



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2009

STYRELSEN FÖR SVENSK TEATERUNION – SVENSKA ITI FÅR HÄRMED AVGE ÅRSREDOVISNING FÖR RÄKENSKAPS- ÅRET I JANUARI – 31 DECEMBER 2009

Organisationsnummer: 802005-9146

INLEDNING	5
ORGANISATION	
• Medlemmar	7
• Rådet	7
• Ekonomi	7
• Förslag till resultatdisposition	7
• Styrelse	8
• Revisorer	8
• Valberedning	9
• Yttrande	9
• Kansli	9
• Personal	9
UTBILDNINGSKOMMITTÉN	
• Funktion	10
• Ledamöter	10
• Möten	10
KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN	
• Sammansättning	11
• Möten	11
• Arbetsutskott	11
• Seminarium	11
SCENDATABASEN	
• Projektet	12
• Innehåll	12
• Månadens Premiärer	12
• Jämställdhetsprojekt	13
DEN SVENSKA TEATERBIENNALEN	
• Teaterbiennalen 2009 i Borås	13
• Teaterbiennalen 2011	15

NORDISKT SAMARBETE

- Nordisk Teaterunion 15
- Det nordiska Dramatikerpriset 16
- Det nordiska teatermötet 2010 i Lund 16

INTERNATIONELLT

- Unesco 16
- Internationella Teaterinstitutet (ITI) 16
- ITI:s kommittéer och regionala kontor 17
- ITI:s Executive Council 17
- Världsteaterdagen 17
- IETM 18
- Andra möten 18
- Internationellt seminarium 18
- Utbyten och besök 18

BARNENS RÖST

- Bakgrund 18
- Sydasien 19
- Boken *Theatre for Development* 19
- Sydostasien 20
- Svenska insatser 20
- Möten 20
- Referensgrupp 21
- Slutrapporter 21

PUBLIKATIONER

- Månadens Premiärer 21
- Informationsbrev till översättare 21
- Newsletter 22
- News from Swedish Theatre 22
- Svensk Teaterkatalog 22
- 6 x Contemporary Swedish Plays 22
- Hemsida 22
- Övriga publikationer 22

ÖVRIGT

- Representation på möten 23

SVENSK DANSKOMMITTÉ'S VERKSAMHET

• Medlemmar	24
• Ekonomi	24
• Representation i Danskommittén, unionens styrelse och utbildningskommitté	24
• Kansli	25
• En ny plattform för danskonsten	26
• keđja – dance encounters 2008–2010	27
• Dansbiennalen	27
• International Dance Committee-ITI/Dansens Dag	28
• Dansen i kulturpolitiken	28
• Utbildningsfrågor	29
• Arbetsgruppen för Dansmedicin	29

ÅRSREDOVISNING

• Resultaträkning 2009-01-01–2009-12-31	32
• Balansräkning per den 31 december 2009	33

BILAGOR

- 1 Medlemmar i unionen 2009
- 2 Representanter i rådet 2009
- 3 Kalendarium för den Svenska Teaterbienalen 2009 i Borås

INLEDNING

Svensk Teaterunion – Svenska ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk teater, musikteater och dans. Dess uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt centrum för *Internationella Teaterinstitutet, ITI*, en icke-statlig organisation med närmare 100 nationella centra i hela världen, som bildades 1948. För att bli medlem i denna organisation, bildades det svenska ITI-rådet 1951 av det statliga Teaterrådet och representanter för de svenska teatrarna. Rådet har sedan omformats till att också bli en Svensk Teaterunion.

Unionens medlemmar är institutioner, organisationer och fria grupper, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk teater, musikteater och dans, sammanlagt 89 st. Till unionens råd är adjungerade representanter för Statens Kulturråd, Svenska Institutet och Svenska UNESCO-rådet.

Nya stadgar antogs på ett rådsmöte/extra årsmöte den 1 december 2008. Dessa stadgar började tillämpas från årsmötet i mars 2009.

Unionens ena uppgift är att främja olika delar av den svenska scenkonsten genom att verka för ökat samarbete, skapa plattformar för möten och idéutbyten samt sprida kunskap och information inom scenkonstens område.

Den andra viktiga uppgiften gäller det internationella arbetet. Unionen är svenskt centrum av ITI och deltar aktivt i dess arbete. Vårt uppdrag är att arbeta för utökade internationella relationer samt främja kännedomen om svensk scenkonst i andra länder.

