

TEATERUNIONENS VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2013



teaterunionen

SWEDISH ITI

STYRELSEN FÖR SVENSK TEATERUNION - SVENSKA ITI
FÅR HÄRMED AVGE ÅRSREDOVISNING FÖR
RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI - 31 DECEMBER 2013

Organisationsnummer: 802005-9146

INLEDNING	5
ORGANISATION	8
• Medlemmar	8
• Rådet	8
• Ekonomi	8
• Förslag till resultatdisposition	8
• Sceninfo i Sverige AB	8
• Trappan	11
• Styrelse	11
• Revisorer	12
• Valberedning	12
• Kansli	12
• Personal	12
UTBILDNINGSKOMMITTÉN	13
• Funktion	13
• Ledamöter	13
• Möten	13
• Uppvaktning av Riksdagens kulturutskott	13
KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN	14
• Sammansättning	14
• Möten	14
• Arbetsutskott	14
• Kulturpolitiska krav	15
• Visumfrågor	15
SCENDATABASEN	
• Historik och nuläge	16
• Innehåll	18
• Statistik om jämställdhet inom scenkonsten	18
SCENKONSTBIENNALEN 2013	20
• Ledning	20
• Ekonomi	20
• Urvals- och programkommittéer	20
• Program	21
• Deltagare	21
• Music Theatre NOW	21
• Media	21
SCENKONSTBIENNALEN 2015	24
• Spelplats: Malmö	24
• Ledning och planering	24
• Urvalskommitté	24

NORDISKT SAMARBETE	26
• Nordisk Teaterunion	26
• Nordic Drama Train	26
• Scen utan gränser	27
ITI	28
• Unesco	28
• Internationella Teaterinstitutet (ITI)	29
• ITI:s Executive Council	29
• ITI:s kommittéer	29
• Action Committee for Artists Rights	29
• Världsteaterdagen och världsdansdagen	30
INTERNATIONELLA PROJEKT	32
• Swedstage 2014	32
• Samarbete inom Creative Force	32
• Deltagande i festivaler m.m.	32
• IETM och On the Move	33
PUBLIKATIONER	34
• Månadens Premiärer och Nyhetsbrev	34
• News from Swedish Theatre	34
• Gästspelsguide	34
• Contemporary Swedish Drama	34
• Newsletter	34
• Publikstatistik	35
• Pjäsanalogier	35
• www.teaterunionen.se	35
• Nya foldrar	35
ÖVRIGT	36
• Musikteaterseminarium	36
• Deltagande i möten	36
TRAPPAN	37
• Bakgrund	37
• Ledningsgrupp och arbetsutskott	37
• Finansiering	38
• Kansli	39
• Verksamhet 2013	39
ÅRSREDOVISNING	40
Resultaträkning 2013.01.01 - 2013.12.31	41
Balansräkning per den 31 december 2013	42
BILAGOR	
1 Medlemmar i Teaterunionen 2013	48
2 Representanter i rådet 2013	49
3 Scenkonstbiennalen 2013: programöversikt	52

INLEDNING

Svensk Teaterunion – Svenska ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk teater, musikteater och dans. Dess uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt centrum för Internationella Teaterinstitutet, ITI, en icke-statlig organisation med närmare 100 nationella centra i hela världen, som bildades 1948. Det svenska ITI-rådet bildades 1951 av det statliga Teaterrådet och representanter för de svenska teatrarna. Rådet har sedan omformats till att bli Svensk Teaterunion – Svenska ITI.

Teaterunionens medlemmar är institutioner, organisationer, fria grupper och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk scenkonst. Dessutom finns en möjlighet att bli supporter till Teaterunionen.

Organisationen ska främja olika delar av den svenska scenkonsten genom att verka för ökat samarbete, skapa plattformar för möten och idéutbyten samt sprida kunskap och information inom scenkonstens område.

Teaterunionen har ett uppdrag att arbeta för utökade internationella relationer samt främja kännedomen om svensk scenkonst i andra länder. Teaterunionen representerar svensk scenkonst inom Nordisk Teaterunion, som har nationella unioner eller motsvarande nätverk i de nordiska länderna och på Färöarna.

Inom Teaterunionen finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Teaterunionen har en mångfasetterad verksamhet som rör en rad frågor av gemensamt intresse för scenkonsten: information, dokumentation, utbildning, internationella och nordiska relationer. Särskilt prioriterade områden är förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och fortsatt dokumentation inom scenkonsten. Teaterunionen ska även fungera som en mötesplats för branschen och bevaka frågor kring kulturpolitik, utbildning och andra för branschen gemensamma intressen.

Vi arbetar aktivt för att den svenska scenkonsten ska finnas med i internationella sammanhang och i de internationella nätverk, där människor i olika länder söker information.

Teaterunionen har under året fortsatt arbetet med att framhålla branschens önskemål och behov, arrangerat seminarier och möten kring internationalisering och framfört en rad kulturpolitiska krav riktade till myndigheter och beslutsfattare. Vi har särskilt uppmärksammat problemen med att få visum till Sverige för artister utanför EU och påbörjat överläggningar med ansvariga departement och myndigheter i denna fråga.

För att underlätta internationellt utbyte har Teaterunionen publicerat en ny Gästspelsguide på nätet med aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter m.m. samt länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter.



teaterunionens internationella gästspelsguide

Som svenskt centrum av Internationella Teaterinstitutet deltar vi i en rad internationella projekt och arrangemang. Vi har aktivt deltagit i en modernisering av organisationen som idag har fler aktiva centra utanför Europa än inom. Teaterunionens generalsekreterare *Ann Mari Engel* är vice ordförande i ITI och ordförande i den nya kommittén Action Committee for Artists Rights, som arbetar för att bevaka och uppmärksamma brott mot yttrandefriheten och de mänskliga rättigheterna på scenkonstområdet.

Under året har Teaterunionens arbete i hög grad ägnats åt genomförandet av den första svenska Scenkonstbiennalen som arrangerades i Jönköping den 21-26 maj 2013 i samarbete med Smålands Musik & Teater.

Teaterunionen ansvarar sedan 2006 för Scendatabasen, som är en samlad dokumentation av alla produktioner inom scenkonsten i Sverige och drivs i nära samarbete med producenterna. Vi har under fler år belyst behovet av utveckling av statistiken inom scenkonsten, i samarbete med producenterna av teater, musikteater och dans, Statens Kulturråd och Myndigheten för Kulturanalys. Vi har ställt krav på ett nationellt ansvar för att det produceras scenkonststatistik. Kulturdepartementet har nu uppmärksammat frågan och från 2014 givit ett uppdrag till Myndigheten för Kulturanalys att producera statistik. Det är i skrivande stund oklart hur detta ska genomföras och finansieras och möjligheterna att fortsätta dokumentationen i Scendatabasen är mycket osäkra.

Teaterunionens verksamhet finansieras med medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet. En stor del av verksamheten förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemmarnas deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.

ORGANISATION

Medlemmar

Teaterunionens medlemmar framgår av *bilaga 1*. Ny medlem under året blev Teater Tre.

Rådet

I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar, utsedda för en mandatperiod på två år. Representanterna i rådet från årsmötet 2013 framgår av *bilaga 2*.

Teaterunionens ordinarie årsmöte 2013 avhölls den 18 mars på Teater Pero i Stockholm. Inbjudna gäster till årsmötet var verksamhetsledare *Maria Rydén*, Kulturkraft Stockholm, direktör *Clas-Uno Frykholm*, Myndigheten för Kulturanalys samt forskaren *Ann-Sofie Köping*, projektet "Kampen om kulturen" vid institutionen för ekonomi och företagande, Södertörns Högskola. På årsmötet arrangerades en diskussion om behovet av statistik inom scenkonsten.

Ett andra rådsmöte arrangerades den 9 december på Musik- och teatermuseet i Stockholm, med presentation av museet samt aktuell verksamhet på Teaterunionen. Inbjuden till mötet var *Anna Lindal* från Stockholms konstnärliga högskola som presenterade den nya högskolan med efterföljande diskussion.

Ekonomi

Teaterunionens ekonomi framgår av *Resultaträkning 1.1-31.12 2013* samt *Balansräkning per den 31 december 2013*.

Förslag till resultatdisposition

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överföres i ny räkning.

Sceninfo i Sverige AB

Teaterunionen bildade 2012 ett separat bolag för informations- och programverksamhet, Sceninfo i Sverige AB. I aktiebolaget är *Karin Enberg* styrelseledamot och *Ann Mari Engel* styrelsesuppleant. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Ett separat bokslut för bolaget ingår i årsredovisningen.





Trappan

Teaterunionen är sedan 1 januari 2013 huvudman för verksamheten Trappan i Västra Götaland. Huvudmannaskapet innebär huvudsakligen ett administrativt ansvar. En ekonomisk redovisning för Trappan ingår i bokslutet. En presentation av Trappan och årets verksamhet finns på sid 37.

Styrelse

På årsmötet 2013 valdes styrelse för perioden mars 2013-mars 2015:

<i>Karin Enberg</i>	Svensk Scenkonst, ordförande
<i>Ulla Berg Svedin</i>	Teaterförbundet för scen och film, vice ordförande
<i>Ulrika Holmgaard</i>	Svensk Scenkonst
<i>Jonas Kahlund</i>	Unga Klara
<i>Rolf S Nielsen</i>	Teatercentrum
<i>Christina Olsson</i>	Stockholms Stadsteater
<i>Birgit Hageby</i>	Sveriges Dramatikerförbund
<i>Mathias Lafolie</i>	Teaterförbundet för scen och film
<i>Margreth Elfström</i>	Danscentrum
<i>Mikael Jönsson</i>	Kungliga Operan/Kungliga Baletten
<i>Åse Axberg</i>	Teaterförbundet för scen och film
<i>Marie Persson Hedenius</i>	Svenska ASSITEJ/Uppsala Stadsteater
<i>Minna Krook</i>	Teaterförbundet för scen och film, dansavdelningen

Mikael Jönsson avgick ur styrelsen under hösten 2013 och *Ann-Christine Danhammar*, Kungliga Operan/Kungliga Baletten invaldes i december 2013. Under *Mathias Lafolies* utlandsvistelse hösten 2013 adjungerades till styrelsen *Stefan Moberg*, Teaterförbundet för scen och film.

Adjungerade till styrelsen har varit *Jochum Landin*, Kulturrådet och *Anders Öhrn*, Svenska Institutet.

