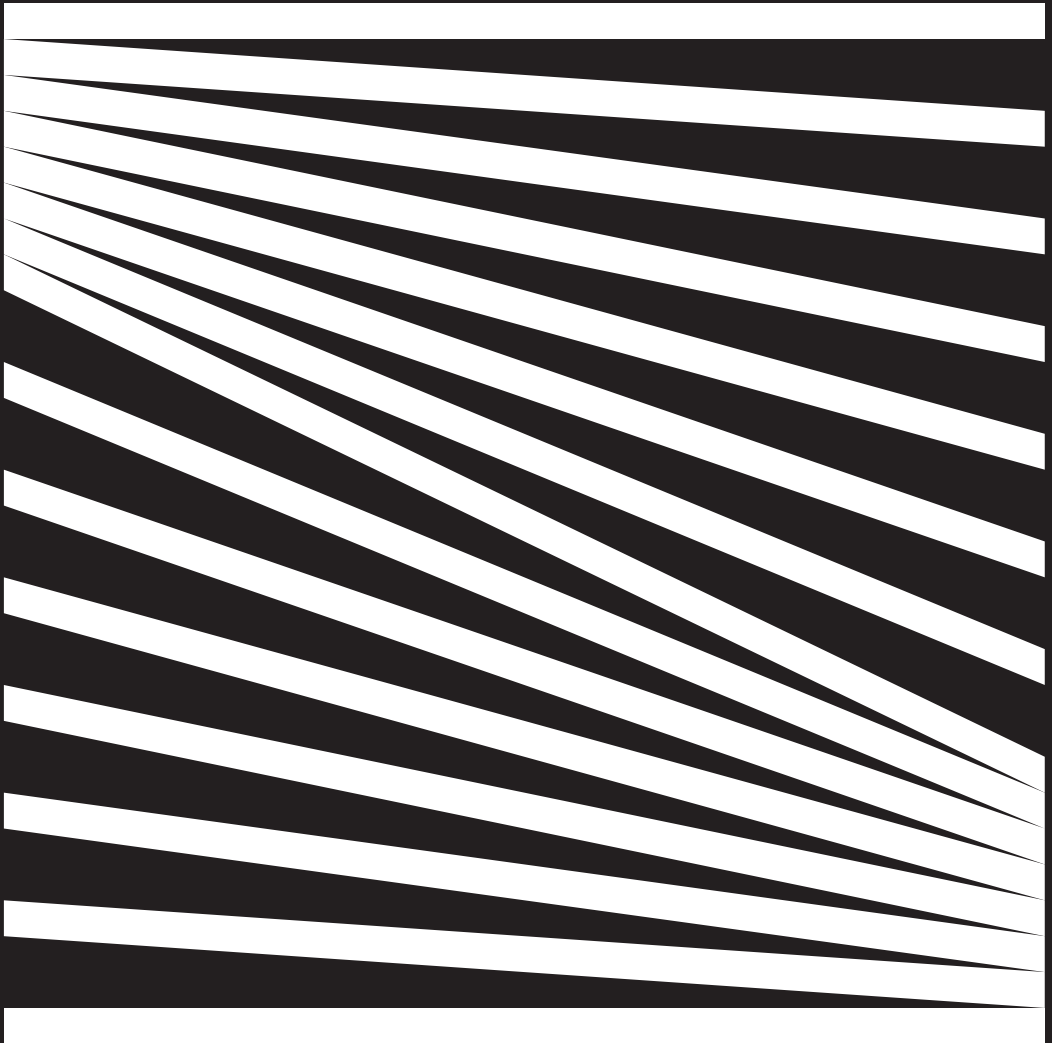




Swedish Centre  
of International  
Theatre Institute

# SCEN SVERIGE

Scensveriges  
Verksamhetsberättelse  
2016



STYRELSEN FÖR SCENSVERIGE - SWEDISH ITI  
FÅR HÄRMED AVGE ÅRSREDOVISNING FÖR  
RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI - 31 DECEMBER 2016

Organisationsnummer: 802005-9146

Inledning	6
Organisation	9
- Utbildningskommittén	16
- Kulturpolitiska kommittén	17
- International Theatre Institute	18
- Network for the Nordic Performing Arts	21
- Europe On the Move	21
- Kulturakademin Trappan	22
Internationella projekt	26
- Svenskt tema på Maribor Theatre Festival	26
- Swedstage	28
- Gäster på bibu	30
- Svenska dramatiker och dramatik på Alexandrinskyteatern i St Petersburg	30
- Planning for Queer voices of Russia	33
Nationella projekt	34
- Scendatabasen	34
- Förberedelser inför Scenkonstbiennalen 2017	36
- Stolt scenkonst på Pride	37
- Mingel på bibu	38
- Julmingel med årets samarbetspartners	38
- Svenska pjäser	38
- Nyhetsbrev och Newsletter	39
- Gästspelsguide	39
- Digitala kanaler	39
- Övrigt	39
Årsredovisning för Scensverige 2016	43
Revisionsberättelse	52
Bilagor	
1 Medlemmar i Scensverige 2016	56
2 Representanter i rådet 2016	58

# INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en anrik ideell organisation som bildades av det statliga Teaterrådet och representanter för de svenska teaternarna 1951. Bildandet skedde efter att ett förslag om ett icke-statligt internationellt teaterinstitut presenterades på Unescos generalkonferens 1946, och bildandet av ITI-International Theatre Institute 1948. Syftet var att öppna gränserna för fredligt samarbete inom teaterområdet genom ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk. Scensveriges uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt centrum för International Theatre Institute.

Så småningom formulerades Scensveriges uppdrag till att också gälla ”samarbete inom svensk teater för behandling av dithörande frågor av principiell och allmän natur”. Under åren har Scensverige alltmer utvecklats till en mötesplats för det svenska scenkonstlivet, med insatser på olika områden vid sidan av det internationella utbytet som pågått kontinuerligt. Vår svenska organisation har burit flera namn, såsom Svenska ITI-rådet, Svensk Teaterunion- Svenska ITI och Teaterunionen. Under det senaste extra årsmötet framröstades det nya namnet Scensverige - Swedish ITI av rådet.

Scensverige representerar svensk scenkonst inom Network for the Nordic Performing Arts, som har nationella center eller motsvarande nätverk i de nordiska länderna och på Färöarna.

Scensveriges medlemmar är scenkonstinstitutioner, organisationer verksamma inom scenkonstområdet, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk scenkonst. Organisationen ska främja olika delar av den svenska scenkonsten genom att verka för ökat samarbete, skapa plattformar för möten och idéutbyten samt sprida kunskap och information inom scenkonstens område. Scensverige har också i uppdrag att arbeta för utökade internationella relationer samt främja kännedomen om svensk scenkonst i andra länder.

Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Vi arbetar med att framhålla branschens önskemål och behov, arrangerar seminarier och möten kring internationalisering och framför en rad kulturpolitiska krav riktade till myndigheter och beslutsfattare.

Under året har vi deltagit i en rad olika internationella projekt och arrangemang och medverkat till våra medlemmars deltagande i flera festivaler och möten. Den nya verksamhetschefen har deltagit i globalt möte med ITI-International Theatre Institute i Fujairah i Förenade Arabemiraten och fått ta del av presentationer av det viktiga arbete som de olika kommittéerna inom ITI över hela världen gör.

Scensverige ansvarar sedan 2006 för Scendatabasen, som är en samlad dokumentation av alla produktioner inom scenkonsten i Sverige och drivs i nära samarbete med producenterna. Vi har under flera år belyst behovet av utveckling av statistiken inom scenkonsten, och haft möten med Statens Kulturråd, Kulturdepartementet, Myndigheten för Kulturanalys och Scenkonstmuseet kring statistik och dokumentation, eftersom Scendatabasen behöver hitta finansiering för stabilisering, utveckling och förvaltning.

Scensverige finansieras av medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet. En stor del av verksamheten förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemmarnas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.



**SCEN  
SVERIGE**



International  
Theater Institute  
of Sweden

## Nytt namn och profil

Det har under flera år funnits en önskan om att hitta ett annat namn än Teaterunionen - Svenska ITI. Det skedde ofta sammanblandningar med andra organisationer, och internationellt har många trott att vi är en fackförening. Namnet speglade heller inte vår verksamhet på ett tydligt sätt, eftersom teater bara är ett av de scenkonstområden vi har i uppdrag att främja nationellt och internationellt. Under våren 2016 har styrelsen, kansliet och en grupp examenselever från Berghs School of Communication tittat djupare på vår verksamhet, vår historik, våra mål och möjligheter samt börjat formulera vår framtidsvision. Berghs-eleverna dök in i både den historiska aspekten, samt framtiden som angelägen medlemsorganisation. Det gjordes analyser, enkäter bland medlemmar och presumtiva medlemmar, processer och workshops. Det namn som togs fram och som mötte gehör både i styrelse och på kansliet var Scensverige, som sedan röstades igenom av rådet på det extrainsatta årsmötet i november. Som sekundärt varumärke, främst i det internationella arbetet, används Swedish ITI. Vi kommer att jobba vidare på hur Scensverige ska vara en värdefull mötesplats och ett kunskapscentrum för den svenska scenkonstbranschen, det är viktigt att vår verksamhet är betydelsefull för våra medlemmar.