För att handlägga dansfrågorna finns inom unionen en danskommitté, med uppgift att främja utveckling och samverkan inom svensk dans. Danskommittén omstrukturerades enligt de nya stadgarna så att representanter för dansområdet väljs av årsmötet till en mindre danskommitté, motsvarande det tidigare arbetsutskottet. Under året har ett arbete pågått inom danskommittén för att utveckla verksamheten med syfte att bilda en ny fristående organisation för danslivet. En redogörelse för danskommitténs verksamhet återfinns på sid 24.

Inom unionen finns också en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Unionens verksamhet finansieras med medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet. En stor del av verksamheten förutsätter projektbidrag, som under året erhållits från bl a Sida, Kulturrådet och Svenska Institutet. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemmarnas insatser genom att delta i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper .

Unionen representerar svenskt teaterliv inom *Nordisk Teaterunion*, som har nationella unioner eller motsvarande nätverk i de nordiska länderna och på Färöarna. Nordisk Teaterunion arrangerar vartannat år ett nordiskt teatermöte. Under 2009 innehade Sverige ordförandeposten och sekretariatet för NTU.

En stor del av unionens arbete 2009 ägnades åt att förbereda och genomföra den nionde Svenska Teaterbiennalen som hölls i Borås den 3–7 juni. Den blev den mest omfattande och välbesökta teaterbiennalen hittills, med över 1 500 deltagare från Sverige och utlandet.

Sedan 2006 driver unionen projektet Scendatabasen, som är en samlad dokumentation av alla produktioner inom scenkonst i Sverige och drivs i nära samarbete med producenterna. Scendatabasen finansierades fram till juli 2009 med s k Accessmedel och under hösten med ett särskilt bidrag från Kulturrådet, dels för scendatabasen och dels för att följa upp statistiken i *På spaning efter jämställdhet – kvinnor och män i scenkonsten i Sverige 2007*. Statistik för 2008 har tagits fram under hösten och publiceras i februari 2010. Inför 2010 har omfattande diskussioner om projektets framtid förts inom branschen och med Kulturrådet och ett utvecklingsprojekt har diskuterats fram, för vilket en ansökan har lämnats in.

Inom det internationella utbytet växer informationsutbytet och kommunikationstekniken, vilket innebär krav på ständig uppdatering och orientering. Vi anser att det är mycket viktigt att Sverige och den svenska scenkonsten, som litet språkområde, finns med på de hundratals internationella hemsidor och nätverk, där människor i olika länder söker information. Det är också viktigt att förmedla informationen i Sverige om scenkonsten i andra länder. Unionen är ett forum för informations- och erfarenhetsutbyte och arbetar för förbättring av villkoren för kulturutbyte på detta område.

Unionen har genom medel från Sida fått möjlighet att sedan 2002 driva projektet Barnens röst, ett samarbetsprojekt kring utveckling av barn- och ungdomsteater i Asien. Det femåriga kontraktet med Sida för Indien och

Bangladesh avslutades 2008 men fick en begränsad förlängning under 2009. En slutrapport producerades under 2009 liksom boken *Theatre for Development. Experiences from an international Theatre Project in Asia "Children's Voice"*. Under perioden 2006 - 2009 utvidgades projektet till i Sydostasien, omfattande sammanlagt 11 teatrar och organisationer i Kina, Laos och Vietnam. Samtliga slutrapporter färdigställs i början av 2010. Vi kan redovisa mycket goda resultat och uppnådda mål för hela detta projekt som sammanlagt har omslutit 31 690 000 SEK.

ORGANISATION

Medlemmar

Unionens medlemmar framgår av *bilaga 1*.

Inför 2009 lämnade tre medlemmar unionen: *Svenska Musikerförbundet, SYMF* och *Sveriges Television, fiktion*. Föreningen *Svenska koreografer* har upphört med sitt medlemskap p g a bristande verksamhet.

Rådet

I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar, utsedda för en mandatperiod på två år. Representanterna i rådet 2009 framgår av *bilaga 2*.