Verkställande utskottet har bestått av *Karin Enberg*, *Ulla Berg Svedin* och *Ann Mari Engel*.

Styrelsen har utsett ett arbetsutskott för dansfrågor bestående av *Margreth Elfström*, *Mikael Jönsson/Ann-Christine Danhammar* och *Minna Krook*.

Styrelsen har sammanträtt den 28 januari, 25 februari, 18 mars, 22 april, 3 juni, 9 september, 21 oktober och 9 december.

Revisorer

Till Teaterunionens revisorer valdes *Tommy Nilsson*, Hummelkläppens auktoriserade revisorer och *Shoshana Kushner*, Teaterförbundet för scen och film, med *Magdalena Bergfors Dahlin*, Västmanlands teater, som revisorssuppleant.

Valberedning

Till valberedning utsågs på årsmötet: *Henrik Stålspets*, Svensk Scenkonst (sammankallande), *Susin Lindblom*, Sveriges Dramatikerförbund och *Birgitta Ström*, Teaterförbundet för scen och film. Valberedningen ska enligt årsmötesbeslutet kompletteras med en person som utses av Teaterförbundet. Årsmötet antog en instruktion för valberedningen.

Kansli

Teaterunionens kansli finns på Kaplansbacken 2 i den av Teaterförbundet/Höstsol ägda fastigheten. Kansliet har under året fungerat som mötesplats för scenkonstlivet och dess organisationer. Sedan september 2010 hyrs ett rum och del i kansliet av Svenska ASSITEJ.

Personal

Kansliets personal var under 2013

- *Ann Mari Engel*, generalsekreterare/kanslichef, tjl under året med 15 %
- *Lovisa Björkman*, informatör/projektledare, 100%
- *Lena Norlén*, ekonomiansvarig, deltid 60 %
- *Ann Sofie Nilsson*, redaktör för Scendatabasen, sjukskriven under hösten 2013
- *Sofia Wärngård Lang*, under våren anställd som biennalsekreterare och från 1.9 2013 som informationsassistent och vikarierande redaktör för Scendatabasen, med stöd från Arbetsförmedlingen.

Inom ramen för EU:s Erasmusprogram praktiserade *Bojana Mihajlovic* från Kroatien på kansliet 25.2 – 30.6.

Under året har kansliet haft öppet dagligen kl. 09.00-17.00 med semesterstängt under juli. På kansliet finns information om svensk teater och dans, aktuell repertoar och kommande evenemang i olika länder samt utländska teater- och danstidskrifter. Kansliet har under året tagit emot svenska och utländska besökare, ordnat särskilda besöksprogram åt flera grupper. Lokalerna har upplåtits till olika medlemsmöten, t.ex. för Länsteatrarna i Sverige och Sveriges Teaterkritikers förening.

UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Funktion

Teaterunionens utbildningskommitté har som uppdrag att arbeta för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Ledamöter

Utbildningskommittén har 13 ledamöter som väljs av årsmötet. Ledamöter för perioden 2013-2015 som valdes på årsmötet:

<i>Ulla Berg Svedin</i>	Teaterförbundet för scen och film, ordförande
<i>Maria Liljedahl</i>	Svensk Scenkonst
<i>Suzanna Carlsson</i>	Dansalliansen
<i>Thomas Nording</i>	Teaterförbundet
<i>Kent Sjöström</i>	Teaterhögskolan i Malmö
<i>Anders Aare</i>	Stockholms Dramatiska Högskola
<i>Nina Höglund</i>	Svenska Balettskolan
<i>Catharina Bergil</i>	Högskolan för scen och musik, Göteborg
<i>Lena Gustafsson</i>	Teatercentrum
<i>Margreth Elfström</i>	Danscentrum
<i>Lotta Zacharias</i>	TeaterAlliansen
<i>Anders Larsson</i>	STTF/StDH
<i>Christian Vilppola</i>	Dans- och Cirkushögskolan

Möten

Utbildningskommittén har haft möten den 16 september och den 18 november. Bland de frågor som har tagits upp är Stockholms nya konstnärliga högskola, utökat samarbete mellan utbildningar och teatrar, validering av yrkesutbildningar, samordning samt kompetensutveckling.

Uppvaktnings av Riksdagens kulturutskott

Under 2013 genomfördes en uppvaktning av Riksdagens kulturutskott från Svensk Scenkonst, Teaterförbundet för scen och film, Federationen svenska musiker, Teaterunionens utbildningskommitté och Film&Tv-producenterna angående behovet av regionala plattformar över hela landet för kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scen-, ton-, film- och tv-området.

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Sammansättning

Den kulturpolitiska kommittén består av de av Teaterunionens medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrubildningar inom teater och dans. Dessa har valt följande representanter till kommittén 2013:

Svensk Scenkonst:	<i>Ulrika Holmgaard, Karin Enberg</i>
Teaterförbundet för scen och film:	<i>Anna Carlson, Jaan Kolk</i>
Sveriges Dramatikerförbund:	<i>Susin Lindblom</i>
Teatercentrum:	<i>Rolf S Nielsen</i>
Danscentrum:	<i>Margreth Elfström</i>

Till kommittén har adjungerats *Linde Sjöstedt*, Länsteatrarna i Sverige. Kommitténs ordförande är *Karin Enberg* och sekreterare är *Ann Mari Engel*.

Möten

Den kulturpolitiska kommittén arrangerade två seminarier under Scenkonstbiennalen om digitalisering och om internationellt utbyte.

Kommittén hade möte den 25 november. Samma dag gjorde kommitténs medlemmar en uppvaktning på kulturdepartementet angående statistik inom scenkonsten och scendatabasen.

Arbetsutskott

Den kulturpolitiska kommitténs arbetsutskott har bestått av: *Anna Carlson, Jaan Kolk, Karin Enberg, Ulrika Holmgaard* och *Ann Mari Engel*.

Arbetsutskottet inbjöds till ett möte om aktuella frågor på Kulturrådet den 6 februari.

Kulturpolitiska krav

Kommittén har arbetat med att lyfta de internationella frågorna och sammanfatta branschens krav, som antogs under 2011, i foldern *En kulturpolitik över gränserna - Sex krav från scenkonstbranschen*.

Visumfrågor

Teaterunionen har under året särskilt uppmärksammat hindren i det internationella utbytet p.g.a. visumfrågor. Detta togs upp i ett seminarium under Scenkonstbiennalen, där det också fanns flera konkreta exempel på brister i hanteringen i samband med det internationella deltagandet. *Ann Mari Engel* framhöll i ett öppet brev till Kulturministern, i Aftonbladet den 6 juni, att kulturutbytet idag försvåras eller förhindras av olika svenska myndigheter. *Lena Adelsohn Liljeroth* skickade ett svar till Teaterunionen, där hon framhöll att regeringen ser internationalisering och kulturutbyte som en prioriterad uppgift. När det gäller visering prövas dock varje ärende individuellt.

Den 21 oktober skrev Teaterunionen ett brev till Kulturdepartementet, Utrikesdepartementet och Justitiedepartementet angående svårigheterna för utländska artister att få visum till Sverige och föreslog åtgärder för att underlätta detta. Representanter för dessa samt Migrationsverket inbjöds till Teaterunionens rådsmöte den 9 december. Samtliga avböjde medverkan, men från kulturdepartementet kom en inbjudan till fortsatt dialog i dessa frågor.



Kulturpolitiska kommitténs arrangerade två seminarier under Scenkonstbiennalen 2013

SCENDATABASEN

Historik och nuläge

Svensk Teaterunion startade år 2006 i samråd med scenkonstens organisationer Scendatabasen, ett projekt som innebär uppbyggnad av en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. En samlad dokumentation saknades sedan Teaterårsboken lades ner 2002.

Databasen finansierades med Access-medel från Kulturrådet från den 1 mars 2006. Medlen möjliggjorde anställning av en redaktör och en datakonsult på deltid. Uppbyggnaden skedde i nära samverkan med branschen och uppgifterna lämnas av producenterna själva för att sedan granskas och publiceras av redaktören.

För 2008 beviljades Teaterunionen ett särskilt bidrag från KUR för att ta fram statistik kring andelen kvinnor och män inom scenkonsten i Sverige. Projektets syfte var att bidra till att synliggöra hur jämställdheten ser ut inom den professionella scenkonsten och på så vis kunna arbeta för förändring. Denna statistik har offentliggjort genom två publikationer *På spaning efter jämställdhet, del 1 – kvinnor och män i scenkonsten i Sverige 2007* och *del 2 2008*.

Access-medlen upphörde efter 1 juli 2009 och under hösten 2009 fördes diskussioner kring Scendatabasens framtid och behovet av dokumentation och statistik med bl.a. representanter för Statens musiksamlingar, Statens Kulturråd, Dramatikerförbundet, Sveriges Teatermuseum, Teaterförbundet för scen och film, Svensk Scenkonst, Danscentrum och scentidningen nummer.se. Som en följd av detta initierade Kulturrådet från 2010 ett utvecklingsprojekt kring scendatabasen. Syftet var att undersöka möjligheterna att i samråd med Kulturrådet utveckla statistikinsamlingen i Scendatabasen, för att underlätta för teatrarna att leverera fakta och att göra Kulturrådets statistik mer heltäckande och användbar. Detta utvecklingsprojekt, *Samverkan kring statistik inom scenkonsten* finansierades 2010-2012 med utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med Stockholms Stadsteater som formell huvudman och flera regionala teatrar i arbetsgruppen.

Under detsista året av utvecklingsprojektet genomförde Teaterunionen även en pilotstudie för att komplettera med uppgifter om antal föreställningar, publik m.m, med en grupp på 25 representanter från institutioner och grupper inom teater, musikteater och dans.

Från 2012 övertog Myndigheten för Kulturanalys ansvaret för den officiella statistiken på kulturområdet, dock ingick inte scenkonst i deras uppdrag. Inför 2013 genomfördes två uppvaktningar på Kulturdepartementet, den 27 april och den 17 oktober, som resulterade i att Teaterunionen beviljades ett särskilt bidrag för Scendatabasen för 2013.



Inför 2014 har Kulturdepartementet uppdragit åt Myndigheten för kulturanalys att göra statistik även för scenkonsten. Teaterunionen har under året haft möten med *Clas-Uno Frykholm* m.fl. på Myndigheten för Kulturanalys den 13 november och den 10 december angående samarbete kring denna statistik. Där framgick dock att Myndigheten inte har några extra medel för att sammanställa denna statistik och att det uppdrag de fått gällande scenkonst är betydligt smalare än branschens önskemål och den informationsinhämtning som idag sker i Scendatabasen.

