Stockholms Dramatiska Högskola, Suppleant Sttf styrelse
Representerar: Sttf, Svensk TeaterTeknisk Förening

Christian Vilppola, lektor i cirkus, Dans och Cirkushögskolan, DOCH
Representerar: DOCH

Nina Höglund, konstnärlig chef Modern Nutida dans, Kungliga Svenska Balettskolan Stockholm
Representerar: Kungliga Svenska Balettskolan Stockholm

Kompetensutveckling

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Vi följer ansökan om medel från Europeiska socialfonden för kompetensutveckling som görs av den samlade scenkonst- och filmbranschen med Trygghetsrådet TRS som huvudman, KROM. Dessutom bevakar vi det nystartade European Skills Council for Employment and Training in the Audiovisual and Live Performance sectors, Creative Skills Europe som stöds av Europeiska kommissionen och har bildats av parterna på scenkonst-, film-, tv- och mediaområdet på Europeisk nivå. Sverige har under 2015 representerats av Kulturakademien Trappan vid det första mötet av tre och med syfte att dela erfarenheter och att i slutändan skapa en digital plattform för kunskapsutbyte.

Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education.

Möten

Utbildningskommittén har under 2015 haft möten den 17 augusti och den 26 oktober i Stockholm.

Utbildningskommittén har identifierat ett par viktiga frågor att fokusera på; relationen mellan högskola/forskning och branschen, möjligheten till kompetensutveckling för alla professionellt yrkesverksamma oavsett anställningsform samt frågor om breddad rekrytering.

Vi har under året arrangerat två seminarier kring konstnärlig forskning. Det första hölls på Scenkonstbiennalen i Malmö där forskarna Kent Sjöström, Sara Wilén, Cecilia Lagerström, Niklas Hald och Petra Fransson var inbjudna att prata under rubriken *Den konstnärliga forskningsprocessen*.

I samband med Teaterunionens rådsmöte, den 30 november, arrangerades ett andra seminarium med fokus på konstnärlig forskning i relation till myndigheternas krav på breddad rekrytering. Där diskuterades hur branschen och högskolorna kan samverka för att nå målen om ett utbud relevant för en framtida publik. Gäster var Kent Sjöström, forskare och lärare, Tiina Rosenberg genusvetare och professor i teatervetenskap samt Magnus Kirschhoff kvalitetsutvecklingsansvarig vid Stockholms konstnärliga högskola.



Scenkonstbiennalen Foto: Jenny Baumgartner

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Sammansättning

Teaterunionens kulturpolitiska kommitté består av de av Teaterunionens medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Dessa har valt följande representanter till kommittén 2015-2016:

Svensk Scenkonst: Ulrika Holmgaard, Karin Enberg

Teaterförbundet: Anna Carlson, Jaan Kolk

Sveriges Dramatikerförbund: Susin Lindblom

Teatercentrum: Rolf S Nielsen

Danscentrum: Margreth Elfström

Till kommittén har adjungerats Linde Sjöstedt, Länsteatrarna i Sverige

Kommitténs ordförande var Karin Enberg och sekreterare var Ann Mari Engel.

Möten

Kulturpolitiska kommittén arrangerade en kulturpolitisk debatt på rådsmötet den 9 mars 2015 med titeln *Som att ropa i öknen*. Medverkande i diskussionen var Lars Ring, kritiker SvD, Anna Söderbäck, kulturchef i Uppsala län, Claes Wahlin, kritiker Aftonbladet och Minna Krook, dansare och koreograf.

Visumfrågor

Teaterunionen har under året arbetat vidare med att uppmärksamma hindren i det internationella utbytet p.g.a. visumfrågor, som ytterligare aktualiserades då Al-Ashar Theatre från Syrien, som var inbjuden till Scenkonstbiennalen, fick ställa in sin resa då teatern inte beviljades visum.

Våra synpunkter framfördes vid ett möte på Kulturdepartementet den 13 augusti 2015 med Martin Sundin, enhetschef och Thorbjörn Öström, departementssekreterare. Inför mötet sammanställdes ett dokument med erfarenheter och förslag till förbättringar i hanteringen av visum på det konstnärliga området.



Sceninfokontor

Vi har under året gått vidare med förslaget till internationellt sceninfokontor, som arbetats fram av Teaterunionen och Svenska Assitej.

Ulrika Holmgaard, Ulricha Johnson och Ann Mari Engel hade ett möte på Kulturdepartementet om detta förslag med Martin Sundin, enhetschef och Jeanna Andreen, departementssekreterare. Förslaget kan aktualiseras inför budgetarbetet 2017.

SCENDATABASEN

Historik och bakgrund

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades sedan Teaterårsboken lades ner 2002. 2006 startade därför Teaterunionen, i samråd med scenkonstens organisationer, Scendatabasen, en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige.

Uppbyggnaden av databasen finansierades med Access-medel från Kulturrådet. Medlen möjliggjorde anställning av en redaktör och en datakonsult på deltid. Arbetet skedde i nära samverkan med branschen och uppgifterna lämnas av producenterna själva för att sedan granskas och publiceras av redaktören.

För 2008 beviljades Teaterunionen ett särskilt bidrag från Kulturrådet för att ta fram statistik kring andelen kvinnor och män inom scenkonsten i Sverige. Projektets syfte var att synliggöra hur jämställdheten ser ut inom den professionella scenkonsten och på så vis kunna arbeta för förändring. Denna statistik har offentliggjorts genom två publikationer; *På spaning efter jämställdhet*, del 1 publicerades 2007 och del 2 2008.

Åren 2010–2012 drevs utvecklingsprojektet *Samverkan kring statistik inom scenkonsten*, finansierat med utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med Stockholms Stadsteater som formell huvudman och flera regionala teatrar i arbetsgruppen. Syftet var att undersöka möjligheterna att i samråd med Kulturrådet utveckla statistikinsamlingen i Scendatabasen, för att underlätta för teatrarna att leverera fakta och att göra Kulturrådets statistik mer heltäckande och användbar.

Från 2012 övertog Myndigheten för kulturanalys ansvaret för den officiella statistiken på kulturområdet, men scenkonst ingick inte i deras uppdrag. Efter uppvaktningar på Kulturdepartementet, beviljades Teaterunionen ett särskilt bidrag för Scendatabasen för 2013.

Kulturdepartementet uppdrog för 2014 åt Myndigheten för kulturanalys att göra statistik även för scenkonsten. Sedan 2014 har det skett ett antal möten med Myndigheten för kulturanalys, med Musikverket och med Kulturrådet men en långsiktig gemensam lösning på statistiken har inte kunnat hittas.