Den nya grafiska profilen är designad av Ville Oké, som gick ut Berghs i våras. För arbetet med Scensverige var han den i landet som valdes ut och fick stipendium av Stiftelsen Grafiska Yrkenas Främjande för bästa elevarbete 2016. Ur juryns motivering: ”För en professionell och genomtänkt idé med en struktur och tanke som skapar ett påtagligt lugn hos kunden då ingenting lämnats utan omtanke. En presentation som fyller varje betraktare med nyfikenhet, gillande och respekt. Ytterst konsekvent formgivning som träffar mitt i prick.”

# ORGANISATION

## Medlemmar

Scensveriges medlemmar framgår av bilaga 1.

Under 2016 har Scensverige vuxit och styrelsen har beviljat medlemskap till sammanlagt 14 nya medlemmar; Centrum för scenisk rörelse, Cirku(s)lera, Drömmarnas Hus, Follow the rabbit, Iraqui Bodies, Kamraterna, Lumor, Minna Krook Dans, Osynliga Teatern, ShareMusic & Performing Arts, Sthlms Musikteater, Stoff Fringe Festival, Winkir och den enskilda medlemmen Karin Enberg.

Scensverige hade i december 2016 100 medlemmar bestående av institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk scenkonst. Scensverige har även tre enskilda medlemmar samt sex supportrar.

## Rådet

I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar, utsedda för en mandatperiod på två år. Representanterna i rådet 2015-2016 framgår av bilaga 2.

Scensveriges ordinarie årsmöte hölls den 14 mars 2016 på Teater Påfågeln i Stockholm. Utöver årsmötesförhandlingarna och presentationen av Scensveriges verksamhet presenterade Ulricha Johnson sig för de rådsmedlemmar som ännu inte hunnit träffa henne.

Årsmötet beslutade att välja Mika Romanus, förbundsdirektör, Teaterförbundet för scen och film som vice ordförande och att Minna Krook, som tidigare var vice ordförande, i sin tur ersatte Åse Axberg, kommunikationsansvarig, Teaterförbundet för scen och film som ledamot. Årsmötet beslutade också om att välja Carina Stenlund, Svensk Scenkonst att efterträda Henrik Fellesson som förtroendevald revisor. Årsmötet avslutade med att Pantomimteatern spelade sin hyllade föreställning *I Herthas ateljé*.

Den 7 november 2016 höll Scensverige ett extra årsmöte. Anledningen var förslaget om namnbyte, från Teaterunionen till Scensverige, vilket årsmötet röstade igenom. Dessutom hölls fyllnadsval där årsmötet valde Benny Fredriksson, VD på Kulturhuset Stadsteatern, att efterträda Ulrika Holmgaard som ordförande, samt Maria Wilson, förbundsjurist på Svensk Scenkonst att ersätta Henrik Stålspets i valberedningen.

## **Ekonomi**

I början av 2016 stod klart att organisationens ekonomi var svag och åtgärder krävdes för att skapa en stabil ekonomisk situation för verksamheten. Med anledning av detta minskades personalen på kansliet, ytterligare ett rum hyrdes ut, budgeten reviderades och alla aktiviteter som inte hade egen projektfinansiering bromsades.

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkningen 1 januari-31 december 2016 samt Balansräkning per den 31 december 2016. Fortsatt arbete för att stärka ekonomin kommer att pågå under 2017.

## **Förslag till resultatdisposition**

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

## **Scensveriges styrelse**

Ordförande (t.o.m. 7 november 2016)  
Ulrika Holmgaard, VD, Svensk Scenkonst

Ordförande (fr.o.m. 7 november 2016)  
Benny Fredriksson, VD, Kulturhuset Stadsteatern

Vice ordförande (t.o.m. 14 mars 2016, men kvarstår som ledamot)  
Minna Krook, dansare, koreograf, styrelseledamot Teaterförbundet för scen och film

Vice ordförande (fr.o.m. 14 mars 2016)  
Mika Romanus, förbundsdirektör, Teaterförbundet för scen och film

## **Övriga ledamöter**

Måns Lagerlöf, teaterchef, Riksteatern

Jonas Kahnlund, producent, Blixten och co

Åse Axberg, kommunikationsansvarig, Teaterförbundet för scen och film (t.o.m. 14 mars 2016)

Pontus Plaenge, skådespelare och regissör, Östgötateatern

Birgit Hageby, dramatiker och vice ordförande Sveriges Dramatikerförbund

Judit Benedek, regissör och dramatiker

Rolf S Nielsen, vice ordförande, Teatercentrum

Isabella af Klintberg, verksamhetsledare, Centrum för Dramatik

Margreth Elfström, verksamhetschef, Danscentrum Stockholm

Ann-Christin Danhammar, producent, Kungliga Operan/Kungliga Baletten

Marie Persson Hedenius, ordförande Svenska Assitej och dramaturg, Uppsala Stadsteater

## **Adjungerade till styrelsen**

Jochum Landin, handläggare, Kulturrådet

Anders Öhrn, projektledare, Svenska Institutet

## **Verkställande utskottet**

Ulrika Holmgaard/Benny Fredriksson, Minna Krook/Mika Romanus och Ulricha Johnson.

Styrelsen har under 2016 sammanträtt den 19 januari, 10 februari, 14 mars, 16 juni, 22 augusti, 13 oktober samt den 7 december.

## **Revisorer**

Tommy Nilsson, Hummelkläppen har varit auktoriserad revisor under 2016. Shoshana Kushner, Teaterförbundet för scen och film, har varit förtroendevald revisor. Henrik Fellesson har slutat på Svensk Scenkonst, så Carina Stenlund, Svensk Scenkonst ersätter honom fr.o.m. 14 mars 2016 som förtroendevald revisor.

## **Valberedning**

Valberedningen har bestått av Cecilia Nilsson, Teaterförbundet för scen och film, Susin Lindblom, Dramatikerförbundet, Anneli Gardell, Dansens Hus samt Maria Wilson förbundsjurist Svensk Scenkonst som valdes 7 november som fyllnadsval efter Henrik Stålpets som slutat på Svensk Scenkonst.

## **Kansli**

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2, i Stockholm. Sedan september 2010 hyr vi ut ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler till Svenska Assitej, från september 2014 hyr vi ut ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler till Claire Parsons Co och från september 2016 hyr vi ut ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler till Länsteatrarna i Sverige. Dessutom har våra medlemmar möjlighet att hyra ett stort konferensrum i våra lokaler till ett förmånligt pris.

## Personal

Ulricha Johnson, verksamhetschef, 100% (tjl med 20% under 2016)

Lovisa Björkman, informatör/projektledare, 100%

Sofia Wärngård Lang, informatör/redaktör för Scendatabasen, anställd av Sceninfo i Sverige AB, 100%

Lena Norlén, ekonomiansvarig, deltid 80% t.o.m augusti 2016.



Foto: Peter Knutson

Ulricha Johnson



Foto: Lena Norlén

Lovisa Björkman



Foto: Lena Norlén

Sofia Wärngård Lang



Foto: Lovisa Björkman

Lena Norlén

## Scensverige AB

2012 bildades det helägda dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där vissa av organisationens projekt läggs, inklusive Scenkonstbiennalen. Under 2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB.

Aktiebolaget tecknades tidigare av ordförande och verksamhetschef. På bolagets extrastämma, den 22 december 2016 beslutades att välja 6 styrelseledamöter för tiden intill slutet av nästa årsstämma. Styrelsen beslutade att välja följande personer till bolagsstyrelse:

### Ordförande

Benny Fredriksson, VD, Kulturhuset Stadsteatern

### Vice ordförande

Mika Romanus, förbundsdirektör, Teaterförbundet för scen och film

### Övriga ledamöter

Margreth Elfström, verksamhetschef, Danscentrum Stockholm

Minna Krook, dansare, koreograf, styrelseledamot Teaterförbundet för scen och film

Ann-Christin Danhammar, producent, Kungliga Operan/Kungliga Baletten

Rolf S. Nielsen, vice ordförande, Teatercentrum

### Suppleant

Måns Lagerlöf, teaterchef, Riksteatern

Scensveriges verksamhetschef Ulricha Johnson avgår som suppleant och adjungeras till styrelsen.

Scensverige ABs förra ordförande Ulrika Holmgaard avgick härmed som ordförande.

Som firmatecknare valdes Benny Fredriksson och Mika Romanus. Som extern firmatecknare valdes Ulricha Johnson.



## UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Scensveriges utbildningskommitté har i uppdrag att arbeta för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

### Ordförande

Ulla Berg Svedin, skådespelare, Teaterförbundet för scen och film  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

### Övriga ledamöter

Maria Liljedahl, förbundsjurist, utbildningsansvarig, Svensk Scenkonst  
Representerar: Svensk Scenkonst

Suzanna Carlsson, verksamhetsledare, Dansalliansen  
Representerar: Svensk Scenkonst

Thomas Nording, scentekniker, styrelseledamot Teaterförbundet för scen och film  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

Kent Sjöström, lärare/forskare, Teaterhögskolan i Malmö  
Representerar: Teaterhögskolan i Malmö

Christina Molander, prefekt för Institutionen för scenkonst vid Stockholms dramatiska högskola/SKH, lektor i internationell scenkonst  
Representerar: Stockholms dramatiska högskola/SKH

Catharina Bergil, utbildningsledare, Högskolan för scen och Musik  
Representerar: Högskolan för scen och Musik, Göteborg

Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare, Teatercentrum  
Representerar: Teatercentrum

Margreth Elfström, verksamhetschef, Danscentrum Stockholm  
Representerar: Danscentrum

Ulla Lidholm, VD, TeaterAlliansen  
Representerar: Teateralliansen

Anders Larsson, lärare teaterteknikerprogrammet, Stockholms Dramatiska Högskola, Suppleant Sttf styrelse  
Representerar: Sttf, Svensk TeaterTeknisk Förening

Christian Vilppola, lektor i cirkus, Dans och Cirkushögskolan, DOCH  
Representerar: DOCH

Nina Höglund, konstnärlig chef Modern Nutida dans, Kungliga Svenska Balettskolan Stockholm  
Representerar: Kungliga Svenska Balettskolan Stockholm

### Kompetensutveckling

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Kommittén följer även arbetet med ansökan om medel från Europeiska socialfonden för kompetensutveckling som gjorts av den samlade scenkonst- och filmbranschen med Trygghetsrådet TRS som huvudman, KROM. I juni 2016 beslutades att inte gå vidare med en ansökan om genomförande.

Utbildningskommittén hade ett möte i Stockholm den 7:e november, där vi samtalat om möjliga utvecklingsområden där kommittén kan expandera sin verksamhet ytterligare bland Scensveriges medlemmar, med start 2017.

Kommittén har under året bevakat det tvååriga European Skills Council for Employment and Training in the Audiovisual and Live Performance sectors, Creative Skills Europe som stöds av Europeiska kommissionen och har drivits av parterna på scenkonst-, film-, tv- och mediaområdet på Europeisk nivå.

Utbildningskommittén kommer att vara en viktig samarbetspartner i det fortsatta arbetet med Kulturakademien Trappan och dess vision om att lösa frågan med kompetensförsörjning och kompetensutveckling på nationell nivå.

## KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består av de av medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Under 2017 kommer Scensveriges styrelse att meddela den nya sammansättningen på kommittén.

# INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE

Internationella Teaterinstitutet, ITI, är en NGO, en icke-statlig intresseorganisation, för scenkonsten med ca 80 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade länder och organisationer. ITI bildades 1948 i Prag och planerar att fira sitt 70-årsjubileum 2018. Dess uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap och praktik på teaterområdet och att fördjupa förståelsen och öka det skapande samarbetet mellan teaterfolk i alla länder. ITIs högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. ITI har hos Unesco en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet. Dess generalsekretariat har del i lokaler i Unescos hus i Paris men huvuddelen av sekretariatet är sedan 2015 placerat hos Drama Academy i Shanghai, Kina. Efter flera års stora ekonomiska problem har organisationen nu ett utökat internationellt sekretariat och resurser för fler evenemang och informationsinsatser. Under året har ITI utvecklat sin informationsverksamhet genom ett regelbundet nyhetsbrev på engelska och franska samt en ombyggt hemsida, [www.iti-worldwide.org](http://www.iti-worldwide.org).

## Världskongressen 2016

Med kort varsel ställdes den planerade världskongressen 2016 i Manaus, Brasilien in, p.g.a. det politiska läget och därmed uteblivna resurser till regionerna. Världskongressen har därför flyttas fram och kommer istället att hållas den 15-22 juli 2017, i Segovia med spanska ITI, staden och universitet som arrangörer.

## ITIs Executive Council

Ann Mari Engel är en av fem vice ordföranden och nordisk representant i ITI Executive Council som består av medlemmar från 20 länder. Ann Mari Engel har ansvar för kontakterna i Europa och initierade tillsammans med ITI Italien ett möte i Lecce, Italien, den 15-16 oktober. På mötet deltog ett 20-tal europeiska centra som b.l.a. beslutade om en gemensam ansökan till EU om intensifierat samarbete, med ITI Italien som samordnare. Samfällt ansågs att den kulturpolitiska utvecklingen i flera europeiska länder är mycket oroande och behovet är stort av information och samverkan över gränserna.

På inbjudan av ITI:s ordförande Mohamed Saif Al-Afkham deltog Ann Mari Engel i möte med Executive Council 21-22 februari och Monodramafestivalen i Fujairah, i Arabemiraten, den 20-27 februari. Ulricha Johnson var också inbjuden till festivalen och deltog den 22-25 februari. Ann Mari Engel deltog i Executive Councils möten den 4-5 juni i Ljubljana, Slovenien och den 10-12 december i Segovia, Italien.

Ett möte med presidiet hölls den 28 oktober i Beijing, i anslutning till den internationella konferensen för ISTAN World Stage Art Summit, till vilken Ann Mari Engel inbjöds av de kinesiska värdarna. Under detta evenemang som var inledning till ett samarbete mellan ITI och Högskolan i Beijing, tilldelades ett pris för Life achievement till den svenska scenografen Gunilla Palmstierna-Weiss.

## ITI:s kommittéer

ITI har olika kommittéer/arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. ITI har följande kommittéer: International Dance Committee, Dramatic Theatre Committee, Cultural Identity and Development Committee, Music Theatre Committee, Communication Committee, Forum for Theatre Training and Education, Youth Theatre Practitioners', New Project Group, International Playwrights Forum samt ACAR.

## Action Committee for Artists Rights (ACAR)

ACAR bildades på svenskt initiativ under 2013 för att aktivt bevaka och sprida information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. Ann Mari Engel är ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. På ACARs hemsida finns löpande information och utpropp, [www.iti-artistsrights.iti-germany.de](http://www.iti-artistsrights.iti-germany.de). Bland initiativ från ACAR under året finns rapporter och uttalanden till stöd för konstnärer och artister i Brasilien, Turkiet, Polen, Israel, Zimbabwe, Nigeria, Pakistan och Ryssland, liksom aktuella rapporter från FN och Freemuse.

Kommittén är medlem i gruppen Artists Rights Justice inom EU, som har stöd från Culture Action Europe och som under året bl.a. tagit fram flera sammanställningar av verktyg, ”toolkits” för arbetet.

## Världsteaterdagen och Världsdansdagen

World Theatre Day den 27 mars och World Dance Day den 29 april uppmärksammas internationellt på olika sätt. Det skrivs internationella budskap och ITI:s generalsekretariat anordnar årligen evenemang för att synliggöra scenkonsten och ITI.

Budskapet till Världsteaterdagen 2016 skrevs av den ryska regissören Anatoli Vassiliev, och framfördes bland annat vid en ceremoni i Guangzhou. Världsdansdagens budskap 2016 skrevs av Lemi Ponifasio, koreograf från Samoaöarna. Den 29 april arrangerade ITI en stor dansgala i Paris med kompanier från Samoaöarna/Nya Zeeland, China och Frankrike. Båda budskapen översattes till många språk, bland annat svenska.



## Network for the Nordic Performing Arts

De nordiska ITI-centren, eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna, utgör tillsammans Network for the Nordic Performing Arts. Nätverkets uppgift är att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar samt att koordinera de nationella centrens arbete i internationella scenkonstsammanhang. Vartannat år arrangerar nätverket De Nordiska Scenkonstdagarna, en mini-festival med syfte att samla den nordiska scenkonstbranschen. 2016 ägde festivalen rum på Färöarna den 24-28 maj under namnet *Dagarnir* och från Sverige hade föreställningen *Flugo!*, regisserad av Pelle Hanæus, blivit utvald att komma och gästspela. Judit Benedek var på plats under festivalen och representerade organisationen samt deltog i möten med de nordiska ITI-centren.

Fokus var interaktivitet och festivalen innehöll föreställningar, workshops, seminarier och möten. Under *Dagarnir* fortsatte även arbetet med att lansera ny nordisk dramatik via *New Nordic Drama*. Dramaprojektet innebär att varje land väljer ut en pjäs som sedan översätts, sprids och presenteras vid iscensatta läsningar. Årets svenska pjäs var Paula Stenström Öhmans *People respect me now*, som vi även låtit översätta till engelska och ryska, och som nu finns tillgänglig att presenteras på olika platser runt om i Norden.

## Europe On the Move

Scensverige är medlem i Europe On the Move Cultural Mobility Information Network som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och skickar ut information om svensk scenkonst och besvarar enkäter inom dessa nätverk.

Ulricha Johnson deltog i en konferens i Berlin i november, där de olika deltagarna diskuterade hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa. Hon lade fram ett förslag om att alla länder borde kunna koppla på sin information på den befintliga, största plattformen som finns idag, som tillhör tyska ITI. Där skulle användaren kunna navigera mellan olika länders regelverk på valfritt språk, och med igenkännbart format, istället för att leta fram respektive lands olika hemsidor, där allt är uppbyggt på olika sätt. De tekniska förutsättningarna för utveckling av denna plattform behöver undersökas, och samtalet kommer att tas vidare.

# KULTURAKADEMIN TRAPPAN

Kulturakademin Trappan erbjuder kompetensutveckling för professionella verksamheter, grupper och individer och har jämställdhet, genusperspektiv och övriga normkritiska perspektiv integrerade i verksamhetens alla delar.