Fortsatt samråd med Myndigheten för Kulturanalys kommer att ske angående detta men framtida finansiering av Scendatabasen är inte löst. Ansökningar har ingivits till olika bidragsgivare men utfallet är ytterst osäkert, varför Teaterunionen kommer att ta ställning till Scendatabasens framtid under våren 2014.

Innehåll

Scendatabasen innehåller idag 458 producenter av teater, dans och musikteater. Av dessa är 405 aktiva. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 6650 stycken. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik om repertoar och andelen spelad svensk dramatik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik. Uppgifterna är underlag för ett månadsvis sammanställt kalendarium över vad som kommer att framföras på landets scener genom Månadens Premiärer. Statistik och information ur scendatabasen har lämnats till tidningen Scen & Film, biennialjuryn och juryn för Nordic Drama Train, Sveriges Teaterkritikers förening, Kulturrådet, press, media m.fl. Scendatabasen samarbetar också med nättidningen nummer.se som varje månad publicerar uppgifter om kommande premiärer i sitt kalendarium.

Statistik om jämställdhet inom scenkonsten

Efter publikationerna om jämställdheten 2007 och 2008 har statistiken över antalet kvinnor och män inom scenkonsten följts upp varje år och finns nu t.o.m. 2013. Den publiceras på hemsidan och har spridits till olika intressenter.

TITEL

Från Okeanos
Ett hav av Kasper
I'm Protected by Law
sofa(r)
Vargar I Väggarna
Solens Dans
Sånglösa
Wave & Minnen

Månadens premiärer

april 2013

Barka On the Beach
The Shadow and The Fountain of Youth
Oh Grävling Where Art Thou?
Psykos 4.48

Foxfinder

Don Quijote

Det intelligenta homots guide till kapitalism och socialism, med en nyckel till Skriften

Simon Boccanegra

Barberaren i Sevilla

Le Cirque Invisible

Blinded Mind

Jag nöjer mig inte med mindre än allt

Syntax Error

Emigranterna

Parial/Parias

Bortbytingen

Confinement

Maria Stuart

Shrek the musical

BRASK - avgörande dagar i biskopens liv

Mullis & Blixten

Amorina

Dolly Parton - lika som Bert

What do you expect?

In the Pretty Boy's Mouth

I'm Short - I'm Bogart

Lear

Mattias Andersson

Dramaturgi: Stel

Sven Gräff/scenb

Producent fr

Med

Operation Op

Skånes Dans

Teater Fora

Teaterhög

Östgöta

Östgöta

Riksteat

SR/Ra

SR/Ra

Dans

fi: Carl O

Carl Olof

ide på

s: mo

hem

04

3-

10

År: 2013-

Barn/ungdomsför

Åldersspann: 6 - 2

Författare/dramat

regi
Gävl
g Da

Halland
org
stedt

ter, Göteborgs

er
teater, Göteborgs

ater
Novak Lindblad

ber Teater

Teatern i Göteborg

ST, The Gothenburg English

aking Theatre

Göteborgs Stadsteater

Göteborgs Stadsteater

GöteborgsOperan

GöteborgsOperan

Stora Teatern

Stora Teatern

Teater Alvar

Teater Kurage

Helsingborgs Stadsteater

Helsingborgs Stadsteater

Riksteatern

Riksteatern

Smålands Musik & Teater

Wernland Opera

Sarring kulturproduktion

Norrbottnsteatern

Teaterhögskolan i Luleå

PotatoPotato Scenkonstkollektiv

ationen

SCENKONST- BIENNALEN 2013

Ledning

Efter tio teaterbiennaler och fem dansbiennaler arrangerade Teaterunionen den första svenska Scenkonstbiennalen i Jönköping den 21-26 maj 2013, med huvudscen på det nya scenkonsthuset Spira.

I ledningsgruppen för Scenkonstbiennalen 2013 ingick från Teaterunionen *Karin Enberg, Ulla Berg Svedin* och *Ann Mari Engel* samt från Smålands Musik & Teater *Lars Melin, Thomas Tegnér* och *Alf Algestam*, biennialproducent.

Ekonomi

Scenkonstbiennalen i Jönköping omsatte ca 7,8 milj SEK. Finansieringen skedde genom bidrag från Region Jönköping, Landstinget i Jönköping, Kulturrådet och Jönköpings stad, med deltagaravgifter och biljettintäkter samt genom att hela branschen medverkade med föreställningar och program.

Till Music Theatre NOW bidrog Musikverket, till de internationella gästspelen Svenska Institutet, till Nordic Drama Train Nordisk Kulturfond och till inbjudan av gäster Kulturfonden för Sverige och Finland. Till finansieringen bidrog också egeninsatser från Smålands Musik & Teater och Teaterunionen.

Urvals- och programkommittéer

Inbjudan utgick till institutioner, producenter och grupper i hela landet att nominera föreställningar. Urvalet gjordes av en särskild urvalskommitté bestående av: *Anna Carlson, Åsa Söderberg, Niclas Malmcrona, Susanna Hedin, Erik Gavelin, Nina Björby, Martin Nyström, Nasim Aghili*, och *Ann Mari Engel*, sammankallande.

Bland 230 nominerade föreställningar valdes 16 produktioner från hela landet inom dramatisk teater, dans, musikteater och performance.

En programgrupp ansvarade för seminarier, workshops och andra delar av programmet. I denna ingick *Christina Molander, Ulla Berg Svedin, Karin Helander, Claes Wahlin, Joakim Rindå, Karin Wegsjö, Patrik Franke, Judith Benedek, Chris Torch, Kent Sjöström, Bodil Persson* samt *Anna-Karin Domfors*.

Program

Under biennalen spelades 66 föreställningar av de 16 valda produktionerna, fem internationella gästspel, två föreställningar från Jönköping samt sex studentproduktioner. I programmet ingick 100 seminarier, workshops, samtal, möten, bokpresentationer, utställningar och sociala aktiviteter. Dessa arrangerades av Teaterunionen och dess medlemmar, av programgruppen och av Smålands Musik & Teater. En översikt av programmet finns i *bilaga 3*.

Deltagare

Scenkonstbiennalen 2013 samlade drygt 1800 anmälda deltagare, medverkande, personal, inbjudna och media. Bland dem fanns internationella gäster från 38 länder, däribland styrelsen för den internationella teaterkritikerorganisationen IATC, som också ordnade en särskild konferens om samtida scenkonst. Flera av Teaterunionens medlemmar ordnade under biennalen egna årsmöten och styrelsemöten.

Music Theatre NOW

Som en del av Scenkonstbiennalen arrangerade Teaterunionen *Music Theatre NOW* i samarbete med ITI:s Music Theatre Committee och Tysklands ITI-centrum och med ekonomiskt bidrag från Statens Musikverk. MTNow är en internationell presentation av nya musikdramatiska verk, som genomförts med 2-3 års mellanrum på olika håll i Europa och annonseras över hela världen. En internationell jury valde bland 420 bidrag ut 17 nyskrivna verk, som presenterades på DVD, med kommentarer av de inbjudna upphovspersonerna. I arrangemanget deltog också juryn, som representerade fem världsdelar, samt styrelsen för ITI:s Music Theatre Committee.

Media

Efter biennalen trycktes en sammanställning av bevakningen i media, som innefattade nationell och lokal dagspress, fackpress, TV, radio och sociala media. Även i internationella media väckte biennalen uppmärksamhet, genom artiklar av de inbjudna kritikerna från olika länder.





SCENKONST- BIENNALEN 2015

Spelplats: Malmö

Under våren 2013 beslutades att Teaterunionen ska arrangera den andra Scenkonstbiennalen 26-31 maj 2015 i Malmö, på inbjudan av Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater med ekonomiskt stöd från Malmö stad och Region Skåne.

Ledning och planering

Planeringen har påbörjats under 2013. Styrelsen har utsett en ledningsgrupp som haft möten i Malmö den 19 augusti och den 15 november. Ledningsgruppen består av *Bengt Hall*, Malmö Opera, *Jesper Larsson* och *Petra Brylander*, Malmö Stadsteater, *Åsa Söderberg*, Skånes Dansteater samt *Karin Enberg*, *Ulla Berg Svedin*, *Christina Olsson* och *Ann Mari Engel* från Teaterunionen.

Urvalskommitté

Styrelsen har beslutat om riktlinjer för arbetet med urvalet och nomineringsförfarandet samt utsett en urvalskommitté för föreställningarna bestående av:

Anna Berg, dramaturg, ledamot i Barnteaterakademien, ledamot i ASSITEJ

Cecilia Nilsson, skådespelare

Edward Bromberg, regissör och översättare

Erik Gavelin, producent

Evin Ahmad, student StDH

Hellen Smitterberg, curator scenkonst, ordf. i Danscentrum

Karin Helander, professor centrum för barnkulturforskning, kritiker

Lars Ring, kritiker Svd

Malena Forsare, kritiker Sydsvenskan

Mari Carrasco, koreograf

Nina Björby, länsteaterkonsulent, ordf. kulturberedningen region Västerbotten

Örjan Abrahamsson, kritiker DN

Urvalskommittén har haft två sammanträden under 2013, den 16 september och den 18 november.



NORDISKT SAMARBETE

Nordisk Teaterunion (NTU)

Nordisk Teaterunion består av Teaterunionerna/ITI-centra eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna. Norge har ingen teaterunion, men olika representanter för norskt teaterliv har varit kontaktpersoner. NTU:s uppgift är att styrka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar samt att koordinera de nationella unionernas arbete i internationella teatersammanhang.

Till svensk representant i NTU:s styrelse valdes på årsmötet *Ulla Berg Svedin*, med *Karin Enberg* som suppleant. Ett styrelsemöte arrangerades den 26 maj i Jönköping under Scenkonstbiennalen. Det pågår inom organisationen en diskussion om hur det nordiska samarbetet inom scenkonsten ska organiseras i framtiden och vilken roll Nordisk Teaterunion kan ha. 2013 övertogs ordförandeskapet av Danska ITI, som kommer att arrangera nästa Nordic Performing Art Days i juni 2014.