Innehåll

Scendatabasen innehåller 417 producenter av teater, dans och musikteater. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 7972 stycken. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik.

Scendatabasen är också underlag för kalendariet Månadens Premiärer.

SCENKONST- BIENNALEN 2015

Teaterunionen arrangerade Scenkonstbiennalen i Malmö den 26-31 maj 2015 i samarbete med värdarna Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater och med ekonomiskt stöd från Malmö stad och Region Skåne. En stor del av arbetet på kansliet under våren 2015 ägnades åt planering och genomförande av festivalen.

Scenkonstbiennalen 2015 blev den största någonsin med nästan 2000 deltagare, medverkande, internationella gäster och journalister. De ca 100 utländska gästerna kom från ett 30-tal länder, som Iran, Kongo, Finland, Frankrike, USA, Tjeckien, Kina, Egypten, Nigeria, Färöarna och Tunisien.

Ledning

I ledningsgruppen för Scenkonstbiennalen 2015 ingick från Malmö Opera Bengt Hall/Christine Thoulouis, från Malmö Stadsteater Petra Brylander, från Skånes Dansteater Åsa Söderberg, samt från Teaterunionen Karin Enberg, Ulla Berg Svedin, Christina Olsson och Ann Mari Engel. Från hösten 2014 anställdes Alf Algestam som teknisk biennialproducent.

Ekonomi

Scenkonstbiennalen omsatte ca 9,4 miljoner kr. Festivalen finansierades genom bidrag från Malmö stad, Region Skåne, Kulturrådet, Svenska Institutet, Barbro Osher pro Suecia Foundation, Kulturfonden Sverige-Finland samt deltagavgifter, biljettintäkter och stora egeninsatser från arrangör och värdteatrar.

Dessutom bidrog alla medverkande teatrar och organisationer av avgörande grad med egna ekonomiska insatser.

Urvals- och programkommittéer

Teaterunionens styrelse utsåg 2014 en urvalskommitté för föreställningarna samt gav riktlinjer för nominerings- och urvalsförfarandet.

Medlemmar i urvalskommittén var:

Anna Berg, dramaturg, ledamot av Barnteaterakademien och Assitej, Cecilia Nilsson, skådespelare, Edward Bromberg, regissör och översättare, Erik Gavelin, producent, Evin Ahmad, student StDH, (avgick under året), Hellen Smitterberg, ordf. i Danscentrum, Karin Helander, professor Centrum för barnkulturforskning, kritiker Lars Ring, kritiker SvD, Malena Forsare, kritiker Sydsvenskan, Mari Carrasco, koreograf, Nina Björby, länsteaterkonsulent, ordförande i kulturberedningen region Västerbotten samt Örjan Abrahamsson, kritiker DN.

Bland 328 nominerade produktioner valde urvalskommittén ut 19 föreställningar. I programbokens förord skrev de: *“Vår förhoppning är att urvalet av föreställningar ska utveckla nya perspektiv och kontaktytor i de möten som sker i Malmö 2015. Vi har sökt efter föreställningar som svarar mot scenkonstens utveckling. Det handlar om att balansera ett arv mot en ny generation; om att vikta olika konstnärliga uttryck mot varandra och vara känslig för när en ny form eller tanke bryter fram.”*

Programgrupp för Scenkonstbiennalens seminarier, workshops, föreläsningar m m utgjordes av:

Farnaz Arbabi, regissör och konstnärlig ledare, Unga Klara, Petra Brylander, teaterchef Malmö Stadsteater, Anna Carlson, skådespelare och ordförande i Teaterförbundet för scen och film, Helena Faxgård, kommunikationschef Svensk Scenkonst, Bo Löfvendahl, kritiker SvD, Stefan Moberg, regissör, Svenska Regissörsföreningen och Bodil Person, danskonsulent.

Programgruppen tog ställning till ett hundratal inkomna seminarie- och workshopsförslag och ansvarade även för biennalens egenproducerade programpunkter.

Program

Scenkonstbiennalen 2015 innefattade 19 utvalda produktioner, fyra föreställningar från värdteatrarna, sju studentproduktioner samt fem internationella gästspel. Det sjätte internationella gästspelet fick dock ställas in då den inbjudna gruppen Al-Ashar Theatre från Damaskus, Syrien, nekades visum till Sverige. Förutom alla föreställningar inom ramen för Scenkonstbiennalen, bjöd Malmös och regionens fria grupper på en mängd produktioner under rubriken Fri Scen.

Inom ramen för programmet anordnades det omkring 100 seminarier, workshops, samtal, diskussioner och möten.

Media

Bevakningen av Scenkonstbiennalen var omfattande i dagspress, fackpress, radio, tv och sociala media. Efter biennalen gjordes en sammanställning av pressklipp och bevakning. Denna har spridits till arrangörer, bidragsgivare m fl.



Scenkonstbiennalen Foto: Jenny Baumgartner

SCENKONST- BIENNALEN 2017

Scenkonstbiennalen 2017 kommer att arrangeras den 23-28 maj 2017 i Norrköping, med Östgötateatern/Scenkonstbolaget i Östergötland AB som värd och Norrköpings kommun som bidragsgivare och medarrangör.

Planeringen påbörjades under hösten 2015 och ett möte mellan Teaterunionens kansli, Östgötateatern och Upplev Norrköping hölls den 9 december 2015.

Urvalskommitté

Styrelsen har utsett följande urvalskommitté:

Lars Ring (ordförande), kritiker, Birgit Berndt, danschef, Norrlandsoperan, Cecilia Olsson, dansvetare, journalist, Davood Tafvizian, skådespelare, Ellen Nyman, skådespelare, Farnaz Arbabi, regissör, dramatiker, konstnärlig ledare, Unga Klara, Kiki Muukkonen, konstnärlig programchef, Subtopia, Lena Engquist-Forslund, teaterchef, Teater Västernorrland, Lis Hellström-Sveningsson, kritiker och Marie Parker Shaw, regissör, konstnärlig ledare Månteatern.

Urvalskommittén har sammanträtt den 20 oktober och den 14 december 2015.

Alla producenter inbjuds att nominera sina föreställningar via ett formulär på Teaterunionens hemsida. Deadline för nomineringarna är den 14 november 2016.

En programgrupp för Scenkonstbiennalen 2017 kommer att utses under våren 2016.