Unionens ordinarie årsmöte avhölls den 23 mars 2009 på Stockholms Stadsteater, Kafé Klara. Utöver årsmötesförhandlingar anordnade den kulturpolitiska kommittén ett seminarium om Kulturutredningen med korta sammanfattningar och kommenterar till några centrala områden. Vidare presenterades pågående förnyelsearbete inom det internationella ITI och arbetet inom projektet *Barnens röst*.

Ekonomi

Unionens ekonomi framgår av Resultaträkning 1 januari–31 december 2009 samt Balansräkning per den 31 december 2009.

Förslag till resultatdisposition

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överföres i ny räkning.

Styrelse

På årsmötet valdes nedanstående nya styrelse för perioden mars 2009–2011. Enligt de nya stadgarna består styrelsen av 13 ledamöter, utan ersättare.

ordförande

Ingrid Kyrö Svensk Scenkonst

vice ordförande

Anna Carlson Teaterförbundet

ledamöter

Åsa Hollmén Svensk Scenkonst
Karin Enberg Svensk Scenkonst/Norrbotensteatern
Gunnar Lundberg Teaterförbundet
Med Reventberg Länsteatrarna i Sverige/Västerbotensteatern
Nina Björby Teatercentrum
Christina Olsson Stockholms stadsteater
Jasenco Selimovic Radioteatern
Ulla Svedin Teaterförbundet
Birgit Hageby Sveriges Dramatikerförbund
Mathias Lafolie Teaterförbundet
Margreth Elfström Danskommittén

Styrelsen har beslutat att till sig adjungera *Veronica Lamppa Lönnbro*, Kulturrådet, *Anders Öhrn*, Svenska Institutet och *Niclas Malmcrona*, Svenska Assitej.

Verkställande utskottet har bestått av *Anna Carlson*, *Ingrid Kyrö* och *Ann Mari Engel*.

Styrelsen har sammanträtt den 12 januari, den 23 februari, den 23 mars, den 27 april, den 16 september, den 12 oktober och den 23 november.

Revisorer

På årsmötet valdes till revisor *Tommy Nilsson*, Hummelkläppens auktoriserade revisorer och *Lars Perols*, Svensk Scenkonst, med *Per Forsström* som suppleant.

Valberedning

Till valberedning valdes:

Henrik Stålspets, Svensk Scenkonst (sammankallande) *Ulf Mellberg*, Svensk Scenkonst, *Tom Hedman*, Danskommittén, *Katarina Hultin*, Teaterförbundet och *Anna Sjögren*, Sveriges Dramatikerförbund.

Yttrande

Unionen avgav den 11 maj ett yttrande över *Kulturutredningens betänkande: grundanalys, förnyelseprogram och kulturpolitikens arkitektur (SOU 2009:16)*.

Kansli

Unionens kansli finns på Kaplansbacken 2 i en av Teaterförbundet/Höstsol ägd fastighet. Kansliet har under året fungerat som mötesplats för teaterlivet och dess organisationer.

Personal

Kansliets personal var under 2009:

- *Ann Mari Engel*, generalsekreterare/kanslichef, tjl under året med 15 %
- *Lena Norlén*, ekonomiansvarig, deltid 60 %
- *Emma Jansson*, informatör, deltid 60 % samt projektanställd assistent för Barnens röst, deltid 40 %
- *Lena Sundberg*, verksamhetsledare för danskommittén, varierande 75–100 %
- *Ann Sofie Nilsson*, redaktör för Scendatabasen, heltid
- *Christina Nygren*, projektledare för ”Barnens röst” i Asien
- *Gunilla Egewi*, biennalsekretare, projektanställd 19.2–31.5

Dessutom har under året ett stort antal uppdragsanställningar gjorts korta perioder för medverkan i Teaterbiennalen, i Barnens röst och i andra internationella projekt

Under året har unionens kansli haft öppet dagligen kl 09.00–17.00, med semesterstängt under juli. På kansliet finns information om svensk teater och dans, aktuell repertoar och kommande evenemang i olika länder samt utländska teater- och danstidskrifter. Kansliet har under året tagit emot svenska och utländska besökare, ordnat särskilda besöksprogram åt flera grupper och upplåtit lokaler för branschmöten. Huvuddelen av informationsarbetet sker emellertid numera elektroniskt där hemsidan har blivit ett allt viktigare redskap.

UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Funktion

Unionens utbildningsutskott omstrukturerades i och med de nya stadgarna till en utbildningskommitté, med uppdrag att arbeta för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Ledamöter

Utbildningskommittén ska ha 13 ledamöter som väljs av årsmötet. Till ledamöter för perioden 2009 – årsmötet 2010 valdes:

ordförande

Ulla Svedin

Teaterförbundet

övriga ledamöter

Åsa Hollmén

Svensk Scenkonst

Olof Lindquist

Svensk Scenkonst, Regionteater Väst

Ronald Hallgren

Teaterförbundet

Kent Sjöström

Teaterhögskolan i Malmö

PeO Sander

Dramatiska Institutet

Eva Niste

Högskolan för scen och musik, Göteborg

Kerstin Lidström

Kungliga Svenska Balettskolan

Fay Nenander

Balettakademien

Lena Gustafsson

Teatercentrum

Margreth Elfström

Danscentrum

Lotta Zacharias

TeaterAlliansen

Anders Larsson

STTF

Möten

Utbildningskommittén sammanträdde den 5 oktober. Kommittén arrangerade den 23 november ett seminarium kring aktuella utbildningsfrågor inom scenkonsten under rubriken *Vad händer egentligen på högskolorna?* Gäster var *Anna Lund* som informerade om slutredovisningen av projektet *Att gestalta kön* samt *Olle Jansson* som informerade om den pågående sammanslagningen av Teaterhögskolan i Stockholm och Dramatiska Institutet. Vidare diskuterades den aktuella utredningen om dansarutbildningen, *Ta klass*, och kompetensutveckling och vidareutbildningar.

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Sammansättning

Unionens kulturpolitiska kommitté består av de av unionens medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna, centrumbildningar inom teater och dans samt företrädare för musikområdet. Dessa har valt följande representanter till kommittén:

Svensk Scenkonst: *Sture Carlsson, Ingrid Kyrö*

Teaterförbundet: *Anna Carlson, Jaan Kolk*

Sveriges Dramatikerförbund: *Susin Lindblom*

Länsteatrarna i Sverige: *Lotta Brilioth Biörnstad*

Teatercentrum: *Nina Björby*

Danscentrum: *Margreth Elfström*

Kommitténs ordförande är *Ingrid Kyrö* och sekreterare är *Ann Mari Engel*.

Möten

Den kulturpolitiska kommittén har haft möten den 27 april, 12 oktober och 9 december. Kommittén har bevakat och deltagit i olika arrangemang kring Kulturutredningen, och andra kulturpolitiska frågor.

Arbetsutskott

Den kulturpolitiska kommitténs arbetsutskott har under året har bestått av: *Anna Carlson, Jaan Kolk, Ingrid Kyrö, Sture Carlsson* och *Ann Mari Engel*.

Arbetsutskottet har haft möten med Kulturrådets ledning och handläggare den 3 februari, den 15 april och den 9 december.

Seminarium

Den kulturpolitiska kommittén arrangerade ett seminarium på rådsmötet den 23 mars kring kulturutredningens förslag.

Kommittén ansvarade också för en politikerdebatt under den svenska teaterbiennalen i Borås, *Efter kulturutredningen – blir kulturen en valfråga!* med politiker från riksdagens kulturutskott och Västra Götalandsregionen.

SCENDATABASEN

www.scendatabasen.se

Projektet

Teaterunionen startade i samråd med scenkonstens organisationer år 2006 Scendatabasen, en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige.

Kulturrådet beviljade unionen s k Access-medel från 1 mars 2006 och fortsatta medel beviljades fram till 1 juli 2009. Medlen har möjliggjort en redaktörtjänst och konsulttjänster för datautveckling. Under hösten beviljade Kulturrådet ett extra bidrag för scendatabasen och för jämställdhetsstatistiken.

Under hösten har förts omfattande diskussioner kring scendatabasens framtid. Den 23 oktober arrangerade unionen ett möte kring scendatabasen, i syfte att diskutera möjligt samarbete kring dokumentation och statistik inom scenkonsten. I mötet deltog bl a representanter för Statens musiksamlingar, Statens kulturråd, Dramatikerförbundet Sveriges Teatermuseum, Teaterförbundet, Svensk Scenkonst, Danscentrum och Scentidningen nummer. Man konstaterade att det finns ett fortsatt behov av dokumentation i en samlande databas. Diskussionerna med Kulturrådet har fortsatt och man söker gemensamt lösningar för framtiden.