Nordic Drama Train

Inför 2012 beslutade Nordisk Teaterunion att fortsätta arbetet med att lansera nordisk dramatik, men ersatte det Nordiska dramatikerpriset med evenemanget Nordic Drama Train. Nordic Drama Train innebär att varje land väljer en eller två pjäser som representerar respektive land. Dessa pjäser presenteras sedan genom läsningar i alla de nordiska länderna, oftast i samband med större festivaler. Detta skedde första gången under *Nordic Performing arts Days* i Reykjavik 2012. Presentationen i Sverige av de valda pjäserna gjordes genom läsningar på engelska den 22 och 23 maj under Scenkonstbiennalen i Jönköping. Pjäserna trycktes också upp och spreds på originalspråken.

Under 2013 tillsatte Teaterunionens styrelse en jury för att välja svenskt bidrag till Nordic Drama Train 2014. Juryn har bestått av *Lis Hellström Svenningsson*, *Marie Persson-Hedenius* och *Rolf S Nielsen*. Juryn har valt två pjäser som kommer att översättas och presenteras under teatermötet i Köpenhamn: “Författarna” av *Alejandro Leiva Wenger* och “Jag målar min himmel orange” av *Sofia Fredén*.

Scen utan gränser

Teaterunionen har ingått i den svenska styrgruppen för projektet *Scen utan gränser – Rajaton näyttämö*, som samordnas av Riksteatern. *Ann Mari Engel* har deltagit i den svenska styrgruppen som sammanträtt den 25 maj och den 24 september





- International Theatre Institute

Unesco

ITI har en formell status som prioriterad associerad organisation hos Unesco. ITI:s generalsekretariat har sina lokaler i Unescos hus i Paris. Det svenska Unescorådet har haft en associerad representant i Teaterunionens råd och kansliet har deltagit i arrangemang av Svenska Unesco-rådet.



Internationella Teaterinstitutet (ITI)

Internationella Teaterinstitutet, ITI, är en NGO, en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet. Dess uppgift är bland annat att ”förmedla internationellt utbyte av kunskap och praktik på scenkonstområdet och att fördjupa förståelsen och öka det skapande samarbetet mellan scenkonstfolk i alla länder”. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Den internationella organisationen har genomgått en process av förnyelse och omstrukturering under ledning av exekutivkommittén och generalsekreteraren *Tobias Biancone*. Flera internationella arbetsgrupper finns kring ekonomi, strategi och utveckling. ITI har skapat ett nytt internationellt medlemskort. I Sverige har detta distribuerats till alla rådsmedlemmar.

ITI:s Executive Council

Ann Mari Engel har varit vice ordförande och nordisk representant i ITI Executive Council som består av medlemmar från 20 länder. *Ann Mari Engel* deltog i möten med Executive Councils och Executive Board den 3-5 maj i Spoleto, Italien, den 23-31 oktober i Havanna, Kuba i anslutning till den nationella teaterfestivalen, samt den 22-24 november i Paris i anslutning till ett möte med alla kommittéerna.

ITI:s kommittéer

ITI har olika kommittéer/arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer var verksamma 2013: International Dance Committee, Dramatic Theatre Committee, Cultural Identity and Development Committee, Music Theatre Committee, Communication Committee, Youth Theatre Practitioners, New Project Group, International Playwrights forum och Action Committee for Artists Rights.

Action Committee for Artists Rights

På svenskt initiativ bildades under ITI:s förra världskongress en ny kommitté för att aktivt bevaka och sprida information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. *Ann Mari Engel* är ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop, www.iti-artistsrights.iti-germany.de.

Ann Mari Engel deltog i ett möte med kommittén i Berlin den 19 april samt var medarrangör till ett seminarium i EU-parlamentet i Bryssel den 2 oktober, *The Right to Freedom of artistic expression and creativity*. Detta seminarium innefattade en presentation av *Farida Shaheed*, som på uppdrag av FN skrivit en rapport kring detta. I seminariet deltog EU-parlamentariker och inbjudna artister som vittnade om situationen. På Teaterunionens hemsida finns en sammanfattning av rapporten på svenska, liksom en lista på aktuella krav till länder och myndigheter. Inför seminariet producerades ett tjugotal 3-minutersinspelningar från olika delar av världen, som berättar om förtryck av artister och brott mot yttrandefriheten. Några av dessa presenterades på Teaterunionens rådsmöte i december.

Ann Mari Engel deltog också för kommitténs räkning i konferensen *Safe Havens for artists at risk – A Nordic Perspective* i Malmö den 11-12 november.

Världsteaterdagen och världsdansdagen

World Theatre Day den 27 mars och World Dance Day den 29 april uppmärksammas internationellt på olika sätt. Det skrivs internationella budskap och generalsekretariatet i Paris anordnar årligen evenemang i Paris för att synliggöra scenkonsten och ITI.

Budskapet till Världsteaterdagen 2013 skrevs av *Dario Fo*. Texten lästes in på många olika språk och lades ut på ITI:s internationella hemsida. På svenska lästes texten in av *Björn Granath* och publicerades av Teaterunionen, Teaterförbundet för scen och film och Svensk Scenkonst på respektive organisations hemsida.

Den internationella dansdagen, den 29 april, firades runtom i världen och ITI arrangerade en föreställning på Grande Halle de la Villette i Paris där årets textförfattare *Lin Hwai-Min* och hans kompani uppträdde. Budskapet fanns också inläst och illustrerat på Teaterunionens hemsida, tillsammans med en sammanställning av olika evenemang runtom i Sverige för att uppmärksamma världsdansdagen.



Lin Hwai-Mins kompani under världsdansdagen 2013

INTERNATIONELLA PROJEKT

Swedstage 2014

Den 18-21 november 2012 arrangerades ett första showcase för svensk scenkonst, Swedstage 2012. Projektledare var *Niclas Malmcrona*, Svenska ASSITEJ och *Lovisa Björkman* från Teaterunionen. Elva utvalda svenska föreställningar tillgängliggjorda på engelska presenterades under tre dagar i Stockholm för internationella turnéläggare, arrangörer och teaterchefer. Utfallet var mycket positivt. De flesta av de presenterade elva produktionerna har blivit inbjudna till gästspel i olika länder. Det drygt 60 internationella deltagarna gav mycket positiva omdömen om arrangemanget och har förklarat sig intresserade av att komma tillbaka. Det finns ett växande intresse för svensk scenkonst från internationella festivaler och producenter.

Teaterunionen och Svenska ASSITEJ planerar att arrangera ett nytt showcase under 2014, under förutsättning att finansieringen går att lösa. Många ansökningar om bidrag har gjorts, men utfallet är fortfarande osäkert.

Samarbete inom Creative force

Inom ramen för programmet Creative Force beviljades Teaterunionen under hösten medel från Svenska Institutet för att inleda ett samarbete med *Pskov Academic Drama Theatre* i Pskov, Ryssland. Teaterns konstnärliga ledning har tidigare besökt Scenkonstbiennalen och Swedstage och planerar en större satsning kring svensk scenkonst och ett samarbete som kommer att samordnas av Teaterunionen.

Deltagande i internationella festivaler m.m.

Teaterunionen har förmedlat deltagande i festivaler och arrangemang för flera svenska grupper och konstnärer. Via Swedstage 2012 och via ITI-centra och andra kontakter har det fortsatt att komma inbjudningar för svenskt deltagande.

Lovisa Björkman var för Teaterunionens räkning inbjuden och deltog i *APAP* den 11-16 januari i New York, USA, *Maribor Theatre Festival* den 23-27 oktober i Maribor, Slovenien och *YPAL, Young Performing Arts Lovers*, den 12-17 december i Reims, Frankrike.



IETM och On the Move

Teaterunionen är medlem i *IETM: International Network for Contemporary Performing Arts*, ett nätverk för ca 400 producenter, festivalarrangörer och teatrar i Europa samt i *On the Move, Cultural Mobility Information network* som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa.

Teaterunionen får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och skickar ut information om svensk scenkonst och besvarar enkäter inom dessa nätverk.

PUBLIKATIONER

Månadens Premiärer och Nyhetsbrev

Teaterunionens publikation *Månadens Premiärer* är knuten till Scendatabasen och distribueras varje månad elektroniskt till över 1300 adresser. *Månadens Premiärer* utgör det enda regelbundna kalendariet över kommande premiärer i landet. *Månadens Premiärer* går att ladda ner från www.scendatabasen.se och tankas också varje månad över till nättidningen www.nummer.se. Tillsammans med *Månadens Premiärer* skickas *Teaterunionens Nyhetsbrev* som också läggs ut och uppdateras på www.teaterunionen.se. Delar av informationsmaterialet presenteras på en särskild sida i Teaterförbundets tidning Scen & Film.

News from Swedish Theatre

Teaterunionen har tillsammans med Svenska ASSITEJ publicerat ett nytt nummer av vår tidskrift på engelska *News from Swedish Theatre*, med tema scenkonst för barn och unga. Denna 36-sidiga skrift innehåller i text och bild, längre analyser och korta presentationer av svensk aktuell barn- och ungdomsteater. Den trycktes med stöd från Längmanska kulturfonden och har distribueras brett till internationella kontakter.

Gästspelsguide

Teaterunionen producerade under hösten en ny *Gästspelsguide* på nätet med aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter m.m. samt länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter.

Contemporary Swedish Drama

Katalogen *Contemporary Swedish Drama* är en sammanställning av svenska pjäser som finns översatta till sammanlagt 35 språk. Katalogen uppdateras kontinuerligt och går att ladda ner från Teaterunionens hemsida men kan också av medlemmar beställas utskriven.

Newsletter

Teaterunionen har ett informationsbrev på engelska som skickas digitalt till alla ITI-centra, och en rad utländska kontakter.

Publikstatistik

Bodil Carr Granlid praktiserade hos Teaterunionen i november inom ramen för en projektledarutbildning: inriktning kultur vid Stockholms Universitet. Hon genomförde då en publikräkning genom att sammanställa aktuella siffror över publiken 2012 från olika håll och kontaktade en rad teatrar och organisationer. En beräkning av den sammanlagda publiken gav nästan 7 miljoner besök på professionell scenkonst i Sverige under 2012. Detta kan jämföras med antalet år 2006 som var 6,3 miljoner besök. Denna publikberäkning uppmärksammades i olika media.

Pjästantologier

Det finns fortsatt efterfrågan på svenska pjäser på engelska och kontinuerligt sprids antologin *5 x Swedish Plays for children and youth* från 2001 omtryckt 2012 och *6 x Contemporary Swedish Plays* som producerades 2008.

www.teaterunionen.se

Teaterunionen har under året omarbetat och uppdaterat hemsidan, som finns i svensk och engelsk version. På hemsidan finns också *Svensk Teaterkatalog*, en adressförteckning med uppgifter om teatrar, teater- och dansgrupper, utbildningar, festivaler, organisationer m.m.