NORDISKT SAMARBETE

Teaterunionerna/ITI-centra eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna utgör *Network for the Nordic Performing Arts*. Nätverkets uppgift är att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar samt att koordinera de nationella centrens arbete i internationella scenkonstsammanhang.

Ett möte med nätverket hölls den 29 maj 2015 under Scenkonstbiennalen i Malmö.

Dagarnir

Network for the Nordic Performing Arts arrangerar vartannat år De Nordiska Scenkonstdagarna. Nästa möte äger rum på Färöarna, 24-28 maj 2016, under namnet *Dagarnir*, och planeringen har pågått under hösten 2015. Fokus kommer vara interaktivitet och festivalen innehåller föreställningar, workshops, seminarier och möten. *Dagarnir* innefattar också *New Nordic Drama*.

New Nordic Drama

Nätverket fortsätter arbetet med att lansera ny nordisk dramatik via *New Nordic Drama*, där varje land väljer ut en pjäs som sedan sprids och presenteras vid iscensatta läsningar i alla de nordiska länderna. Teaterunionens styrelse utsåg under hösten en jury bestående av Lis Hellström-Sveningsson, Anders Duus, Birgit Hageby och Judith Benedek. Juryns val av pjäs blev Paula Stenström Öhmans *People respect me now*. Under december lät vi översätta pjäsen till engelska och kommer framöver att arbeta med att sprida den runt om i världen. Tillsammans med de utvalda pjäserna från resten av Norden kommer pjäsen dessutom att åka på readingturné. Första stoppet blir på Färöarna under *Nordic Performing Arts Days, Dagarnir*, den 24-28 maj 2016.



ITI:s generalsekretärare Tobias Biancone

ITI

- International Theatre Institute

Internationella Teaterinstitutet, ITI, är en NGO, en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 85 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade länder och organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap och praktik på scenkonstområdet samt att främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och artister runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos Unesco har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet.

ITI:s Executive Council

Ann Mari Engel är vice ordförande och nordisk representant i ITI Executive Council som består av medlemmar från 20 länder. Ann Mari Engel deltog i möten med Executive Council och Executive Board den 19-22 februari 2015 i Fujairah, Förenade Arabemiraten, samt den 3-9 november 2015 i Shanghai, Kina.

Generalsekretariat

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och kommer under tre år framåt att finansieras via Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats i Unescohuset i Paris och har fortfarande även en Unescoadress. Anledningen till flytten är att Unesco sedan flera år inte längre ger något verksamhetsbidrag och dessutom har börjat ta ut en hög hyra av alla organisationer. Under många år har ITI:s ekonomi varit svag och hängt helt på medlemsavgifter, varför en ökad finansiering av sekretariatet bedömdes som nödvändig för organisationens utveckling.

Världskongress

Under 2015 har planeringen inför ITI:s nästa världskongress påbörjats. Kongressen kommer att äga rum i Manaus, Brasilien den 30 maj-4 juni 2016 på temat *Nature is Our Stage*. Den arrangeras av Centro Brasil ITI och innefattar kongressförhandlingar, gästspel, workshops och möten med den regionala scenkonsten.



ITI:s kommittéer

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande:

- Action Committee for Artists Rights (ACAR)
- Communication Committee (ComCom)
- Committee for Cultural Identity and Development (CIDC)
- Dramatic Theatre Committee (DTC)
- International Dance Committee (IDC)
- International Festival Forum (IFF)
- International Monodrama Forum (IMF)
- International Playwrights' Forum (IPF)
- Music Theatre Committee (MTC)
- New Project Group (NPG)
- Theatre Education and Training Committee (TECOM)
- Young Practitioners' Committee (YPC)

Action Committee for Artists Rights (ACAR)

På svenskt initiativ bildades under 2013 en kommitté för att aktivt bevaka och sprida information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. Ann Mari Engel är ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop, www.iti-artistsrights.iti-germany.de.

ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor. Ann Mari Engel var inbjuden som deltagare i gruppens möten i Bryssel den 22-23 januari 2015 och den 29-30 september 2015.

Världsteaterdagen och Världsdansdagen

World Theatre Day den 27 mars och World Dance Day den 29 april uppmärksammas internationellt på olika sätt. Det skrivs internationella budskap och ITI:s generalsekretariat anordnar årligen evenemang för att synliggöra scenkonsten och ITI.

Budskapet till Världsteaterdagen 2015 skrevs av den polska regissören Kryvztof Warlikomski. Texten översattes till många olika språk och spreds över världen.

Världsdansdagen firades runtom i världen och 2015 års budskap skrevs av den spanska koreografen Israel Galvan. Den 29 april arrangerade ITI en dansgala där bland annat hans kompani uppträdde.

INTERNATIONELLA PROJEKT

Swedstage 2016

I linje med Teaterunionens arbete för att internationalisera svensk scenkonst, anordnade vi den första upplagan av Swedstage 2012, tillsammans med Assitej. Swedstage är ett showcase där internationella festivalarrangörer, turnéläggare och scenkonstchefer får se och uppleva svensk scenkonst under tre intensiva dagar i Stockholm. I november 2014 ägde den andra upplagan av arrangemanget rum.

SWEDSTAGE
THE SWEDISH SHOWCASE FOR PERFORMING ARTS
STOCKHOLM OCTOBER 23–25 2016

Planering inför en tredje upplaga av festivalen påbörjades under 2015 med bland annat bidragsansökningar. Under hösten 2015 tillsatte Assitejs och Teaterunionens styrelser fyra konstnärliga rådgivare till evenemanget:

Ida Burén, programchef, Dansens Hus
Håkan Nordman, kulturavdelningen, Sundsvalls Kommun
Joakim Rindå, uppdragsledare, Riksteatern
Margareta Sörenson, kritiker och ordförande i IATC

Swedstage kommer äga rum den 23-25 oktober 2016 och projektledare för Swedstage är Niclas Malmcrona, Assitej och Lovisa Björkman, Teaterunionen. Alla Teaterunionens och Assitejs medlemmar är välkomna att komma med förslag på föreställningar som kan passa showcaset.

Samarbete inom Creative Force

Inom ramen för programmet Creative Force beviljades Teaterunionen under hösten 2013 medel från Svenska Institutet för att inleda ett samarbete med Pskov Academic Drama Theater i Pskov, Ryssland. Projektet har innefattat flera utbytesbesök och kulminerade i en stor satsning kring svensk scenkonst i Pskov.