## Organisation och utveckling

Scensverige (dåvarande Teaterunionen) har sedan 2013 varit huvudman för verksamheten. Beslutet togs för den period 2013-2015 som Kulturakademin Trappan hade ett Kulturstrategiskt uppdrag (KSU) från Västra Götalandsregionens kulturnämnd. I slutet av 2015 tog Koncernavdelning kultur i Västra Götalandsregionen ett beslut om att ge Kulturakademin Trappan ett s.k. Långsiktigt uppdrag från 1.1.2016, vilket har gett verksamheten den stabilitet och långsiktiga finansiering som ledningsgruppen tillsammans med Västra Götalandsregionens kulturnämnd (KUN) strävat efter. Regionutvecklingsnämnden (RUN) har också uttalat ett långsiktigt ansvarstagande för verksamheten.

Den 28 juni bildade Kulturakademin Trappan en egen ideell förening.

Ledningsgrupp och arbetsutskott omvandlas till styrelse och strategiskt råd.

## Ordinarie ledamöter i arbetsutskottet 2016

Catharina Bergil, enhetschef för skådespelarutbildningen vid HSM

Susanna Dahlberg vd Regionteater Väst

Marcus Lilliecrona, verksamhetsledare Teatercentrum

Mikael Fellenius planeringschef Film Väst

Johan Nordin, orkesterchef GSO

Tiina Zizanis, chef för Arbetsförmedlingen kultur media Västra regionen

Ulla Berg Svedin, Scensverige (arbetande ordförande i Kulturakademin)

Mats Larsson, ateljéchef SVT, suppleant

Lena Vedin Almung, administrativ chef GöteborgsOperan, suppleant

## Omfattning 2016

Under våren 2016 har Kulturakademin Trappan arrangerat

15 aktiviteter för 314 deltagare

9 kurser/workshops

1 seminarium

2 branschdagar (Film/tv samt Fria musiklivet)

2 mentorprogram (Mentorprogrammen sker i samarbete med Högskolan för Scen och Musik i Göteborg.)

1 Samtal/nätverksträff

Kursledare/föreläsare 75

Kursdagar 91,5

Sökande 385

Anställda under 2016:

Ulla Berg Svedin Arbetande ordförande deltidsarvoderad

Sassa Wickman tillsvidareanställd verksamhetsledare heltid

Erik Bergstrand tillsvidareanställd kurskoordinator heltid

I och med att Kulturakademin Trappan bildade en egen förening, Kulturakademin Trappan ideell förening, den 28 juni 2016, upprättades ett bokslut som visade att Kulturakademin Trappans eget kapital uppgick till 575 994 kronor. Tillgångar uppgår till 624 329 och skulderna 48 335 kronor motsvarande ett eget kapital på 575 994. Utgångspunkten för bokslutet var det resultat som framgick av årsredovisningen 2015.

I och med att det egna kapitalet överförts till Kulturakademin Trappans nya förening så är samtliga ekonomiska mellanhavanden mellan Scensverige och Kulturakademin Trappan slutreglerade. Något avtal i formell mening upprättades inte när dåvarande Teaterunionen övertog huvudmannaskapet för Trappan. Det avtal som avslutar mellanhavanden mellan Trappan och Scensverige har undertecknats under 2017 års första kvartal.

# INTERNATIONELLA PROJEKT

## Svenskt tema på Maribor Theatre Festival

Maribor Theatre Festival är Sloveniens största scenkonstfestival och efter en längre tids samtal med den konstnärliga ledningen för Borštnikovo srečanje, som den heter på slovenska, beslutade festivalledningen att temat för 2016 års festival skulle bli Sverige. Temat innebar att festivalen hade fokus på svenska föreställningar, svenska pjäser och aktuella händelser för den svenska scenkonstbranschen.

Det svenska temat omfattade flera evenemang under festivalen där vi hade möjlighet att introducera och presentera svensk scenkonst för den slovenska publiken. Exempelvis hjälpte vi den slovenska festivalledningen att välja ut och bjuda in två svenska produktioner att gästspela under festivalen. Till vår glädje blev både moment:teaters *Svindlande höjder* samt Gunilla Heilborns *This is not a love story* mycket uppskattade av den inhemska publiken.

Under festivalen lanserades även en antologi med fyra svenska pjäser, översatta till slovenska. Urvalet av pjäser till boken gjordes av festivalchef Alja Predan, med hjälp av Edward Buffalo Bromberg och Scensveriges kansli, och Edward Bromberg skrev också ett förord i boken. Pjäserna som valdes ut och översattes var:

*Jag ringer mina bröder* av Jonas Hassen Khemiri i översättning av Mita Gustinčič Pahor

*Dissekering av ett snöfall* av Sara Stridsberg i översättning av Mita Gustinčič Pahor

*Medeas barn* av Per Lysander och Suzanne Osten i översättning av Vida Sebastian

*Var är alla?* av Mirja Unge i översättning av Silvana Orel Kos

Under festivalen arrangerade vi också ett seminarieprogram runt svensk scenkonst, med mål att inspirera till samarbeten och fördjupa kunskaperna om svensk scenkonst ytterligare. Tillsammans med verksamhetschef Ulricha Johnson åkte Edward Bromberg, Riksteatern, Michael Cocke, Örebro Länsteater och journalisten Ylva Lagercrantz Spindler till Maribor för att sitta i paneler och prata om svensk scenkonst. Ulricha Johnson fick också möjlighet att prata om svensk scenkonst både i nationell tv och i två olika radiokanaler.



# Swedstage

Swedstage är ett showcase som vi samarrangerar med svenska ASSITEJ med syfte att presentera svensk scenkonst för internationella festivalarrangörer, inköpare, programläggare, teaterchefer etc. Målet med showcaset är att sprida svensk scenkonst på en internationell arena och ge fler svenska produktioner möjlighet att turnera och gästspela på scener runt om i världen. Samtidigt vill vi passa på att ge våra utländska gäster en inblick i den svenska scenkonstbranschen i stort och samtala om frågor som är aktuella inom vårt område just nu.

Under några dagar i Stockholm får internationella gästerna se svenska föreställningar som kan och vill turnera utomlands, möta svenskt branschfolk samt ta del av aktuella teman som rör scenkonsten just nu.

Årets upplaga av Swedstage ägde rum den 23-26 oktober. Under dessa dagar presenterade vi 12 produktioner, från olika scenkonstgenrer, där hälften riktade sig mot en barn- och ungdomspublik, och hälften mot vuxna. Förutom föreställningsprogrammet höll vi en introduktion om svensk scenkonst samt arrangerade ett seminarium med titeln ”gender on stage”. Seminariet behandlade specifikt frågor om jämställdhet och genus på scen och hur vi i Sverige arbetar med dessa frågor. Diskussionen leddes av Kristina Hagström Ståhl och Gunilla Edemo, som samtalande utifrån ett akademiskt och teoretiskt perspektiv, för att sedan följas av Farnaz Arbabi och Gustav Deinoff som belyste hur arbetet kan se ut rent konkret i ett konstnärligt arbete.

Föreställningarna som presenterades valdes ut i samarbete med ett konstnärligt råd bestående av Margareta Sörenson, kritiker och ordförande i IATC, Joakim Rindå, uppdragsledare Riksteatern, Håkan Nordman, kultursekreterare Sundsvalls kommun och Ida Burén, chef programavdelningen Dansens Hus. Tillsammans valde de ut följande 11 produktioner:

- *Falla ur tiden*, Dramaten
- *Limits*, Cirkus Cirkör
- *Papper*, Marionetteatern
- *People respect me now*, Lumor
- *Scenscapes*, Dalija Aćin Thelander
- *Scener ur ett äktenskap*, Uppsala Stadsteater
- *Burken*, Zebradans
- *Fablerna*, Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen
- *Trans[e]jición*, Riksteatern
- *Tvärslöjd*, Kompani Giraff
- *Wild Minds*, Marcus Lindeen

Dessutom fick de internationella gästerna, som bonus, se *Köpa hjärtan* på Klara soppteater samt delta i ett mycket välbesökt branschmingel.

Under showcaset arrangerade vi också en pitch, där fler svenska producenter (utöver de utvalda föreställningarna) fick möjlighet att presentera sig och sitt arbete. De deltagande producenterna var:

- Mittiprickteatern
- Regionteater Blekinge Kronoberg
- Dockteater Tittut
- Nordberg Movements
- Norrdans
- Memory Wax
- Teater Pero

Swedstage finansierades med hjälp av Kulturrådet, Stockholms Stad och Stockholms Läns Landsting. I planeringen av festivalen hade vi ett nära samarbete med Svenska Institutet och Konstnärsnämnden som båda bidragit med kompetens och resurser i vårt arbete med att bjuda in så många gäster som möjligt. Inför, och till viss del under, Swedstage har vi också haft mycket samarbete med de svenska kulturråden runt om i världen.

Sammanfattningsvis deltog 57 utländska gäster från 32 länder: Algeriet, Armenien, Danmark, Egypten, Etiopien, Finland, Frankrike, Färöarna, Georgien, Iran, Kamerun, Kenya, Kina, Moldavien, Nederländerna, Nigeria, Nordirland, Polen, Ryssland, Rwanda, Serbien, Skottland, Storbritannien, Sverige, Sydkorea, Taiwan, Tjeckien, Tyskland, Turkiet, Ungern, USA och Österrike.