Nya foldrar

Under året har producerats en liten informationsfolder med presentation av Teaterunionen, på svenska och engelska. Likaså finns en ny presentation i fickformat av ITI worldwide, på engelska, franska och arabiska. *En kulturpolitik över gränserna - Sex krav från Scenkonstbranschen* har också tryckts upp i en ny folder.



ÖVRIGT

Musikteaterseminarium

Teaterunionen arrangerade den 4 november ett heldagsseminarium om musikteater, som en uppföljning av Music Theatre NOW och i avsikt att bilda en svensk musikteaterkommitté. I seminariet deltog ett 20-tal representanter för svensk musikteater från olika delar av landet. Inbjudna gäster var regissören *Rugilė Barzdziujaitė* och librettisten *Vaiva Grainytė* från Litauen som presenterade delar av sitt musikteaterverk *Geros Dienos! (Have a good day!)*, en av prisvinnarna från Musik Theatre NOW. Detta seminarium finansierades med hjälp av återstående medel från Musikverket. Seminariedeltagarna tillstyrkte idén att bilda en svensk musikteaterkommitté och en liten arbetsgrupp har bildats för detta.



Deltagande i möten

Representanter för Teaterunionen har deltagit i möten och konferenser med Kulturdepartementet, Kulturrådet, Svenska institutet, Sida, Svenska UNESCO-rådet, Musikverket m.fl. myndigheter samt i årsmöten, scenkonstmöten, debatter och konferenser anordnade av olika medlemsinstitutioner och medlemsorganisationer.

TRAPPAN

- kompetensutveckling inom scen, ton, film och TV

Bakgrund

Trappan kompetensutveckling startade 2004 och var då finansierat av Europeiska Socialfonden ESF. Projektets syfte var att under projektiden 2004-2007 erbjuda utbildning och daglig träning för yrkesverksamma inom scen-, ton-, film och TV-området samt att arbeta fram ett förslag till finansiering, organisation och innehåll i en regionalt förlagd kompetensutvecklingsverksamhet. Sedan 2007 har Västra Götalandsregionens kultur- och regionutvecklingsnämnder samt de västsvenska scenkonstinstitutionerna stått för finansieringen. Även Dansalliansen, Danskontoret Kultur i Väst och film och TV-producenterna är medfinansiärer. Från januari 2013 övergick huvudmannskapet från TeaterAlliansen till Teaterunionen, p.g.a krav från regionen på organisationsformen.

Ledningsgrupp och arbetsutskott

Trappan har en ledningsgrupp som utformar riktlinjer för verksamhetens inriktning och utveckling. Den har representanter från: Akademin Valand, Arbetsförmedlingen kultur media Västra regionen, Borås Stadsteater, Danscentrum Väst, Federationen svenska musiker (Musikerförbundet och SYMF), Film och tv-producenterna, Film i Väst, Folkteatern, Gothenburg Artist Center, GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Stadsteater, Högskolan för scen och musik, Musikcentrum Väst, Regionteater Väst, SVT Väst, Teatercentrum, Teater Halland, och Teaterförbundet.

Ordinarie ledamöter i arbetsutskottet 2013:

Catharina Bergil, enhetschef för skådespelarutbildningen vid HSM

Louise Martin, Training&education, produktionsrådgivning Film i Väst

Tiina Zizanis, chef för Arbetsförmedlingen kultur och Media Västra regionen

Johan Fransson, verksamhetsledare, Teatercentrum

Marianne Skoglund, personalchef, Göteborgs Stadsteater

Johan Nordin, orkesterchef, Göteborgs symfoniker

Ulla Berg Svedin, Teaterunionen

Suppleanter: *Liselott Berg*, bitr. balettchef vid GöteborgsOperan,

Mats Larsson ateljéchef SVT Väst, *Ulrika Josephsson*, vd Folkteatern i Göteborg (t.o.m. oktober).

Finansiering

Trappan kompetensutveckling har ett kulturstrategiskt uppdrag 2013-2015 från Västra Götalandsregionens kulturnämnd (KUN) med 1 milj SEK per år. För 2013 fick Trappan också 1 milj SEK extra från KUN samt 500.000 SEK från Regionutvecklingsnämnden (RUN) och medfinansiering från 7 scenkonstinstitutioner med 230.000 SEK. Medfinansiering skedde också från flera samverkande parter i form av utlånad kompetens, nedsatta hyror, utlåning av material m.m. Uppdragsgivare under 2013 var bl a Dansalliansen, Danskontoret Kultur i Väst och Arbetsförmedlingen kultur.

Trappan har sedan starten 2004 fört samtal med politiker och tjänstemän på såväl regional som nationell nivå för att skapa en stabil plattform för kompetensutveckling. Västra Götalandsregionen är huvudfinansiär, men inga beslut finns tagna om verksamheten efter 2015. Trappan är dock inskriven i regionens kulturplan. Västra Götalandsregionen arbetar tillsammans med Trappan på att få till stånd en statlig medfinansiering. Under 2013 har kontakter tagits med Region Halland om en möjlig medfinansiering, frågan finns inskriven i kulturplanen, men inga beslut är tagna.



Clown- och Commedia dell'Arte-teknik
med Josefine Andersson

Kansli

Trappans kansli har under 2013 funnits i Lagerhuset i Göteborg men har förberett flytt i februari 2014 till mindre lokaler på Linnégatan. Anställda på kansliet har varit:

Ulla Berg Svedin, ordförande och verksamhetsansvarig, deltidsarvoderad

Sassa Wickman, verksamhetsledare från 1. 3 2013

Erik Bergstrand, kurskoordinator

Verksamhet 2013

Trappans ledningsgrupp och kansli arbetar utifrån en treårig plan som löper under det treåriga uppdraget 2013-2015. Planen är framtagen under tre workshops med ledningsgruppen och den uppdateras kontinuerligt utifrån de ständigt förändrade behoven. Utgångspunkt för planen som bygger på uppdraget och identifierade behov är:

- Samverkan
- Spetskompetens
- Teknikutveckling
- Verktyg för en vidgad arbetsmarknad
- Mötesplatser
- Nätverksskapande
- Ledarskap
- Normkritik

Trappans ledningsgrupp och personal har var för sig genomfört en verksamhetsanalys som sedan sammanställts till en. Ledningsgrupp och personal har tillsammans genomfört en normkritisk SWOT. Dessa analyser, uppdrag, policys, avtal och treårsplan ligger som grund för ett samlat dokument som tas fram under 2014.

Under 2013 har Trappan kompetensutveckling arrangerat 14 kurser med 147 deltagare, en branschdag för fria musiklivet med 120 deltagare, 11 föreläsningar och seminarier i samarbete med olika aktörer med sammanlagt ca 270 deltagare, samt två s.k. mingel där människor som gått liknande kurser vid olika tillfällen får träffas och utbyta erfarenheter och lyssna till föreläsningar med sammanlagt ca 80 deltagare. Generellt sett är fördelningen kvinnor–män bland deltagarna 70–30%.

ÅRSREDOVISNING 2013

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhet

Svensk Teaterunion - Svenska ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk teater, musikteater och dans. Dess uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt centrum för Internationella Teaterinstitutet. Teaterunionens medlemmar är institutioner, organisationer fria grupper och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk teater, musikteater och dans.

Under året har Teaterunionens arbete i hög grad ägnats åt genomförandet av den första svenska Scenkonstbiennalen som arrangerades i Jönköping den 21 - 26 maj 2013 i samarbete med Smålands Musik & Teater.

Från 2013 är Teaterunionen även huvudman för verksamheten Trappan i Göteborg som är ett projekt för kompetensutveckling inom scen, ton, film och TV, finansierad av Västra Götalandsregionens kultur- och regionutvecklingsnämnder.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2013	2012	2011
Nettoomsättning	3 245 269	3 907 890	4 858 985
Nettoomsättning/Trappan	3 292 970		
Resultat efter finansiella poster	73 488	63 223	39 541
Resultat efter finansiella poster/Trappan	470 041		

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående resultat:

balanserat resultat	224 769
balanserat resultat/Trappan	392 659
årets resultat	73 488
årets resultat/Trappan	470 041
	1 160 957

disponeras så att

i ny räkning överföres	1 160 957
------------------------	-----------

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING	NOT	2013	2012
Nettoomsättning	1	6 361 545	3 907 890
Övriga intäkter, hyra mm		573 004	48 263
		6 934 549	3 956 153
Rörelsens kostnader	1		
Övriga externa kostnader	2	-3 234 700	-2 045 313
Personalkostnader	3	-3 111 913	-1 858 112
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	4	-2 803	-1 556
		-6 349 416	-3 904 981
Rörelseresultat		585 133	51 172
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	5	6 215	14 472
Övriga räntekostnader		-2 643	
Resultat från andelar dotterbolag		-45 177	-2 421
Resultat från finansiella poster		-41 605	12 051
Årets resultat efter finansiella poster		543 529	63 223

BALANSRÄKNING **NOT** **20131231** **20121231**

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

inventarier, verktyg och installationer	7	0	2 803
---	---	---	-------

Finansiella anläggningstillgångar

Andelar i koncernföretag	6	50 000	50 000
--------------------------	---	--------	--------

Summa anläggningstillgångar		50 000	52 803
------------------------------------	--	---------------	---------------

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		193 158	109 800
----------------	--	---------	---------

Fordran koncernföretag		400 557	0
------------------------	--	---------	---

Övriga fordringar		173 649	300 000
-------------------	--	---------	---------

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		135 440	206 861
--	--	---------	---------

		902 804	616 661
--	--	----------------	----------------

Kassa och bank		839 422	886 373
----------------	--	----------------	----------------

Summa omsättningstillgångar		1 742 226	1 503 034
------------------------------------	--	------------------	------------------

SUMMA TILLGÅNGAR		1 792 226	1 555 837
-------------------------	--	------------------	------------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	8		
---------------------	----------	--	--

Fritt eget kapital

Balanserat resultat		224 769	161 547
---------------------	--	---------	---------

Balanserat resultat/Trappan		392 659	
-----------------------------	--	---------	--

Årets resultat		73 488	63 223
----------------	--	--------	--------

Årets resultat/Trappan		470 041	0
------------------------	--	---------	---

		1 160 957	224 769
--	--	------------------	----------------

Summa eget kapital		1 160 957	224 769
---------------------------	--	------------------	----------------