Tillsammans med vår samarbetspartner, Pskov Drama Theater, ordande vi i mars *Swedish week in Pskov*. Under en vecka fick staden besök av fyra svenska kompanier; Unga Klara, Backa Teater, Poste Restante och Claire Parsons Co., som presenterade föreställningar, filmvisningar, readings, workshops och seminarier.



Under Scenkonstbiennalen i Malmö deltog Vasily Senin, fd konstnärlig ledare för Pskov Drama Theater, i *Heta stolen* och delade med sig av sina erfarenheter av att arbeta med scenkonst i Ryssland.

Som ett resultat av *Swedish week in Pskov* blev Teaterunionen även kontaktade av Alexandrinsky teatern i St. Petersburg, som bjöd in till ett symposium med fokus på modern dramatik. I december 2015 reste Ulricha Johnson och Sofia Wärngård Lang till St. Petersburg för att delta i seminarier, readings samt introducera Alejandro Leiva Wengers pjäs *Författarna*, som presenterades på en iscensatt reading för en rysk publik.

Maribor Theatre Festival

Under en längre tid har vi fört samtal med den konstnärliga ledningen för den slovenska scenkonstfestivalen Borštnikovo srečanje (Maribor Theatre Festival). Den 21-23 oktober 2015 deltog Lovisa Björkman i festivalen och hade planeringsmöten med festivalledningen. Samtalen har utmynnat i att nästa upplaga av festivalen, i oktober 2016, kommer ha svenskt tema, och bland annat innehålla gästspel, readings och seminarier.

Deltagande i internationella festivaler mm

Via Swedstage, ITI-centra och andra kontakter har Teaterunionen under året förmedlat deltagande i festivaler och arrangemang för flera svenska grupper och konstnärer.

Hösten 2014 samlade vi ihop svenska festivalarrangörer för ett möte, och den 20 november 2015 hade vi vår andra träff för att initiera bildandet av ett festivalnätverk. Med på mötet var representanter från ABUNDANCE International Dance Festival, Bibu.se, Paradiso, Stockholm Fringe Fest (STOFF), Subcase, Stockholm Street Arts Festival samt Scenkonstbiennalen och Swedstage. Avsikten med nätverket är att förbättra samverkan och utbyte av erfarenheter och information och reaktionerna från de inbjudna organisationerna var mycket positiva.

IETM och On the Move

Teaterunionen är medlem i IETM: International Network for Contemporary Performing Arts, ett nätverk för ca 400 producenter, festivalarrangörer och teatrar i Europa samt i On the Move, Cultural Mobility Information network som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Teaterunionen får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och skickar ut information om svensk scenkonst och besvarar enkäter inom dessa nätverk.

PUBLIKATIONER

Månadens Premiärer

Teaterunionens publikation Månadens Premiärer är knuten till Scendatabasen och distribueras varje månad elektroniskt till ca 3000 adresser, i Sverige och internationellt, via Teaterunionens nyhetsbrev. Månadens Premiärer utgör det enda nationella regelbundna kalendariet över kommande premiärer och kan laddas ner från www.scendatabasen.se.

Nyhetsbrev och Newsletter

Varje månad skicka vi ut ett nyhetsbrev med information om vårt arbete och branschnyheter. Nyhetsbrevet går ut till alla Teaterunionens medlemmar, andra närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister.

Vi skickar också ut ett nyhetsbrev på engelska varje månad. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för internationella branschorganisationer.

Gästspelsguide

Teaterunionens gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnéra utomlands.

Svenska pjäser

Teaterunionen medverkar till att på olika sätt sprida svenska pjäser i översättning. Det finns en fortsatt stor internationell efterfrågan och kontinuerligt sprider vi antologin *5 x Swedish Plays for Children and Youth* från 2001 och *6 x Contemporary Swedish Plays* som producerades 2008.

Inom ramen för utbytet med Ryssland publicerades i december 2015 en antologi med fyra samtida svenska pjäser översatta till ryska. Antologin, som döptes till *Friheten att välja sig själv*, innehåller *Vi som är hundra* av Jonas Hassen Khemiri, *Författarna* av Alejandro Leiva Wenger samt *Flickan mamman och soporna* och *De jag egentligen är* av Erik Uddenberg.

www.teaterunionen.se

Teaterunionens främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Teaterunionens sida på Facebook, via Twitter och Instagram.

Via hemsidan går det också att ladda ner tryckt material så som informationsfoldrar, tidningen *News*, statistik mm.

Övrigt

Under året har representanter för Teaterunionen deltagit i möten och konferenser med Kulturdepartementet, Kulturrådet, Myndigheten för kulturanalys, Svenska institutet, Sida, Svenska UNESCO-rådet, Musikverket m.fl. samt i årsmöten, debatter och konferenser anordnade av olika medlemsinstitutioner och medlemsorganisationer.

KULTURAKADEMIEN TRAPPAN

Kulturakademin Trappan erbjuder kompetensutveckling för professionella verksamheter, grupper och individer.

Sedan 2013 är Teaterunionen huvudman för verksamheten. Beslutet togs för den period 2013–2015 som Kulturakademin Trappan har haft ett Kulturstrategiskt uppdrag (KSU) från Västra Götalandsregionens kulturnämnd. I slutet av 2015 tog Koncernavdelning kultur, i Västra Götalandsregionen, ett beslut om att ge Kulturakademin Trappan ett s.k. långsiktigt uppdrag från 1.1. 2016, vilket ger verksamheten den stabila plattform som ledningsgruppen tillsammans med Västra Götalandsregionen strävat efter. Regionutvecklingsnämnden (RUN) har också uttalat ett långsiktigt ansvarstagande för verksamheten.

Under 2016 kommer en omorganisation att ske. Ett regionalt dotterbolag bildas och övertar huvudmannaskapet. Teaterunionens styrelse har ombetts att kvarstå som huvudman tills omorganisationen genomförts.



Ledningsgrupp och arbetsutskott

Kulturakademin Trappan har en ledningsgrupp som utformar riktlinjer för verksamhetens inriktning och utveckling. Den har representanter från Akademin Valand, Arbetsförmedlingen Kultur Media Västra regionen, Borås Stadsteater, Danscentrum Väst, Federationen Svenska Musiker (Musikerförbundet och SYMF), Film och tv-producenterna, Film Väst, Folkteatern, Gothenburg Artist Center (GAC), Göteborgsoperan, Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Stadsteater, Högskolan för Scen och Musik (HSM), Musikcentrum Väst, Regionteater Väst, SVT Väst, Teatercentrum, Teater Halland, Teaterförbundet samt Teaterunionen.