Innehåll

Scendatabasen innehåller katalogiserad sökbar information om scenkonstproduktioner. Dokumentationen ger även underlag till statistik. Här kan man bl a söka efter barn- och ungdomsföreställningar, upphovsmän, originalspråk och medverkande i produktionerna. Under år 2009 dokumenterades drygt 700 produktioner av teater, dans och musikteater.

Dokumentationen bygger på de uppgifter som kommer från landets producer inom scenkonsten. Producentlistan innehåller idag närmare 400 kontakter. Statistik och information ur scendatabasen har lämnats till tidningen Akt, biennialjuryn, juryn för det nordiska dramatikerpriset, Sveriges Teaterkritikers förening, Kulturrådet m fl.

Månadens Premiärer

Ur scendatabasen produceras publikationen *Månadens premiärer* som är ett kalendarium över kommande premiärer sammanställs varje månad och finns tillgänglig i Scendatabasen. Månadens premiärer skickas till 475

e-postadresser och till ett 70-tal postadresser inom branschen: teatrar, teater- och dansgrupper, kritiker, kulturorganisationer/myndigheter, internationella kontakter och andra intressenter.

Scendatabasen samarbetar också med nättidningen *Nummer* som varje månad publicerar premiärerna i sitt kalendarium.

Jämställdhetsprojekt

Utifrån dokumentationen i scendatabasen och med stöd från Kulturrådets medel för att främja jämställdhet inom scenkonsten sammanställdes 2008 publikationen *På spaning efter jämställdhet – kvinnor och män i scenkonsten i Sverige 2007*.

Rapporten presenterades i december 2008, fick brett genomslag i media och har väckt stort intresse.

Under 2009 har dokumentationen av antalet kvinnor och män fortsatt och under hösten producerades statistiken för året 2008, som i början av 2010 publiceras i rapporten *På spaning efter jämställdhet del 2 – Kvinnor och män inom scenkonsten 2008*. Även statistik för 2009 har i begränsad omfattning offentliggjorts.

DEN SVENSKA TEATERBIENNALEN

Teaterbiennalen 2009 i Borås

Den Svenska Teaterbiennalen 2009 arrangerades den 3–7 juni i Borås, med Borås Stadsteater och Regionteater Väst som värdteatrar.

Teaterbiennalen genomfördes med ekonomiskt stöd från Statens kulturråd, Borås stad, Västra Götalandsregionen, Sjuhärads kommunförbund och Svenska Institutet. Den möjliggjordes också genom ekonomiska insatser från gästande teatrar, organisationer och medverkande.

I ledningsgruppen ingick *Olof Lindquist*, Regionteater Väst, *Karin Veres*, Borås Stadsteater, *Elisabeth Lundgren*, Borås stad, *Ingrid Kyrö* och *Ann Mari Engel* från Teaterunionen samt projektledaren i Borås *Alf Algestam*.

Den av styrelsen valda kritikerjuryn bestod av *Anneli Dufva*, Sveriges Radios kulturredaktion, *Karin Helander*, Svenska Dagbladet, *Ylva Lagercrantz*, tidningen nummer, *Lis Hellström Svenningsson*, Göteborg-Posten,

Nils Schwartz, *Expressen* och *Ingegärd Waaranperä*, *Dagens Nyheter*. Dessutom har juryn engagerat några ”spanare” runtom i landet för att bistå med förslag och synpunkter. Styrelsen beslutade att denna gång presentera föreställningarna allteftersom de valdes, för att ge teatrarne bättre planeringsförutsättningar och bättre möjligheter till marknadsföring.

Programgruppen för biennalen utgjordes av *Karin Helander*, *Joakim Stenshäll*, *Mattias Andersson*, *Med Reventberg*, *Ulla Kassius*, *Kent Sjöström*, *Karin Veres*, *Olof Lindquist* samt *Ann Mari Engel*.

Program

Under teaterbiennalen spelades 58 föreställningar för ca 10 400 personer: 15 produktioner valda av juryn, 2 från värdteatrarne, 5 studentproduktioner från teaterhögskolorne samt ett internationellt gästspel från Laos.