Redan nu har festivalen resulterat i 13 internationella inbjudningar från 9 olika länder. Vi kan med glädje konstatera att Swedstage blivit ett etablerat arrangemang både nationellt och internationellt.



## Gäster på bibu

Under våren 2016 fick Scensverige, tillsammans med ASSITEJ, i uppdrag av Svenska Institutet att samordna och administrera internationella gäster till bibu - scenkonstfestival för barn och unga. Tillsammans bjöd vi in nio gäster från Tunisien, Kenya, Vietnam, Rwanda, Turkiet, Armenien, Georgien, Sydafrika och Storbritannien. Teaterarbetaren Simon Iyarwema från Rwanda fick inte visum, och kunde därför dessvärre inte närvara. Under de fyra dagarna i Helsingborg som festivalen pågick fick de internationella gästerna ta del av många svenska, och internationella, produktioner, delta i seminarier och samtal samt ha möten med svenska branschkollegor. För flera av gästerna var detta deras första möte med svensk scenkonst och besöket uppskattades mycket av de inbjudna.

## Svenska dramatiker och dramatik på Alexandrinskyteatern i S:t Petersburg

Scensverige fick vintern 2015 en inbjudan från Alexandrinskyteatern i S:t Petersburg att arrangera ett svenskt tema på deras scen för samtida europeisk dramatik. Fokus för evenemanget låg på scenkonst för och om barn och unga samt hur genus kan gestaltas på scen. Projektet möjliggjordes av stöd från Svenska Institutet och Kulturrådet.

Den publika delen av arrangemanget ägde rum på Alexandrinskyteaterns New Stage 18-19 november. Den svenska delegationen bestod, utöver Scensveriges verksamhetschef Ulricha Johnsson och Sofia Wärngård Lang av Stefan Ingvarsson, Sveriges Kulturråd i Moskva, Gustav Deinoff, Helena Thornqvist och Katta Pålsson, representanter för Unga Klara, samt dramatiker Rasmus Lindberg och Paula Stenström Öhman. Dessutom deltog dramatikerstudenterna Elsa Berggren, Emma Palmkvist och Alma Linde från StDH med sin lärare Mia Törnqvist. På plats fanns även vår översättare Maria Ludkovskaja och tolken Asja Lavrusja.

Under de två intensiva dagarna gjordes iscensatta läsningar av pjäserna:

- *Det är svårast för de värdelösa* av Rasmus Lindberg
- *People respect me now* av Paula Stenström Öhman
- *Medeas barn* av Suzanne Osten och Per Lysander

Läsningarna gjordes på ryska med ryska skådespelare och regissörer från S:t Petersburgs teaterliv. Läsningarna följdes av dramatikersamtal med dramatikererna på plats. Gustav Deinoff höll en föreläsning om Unga Klaras arbetssätt, hur de förhåller sig till sin unga publik och hur de arbetar med genus på scenen.

Unga Klara spelade också sin föreställning *De jag egentligen är* av Erik Uddenberg översatt till ryska av Maria Ludkovskaja. Föreställningen regisserades på plats av Gustav Deinoff och spelades sedan för en stor publik av den ryska skådespelaren Ivan Kurkin och den svenska skådespelaren Helena Thornqvist.

Parallellt med det publika programmet arbetade svenska och ryska dramatikerstudenter tillsammans med den ryska läraren Nathalia Skorokhod och svenska Mia Törnqvist. Som avslutning bjöd de in till reading av det material de skapat tillsammans.

Evenemanget var i sin helhet mycket lyckat och vi är glada över alla de samarbeten och den goda samverkan som gjorde detta möjligt. Vår förhoppning är att vi genom detta projekt nått en ung generation ryska scenkonstare och att dessa konkreta texter och exempel gett inspiration till hur scenkonsten kan gestalta genus utan de klassiska fallgroparna.

## Svenska pjäser i översättning

Scensverige medverkar till att på olika sätt sprida svenska pjäser i översättning. Det finns en fortsatt stor internationell efterfrågan och kontinuerligt sprider vi antologin *5 x Swedish Plays for Children and Youth* från 2001 och *6 x Contemporary Swedish Plays* som producerades 2008.

Inom ramen för utbytet med Ryssland publicerades i december 2015 en antologi med fyra samtida svenska pjäser översatta till ryska. Antologin, som döptes till *Friheten att välja sig själv*, innehåller: *Vi som är hundra* av Jonas Hassen Khemiri, *Författarna* av Alejandro Leiva Wenger samt *Flickan mamman och soporna* (efter en bok av Suzanne Osten) och *De jag egentligen är* av Erik Uddenberg.





## Planning for Queer voices of Russia

Våren 2016 beviljades Scensverige stöd från Svenska Insitutets Creative Force program för att undersöka möjligheterna för ett större HBTQ-projekt i Ryssland tillsammans med den ryska organisationen Side by Side International Film Festival. Under Stockholm Pride i juli besökte Manny de Guerre och Giunara Sultanova från Side by Side Sverige för ett första uppstartsmöte.

Målet med projektet var att undersöka möjligheterna att, genom intervjuer med HBTQ-personer i Ryssland, skapa ett scenkonstverk. Till uppstartsmötet bjöds även dramatikern och regissören Mattias Brunn, som har stor erfarenhet av att arbeta med dokumentärt material och även goda kunskaper inom HBTQ. Under mötet presenterade Side by Side namn på flera möjliga samarbetspartners i olika delar av Ryssland och det beslutades att en svensk delegation skulle resa till St Petersburg för att gå vidare med de föreslagna kontakterna.

I september reste Mattias Brunn och projektledare Sofia Wärngård Lang till S:t Petersburg och fick under två dagar träffa ryska HBTQ-aktivister, journalister och forskare som skulle kunna vara delaktiga i projektet.

Under hösten 2016 arbetade Scensverige vidare med dessa kontakter och fortsatte att konkretisera arbetet. Målet med Planning for Queer voices of Russia var att skapa underlag för en ett tvåårigt projekt inom Svenska Insitutets ryska Creative Force-program.

# NATIONELLA PROJEKT

## Scendatabasen

En samlad dokumentation av scenkonst i Sverige saknas sedan Teaterårsboken lades ner 2002. 2006 startade därför Scensverige (då Teaterunionen), i samråd med ett antal scenkonstorganisationer, Scendatabasen, en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. Uppbyggnaden av databasen finansierades med Access-medel från Kulturrådet. Medlen möjliggjorde anställning av en redaktör och en datakonsult på deltid. Arbetet skedde i nära samverkan med branschen och uppgifterna lämnas av producenterna själva för att sedan granskas och publiceras av redaktören.

För 2008 beviljades ett särskilt bidrag från Kulturrådet för att ta fram statistik kring andelen kvinnor och män inom scenkonsten i Sverige. Projektets syfte var att synliggöra hur jämställdheten ser ut inom den professionella scenkonsten och på så vis kunna arbeta för förändring. Denna statistik har offentliggjorts genom två publikationer: På spaning efter jämställdhet, del 1 (2007) och del 2 (2008).

Åren 2010-2012 drevs utvecklingsprojektet *Samverkan kring statistik inom scenkonsten*, finansierat med utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med Stockholms Stadsteater som formell huvudman och flera regionala teatrar i arbetsgruppen. Syftet var att undersöka möjligheterna att i samråd med Kulturrådet utveckla statistikinsamlingen i Scendatabasen, för att underlätta för producenterna att leverera fakta och att göra Kulturrådets statistik mer heltäckande och användbar.

Från 2012 fick Myndigheten för kulturanalys ansvaret för den officiella statistiken på kulturområdet, men scenkonst ingick inte i deras uppdrag. Av Kulturrådet beviljades Scensverige 2013 ett tillfälligt bidrag för Scendatabasen.

Kulturdepartementet uppdrog 2014 åt Myndigheten för kulturanalys att göra statistik även för scenkonsten. Sedan 2014 har det skett ett antal möten med Myndigheten för kulturanalys, Musikverket, Kulturrådet och Kulturdepartementet, men en långsiktig gemensam lösning på statistiken har ännu inte kunnat hittas.

Under 2016 har Ulricha Johnson, Ulrika Holmgaard och Mika Romanus fört samtal med Myndigheten för Kulturanalys, Kulturrådet, Scenkonstmuseet och Riksteatern för att söka en lösning för stabilisering, samverkan och vidare drift av Scendatabasen.

Scendatabasen innehåller 423 aktiva producenter av teater, dans och musikteater. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 8735 stycken. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik. Scendatabasen är också underlag för kalendariet Månadens Premiärer, som skickas ut i början av varje månad.

## Förberedelser inför Scenkonstbiennalen 2017

Scenkonstbiennalen 2017 kommer att arrangeras den 23-28 maj 2017 i Norrköping, med Östgötateatern/Scenkonstbolaget i Östergötland AB som värd samt Norrköpings kommun och Region Östergötland som bidragsgivare. Planeringen påbörjades redan under hösten 2015 och har fortsatt i stigande fart under året som gått.