Ordinarie ledamöter i arbetsutskottet 2015

Catharina Bergil, enhetschef för skådespelarutbildningen vid HSM
Susanna Dahlberg, vd Regionteater Väst
Lotta Dellback, personalchef Göteborgsoperan (t.o.m. augusti)
Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Teatercentrum
Louise Martin, Training&education, produktionsrådgivning Film Väst
Johan Nordin, orkesterchef, Göteborgs Symfoniker
Tiina Zizanis, chef för Arbetsförmedlingen Kultur och Media Västra regionen
Ulla Berg Svedin, Teaterunionen

Suppleanter

Mats Larsson, ateljéchef SVT Väst
Lena Vedin Almung, personalchef Göteborgsoperan

Finansiering

Kulturakademin Trappan har haft ett kulturstrategiskt uppdrag 2013-2015 från Västra Götalandsregionens kulturnämnd samt ett årligt uppdrag från Regionutvecklingsnämnden. Medfinansiering har också skett från flera samverkande parter i form av utlånad kompetens och lokaler, nedsatta hyror, utlåning av material m.m. Uppdragsgivare under 2015 var bl.a. Dansalliansen och Danskontoret Kultur i Väst. Från 2015 ingår Kulturakademin Trappan i samverkansmodellen. Teater Halland medfinansierar som institution utanför regionen.

Verksamhet

Kulturakademiens ledningsgrupp uppdaterar halvårsvis den treårsplan som är knuten till uppdraget utifrån de ständigt förändrade behoven. Utgångspunkt för planen som bygger på uppdraget och identifierade behov har varit:

- Samverkan
- Spetskompetens
- Teknikutveckling
- Verktyg för en vidgad arbetsmarknad
- Mötesplatser
- Nätverksskapande
- Ledarskap
- Normkritik

Jämställdhet, genusperspektiv och övriga normkreativa perspektiv är integrerade i verksamhetens alla delar. Vid sidan av det ordinarie utbudet av kurser har Kulturakademien ytterligare utvecklat konceptet med branschdagar. Vi utvecklar även olika typer av mötesplatser för att ge alla frilansande inom olika områden större kontaktytor och vidgade nätverk.

Kulturakademien har bjudits in för att representera Sverige i det nybildade European Skills Council for Employment and Training in the Audiovisual and Live Performance sectors, Creative Skills Europe som stöds av Europeiska kommissionen. Det har bildats av parterna på scenkonst, film, tv och media-området utifrån en EU-studie kring arbetsmarknad och kompetensutvecklingsbehov på scenkonst och mediarbetsmarknaden.

Under 2015 har Kulturakademien Trappan arrangerat 39 aktiviteter för 674 deltagare, varav 60% kvinnor och 40% män. Aktiviteterna fördelade sig på 24 kurser/workshops, 10 seminarier/föreläsningar, 1 branschdag och 2 nätverksträffar/samtal.

Under 2015 gick ett tidigare startat mentorprogram för skådespelarstudenter in på sitt sista år, och ett nytt startades. Mentorsprogrammen sker i samarbete med Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Antal kursledare, föreläsare, moderatorer under året: 97 (47 kvinnor och 50 män). Antal kursdagar: 86,5. Sökande till aktiviteterna: 884.

Kansli

Kulturakademien Trappans kansli finns på Linnégatan 23 i Göteborg. Anställda under 2015 var:

Ulla Berg Svedin, arbetande ordförande/verksamhetschef, deltidsarvoderad

Sassa Wickman, tillsvidareanställd verksamhetsledare, heltid

Erik Bergstrand, tillsvidareanställd kurskoordinator, heltid

ÅRSREDOVISNING 2015

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhet

Svensk Teaterunion - Svenska ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk teater, musikteater och dans. Dess uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt centrum för Internationella Teaterinstitutet (iti). Teaterunionens medlemmar är institutioner, organisationer fria grupper och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk teater, musikteater och dans.

Teaterunionen har under året fortsatt arbetet med att utveckla det internationella utbytet. Bl a genom programet för utbyte med Ryssland inom Creative Force. Dokumentationen av svensk scenkonst har fortsatt inom Scendatabasen och diskussioner om samverkan för att få till stånd en nationell statistik på området har förts med flera myndigheter och organisationer. Mycket arbete av kansli och styrelse har under året ägnats åt Scenkonstbiennalen den 26 - 31 maj 2015 som Teaterunionen arrangerar i Malmö i samarbete med de lokala värdarna Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater. Teaterunionen är fortsatt huvudman för verksamheten Kulturakademien Trappan i Göteborg som är ett projekt för kompetensutveckling inom scen, ton, film och TV.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2015	2014	2013
Nettoomsättning	1 812 449	2 104 820	3 245 269
Nettoomsättning/Trappan	3 000 189	2 877 019	3 292 970
Resultat efter finansiella poster	66 563	-133 138	73 488
Resultat efter finansiella poster/Trappan	-10 309	-286 843	470 041

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående resultat:

balanserat resultat	165 119
balanserat resultat/Trappan	575 857
årets resultat	66 563
årets resultat/Trappan	-10 309
	797 230

disponeras så att

i ny räkning överföres	797 230
------------------------	----------------

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING

NOT 2015 2014

Nettoomsättning	1	4 837 529	4 981 838
Övriga intäkter, hyra mm		250 000	104 566
		5 087 529	5 086 405

Rörelsens kostnader	1		
Övriga externa kostnader	2	-2 446 255	-2 616 524
Personalkostnader	3	-2 581 844	-2 845 565
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	4	0	0
		-5 028 099	-5 462 089

Rörelseresultat		59 429	-375 685
------------------------	--	---------------	-----------------

Resultat från finansiella investeringar

Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	5	5	1 847
Övriga räntekostnader		-3 180	-2 451
Resultat från andelar dotterbolag		0	-43 692
Resultat från finansiella poster		-3 175	-44 296

Årets resultat efter finansiella poster		56 254	-419 981
--	--	---------------	-----------------

BALANSRÄKNING	NOT	20151231	20141231
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar inventarier, verktyg och installationer	7	0	0
Finansiella anläggningstillgångar Andelar i koncernföretag	6	50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar Kundfordringar		35 600	36 059
Fordran koncernföretag		0	0
Övriga fordringar		600	14 005
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		77 877	130 797
		114 077	180 862
Kassa och bank		1 612 344	1 395 517
Summa omsättningstillgångar		1 726 421	1 576 379
SUMMA TILLGÅNGAR		1 776 421	1 626 379
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Fritt eget kapital	8		
Balanserat resultat		165 119	298 257
Balanserat resultat/Trappan		575 857	862 700
Årets resultat		66 563	-133 138
Årets resultat/Trappan		-10 309	-286 843
		797 230	740 976
Summa eget kapital		797 230	740 976

BALANSRÄKNING	NOT	20151231	20141231
Kortfristiga skulder			
Skuld koncernföretag		375 000	80 374
Leverantörsskulder		56 551	14 356
Övriga skulder		53 066	84 096
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		494 574	706 578
		979 191	885 403
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 776 421	1 626 379
Ställda säkerheter			
		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser			
		Inga	Inga
TILLÄGGSUPPLYSNINGAR			
VÄRDERINGSPRINCIPER			
De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen, BFL samt vägledning och allmänna råd från Bokföringsnämnden för små företag.			
Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.			
Fordringarna har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.			
Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.			
Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.			