Ur juryns motivering:

Vi har valt att visa mångfalden av teaterformer: Experimentlustan, bredden, den teatrala berättelsen som tar sig så många olika vägar. De valda föreställningarna är scenkonstnärligt betydelsefylla i sin egen rätt men samtidigt i viss mån representativa för några av de teatrar/projekt som varit mest spännande under de senaste åren... Även om vi inte medvetet valt teman så har några röda trådar utkristalliserats – etiska och moraliska problem fokuseras i flera föreställningar; existentiella frågor gestaltas även i barnteatern...

I programmet ingick närmare 70 programpunkter kring olika teman och aktuella frågor: debatter, seminarier, temaeftermiddagar, föreläsningar och pjäsläsningar. Ett nytt och uppskattat inslag var flera workshops, för skådespelare och kring kostym.

Deltagare

Teaterbiennalen i Borås blev den mest omfattande hittills och samlade 1 545 deltagare. Av dessa var 74 utländska deltagare från 31 olika länder. En allt viktigare roll för biennalen har blivit att fungera som ett internationellt skyltfönster för svensk teater. För de utländska deltagarna ordnades tolkning av föreställningar och en del seminarier samt särskilda möten. Flera av de utländska kontakterne ledde till inbjudningar till gästspel, översättningar och presentationer av svensk teater.

Media

Biennalen fick god täckning i lokala och nationella media och i några fall i utländsk press. Pressklipp, förteckning över mediabevakning och ett litet urval blogginlägg har sammanställts i ett 120-sidigt häfte som skickats till teatrar och medverkande.

Enkät

Efter teaterbiennalens avslutning skickades en enkät till deltagarna. De 292 svaren hade övervägande positiva omdömen om såväl programinnehåll som praktiska arrangemang men gav också värdefulla tips inför arrangerandet av nästa teaterbiennial. Mer än en tredjedel av de svarande besökte en teaterbiennial för första gången.

Teaterbiennalen 2011

Bland de teatrar som ansökt om att arrangera nästa biennial har styrelsen beslutat att välja Folkteatern i Gävle. Teaterbiennalen 2011 är planerad att hållas den 11–15 maj i det nya gasklockeområdet. Flera planeringsmöten har hållits i Gävle, med representanter för Folkteatern och kommunen.

Styrelsen utsåg under hösten en kritikerjury för urvalet av föreställningar. Denna består av *Lis Hellström Sveningsson*, Göteborgs-Posten, *Rikard Loman*, Dagens Nyheter, *Karin Helander*, SvD, Teatervetenskap, *Johan Hilton*, Expressen, *Maria Edström*, Sverige Radio, *Lars Ring*, SvD och *Maina Arvas*, Nummer.

NORDISKT SAMARBETE

Nordisk Teaterunion

Nordisk Teaterunion består av teaterunionerna/ITI-centra eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna. Sedan den norska teaterunionen omvandlats till ett nätverk har det inte funnits någon norsk medlem, men olika representanter för norskt teaterliv har varit kontaktpersoner och man hoppas kunna få tillbaka Norge som medlem. NTU:s uppgift är att styrka och utveckla det nordiska samarbetet på teaterns område, att ta initiativ till samarbete kring teaterfrågor med gemensamma nordiska lösningar samt att koordinera de nationella unionernas arbete i internationella teatersammanhang och i frågor av gemensamt nordiskt intresse.

Svensk representant i NTU:s styrelse är *Anna Carlson*, med *Ingrid Kyrö* som suppleant. Unionen har fungerat som sekretariat under 2009. Ett styrelsemöte för Nordisk Teaterunion hölls i Stockholm den 7–8 mars och ett telefonmöte med styrelsen arrangerades den 3 oktober.

Det nordiska Dramatikerpriset

Styrelsen tillsatte under 2009 en jury för att välja en svensk kandidat till det nordiska dramatikerpriset, bestående av *Pia Huss*, *Niclas Malmcrona* och *Lena Fridell*. Alla de nordiska pjäserna kommer att presenteras på teatermötet i Lund genom läsningar och seminarier.

Det nordiska teatermötet 2010 i Lund

Nästa nordiska teatermöte planeras till den 5–9 maj i Lund, anslutning till bibu – scenkonstbiennal för barn och unga.