BALANSRÄKNING	NOT	20131231	20121231
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		151 010	118 129
Övriga skulder		96 446	61 265
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		383 813	1 151 673
		631 269	1 331 067
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 792 226	1 555 837
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

VÄRDERINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen, BFL samt vägledning och allmänna råd från Bokföringsnämnden för små företag.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Fordringarna har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

NOTER

STU = Teaterunionen

TRP = Trappan

NOT 1

RESULTATRÄKNING

med resultatenheter

STU

TRP

STU + TRP

STU

2013

2013

2013

2012

Intäkter:				
Medlemsavgifter	752 600	0	752 600	743 003
Övriga intäkter/hyror mm	60 026	512 978	573 004	48 263
Bidrag, Övr. intäkter o överfört f.f. år				
Verksamhetsbidrag/KUR	600 000	0	600 000	600 000
Kulturstrategiskt bidrag/KUN - Trappan	0	2 000 000	2 000 000	0
Verksamhetsbidrag/RUN- Trappan	0	500 000	500 000	0
Övriga bidrag./Medfinansiering-Trappan	17 785	279 992	297 777	0
Infomaterial m m	8 000	0	8 000	0
Tryckerimoms åter	13 329	0	13 329	28 051
2, Scenkonstbiennal	1 575 485	0	1 575 485	350 000
Swedstage 2012	0	0	0	872 836
7, MTN musikteaterseminarium	38 007	0	38 007	0
10, Scendatabasen	553 294	0	553 294	550 000
19, Pskov - SI/ 76 995 kr överflyttat t 2014	23 055	0	23 055	0
Aktörsamverkan Kina	0	0	0	278 000
Aktörsamverkan Indien	0	0	0	271 000
Förberedelser Swedstage-12	0	0	0	150 000
Översättarstöd	0	0	0	65 000
S:a verksamhetens intäkter	3 641 580	3 292 970	6 934 549	3 956 153
Kostnader:				
Info material	36 742	2 331	39 072	22 480
Möten, seminarier, utl gäster, översättningar	22 049	10 767	32 816	19 962
Kurskostnader Trappan	0	239 794	239 794	0
Löner o arvoden inkl sociala avgifter	1 135 611	2 196 421	3 332 032	1 236 379
Lokalkostnader inkl försäkring	372 956	77 500	450 456	392 706
Kontorskostnader: tele/porto/dator/kopiering.	124 199	78 124	202 323	111 564
Resor och transporter/bud	53 019	3 960	56 979	59 366
Revision	34 238	15 000	49 238	30 000
Medlemsavgifter	32 127	0	32 127	30 957
Avskrivningar	2 803	0	2 803	1 556
Redovisningstjänster - Trappan	0	109 261	109 261	0
Support arvoden/ övr tjänster	0	89 512	89 512	11 896
Div övr kostnader som bl.a. bilj. o tidn/facklitt.	11 916	1 025	12 941	12 901
Kostnadsbidrag, delad administration	-470 984	0	-470 984	-612 914
2, Scenkonstbiennal	1 555 658	0	1 555 658	350 000
Swedstage 2012	0	0	0	873 795
7, MTN musikteaterseminarium	38 007	0	38 007	0
10, Scendatabasen	553 294	0	553 294	549 816
19, Pskov - SI/ 76 995 kr överflyttat t 2014	23 055	0	23 055	0
Aktörsamverkan Kina	0	0	0	318 635
Aktörsamverkan Indien	0	0	0	280 883
Förberedelser Swedstage-12	0	0	0	150 000
Översättarstöd	0	0	0	65 000
S:a verksamhetens kostnader	-3 524 689	-2 823 694	-6 348 383	-3 904 981
Ränteintäkter: Not 5	4 417	1 798	6 215	14 472
Resultat från andelar i dotterbolag	-45 177	0	-45 177	0
Räntekostnader, övriga finansiella kostnader	-2 643	-1 032	-3 675	-2 421
Årets resultat:	73 488	470 041	543 529	63 223

2 ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och generalsekreterarens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana arbetsuppgifter. Allt annat är uppdrag.

	2013	2012
Revisionsuppdrag	54 719	30 000
Andra uppdrag	0	0
	54 719	30 000

3 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

Löner ersättningar och sociala kostnader

Löner och andra ersättningar till generalsekreterare	439 734	396 235
Löner och andra ersättningar till övriga anställda	993 611	951 262
Pensionskostnader till generalsekreterare	23 303	26 582
Pensionskostnader till övriga anställda	83 910	56 019
Övriga sociala kostnader	266 977	407 955
Övriga personalkostnader	11 219	20 060
Löner och andra ersättningar/Trappan	862 101	0
Pensionskostnader/ Trappan	45 655	0
Övriga sociala kostnader/Trappan	275 956	0
Övriga personalkostnader/Trappan	9 446	0
	3 011 913	1 858 113

Könsfördelning och sjukfrånvaro

De anställda på Teaterunionen är 5 kvinnor. Anställda på Trappan är 1 man och 1,5 kvinna
1 person på Teaterunionen har ca 40% sjukfrånvaro under året.

Styrelse och företagsledning består av 11 kvinnor och 3 män.

4 AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade nyttjandetiden. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, installationer och verktyg	20%
---	-----

5 ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	2013	2012
Räntor	6 215	14 472
	6 215	14 472

6 ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

	2013	2012
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	50 000	0
Inköp	0	50 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	50 000	50 000
Utgående redovisat värde	50 000	50 000

6B SPECIFIKATION ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

Namn	Kapitaland	Rösträttsandel	Antal andelar	Bokfört värde
Sceninfo i Sverige	100	100	1000	50 000
				50 000

	Org.nr	Säte	Eget Kapital	Resultat
Sceninfo i Sverige	556890-8441	Stockholm	50 000	-24 082

7 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2013	2012
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Ingående anskaffningsvärde	98 139	98 139
Inköp	0	0
Utrangering	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	98 139	98 139

Akkumulerade avskrivningar enligt plan

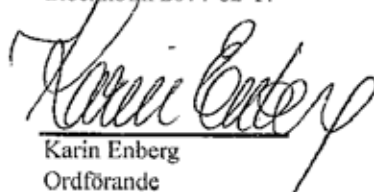
Ingående avskrivningar enligt plan	-95 337	-93 781
Årets avskrivningar enligt plan	-2 803	-1 556
Utrangering	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-98 139	-95 337

Utgående planenligt restvärde	0	2 802
-------------------------------	----------	--------------

8 FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	161 547	63 223
Disponerat enligt beslut av årets rådsmöte	63 223	-63 223
Övertagit huvudmannaskap Trappan	392 659	
Årets resultat		543 529
Belopp vid årets utgång	617 429	543 529
(Varav Trappan)	(392 659)	(470 041)

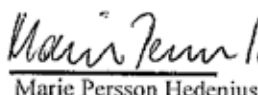
Stockholm 2014-02-17


Karin Enberg
Ordförande

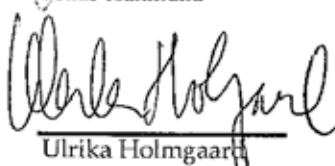

Ulla Svedin
Vice ordförande

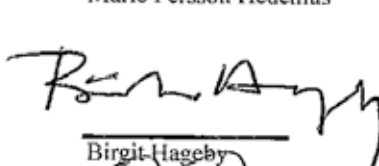

Åse Axberg

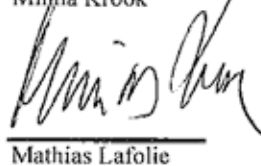

Gönas Kahn Lund

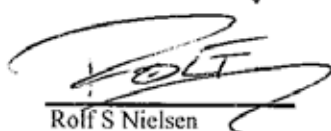

Marie Persson Hedenius


Minna Krook

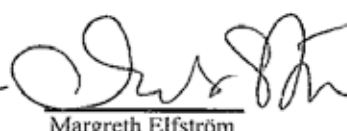

Ulrika Holmgaard

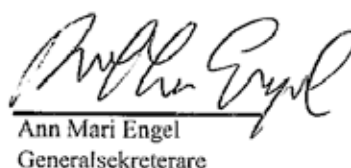

Birgit Hageby


Mathias Lafolie


Rolf S. Nielsen

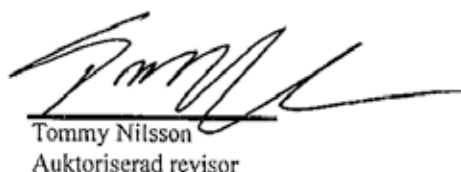

Christina Olsson

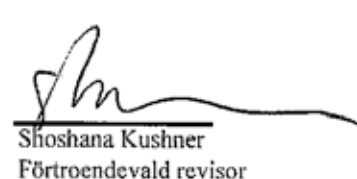

Margreth Elfström


Ann Mari Engel
Generalsekreterare

REVISORSPÅTECKNING

Vår revisionsberättelse har avgivits 6/3 2014


Tommy Nilsson
Auktoriserad revisor


Shoshana Kushner
Förtroendevald revisor

Teatrar

Borås Stadsteater
Byteatern/Kalmar Länsteater
Dalateatern
Dansens Hus
Drottningholms Slottsteater
Estrad Norr/Jämtlands läns musik & teater
Folkoperan
Folkteatern i Gävleborg
Folkteatern i Göteborg
Göteborgs Stadsteater
GöteborgsOperan
Helsingborgs Stadsteater
Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm
Kungliga Operan/Kungliga Baletten
Kungliga Dramatiska Teatern
Länsteatern på Gotland
Malmö Opera
Malmö Stadsteater
Norrbottensteatern
NorrlandsOperan
Radioteatern/SR
Regionteatern Blekinge – Kronoberg
Regionteater Väst
Riksteatern
Scenkonst Sörmland
Scenkonstbolaget/NorrDans
Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland
Skånes Dansteater
Smålands Musik & Teater
Teater Halland
Uppsala Stadsteater
Vadstena-Akademien
Västerbottensteatern
Västmanlands Teater
Wermland Opera
Örebro Länsteater
Östgötateatern
Östgötateatern/ung scen/öst

Teater- och dansgrupper

Atalante
Dansstationen/Palladium
E=mc2 Danskonst
Fria Teatern
Giron Sámi Teáhter
MDT
Orionteatern
Pantomimteatern
SAFT-salonger
Stora Teatern Göteborg
Strindbergs Intima Teater

Teater Galeasen
Teater Pero
Teater Tre
Teaterstudio Lederman
Thales Teater
Unga Klara
Uusi Teatteri
WELD
Västana Teater
Zebradans