NOTER

STU = Teaterunionen
TRP = Trappan

NOT 1

RESULTATRÄKNING

med resultatenheter	STU 2015	TRP 2015	STU + TRP 2015	STU + TRP 2014
Intäkter:				
Medlemsavgifter	764 600	0	764 600	752 800
Övriga intäkter/hyror mm	250 000		250 000	230 566
Bidrag/överfört f.f. år				0
Verksamhetsbidrag/KUR	630 000	0	630 000	630 000
Kulturstrategiskt bidrag/KUN - Trappan	0	2 206 992	2 206 992	1 999 993
Verksamhetsbidrag/RUN - Trappan	0	600 000	600 000	500 000
Övriga bidrag./Medfinansiering-Trappan	0	193 197	193 197	230 000
2, Scenkonstbiennal/över t Sceninfo 2014	0	0	0	21 024
7, Estnisk Dramatik	24 891	0	24 891	0
9, Swedstage 2014	0	0	0	240 000
10, Scendatabasen	0	0	0	300 000
16, Kulturkraft/SKUGGNING	0	0	0	20 512
19, Pskov - SI-förberedelser	0	0	0	76 944
Proj 3. Pskov/SI - genomförande år1	417 849	0	417 849	84 566
S:a verksamhetens intäkter	2 087 340	3 000 189	5 087 529	5 086 405
Kostnader:				
Info material / Marknadsföring	16 843	23 114	39 957	25 731
Möten, seminarier, utl gäster, översättningar	17 154	10 062	27 216	48 379
Löner o arvoden inkl soc.avgifter/p-kostnader	1 111 403	1 366 844	2 478 247	2 634 729
Lokalkostnader inkl försäkring	376 569	73 314	449 883	459 842
Kontor: tele/porto/bud/kopiering/internet/förbrukningsinv	114 864	59 896	174 760	166 679
Datorkostnader PROBUS	10 156	84 680	94 836	27 385
Resor och transporter	23 623	0	23 623	48 930
Revision	22 234	25 000	47 234	52 826
Medlemsavgifter	38 611	0	38 611	37 216
Avskrivningar	0	0	0	0
Div övr kostnader som bl.a. bilj. o tidn/facklit.	9 458	6 873	16 331	12 755
Kostnadsbidrag, delad administration	-162 027	0	-162 027	-369 019
Hemsidan /TRAPPAN	0	0	0	64 076
Nytt Varumärke,10årsjubileum/TRAPPAN	0	0	0	23 465
Administration hos STU/TRAPPAN	0	125 000	125 000	48 000
Kurskostnader/TRAPPAN		1 235 655	1 235 655	1 438 608
2, Scenkonstbiennal-till Sceninfo i Sverige AB	0	0	0	21 024
7, Estnisk Dramatik	20 925	0	20 925	
9, Swedstage 2014	0	0	0	240 389
10, Scendatabasen-till Sceninfo i Sverige AB	0	0	0	299 203
16, Kulturkraft/SKUGGNING	0	0	0	20 512
19, Pskov - SI-förberedelser	0	0	0	76 944
Proj 3. Pskov/SI - genomförande år1	417 849	0	417 849	84 566
S:a verksamhetens kostnader	-2 017 662	-3 010 438	-5 028 100	-5 462 240
	69 678	-10 249	59 429	-375 835
Ränteintäkter: Not 5	0	0	0	1 847
Resultat från andelar i dotterbolag	0	0	0	-43 692
Räntekostnader, övriga finansiella kostnader	-3 115	-60	-3 175	-2 300
Årets resultat:	66 563	-10 309	56 254	-419 980
ingående balans	165 119	575 857	740 976	

2 ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och generalsekreterarens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana arbetsuppgifter. Allt annat är uppdrag.

	2015	2014
Revisionsuppdrag	57 234	56 170
Andra uppdrag	0	0
	57 234	56 170

3 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

Löner ersättningar och sociala kostnader

Löner och andra ersättningar till generalsekreterare	292 749	365 713
Löner och andra ersättningar till övriga anställda	546 952	629 833
Pensionskostnader till generalsekreterare	15 330	20 478
Pensionskostnader till övriga anställda	38 572	45 011
Övriga sociala kostnader	216 343	252 184
Övriga personalkostnader	12 482	25 903
summa STU:	1 122 428	1 339 122
Löner och andra ersättningar/Trappan	1 117 314	1 158 929
Pensionskostnader/ Trappan	55 081	53 183
Övriga sociala kostnader/Trappan	269 664	272 970
Övriga personalkostnader/Trappan	17 357	21 362
summa TRP:	1 459 416	1 506 443
totalsumma:	2 581 844	2 845 565

Könsfördelning och sjukfrånvaro

De anställda på Teaterunionen är 2,6 kvinnor. Anställda på Trappan är 1 man och 1,5 kvinna. En anställd med heltid på dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB. Från september och året ut gick generalsekreteraren till största delen över till Sceninfo AB. Styrelse och företagsledning består av 10 kvinnor och 4 män.