### Urvalskommittén

För att göra urvalet av föreställningar tillsatte Scensveriges styrelse under vintern 2015 en urvalskommitté och som under 2016 har haft regelbundna möten. Urvalskommittén har bestått av: Lars Ring (ordförande), kritiker, Birgit Berndt, danschef Norrlandsoperan, Cecilia Olsson, dansvetare, journalist, Davood Tafvizián, skådespelare, Farnaz Arbabi, regissör, dramatiker, konstnärlig ledare Unga Klara, Kiki Muukkonen, konstnärlig programchef Subtopia, Lena Engquist-Forslund, teaterchef Teater Västernorrland, Lis Hellström-Sveningson, kritiker och Marie Parker Shaw, regissör, konstnärlig ledare Månteatern. Ellen Nyman, skådespelare, lämnade uppdraget under året av privata skäl.

Alla producenter i landet har inbjudits att nominera sina föreställningar via ett formulär på vår hemsida och totalt kom 233 förslag in. Av dessa valde urvalskommittén ut 16 produktioner under sitt slutmöte i december 2016.

### Programgruppen

Under våren 2016 utsåg Scensveriges styrelse en programgrupp, för att ta emot och kurerat medlemmarnas förslag och önskemål av seminarier, workshops, aktiviteter och mötesplatser under Scenkonstbiennalen i Norrköping 2017. Programgruppen bestod av: Mario Castro Sepulveda, producent och kommunikator Teater 23, Johan Huldt, regissör och dramaturg Östgötateatern, Sisela Lindblom, dramaturg Göteborgs Stadsteater, regissör och författare, Joel Mauricio, frilansande skådespelare och dramatiker, samt Cecilia Suhaid Gustafsson, konstnärlig ledare Atalante.

Under året har alla våra medlemmar uppmanats att skicka in förslag på programpunkter och av dessa förslag är det sedan gruppens uppdrag att skapa ett biennalprogram med både bredd och spets.

## Stolt Scenkonst på Pride

Sommaren 2016 arrangerade Scensverige för första gången Stolt Scenkonst på Pride. Ett arrangemang med syfte att lyfta HBTQ-frågor inom scenkonsten under Stockholm Pride. Med stöd från Kulturrådet och i nära samverkan med Kulturhuset Stadsteaterns Fri Scen, Unga Klara och Pride House presenterades två dagar med fullt program.

Seminarier, workshops och föreställningar avlöste varandra i ett högt tempo. Engagemanget och publikuppslutningen var över förväntan trots att Pride veckan 2016 låg mitt i semestertiden.

Programmet som presenterades var:

- Lesbisk frukost med scenkonsttema, arrangerat i samarbete med Lesbisk Makt.

- SAD/Shake it Collaborations arrangerade en workshop/performance av och med Tove Sahlin

- Hur mår den queera scenkonsten i Sverige? Joakim Rindå ledde ett samtal med Gertrud Larsson, Magnus Holm, Anna Cedergren

- Utdrag ur föreställningen under arbete *Missionären* och samtal med koreografen Malin Hellkvist Sellén

- *Som sin egen*, Joel Mauricio Almroth Ortizs presenterade en iscensatt läsning av sin pjäs

- Premiär på *Flytta på er-jag ska bli fri*. Föreställning av och med Aleksa Lundberg, regi Annika Silkeberg

- *To/from Russia with Love*, en monolog av och med Klas Lagerlund

- Att spränga eller befästa normer - könsöverskridande gestaltning.

Lars Ring ledde ett samtal med Carolina Frände, Eva Johansson, Louise Löwenberg och Per Öhagen

- Att verka under hat och hot i Ryssland. Kristina Lindquist ledde ett samtal med Manny de Guerre och Giulnara Sultanova från Side by Side International LGBT Film Festival

- *Queer Nation Manifest - En armé av älskande*, en läsning arrangerad av Klas Lagerlund

- *Det här är min historia*, en föreställning från Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen av och med Fredrik Apollo Asplund, regi Carolina Frände

- Cutdown-It's a club, a culture, it's a queer space with the intention to create Sweden's own Ballroom scene. Den svenska voguegruppen House of Ninja arrangerade en vogue-tävling för erfarna och oerfarna i Unga Klaras foajé.



دمشق  
حياتي  
ع حب  
علي داسي  
سميرة

FUCK TUPID

## Mingel på bibu

Scensverige anordnade ett brett mingel på bibu, där vi dels presenterade våra internationella gäster, dels ordnade en tävling i att lämna in det bästa förslaget till seminarium på Scenkonstbiennalen. Priset var gratis biennialpass och att seminariet kommer att genomföras. Många deltog och förslagen var intressanta, roliga, detaljerade och galna om vartannat. Det vinnande förslaget handlade om vilka strategier som kan användas vid påhopp och angrepp på scenkonstnärer och hur vi hanterar avbrutna föreställningar där till exempel publiken blivit provocerad av föreställningen. Förslaget kom in av Paloma Winneth och Mario Castro Sepulveda.

## Julmingel med årets samarbetspartners

Den 9 december bjöd vi in till ett julmingel för de samarbetspartners vi arbetat med under året. Minglet blev mycket välbesökt och känns som en bra start på en ny tradition. Under kvällen tittade vi tillbaka på de projekt som vi genomfört tillsammans, men också på kommande aktiviteter. Kvällen bjöd också på ett scenkonstquiz, som både medförde skratt och frustration för våra gäster. Vinnaren av, det uppenbart svåra quizet, blev Sara Bergsmark, frilansande producent, som belönades med ett fritt biennialpass.

## Nyhetsbrev och Newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev, med en längre text skriven av verksamhetschef Ulricha Johnson och information om vårt arbete och branschnyheter. Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister. Vi skickar också ut ett nyhetsbrev på engelska varje månad. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för den internationella marknaden.

## Gästspelsguide

Scensveriges gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnera utomlands.

## Digitala kanaler

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sida på Facebook, Twitter och Instagram. Via hemsidan går det också att ladda ner tryckt material som informationsfoldrar, tidningen News, statistik mm. Under 2016, i samband med namnbytet, har hemsidan fått ett nytt modernt tema som både är mobilanpassat och funktionellt för besökarna.

## Övrigt

På Scensveriges kansli finns information om svensk scenkonst, och kommande evenemang i olika länder samt utländska teater- och danstidskrifter. Kansliet har under året tagit emot svenska och utländska besökare och ordnat särskilda besöksprogram åt flera grupper.

Under året har representanter för Scensverige deltagit i möten och konferenser med Kulturdepartementet, Kulturrådet, Myndigheten för kulturanalys, Svenska Institutet, Konstnärsnämnden, Stockholms Stads Kulturförvaltning, Scenkonstmuseet, Svensk Scenkonst, Svenska UNESCO-rådet, Musikverket m.fl. Vi har också deltagit i årsmöten, debatter och konferenser anordnade av olika medlemsinstitutioner och medlemsorganisationer.

# Årsredovisning

för

## Scensverige

802005-9146

Räkenskapsåret

2016

Styrelsen för Scensverige, med säte i Stockholm, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2016.

## Förvaltningsberättelse

### Information om verksamheten

Scensverige - Swedish ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk scenkonst. Dess uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt center för International Theatre Institute ITI. Föreningens helägda dotterbolag heter Scensverige AB med organisationsnummer 556890-8445.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk scenkonst.

I december 2016 hade Scensverige 100 medlemmar (institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter), tre enskilda medlemmar samt sex supportrar.

Föreningen har inte upprättat någon koncernredovisning med hänvisning till ÅRL 7 kap, 3§.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret och efter dess utgång

Föreningen har under året bytt namn från Svensk Teaterunion - Svenska ITI till Scensverige - Swedish ITI.

Föreningen har under året avslutat huvudmannskapet för Trappan.

Scensveriges (dåvarande Teaterunionens) styrelse beslutade hösten 2012 att åta sig ansvaret som huvudman från 1 januari 2013. Huvudmannskapet innefattade även ansvar för bokföring och bokslut för vilket Trappan (senare Kulturakademin Trappan) erlade en avgift motsvarande arbetade timmar för Scensveriges anställda ekonom. Trappan har redovisat verksamhetens ekonomi och rekviderat bidrag från anslagsgivare i samarbete med Scensverige.

Dåvarande Trappan tog med ett kapital från sin tidigare huvudman och det fanns en överenskommelse om att Trappans ekonomi skall särredovisas inom Scensverige. När verksamheten som då bytt namn till Kulturakademin Trappan lämnade Scensverige skulle de få ta med sitt kvarvarande eget kapital.

I och med att Kulturakademin Trappan bildade en egen förening, Kulturakademin Trappan ideell förening, den 28 juni 2016 upprättades, med utgångspunkt i Teaterunionens årsredovisning från 2015, ett bokslut som visade att Kulturakademin Trappans eget kapital uppgick till 575 994 kronor, som överförts till Kulturakademin Trappans nya förening. Tillgångar uppgår till 624 329 kronor och skulderna 48 335 kronor motsvarande ett eget kapital på 575 994 kronor, som överförts till Kulturakademin Trappans nya förening.

Något formellt avtal upprättades inte när dåvarande Teaterunionen åtog sig ansvaret som huvudman. Under första kvartalet 2017 har ett avtal undertecknats där det framgår att samtliga ekonomiska mellanhavanden mellan Scensverige och Kulturakademin Trappan är slutreglerade.

### Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	880 594
Omföring Trappan	-575 994
Korrigerig felaktig ingående balans	-72 918
årets förlust	-213 026
	<b>18 656</b>

disponeras så att i ny räkning överföres	18 656
---	--------

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

**Resultaträkning**

	Not 1	2016-01-01 -2016-12-31	2015-01-01 -2015-12-31
Nettoomsättning		1 576 696	1 868 572
Övriga rörelseintäkter		459 449	3 218 956
		<b>2 036 145</b>	<b>5 087 528</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Handelsvaror		-69 890	-1 229 411
Övriga externa kostnader		-825 792	-1 135 378
Personalkostnader	2	-1 351 558	-2 579 925
Övriga rörelsekostnader		0	-20
		<b>-2 247 240</b>	<b>-4 944 734</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-211 095</b>	<b>142 794</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		91	5
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 022	-3 180
		-1 931	-3 175
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-213 026</b>	<b>139 619</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-213 026</b>	<b>139 619</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-213 026</b>	<b>139 619</b>

**Balansräkning**

	Not 1	2016-12-31	2015-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Maskiner och andra tekniska anläggningar		0	11 250
Inventarier, verktyg och installationer		0	-11 250
		<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	3, 4	50 000	50 000
		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>50 000</b>	<b>50 000</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		44 439	35 600
Fordringar hos koncernföretag		20 000	0
Övriga fordringar		0	-5 918
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		0	116 147
		<b>64 439</b>	<b>145 829</b>
<i>Kassa och bank</i>		165 741	1 612 344
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>230 180</b>	<b>1 758 173</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>280 180</b>	<b>1 808 173</b>



## Balansräkning

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

#### Eget kapital

##### *Fritt eget kapital*

Balanserad vinst eller förlust  
Årets resultat

2016-12-31	2015-12-31
231 682	814 031
-213 026	66 563
<b>18 656</b>	<b>880 594</b>

#### Summa eget kapital

<b>18 656</b>	<b>880 594</b>
---------------	----------------

#### Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder  
Övriga skulder  
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

22 531	26 373
37 281	459 818
201 712	441 388

#### Summa kortfristiga skulder

<b>261 524</b>	<b>927 579</b>
----------------	----------------

### SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

<b>280 180</b>	<b>1 808 173</b>
----------------	------------------

#### Ställda säkerheter

Inga	Inga
------	------

#### Ansvarsförbindelser

Inga	Inga
------	------

## Tilläggsupplysningar

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Företaget har valt att inte utnyttja möjligheten att tillämpa förenklingsreglerna i BFNAR 2008:1 Årsredovisning i mindre aktiebolag (K2).

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

#### Intäktsredovisning

Intäkter har tagits upp till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas och redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras bolaget och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

#### Anläggningstillgångar

Immateriella och materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas: 20% per år.

#### Nyckeltalsdefinitioner

### Not 2 Anställda och personalkostnader

	2016	2015
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	3	6
Män	0	0
	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader inklusive pensionskostnader</b>		
Löner och andra ersättningar	739 658	1 939 350
Sociala kostnader och pensionskostnader (varav pensionskostnader)	346 653 (68 539)	612 653 (108 983)
Löneskatt	9 602	17 664
<b>Totala löner, andra ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>1 095 913</b>	<b>2 569 667</b>

**Not 3 Andelar i koncernföretag**

	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	50 000	50 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	50 000	50 000
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>50 000</b>	<b>50 000</b>

Posten består av det helägda dotterbolaget Scensverige AB.

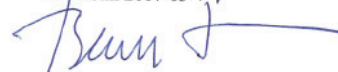
**Not 4 Specifikation andelar i koncernföretag**

Namn	Kapitalandel	Rösträttsandel	Antal andelar	Bokfört värde	Eget kapital	Resultat
Scensverige AB	100%	100%	500	50 000	66 823	-34 928
	<b>Org.nr</b>	<b>Säte</b>				
Scensverige AB	556890-8445	Stockholm				

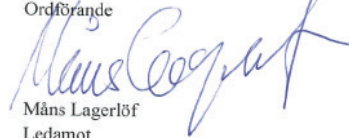
**Not 5 Förändring av eget kapital**

	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	813 941	66 653	880 594
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:	66 653	-66 653	0
Omföring Trappan	-575 994		-575 994
Korrigerig felaktig IB	-72 918		-72 918
Årets resultat		-213 026	-213 026
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>231 682</b>	<b>-213 026</b>	<b>18 656</b>

Stockholm 2017-03-14



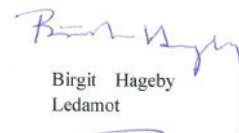
Benny Fredriksson  
Ordförande



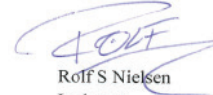
Måns Lagerlöf  
Ledamot




Minna Krook  
Ledamot



Birgit Hageby  
Ledamot



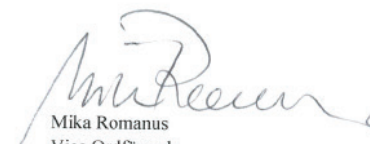
Roff S Nielsen  
Ledamot



Margret Elfström  
Ledamot



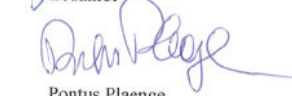
Marie Persson Hedenius  
Ledamot



Mika Romanus  
Vice Ordförande



Jonas Kahlund  
Ledamot



Pontus Plaenge  
Ledamot



Judit Benedek  
Ledamot



Isabella af Klintberg  
Ledamot



Ann-Christin Danhammar  
Ledamot

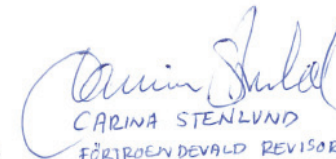
Min revisionsberättelse har lämnats 2017-03-17



Tommy Nilsson  
Auktoriserad revisor



Shoshana Kushner  
FÖRTROENDEVALD REVISOR



CARINA STENLUND  
FÖRTROENDEVALD REVISOR

## Revisionsberättelse

# Till årsmötet i Scensverige – Swedish ITI

Org.nr 802005-9146

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för 2016.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av inledning och Verksamhetsredovisning. Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan

att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för år 2016.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.




### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm 2017 -03-17

		
Tommy Nilsson	Shoshana Kushner	Carina Stenlund
Auktoriserad revisor	Förtroendevald revisor	Förtroendevald revisor

**Institutionsteatrar**

Borås Stadsteater  
 Byteatern Kalmar Länsteater  
 Dalateatern  
 Dansens Hus  
 Drottningholms Slottsteater  
 Estrad Norr/Jämtlands läns musik & teater  
 Folkoperan  
 Folkteatern i Gävleborg  
 Folkteatern i Göteborg  
 Göteborgs Stadsteater  
 GöteborgsOperan  
 Helsingborgs stadsteater  
 Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm  
 Kungliga Dramatiska Teatern  
 Kungliga Operan  
 Länsteatern på Gotland  
 Malmö Opera  
 Malmö Stadsteater  
 Norrbottensteatern  
 NorrlandsOperan  
 Regionteatern Blekinge Kronoberg  
 Regionteater Väst AB  
 Riksteatern  
 Scenkonst Sörmland  
 Scenkonstbolaget/Norrdans  
 Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland  
 Skånes Dansteater  
 Smålands Musik & Teater  
 Sveriges Radio Drama  
 Teater Halland AB  
 Uppsala stadsteater  
 Vadstena–Akademien  
 Västerbottensteatern  
 Västmanlands Teater  
 Wermland Opera  
 Örebro länsteater  
 Östgötateatern

**Fria scenkonstproducenter**

ADAS musikaliska teater  
 Atalante  
 Centrum för scenisk rörelse och eget skapande  
 Cirku(s)lera  
 Claire Parsons Co.  
 Dansstationen Palladium  
 Drömmarnas hus  
 E=mc2 Danskonst  
 Expressteatern  
 Follow the Rabbit  
 Fria Teatern  
 Giron Sámi Teáhter  
 Iraqi Bodies  
 Kamraterna  
 Lule Stassteater  
 Lumor  
 MDT  
 Minna Krook Dans  
 Mittiprickteatern  
 Orienteatern  
 Osynliga Teatern  
 Pantomimteatern  
 Share Music Sweden  
 Sthlms Musikteater  
 Stockholm Fringe Festival (STOFF)  
 Strindbergs Intima Teater  
 Teater Galeasen  
 Teater Pero  
 Teater Tre  
 Teatergruppen Tio Fötter  
 Teaterstudio Lederman  
 Thales Teater  
 Unga Klara  
 UusiTeatteri  
 Västana Teater  
 WELD  
 Winkir Teater och Musik  
 ZebraDans

**Organisationer och föreningar**

bibu-Biennalen för barn och unga  
 Centrum för dramatik  
 Dansalliansen  
 Danscentrum  
 Länsteatrarna i Sverige  
 Lärarförbundet–ämnesråd drama, teater och dans  
 Nordiska Teaterförläggarföreningen  
 Scenkonstmuseet  
 STTF–Swedish OISTAT Centre  
 Svensk Scenkonst  
 Svenska ASSITEJ  
 Svenska Teaterkritikers Förening  
 Sveriges Dramatikerförbund  
 TeaterAlliansen  
 Teatercentrum  
 Teaterförbundet för scen och film