Organisationer och föreningar

Centrum för Dramatik
Dansalliansen
Dansbyrån
Danscentrum
Länsteatrarna i Sverige
Läraryrskommittén – ämnesråd drama, teater och dans
Musik- och teatermuseum
Nordisk Teaterförläggarförening
SRD – Samarbetsrådet för de regionala
danskonsulentverksamheterna
STTF – Swedish OISTAT Centre
Svensk Scenkonst
Svenska ASSITEJ
Svenska Teaterkritikers Förening
Sveriges Dramatikerförbund
TeaterAlliansen
Teatercentrum
Teaterförbundet för scen och film

Utbildningsinstitutioner

Balettakademien Stockholm
Dans och Cirkushögskolan
Högskolan för scen och musik/GU
Teaterstudier, LIR/GU
Institutionen för musik- och teatervetenskap/SU
Kungliga Svenska Balettskolan
Operahögskolan i Stockholm
Scenproduktion/Malmö högskola
Stockholms Dramatiska Högskola
Teaterhögskolan i Luleå
Teaterhögskolan i Malmö

Enskilda medlemmar

Oskarson, Peter
Rosenback, Karin

Supportrar

Bengt-Pålsson, Johan
Lundmark, Karin

• Aare, Anders	Stockholms Dramatiska Högskola
• af Klintberg, Isabella	Centrum för Dramatik
• Andersson, Danjel	MDT
• Andersson, Sara	Teaterförbundet för scen och film
• Aronsson, Katarina	Kungliga Operan
• Artin, Sophia	Teater Galeasen
• Aspegren, Magnus	Operahögskolan i Stockholm
• Axberg, Åse	Teaterförbundet för scen och film
• Axelsson, Malin	Östgötateatern/ung scen/öst
• Bang, Ole Wiggo	Wermland Opera
• Bedecs, Veronika	Pantomimteatern
• Bengtsson, Johan	Teaterförbundet för scen och film
• Berg Svedin, Ulla	Teaterförbundet för scen och film
• Berg, Liselott	GöteborgsOperan/dans
• Bergenström, Mireille	Teaterförbundet för scen och film
• Bergil, Catharina	Högskolan för scen och musik/GU
• Broström, Emma	Regionteatern Blekinge Kronoberg
• Brännvall, Mikael	Kungliga Dramatiska Teatern
• Böhm, Stefan	Teaterförbundet för scen och film
• Carlson, Anna	Teaterförbundet för scen och film
• Carlsson, Hasse	Folkteatern i Göteborg
• Carlsson, Suzanna	Dansalliansen
• Celandier, Johan	Östgötateatern
• Cullborg, Leo	Teaterförbundet för scen och film
• Dalenstam, Ulrika	Teaterförbundet för scen och film
• Danhammar, Ann-Christin	Kungliga Operan/Kungliga Baletten
• Eidevall, Lars	Dansstationen/Palladium
• Ekberg Kentros, Åsa	Estrad Norr/Jämtlands läns musik & teater
• Elfström, Margreth	Danscentrum Stockholm
• Englund, Kjell	NorrlandsOperan
• Ericson, Maria	Teater Halland
• Eriksson, Peter	Teaterhögskolan i Luleå
• Forsman, Robert	Teaterförbundet för scen och film
• Fredriksson, Monica	Riksteatern/Cullbergbaletten
• Gademan, Göran	GöteborgsOperan
• Gardell, Annelie	NorrlandsOperan/dans
• Giertz, Kajsa	Teater Västmanland
• Gradin, Bert	Teaterförbundet för scen och film
• Granström, Max	Helsingborgs Stadsteater
• Gripewall, Peter	Musik- och teatermuseum
• Gullberg, Berit	Nordisk Teaterförläggarförening
• Helenius Martinsson, Mira	Scenkonstbolaget/Norrdans
• Herlitz, Ingegerd	Folkteatern i Gävleborg
• Holmgaard, Ulrika	Svensk Scenkonst
• Hoogland, Rikard	Institutionen för musik och teatervetenskap/SU
• Hooshidar, Saeed	TeaterAlliansen
• Hultcrantz Hansson, Jacob	Västana Teater

• Håkansson, Anna	Svenska Teaterkritikers Förening
• Hägglund, Maria	Smålands Musik & Teater
• Höglund, Nina	Kungliga Svenska Balettskolan
• Jacobsson, Cisse	STTF – Swedish OISTAT Centre
• Jensen, Sten	Teaterförbundet för scen och film
• Johansson, Birgitta	Teaterstudier, LIR/GU
• Johansson, Stefan	Malmö Opera
• Kahnlund, Jonas	Unga Klara
• Koch, Anna	WELD
• Koivisto Eklund, Marita	Giron Sámi Teáhter
• Kolk, Jaan	Teaterförbundet för scen och film
• Kolterud, Inger	Teaterförbundet för scen och film
• Korpi, Jukka	Uusi Teatteri
• Kronqvist, Pia	Folkoperan
• Krook, Minna	Teaterförbundet för scen och film
• Lafolie, Mathias	Teaterförbundet för scen och film
• Lagerlöf, Måns	Örebro Länsteater
• Larsson Sturdy, Marie	Teaterförbundet för scen och film
• Larsson, Boel Marie	Thales Teater
• Larsson, Jenny	Teaterförbundet för scen och film
• Larsson, Jesper	Malmö Stadsteater
• Lassfolk, Åsa	Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm
• Lederman, Jurij	Teaterstudio Lederman
• Lerström, Sofi	Drottningholms Slottsteater
• Lilja, Efva	Dans och Cirkushögskolan
• Lind af Hageby, Kate R	Teaterförbundet för scen och film
• Lindberg, Lars	Teaterförbundet för scen och film
• Lindblom, Susin	Sveriges Dramatikerförbund
• Lindqvist, Olof	Regionteater Väst
• Lindström, Terese	Vadstena-Akademien
• Lisowska Söderberg, Martyna	Teaterförbundet för scen och film
• Lund, Gun	E=mc2 Danskonst
• Lundberg, Gunnar	Teaterförbundet för scen och film
• Magnusson, Håkan	Scenproduktion, Malmö högskola
• Malmberg, Ingela	Orienteatern
• Mannerheim, Anna	Teaterförbundet för scen och film
• Mazzoni, Myriam	Dansbyrån
• Meeuwisse, Cecilia	Teater Pero
• Moberg, Stefan	Teaterförbundet för scen och film
• Myrberg, Sara	Teater Tre
• Nielsen, Rolf S	Teatercentrum
• Nilsson, Cecilia	Teaterförbundet för scen och film
• Nilsson, Helena	Stadsteatern/Marionetteatern
• Nording, Thomas	Teaterförbundet för scen och film
• Norée, Carina	Dansens Hus
• Norrthon, Simon	Teaterförbundet för scen och film
• Nylander, Tomas	Teaterförbundet för scen och film
• Onn, Inga	Teaterförbundet för scen och film
• Oscarsson, Stina	Sveriges Radio/Radioteatern
• Oskarson, Peter	enskild medlem
• Parment, Catherine	Norrbotensteatern
• Perbrand Magnusson, Eva	SRD – Samarbetsrådet för de regionala danskonsulentverksamheterna

· Persson Hedenius, Marie	Svenska ASSITEJ
· Plaenge, Pontus	Teaterförbundet för scen och film
· Quartey, Fransesca	Västerbottensteatern
· Rangström, Ture	Strindbergs Intima Teater
· Rasmusson, Birgitta	Teaterförbundet för scen och film
· Redbark-Wallander, Ingrid	Institutionen för musik- och teatervetenskap/SU
· Robin, Jonas	Zebradans
· Romare, Caroline	Teaterförbundet för scen och film
· Rosenback, Katarina	enskild medlem
· Rylander, Daniel	Byteatern/Kalmar Länsteater
· Salomonson, Helena	Riksteatern
· Sandberg, Lena	Scenkonsbolaget/Teater Västernorrland
· Sjöstedt, Linde	Länsteatrarna i Sverige
· Sjöström, Kent	Teaterhögskolan i Malmö
· Sliwinski, Katja	Uppsala Stadsteater
· Ström, Birgitta	Teaterförbundet för scen och film
· Ström, Pierre	Teaterförbundet för scen och film
· Suhaid Gustafsson, Cecilia	Atalante
· Sundberg, Birgitta	Fria Teatern
· Sundström, Thomas	Länsteatern på Gotland
· Söderberg, Åsa	Skånes Dansteater
· Wahlöö, Annikki	Teaterförbundet för scen och film
· Weisby, Maria	Scenkonst Sörmland
· Wendt-Larsson, Kerstin	Läraryrskörbundet – ämnesråd drama, teater och dans
· Westesson, Håkan	Göteborgs Stadsteater
· Westfelt, Måns	Teaterförbundet för scen och film
· Westring, Olof	Teaterförbundet för scen och film
· Wilderoth, Monica	Borås Stadsteater
· Ålander, Anders	Riksteatern/Södra Teatern
· Åström, Jan	Balettakademien i Stockholm
· Öhman, Håkan	Dalateatern
· Öhrn, Marie	SAFT-salonger

ADJUNGERANDE till Rådet 2013

· Landin, Jochum	Kulturrådet
· Öhrn, Anders	Svenska Institutet

Tisdag 21 maj

14:00–14:45	Teater för de som hatar teater	Seminarium
14:00–16:30	NJUTNINGENS EKONOMI Poste Restante	Föreställning
14:00–17:00	RENT Högskolan för scen och musik i Göteborg	Föreställning
15:00–16:00	Elva trender som formar framtiden	Föreläsning
16:00–17:00	ROSES & BEANS Shake It Collaborations	Föreställning
16:00–17:00	OUR STORY Tehrik-e-Niswan	Föreställning
16:00–17:30	DET VÄRDEFULLA Teateri	Föreställning
16:00–17:30	Vad är kvalitet? Om digitaliserad scenkonst	Seminarium
18:00–19:30	5BOYS.COM Backa Teater	Föreställning
18:00–20:30	MARIA STUART Smålands Musik & Teater	Föreställning
18:00–21:00	DEN KAUKASISKA KRITCIRKELN Folkteatern Gävleborg	Föreställning
21:30–22:00	Invigning	Invigning
23:00–24:00	Öppen Scen	Öppen scen