4 AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade nyttjandetiden. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, installationer och verktyg 20%

5 ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
Räntor	0	1 847
	0	1 847

6 ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	50 000	50 000
Inköp	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	50 000	50 000
Utgående redovisat värde	50 000	50 000

6B SPECIFIKATION ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

Namn	Kapitalandel	Rösträttsande	Antal andelar	Bokfört värde
Sceninfo i Sverige AB	100	100	1000	50 000
				50 000

Org.nr	Säte	Eget Kapital	Resultat
Sceninfo i Svei 556890-8445	Stockholm	101 751	51 751

7 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	<u>2015</u>	<u>2014</u>
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Ingående anskaffningsvärde	98 139	98 139
Inköp	0	0
Utrangering	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	98 139	98 139

Ackumulerade avskrivningar enligt plan

Ingående avskrivningar enligt plan	-98 139	-98 139
Utrangering	0	0
Årets avskrivningar enligt plan	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-98 139	-98 139

Utgående planenligt restvärde	0	0
--------------------------------------	----------	----------

8 FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL


	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	320 995	419 981
Disponerat enligt beslut av årets rådsmöte	419 981	-419 981
Årets resultat	56 254	56 254
Belopp vid årets utgång	740 976	56 254
(Varav Trappan)	575 857	-10 309

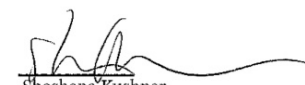
Stockholm 2016 10/2

 Ulrika Holmgaard Ordförande	 Minna Krook Vice ordförande	 Måns Lagerlöf
 Jonas Kahlund	 Åse Axberg	 Pontus Plaenge
 Isabella af Klingberg	 Birgit Hageby	 Judit Benedek
 Rolf S Nielsen	 Marie Persson Hedenius	 Margreth Elfström
 Ann-Christin Danhammar	 Ulricha Johnson Verksamhetsledare	

REVISORSPÅTECKNING

Vår revisionsberättelse har avgivits Stockholm 2016 -03-08


Tommy Nilsson
Auktoriserad revisor


Shoshana Kushner
Förtroendevald revisor

Teatrar

Borås Stadsteater
 Byteatern Kalmar Länsteater
 Dalateatern
 Dansens Hus
 Drottningholms Slottsteater
 Estrad Norr/Jämtlands läns musik & teater
 Folkoperan
 Folkteatern i Gävleborg
 Folkteatern i Göteborg
 Göteborgs Stadsteater
 GöteborgsOperan
 Helsingborgs stadsteater
 Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm
 Kulturhuset Stadsteatern/Marionetteatern
 Kulturhuset Stadsteatern/Parkteatern
 Kungliga Dramatiska Teatern
 Kungliga Operan/Kungliga Baletten
 Länsteatern på Gotland
 Malmö Opera
 Malmö Stadsteater
 Norrbottensteatern
 Norrdans
 NorrlandsOperan
 Radioteatern/SR
 Regionteatern Blekinge–Kronoberg
 Regionteater Väst AB
 Riksteatern
 Riksteatern/Cullbergbaletten
 Riksteatern/Södra Teatern
 Scenkonst Sörmland
 Skånes Dansteater
 Smålands Musik & Teater
 Teater Halland AB
 Teater Västernorrland
 Uppsala stadsteater
 Vadstena–Akademien
 Västerbottensteatern
 Västmanlands Teater
 Wermland Opera
 Örebro länsteater
 Östgötateatern
 Östgötateatern/ung scen/öst

Teater- och dansgrupper

ADAS musikaliska teater
 Atalante
 Claire Parsons Co.
 Dansstationen Palladium
 E=mc2 Danskonst
 Expressteatern
 Fria Teatern
 Giron Sámi Teáhter
 Lule Stassteater
 MDT
 Mittiprickteatern
 Orionteatern
 Pantomimteatern
 Strindbergs Intima Teater
 Teater Galeasen
 Teater Pero
 Teater Tre
 Teatergruppen Tio Fötter
 Teaterstudio Lederman
 Thales Teater
 Unga Klara
 Uusiteatteri
 Västanå Teater
 WELD
 Zebradans

Organisationer och föreningar

Bibu.se
 Centrum för dramatik
 Dansalliansen
 Dansbyrå
 Danscentrum
 Länsteatrarna i Sverige
 Lärarförbundet–ämnesråd drama, teater och dans
 Nordisk Teaterförläggarförening
 Scenkonstmuseet
 STTF–Swedish OISTAT Centre
 Svensk Scenkonst
 Svenska ASSITEJ
 Svenska Teaterkritikers Förening
 Sveriges Dramatikerförbund
 TeaterAlliansen
 Teatercentrum
 Teaterförbundet för scen och film

Utbildningsinstitutioner

Balettakademien i Stockholm
 Högskolan för scen och musik/GU
 Institutionen för musik- och teatervetenskap/SU
 Kungliga Svenska Balettskolan
 Scenproduktion/Malmö högskola
 Stockholms konstnärliga högskola/DOCH
 Stockholms konstnärliga högskola/Operahögskolan
 Stockholms konstnärliga högskola/StDH
 Teaterhögskolan i Luleå
 Teaterhögskolan i Malmö
 Teaterstudier, LIR/GU

Enskilda medlemmar

Olsson, Christina
 Oskarson, Peter
 Reventberg, Med
 Rosenback, Karin
 Ström, Birgitta

Supportrar

Bengt-Pålsson Johan
 Lundmark, Karin
 Sander, PeO
 Zacharias, Lotta

REPRESENTANTER I RÅDET 2015

· Abrahamsson, Kerstin	Teaterförbundet för scen och film
· Adler Sandblad, Fia	ADAS musikaliska teater
· af Klintberg, Isabella	Centrum för dramatik
· Ahlmroth, Joel	Teaterförbundet för scen och film
· Andersson, Danjel	MDT
· Andersson, Sara	Teaterförbundet för scen och film
· Anlér Fiske, Carin	Teatergruppen Tio Fötter
· Aronsson, Katarina	Kungliga Operan
· Artin, Sophia	Teater Galeasen
· Axberg, Åse	Teaterförbundet för scen och film
· Axelsson, Malin	Radioteatern/SR
· Bang, Ole Wiggo	Wermland Opera
· Bedecs, Veronika	Pantomimteatern
· Benedek, Judit	Teaterförbundet för scen och film
· Bengtsson, Johan	Teaterförbundet för scen och film
· Berg Svedin, Ulla	Teaterförbundet för scen och film
· Bergenström, Mireille	Teaterförbundet för scen och film
· Bergil, Catharina	Högskolan för scen och musik/GU
· Berndt, Birgit	NorrlandsOperan/dans
· Binder, Adolphe	GöteborgsOperan/dans
· Björkman, Maria	Östgötateatern/ung scen/öst
· Broström, Emma	Regionteatern Blekinge Kronoberg
· Brylander, Petra	Malmö Stadsteater
· Brännvall, Mikael	Kungliga Dramatiska Teatern
· Böhm, Stefan	Teaterförbundet för scen och film
· Carlsson, Anna	Teaterförbundet för scen och film
· Carlsson, Suzanna	Dansalliansen
· Celander, Johan	Östgötateatern
· Clausen, Måns	Teaterförbundet för scen och film
· Cullborg, Leo	Teaterförbundet för scen och film
· Dahlberg, Malin	Kulturhuset Stadsteatern
· Dahlberg, Tove	Teaterförbundet för scen och film
· Dalenstam, Ulrika	Teaterförbundet för scen och film
· Damron, Ed	Expressteatern
· Danhammar, Ann-Christin	Kungliga Operan/Kungliga Baletten
· Eidevall, Lars	Dansstationen Palladium
· Ekberg, Åsa	Estrad Norr/Jämtlands läns musik & teater
· Elfström, Margreth	Danscentrum
· Englund, Kjell	NorrlandsOperan
· Ericson, Maria	Teater Halland
· Forsman, Robert	Teaterförbundet för scen och film
· Fredriksson, Monica	Riksteatern/Cullbergbaletten
· Gademan, Göran	GöteborgsOperan
· Gardell, Annelie	Dansens Hus
· Giertz, Kajsa	Västmanlands Teater
· Gradin, Bert	Teaterförbundet för scen och film
· Granström, Max	Helsingborgs stadsteater
· Gullberg, Berit	Nordisk Teaterförläggarförening