**Utbildningsinstitutioner**

Balettakademien i Stockholm  
 Högskolan för scen och musik/GU  
 Institutionen för musik- och teatervetenskap/SU  
 Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm  
 Scenproduktion/Malmö högskola  
 Stockholms konstnärliga högskola  
 Teaterhögskolan i Luleå  
 Teaterhögskolan i Malmö  
 Teaterstudier, LIR/GU

**Enskilda medlemmar**

Enberg, Karin  
 Reventberg, Med  
 Rosenback, Katarina

**Supportrar**

Bengt-Pålsson Johan  
 Lundmark, Kerstin  
 Olsson, Christina  
 Sander, PeO  
 Ström, Birgitta  
 Zacharias, Lotta

## REPRESENTANTER I RÅDET 2016

· Abrahamsson, Kerstin	Teaterförbundet för scen och film
· Adler Sandblad, Fia	ADAS musikaliska teater
· af Klintberg, Isabella	Centrum för dramatik
· Andersson, Danjel	MDT
· Andersson, Sara	Teaterförbundet för scen och film
· Anlér Fiske, Carin	Teatergruppen Tio Fötter
· Aronsson, Katarina	Kungliga Operan
· Artin, Sophia	Teater Galeasen
· Aspegren, Staffan	Smålands Musik & Teater
· Axberg, Åse	Teaterförbundet för scen och film
· Axelsson, Malin	Sveriges Radio Drama
· Bang, Ole Wiggo	Wermland Opera
· Bedecs, Veronika	Pantomimteatern
· Benedek, Judit	Teaterförbundet för scen och film
· Bengtsson, Johan	Teaterförbundet för scen och film
· Berg Svedin, Ulla	Teaterförbundet för scen och film
· Bergil, Catharina	Högskolan för scen och musik/GU
· Berndt, Birgit	NorrlandsOperan/dans
· Besara, Nisha	Unga Klara
· Björkman, Maria	Östgötateatern/ung scen/öst
· Broström, Emma	Regionteatern Blekinge Kronoberg
· Buyondo, Mary-Ann	Teaterförbundet för scen och film
· Böhm, Stefan	Teaterförbundet för scen och film
· Carlson, Anna	Teaterförbundet för scen och film
· Carlsson, Suzanna	Dansalliansen
· Celandier, Johan	Östgötateatern
· Clausen, Måns	Teaterförbundet för scen och film
· Cullborg, Leo	Teaterförbundet för scen och film
· Dahlberg, Malin	Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm
· Dahlberg, Tove	Teaterförbundet för scen och film
· Dahlström, Stina	Riksteatern/Cullbergbaletten
· Dalenstam, Ulrika	Teaterförbundet för scen och film
· Damron, Ed	Expressteatern
· Danhammar, Ann-Christin	Kungliga Operan/Kungliga Baletten
· Eidevall, Lars	Dansstationen Palladium
· Ekberg, Åsa	Estrad Norr/Jämtlands läns musik & teater
· Elfström, Margreth	Danscentrum
· Enberg, Karin	enskild medlem
· Englund, Kjell	NorrlandsOperan
· Ericson, Maria	Teater Halland
· Feiler, Yael	Teaterstudier, LIR/GU
· Forsman, Robert	Teaterförbundet för scen och film
· Fredriksson, Monica	Folkoperan
· Frisk, Oskar	Teaterförbundet för scen och film
· Fry, Liza	Drömmarnas hus
· Gademan, Göran	GöteborgsOperan
· Gardell, Annelie	Dansens Hus
· Glosniak, Andrezej	Teaterförbundet för scen och film
· Gradin, Bert	Teaterförbundet för scen och film

## Bilaga 2

· Granström, Max	Iraqi Bodies
· Grey, Josephine	Helsingborgs stadsteater
· Gullberg, Berit	Nordiska Teaterförläggarföreningen
· Hall, Katrin	GöteborgsOperan/dans
· Hanson, Olof	Kulturhuset Stadsteatern/Parkteatern
· Helenius Martinsson, Mira	Scenkonstbolaget/Norrdans
· Hemdal, Christine	Lule Stassteater
· Herlitz, Ingegerd	Folkteatern i Gävleborg
· Hoogland, Rikard	Institutionen för musik- och teatervetenskap/SU
· Hugosson, Lisa	Dalateatern
· Hultcrantz Hansson, Jacob	Västanå Teater
· Håkansson, Anna	Svenska Teaterkritikers förening
· Hägglund, Maria	Västmanlands Teater
· Höglund, Nina	Kungliga Svenska Balettskolan
· Hörnqvist, Therese	Teaterförbundet för scen och film
· Jensen, Sten	Teaterförbundet för scen och film
· Johansson, Birgitta	Teaterstudier, LIR/GU
· Johansson, Stefan	Malmö Opera
· Koch, Anna	WELD
· Korpi, Jukka	UusiTeatteri
· Krook, Minna	Minna Krook Dans
· Lagerlöf, Måns	Riksteatern
· Larsson, Boel Marie	Thales Teater
· Larsson, Jenny	Teaterförbundet för scen och film
· Lassfolk, Åsa	Kungliga Dramatiska Teatern
· Lax, Elisabeth	Norrbottensteatern
· Lederman, Jurij	Teaterstudio Lederman
· Lennström, Josefin	Mittiprickteatern
· Lerström, Sofi	Drottningholms Slottsteater
· Levin, Meit	Teaterhögskolan i Luleå
· Lidholm, Ulla	TeaterAlliansen
· Lindberg, Josefin	Follow the Rabbit
· Lindman, Magnus	Folkteatern i Göteborg
· Lindström, Terese	Vadstena-Akademien
· Lisowska, Martyna	Teaterförbundet för scen och film
· Lund, Gun	E=mc2 Danskonst
· Magnusson, Håkan	Scenproduktion, Malmö högskola
· Mansfeldt, Johan	Teaterförbundet för scen och film
· Mauricio, Joel	Teaterförbundet för scen och film
· Meeuwisse, Cecilia	Teater Pero
· Melin, Helena	Share Music Sweden
· Melin, Lars	Regionteater Väst
· Moberg, Stefan	Teaterförbundet för scen och film
· Muchin, Pia	Stockholm konstnärliga högskola
· Myrberg, Sara	Teater Tre
· Nenander, Fay	Balettakademien i Stockholm
· Nerbe, Jonas	Sthlms Musikteater
· Nielsen, Rolf S	Teatercentrum
· Nilsson, Cecilia	Teaterförbundet för scen och film
· Nilsson, Helena	Kulturhuset Stadsteatern/Marionetteatern
· Nilsson, Zofi	Teaterförbundet för scen och film
· Nobling, Torsten	STTF - Swedish OI STAT Centre

· Nording, Thomas	Teaterförbundet för scen och film
· Norrthon, Simon	Teaterförbundet för scen och film
· Nylander, Thomas	Teaterförbundet för scen och film
· Olandersson, Eva	Scenkonstmuseet
· Onn, Inga	Teaterförbundet för scen och film
· Parment, Catherine	Centrum för scenisk rörelse och eget skapande
· Parsons, Claire	Claire Parsons Co.
· Persson Carlberg, Tomas	Atalante
· Persson Hedenius, Marie	Svenska ASSITEJ
· Plaenge, Pontus	Teaterförbundet för scen och film
· Potrykus, Adam	Stockholm Fringe Festival (STOFF)
· Prejborn, Birgitta	Kamraterna
· Quartey, Fransesca	Västerbottensteatern
· Ragnarsson, Maria	bibu
· Rajnai, Tomas	Osynliga Teatern
· Rangström, Ture	Strindbergs Intima Teater
· Redbark-Wallander, Ingrid	Institutionen för musik- och teatervetenskap/SU
· Reventberg, Med	enskild medlem
· Robin, Jonas	ZebraDans
· Rosenback, Katarina	enskild medlem
· Rosenberg, Agnes	Orionteatern
· Rylander, Daniel	Byteatern Kalmar Länsteater
· Sandberg, Lena	Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland
· Simma, Åsa	Giron Sámi Teáhter
· Sjöstedt, Linde	Länsteatern i Sverige
· Sjöström, Kent	Teaterhögskolan i Malmö
· Sliwinski, Katja	Uppsala stadsteater
· Ström, Pierre	Teaterförbundet för scen och film
· Sundberg, Birgitta	Fria Teatern
· Sundström, Thomas	Länsteatern på Gotland
· Söderberg, Åsa	Skånes Dansteater
· Thunberg, Oskar	Lumor
· Wagner, Kitta	Malmö Stadsteater
· Wahlöö, Annikki	Teaterförbundet för scen och film
· Weckström, Petra	Örebro länsteater
· Wei, Ragna	Borås Stadsteater
· Weisby, Maria	Scenkonst Sörmland
· Wendt-Larsson, Kerstin	Läraryrket-ämnesråd drama, teater och dans
· Westesson, Håkan	Göteborgs Stadsteater
· Wideland, Christina	Cirku(s)lera
· Winqvist, Erik	Winkir Teater och Musik
· Ålander, Anders	Riksteatern/Södra Teatern

#### ADJUNGERANDE till Rådet 2016

· Landin, Jochum	Kulturrådet
· Öhrn, Anders	Svenska Institutet