Onsdag 22 maj

10:00–10:45	Shake session	Öppen träning
10:00–10:45	Palestinanätverket – en del av Riksteatern	Presentation
10:00–11:30	Titta – ett manus!	Seminarium
10:00–11:30	Hur vänder vi opinionens vindar	Workshop
10:00–11:30	Introduction for international guests	Presentation
12:00–12:45	FUTURE MEMORY Rani Nair	Föreställning
12:00–12:45	University of Arts – ny konstnärlig högskola	Presentation
12:00–13:00	ROSES & BEANS Shake It Collaborations	Föreställning
12:00–13:00	Nordic Drama Train readings part I	Reading
12:30–13:00	Dagens spaning	Spaning
13:00–13:45	Samtida dans – nya tendenser i ett expanderande fält	Seminarium
13:00–13:45	Turnera mera!	Yrkesseminarium
14:00–15:20	AUTUMN DANCE Shabnam Tolouei	Föreställning
14:00–15:30	5BOYS.COM Backa Teater	Föreställning
14:00–15:30	Vinna eller förlora	Seminarium
15:00–15:45	Repertoarkompaniernas roll – nu och i framtiden	Seminarium
16:00–17:40	TRASH CUISINE Belarus free theatre	Föreställning
16:00–18:30	NJUTNINGENS EKONOMI Poste Restante	Föreställning
18:00–18:45	Europas sista undergroundteater	Samtal
18:00–19:30	RÖVARE Unga Dramaten	Föreställning
18:00–21:00	DEN KAUKASISKA KRITCIRKELN Folkteatern Gävleborg	Föreställning
19:00–19:45	FUTURE MEMORY Rani Nair	Föreställning
19:00–20:00	OUR STORY Tehrik-e-Niswan	Föreställning
20:00–21:20	AUTUMN DANCE Shabnam Tolouei	Föreställning
20:00–21:35	FROM SAMMY WITH LOVE Stockholms stadsteater	Föreställning
21:00–22:00	Replik-karaoke	Karaoke
23.00–24:00	Öppen Scen	Öppen scen

Torsdag 23 maj

09:30–17:00	Music Theatre NOW	Presentation
10:00–10:45	Shake session	Öppen träning
10:00–10:45	Hur organiserar vi scenkonst i framtiden?	Seminarium
10:00–11:30	Av vem, för vem?	Seminarium
10:00–11:30	Mentor room – delad erfarenhet är dubbel erfarenhet	Workshop
10:00–12:30	NJUTNINGENS EKONOMI Poste Restante	Föreställning
10:00–13:00	Tema Lycka Workshop med Charlotte Engelkes	Workshop
11:00–12:30	Hur lång är konsten? Om mätbarheten i konsten	Seminarium
11:00–12:30	Nordic Drama Train readings part II	Reading
12:30–13:00	Dagens spaning	Spaning
13:00–13:45	DOPPELGÄNGER Regionteater Väst Dans	Föreställning
13:00–14:20	AUTUMN DANCE Shabnam Tolouei	Föreställning
13:00–14:35	FROM SAMMY WITH LOVE Stockholms stadsteater	Föreställning
13:00–17:00	AMORINA Teaterhögskolan i Luleå	Föreställning
14:00–14:45	Teatern utanför lagen: Schiller	Seminarium
15:00–15:45	Vad vill vi (den unga) publiken?	Seminarium
15:00–16:00	OUR STORY Tehrik-e-Niswan	Föreställning
15:00–16:30	RÖVARE Unga Dramaten	Föreställning
15:00–16:30	Samproduktion – kompromissernas helvete?	Workshop
15:00–17:30	The performing arts: the concepts, the practices, the critics	Conference
15:00–18:00	Tema Lycka Workshop med Charlotte Engelkes	Workshop
16:00–16:45	DOPPELGÄNGER Regionteater Väst Dans	Föreställning
16:00–17:30	Politisk scenkonst idag	Seminarium
17:00–17:35	SING THE BODY ELECTRIC! Operahögskolan Stockholm	Föreställning
17:00–17:45	Cafésamtal om "5Boys.com"	Samtal
17:00–18:00	NEVER MIND THE FAIRYTALES Reich + Szyber	Föreställning
18:00–18:45	FUTURE MEMORY Rani Nair	Föreställning
18:00–19:00	En ocean av sorg och längtan	Presentation
18:00–19:30	Opera about time	Seminar
18:00–20:30	NJUTNINGENS EKONOMI Poste Restante	Föreställning
18:00–21:00	DEN KAUKASISKA KRITCIRKELN Folkteatern Gävleborg	Föreställning
20:00–21:20	SCUM-MANIFESTET Counterforce Produktion & Turteatern	Föreställning
20:00–21:30	WOMEN OF TROY Royal District Theatre	Föreställning
21:00–22:30	Danceoke	Danceoke
23.00–24:00	Öppen Scen	Öppen scen

Fredag 24 maj

06:00–07:30	Fågelexkursion	Utflykt
09:30–17:00	Music Theatre NOW	Presentation
10:00–10:45	Shake session	Öppen träning
10:00–10:45	En Valkyrias arbete Samtal med Charlotte Engelkes	Samtal
10:00–11:30	Utmaning: En gränslös kulturpolitik Seminarium och utfrågning	Seminarium
10:00–11:30	Ett tredelat don Reich+ Szyber	Seminarium
10:00–12:30	NJUTNINGENS EKONOMI Poste Restante	Föreställning
10:00–13:00	Devising. Workshop med Unga på Operan	Workshop
11:00–12:30	Speeddating	Möte
11:00–12:30	Från fri dansgrupp till stor institution	Yrkesseminarium
12:30–13:00	Dagens spaning	Spaning
13:00–14:00	Kris för barnscenkonsten? Vad är det som händer?	Seminarium
13:00–14:20	SCUM-MANIFESTET Counterforce Produktion & Turteatern	Föreställning
13:00–14:30	Can culture exist without freedom, or freedom without culture?	Seminar
13:00–14:30	In som ett lamm, ut som en tigrinna	Läsning
13:00–16:00	DEN KAUKASISKA KRITCIRKELN Folkteatern Gävleborg	Föreställning
13:00–16:00	Interaktivitet, dramatik och ny teknik	Workshop
14:00–16:00	Neither you nor me	Workshop
15:00–15:45	En resa genom bokslutets kvartalsrapporter	Redovisning
15:00–16:00	Vem bestämmer över affischen? En konflikthärd på teatern	Seminarium
15:00–16:30	The performing arts in a changing South Africa	Seminar
15:00–16:30	KUNG UBU Budapest Báb Szinhaz	Föreställning
15:00–17:30	ROBERTO ZUCCO StDH	Föreställning
16:00–16:45	Varför måste Carmen dö?	Seminarium
16:00–17:30	Konsten att vara kulturminister	Interaktivt samtal
17:00–17:35	SING THE BODY ELECTRIC! Operahögskolan Stockholm	Föreställning
17:00–17:45	Cafésamtal om "Den kaukasiska kritcirkeln"	Samtal
18:00–19:00	INTRODUCTION Björn Säfsen	Föreställning
18:00–19:20	JAG RINGER MINA BRÖDER Malmö Stadsteater och Riksteatern	Föreställning
18:00–21:15	NATTEN ÄR DAGENS MOR Norrbottensteatern	Föreställning
20:00–21:00	ROSES & BEANS Shake It Collaborations	Föreställning
20:00–21:00	THIS IS NOT A LOVE STORY Gunilla Heilborn	Föreställning
20:00–21:30	KUNG UBU Budapest Báb Szinhaz	Föreställning
21:00–22:20	SCUM-MANIFESTET Counterforce Produktion & Turteatern	Föreställning
23:00–24:00	Öppen Scen	Öppen scen

Lördag 25 maj

09:30–17:00	Music Theatre NOW	Presentation
10:00–10:30	Avatarvaro	Workshop
10:00–11:30	Cities on Stage – a European project	Seminar
10:00–11:30	Dramaturgiska strategier	Samtal
10:00–11:30	Från mitt perspektiv: publiken berättar...	Samtal/presentation
10:00–11:30	Utbildning och utveckling för framtidens tekniker	Yrkesseminarium
10:00–15:00	I gestaltungsögonblicket	Workshop
11:00–11:30	Avatarvaro	Workshop
12:00–12:30	Avatarvaro	Workshop
12:30–13:00	Dagens spaning	Spaning
13:00–13:45	Shelter cities for persecuted artists	Seminar
13:00–14:00	THIS IS NOT A LOVE STORY Gunilla Heilborn	Föreställning
13:00–14:30	WOMEN OF TROY Royal District Theatre	Föreställning
13:00–14:30	Shakespeare in svenska: Från Stratford till Sweden	Seminarium
13:00–14:30	Konstnärligt utvecklingsarbete	Seminarium
13:00–16:15	NATTEN ÄR DAGENS MOR Norrbottensteatern	Föreställning
14:00–14:30	Avatarvaro	Workshop
14:00–15:30	C Dramaten	Föreställning
15:00–16:30	Mask och ljud för scen – konst eller hantverk?	Yrkesseminarium
15:00–17:00	Nya performativa praktiker Dans och Cirkushögskolan	Presentation
15:30–17:00	Ensemblens roll och framtid	Seminarium
16:00–17:30	CARMINA BURANA Folkoperan	Föreställning
16:00–17:30	KUNG UBU Budapest Báb Színház	Föreställning
16:00–18:30	KLASS Teaterhögskolan i Malmö	Föreställning
17:00–17:45	Cafésamtal om "This is not a love story"	Samtal
17:00–18:00	INTRODUCTION Björn Säfsten	Föreställning
17:00–18:20	JAG RINGER MINA BRÖDER Malmö Stadsteater & Riksteatern	Föreställning
19:00–20:00	NAME OF THE NEXT SONG Andersson Dance	Föreställning
19:00–20:20	SCUM-MANIFESTET Counterforce Produktion & Turteatern	Föreställning
19:00–20:30	CARMINA BURANA Folkoperan	Föreställning
19:00–20:30	C Dramaten	Föreställning
21:15	Fest	Fest

Söndag 26 maj

11:00–12:30	Den första Scenkonstbiennalen	Samtal
13:00–14:00	NAME OF THE NEXT SONG Andersson Dance	Föreställning
13:00–14:20	JAG RINGER MINA BRÖDER Malmö Stadsteater & Riksteatern	Föreställning
13:00–14:30	C Dramaten	Föreställning



teaterunionen
SWEDISH ITI

**Kaplansbacken 2
SE-112 24 STOCKHOLM**

Tel: +46 8 462 25 30
info@teaterunionen.se • www.teaterunionen.se