

Kraven har antagits på Teaterunionens årsmöte 2012.

Teaterunionens medlemmar 2012

Atalante Balettakademien i Stockholm Borås
Stadsteater Byteatern/ Kalmar Läns Teater Centrum
för dramatik Dalateatern Dans- och Cirkushögskolan
Dansalliansen Dansbyrån Danscentrum Stockholm
Dansens Hus Dansstationen/ Palladium
Drottningholms Slottsteater E=mc2 Danskonst Estrad
Norr/ Jämtlands läns Musik och Teater Folkoperan
Folkteatern i Gävleborg Folkteatern i Göteborg
Folmer Hansens Teaterförlag Fria Teatern Göteborgs
Stadsteater Göteborgs Universitet GöteborgsOperan
Helsingborgs Stadsteater Högskolan för scen och
musik Kungliga Dramatiska Teatern Kungliga
Operan/ Kungliga Baletten Kungliga Svenska
Balettskolan Länsteatern på Gotland Länsteatrarna
i Sverige Lärarförbundet - danspedagogerna Malmö
Opera Malmö Stadsteater Moderna Dansteatern
Musik- och teatermuseet Norrbottensteatern
NorrlandsOperan Operahögskolan i Stockholm
Orienteatern Pantomimteatern Radioteatern,
Sveriges Radio Regionteatern Blekinge - Kronoberg
Regionteatern Väst AB Riksteatern SAFT-salonger
Samarbetsnämnden för folklig dans Sámi Teáhter
Scen- och Teater teknologi, Malmö Högskola
Scenkonst Sörmland Scenkonstbolaget/ dans/
NorrDans Scenkonstbolaget/ teater/ Teater
Västernorrland Skånes Dansteater Smålands
Musik & Teater SRD - Samarbetsrådet för de
regionala danskonsultverksamheterna Stockholms
Dramatiska Högskola Stockholms Stadsteater
Strindbergs Intima Teater STTF, Swedish OISTAT
centre Svensk Scenkonst Svenska Assitej Svenska
Teaterkritikers Förening Sveriges Dramatikerförbund
Teater Galeasen Teater Halland AB TeaterAlliansen
Teatercentrum Teaterförbundet/ för scen och film
Teaterhögskolan i Luleå Teaterhögskolan i Malmö
Teaterstudier, LIR (Institutionen för litteratur,
idéhistoria och religion), Göteborgs Universitet
Teaterstudio Lederman Teatervetenskapliga
Institutionen, Stockholms Universitet ung scen/
öst Uppsala Stadsteater Uusi Teatteri Vadstena-
Akademien WELD Wermland Opera Västana Teater
Västerbottensteatern AB Västmanlands Teater Örebro
Länsteater Östgötateatern

EN KULTURPOLITIK ÖVER GRÄNSERNA!

Sex krav från scenkonstbranschen



teaterunionen

Teaterunionen - Swedish ITI
Kaplanbacken 2
112 24 STOCKHOLM

08 462 25 30
info@teaterunionen.se
www.teaterunionen.se

MÅL

Ett av Sveriges kulturpolitiska mål är att främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan. Det saknas dock en samlad kulturpolitik och nödvändiga resurser för att förverkliga detta mål. Resurserna för internationellt och interkulturellt utbyte har tvärtom minskat under hela 2000-talet. Vi inom den svenska scenkonsten arbetar för att öka det internationella utbytet och samarbetet.

Våra målsättningar för det internationella utbytet är

att med gränsöverskridande samarbete stödja kreativa processer

att öka närvaron i Sverige av internationell scenkonst

att öka mångfalden för att möta en publik i Sverige med olika bakgrund

att öka närvaron av svensk scenkonst utomlands

att förbättra och fördjupa dialogen med andra länder

att inom biståndet öka kulturens roll för demokratiframjande och utveckling

SEX KRAV FRÅN SCENKONSTBRANSCHEN

1. Finansiering

Det finns en växande klyfta mellan de kulturpolitiska ambitionerna för internationalisering och de tillgängliga resurserna. Det är resurskrävande att arbeta internationellt och det måste finnas särskilda resurser för kulturutbyte och kultursamverkan.

Vi föreslår förverkligande av förslaget i *Internationella kulturutredningen 2003* om en internationell kulturfond. En sådan fond ska vara en fri resurs, ett komplement till befintliga aktörer, med uppdrag att stödja såväl långsiktig uppbyggnad av kulturkontakter med specifika länder som aktiviteter som främjar Sverige som internationell kulturmötesplats.

2. Samordning och tydlighet av myndigheter

Politiken för internationellt kulturutbyte är idag splittrad och otydlig. Ansvarsfördelningen mellan olika departement och de olika myndigheterna är oklar.

Vi vill se en samordning av information och bidragsgivning som tydliggör de olika nivåerna för internationellt stöd: nordiskt, europeiskt och globalt. Det bör också klargöras en tydlig skillnad mellan kulturbistånd och kulturutbyte som har olika utgångspunkter och syfte. Det måste skapas en tydlig nationell strategi för EU-samarbetet på kulturområdet.

3. Anpassa regelverket

Det finns en rad konkreta hinder för det internationella kulturutbytet, från skärpta visumregler för länder utanför Europa till nya EU-regler för beskattning och sociala avgifter. EU:s inre marknad inte har förbättrat förutsättningarna för utbyte på vårt område, utan har tvärtom medfört en mer komplicerad administration. Reglerna för beskattning och sociala avgifter för utländska artister måste ses över och anpassas.

Vi efterlyser ett samarbete mellan olika departement och myndigheter och mellan EU-länderna för att underlätta konstnärligt utbyte och konstnärernas rörlighet inom EU.

4. Ökad närvaro utomlands för svensk scenkonst

Det är en viktig strategisk fråga att lyfta fram den svenska scenkonsten för en internationell publik. Det finns ett stort intresse och mycket efterfrågan, men ännu är den svenska närvaron av scenkonst på internationella festivaler, mässor och mötesplatser inte så frekvent. Tvärtom saknas ofta svenska inslag på stora internationella arrangemang.

Vi vill se att de ekonomiska möjligheterna förstärks för att möjliggöra att föra ut svensk scenkonst, även med relativt kort varsel. Det bör finnas möjligheter att förstärka de internationella inslagen i existerande festivaler och branschträffar. Det ska också finnas möjligheter att stimulera fler översättningar och arrangera fler riktade "showcase" för svensk scenkonst, som erbjuder produktioner till utlandet.

5. Samverkan och kunskapsförmedling inom branschen

Det internationella utbyte som redan pågår inom scenkonsten sker på olika nivåer som gästspel, samproduktioner, personutbyten etc. Det saknas dock samordning och samlad information/ kunskap, vilket leder till att kunnande och erfarenhet går förlorad, att många utbyten aldrig kommer till stånd eller blir onödigt dyra.

Vi vill se en satsning på infrastruktur som möjliggör samordning av informationen i dessa frågor. Vi vill stimulera att samlas kunskap och information, samordna gästspel, förmedla förfrågningar och kontakter, arrangera utbyten och möten samt ge konkret vägledning inför ansökningar, gästspel och utbyten.

6. Personutbyten och kompetensutveckling

Det är viktigt att det finns goda möjligheter för enskilda konstnärer att medverka i internationella projekt samt att delta i kompetensutveckling och residens i andra länder.

Vi efterlyser bättre resurser för enskilda konstnärers utbyte samt möjlighet att söka personliga stipendier inte bara för resor utan för uppehälle och lönekostnader. Det krävs också samlad kunskap och information om arbetsvillkor och arbetsmöjligheter för kulturutövarna.