Bilaga 2

· Hanæus, Pelle	Regionteater Väst
· Hanson, Olof	Kulturhuset Stadsteatern/Parkteatern
· Hedemyr, Marika	Dansbyrån
· Helenius Martinsson, Mira	Norrdans
· Hemdal, Christine	Lule Stassteater
· Herlitz, Ingegerd	Folkteatern i Gävleborg
· Holmgaard, Ulrika	Svensk Scenkonst
· Hoogland, Rikard	Institutionen för musik- och teatervetenskap/SU
· Hugosson, Lisa	Dalateatern
· Hultcrantz Hansson, Jacob	Västana Teater
· Hägglund, Maria	Smålands Musik & Teater
· Höglund, Nina	Kungliga Svenska Balettskolan
· Hörnqvist, Therese	Teaterförbundet för scen och film
· Jensen, Sten	Teaterförbundet för scen och film
· Johansson, Birgitta	Teaterstudier, LIR/GU
· Johansson, Stefan	Malmö Opera
· Kahlund, Jonas	Unga Klara
· Koch, Anna	WELD
· Kolk, Jaan	Teaterförbundet för scen och film
· Korpi, Jukka	Uusi Teatteri
· Kronqvist, Pia	Folkoperan
· Krook, Minna	Teaterförbundet för scen och film
· Lagerlöf, Måns	Svensk Scenkonst
· Lamppa Lönnbro, Veronica	Riksteatern
· Larsson Sturdy, Marie	Teaterförbundet för scen och film
· Larsson, Boel Marie	Thales Teater
· Larsson, Jenny	Teaterförbundet för scen och film
· Lederman, Jurij	Teaterstudio Lederman
· Lerström, Sofi	Drottningholms Slottsteater
· Lind, Meit	Teaterhögskolan i Luleå
· Lidholm, Ulla	TeaterAlliansen
· Lind af Hageby, Kate R	Teaterförbundet för scen och film
· Lindblom, Susin	Sveriges Dramatikerförbund
· Lindman, Magnus	Folkteatern i Göteborg
· Lindström, Terese	Vadstena-Akademien
· Lund, Gun	E=mc2 Danskonst
· Lyons, Robert	Teaterstudier, LIR/GU
· Magnusson, Håkan	Scenproduktion, Malmö högskola
· Meeuwisse, Cecilia	Teater Pero
· Moberg, Stefan	Teaterförbundet för scen och film
· Muchin, Pia	Stockholm konstnärliga högskola
· Myrberg, Sara	Teater Tre
· Nenander, Fay	Balettakademien i Stockholm
· Nielsen, Rolf S	Teatercentrum
· Nilsson, Cecilia	Teaterförbundet för scen och film
· Nilsson, Helena	Kulturhuset Stadsteatern/Marionetteatern
· Nilsson, Zofi	Teaterförbundet för scen och film
· Nobling, Torsten	STTF - Swedish OISTAT Centre
· Nording, Thomas	Teaterförbundet för scen och film
· Norrthon, Simon	Teaterförbundet för scen och film
· Nylander, Tomas	Teaterförbundet för scen och film

- Olandersson, Eva Scenkonstmuseet
- Olsson, Christina enskild medlem
- Oskarson, Peter enskild medlem
- Parment, Catherine Norrbottensteatern
- Parsons, Claire Claire Parsons Co.
- Perbrand Magnusson, Eva SRD–Samarbetsrådet för de regionala danskonsulentverksamheterna

- Persson Carlberg, Tomas Atalante
- Persson Hedenius, Marie Svenska ASSITEJ
- Plaenge, Pontus Teaterförbundet för scen och film
- Quartey, Fransesca Västerbottensteatern
- Ragnarsson, Maria BIBU
- Rangström, Ture Strindbergs Intima Teater
- Redbark-Wallander, Ingrid Institutionen för musik- och teatervetenskap/SU
- Reventberg, Med enskild medlem
- Robin, Jonas Zebradans
- Rosenback, Katarina enskild medlem
- Rosenberg, Agnes Orienteatern
- Rylander, Daniel Byteatern Kalmar Länsteater
- Sandberg, Lena Teater Västernorrland
- Simma, Åsa Giron Sámi Teáhter
- Sjöstedt, Linde Länsteatrarna i Sverige
- Sjöström, Kent Teaterhögskolan i Malmö
- Sliwinski, Katja Uppsala stadsteater
- Ström, Birgitta enskild medlem
- Ström, Pierre Teaterförbundet för scen och film
- Sundberg, Birgitta Fria Teatern
- Sundström, Thomas Länsteatern på Gotland
- Söderberg, Åsa Skånes Dansteater
- Sörenson, Margareta Svenska Teaterkritikers förening
- Wahlöö, Annikki Teaterförbundet för scen och film
- Weckström, Petra Örebro länsteater
- Wei, Ragna Borås Stadsteater
- Weisby, Maria Scenkonst Sörmland
- Wendt-Larsson, Kerstin Lärarförbundet–ämnesråd drama, teater och dans

- Westesson, Håkan Göteborgs Stadsteater
- Westring, Olof Teaterförbundet för scen och film
- Ålander, Anders Riksteatern/Södra Teatern

ADJUNGERANDE till Rådet 2015

- Landin, Jochum Kulturrådet
- Öhrn, Anders Svenska Institutet