INTERNATIONELLT

Unesco

ITI har en formell status som prioriterad associerad organisation hos Unesco och har skrivit kontrakt om olika projektbidrag. ITI:s generalsekretariat har sina lokaler i Unescos hus i Paris. Det svenska Unescorådet är associerad medlem i unionen och har en representant i rådet.

Unionen har varit inbjuden att medverka i Unesco-rådets samverkansgrupp för kultur och *Ann Mari Engel* har deltagit i flera möten under året.

Internationella Teaterinstitutet (ITI)

Internationella Teaterinstitutet, ITI, inom vilket unionen utgör svenskt centrum är en icke-statlig intresseorganisation på teaterområdet. Dess uppgift är bland annat att ”förmedla internationellt utbyte av kunskap och praktik på teaterområdet och att fördjupa förståelsen och öka det skapande samarbetet mellan teaterfolk i alla länder”. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och exekutivrådet. Den internationella organisationen genomgår nu en process av förnyelse och omstrukturering under ledning av den nye generalsekreterare *Tobias Biancone*. Flera internationella arbetsgrupper finns kring ekonomi, strategi och utveckling.

ITI:s kommittéer och regionala kontor

ITI har olika kommittéer/arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande: *International Dance Committee*, *Dramatic Theatre Committee*, *Cultural Identity and Development Committee*, *Music Theatre Committee*, *Communication Committee*, *Youth Theatre Practitioners*, *New Project Group* och *International Playwrights forum*.

Regionala ITI-kontor är *The African Regional Bureau* i Burkina Faso, *The Latin American and Caribbean Regional Bureau* i Venezuela och *ITI Asia-Pacific Regional bureau* i Korea. *ITI European Forum* är ett regionalt samarbetsorgan med sekretariat i Tyskland. Ett särskilt utbildningscentrum, *Unesco Chair of Theatre*, finns i Bukarest, Rumänien.

ITI:s Executive Council

Ann Mari Engel ingår som nordisk representant i ITI Executive Council som består av medlemmar från 20 länder och deltog i styrelsemöten den 26–30 januari i Fujairah, Förenade Arabemiraten och den 15–19 oktober i Khartoum, Sudan. *Ann Mari Engel* ingår också i Executive Councils arbetsgrupp för att bevaka yttrandefrihet och mänskliga rättigheter inom scenkonsten.

Världsteaterdagen

Inför världsteaterdagen 2009 skrevs ett internationellt budskap av den brasilianske regissören och pedagogen *Augusto Boal*, som översattes och spreds till teatrar av unionen. *Augusto Boal* medverkade själv i en välbesökt ceremoni i Unesco-huset i Paris.

Unionen arrangerade på världsteaterdagen den 27 mars seminariet *Vi bygger upp igen! Om teaterns roll idag i Gaza/Västbanken* på Målarsalen, Dramaten. Inbjuden gästtalare var *Jan Willems*, konstnärlig ledare för teatern *Ayyam Al Masrah* i Gaza. *Boel Höjeberg*, *Jan Tiselius* och *Britt-Louise Tillbom* berättade om aktuella erfarenheter och det visades två filmer. Arrangemanget bevakades av ett par större tidningar. På samma tema och med delvis samma gäster arrangerades ett program på Folkteatern i Göteborg den 26 mars.

IETM

Unionen är medlem i *IETM: International Network for Contemporary Performing Arts*, ett nätverk för ca 400 producenter, festivalarrangörer och teatrar i Europa. Unionen får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och skickar ut information om svensk scenkonst inom detta nätverk.

Andra möten

Emma Jansson medverkade för unionens räkning i *Teatermässa i Moskva* den 2–5 april med information om svensk teater, på inbjudan av den svenska ambassaden.

Ann Mari Engel deltog i *European Cultural Forum* i Bryssel 28–30 september.

Internationellt seminarium

Unionen höll ett seminarium den 20 november under Riksteaterns teaterdagar om *Scenkonst över gränserna*, med *Fredrik Wetterqvist*, Utbildningsdepartementet, *Mikael Schultz*, Kulturdepartementet och *Lisa Fredriksson*, Sida, som utfrågades av *Chris Torch* och *Teshome Wondimu* med *Ann Mari Engel* som moderator. Seminariet väckte stort intresse och fick flyttas till en större lokal.

Utbyten och besök

Kansliet har under året mottagit besök och delegationer från olika länder, bland annat Kina, Iran, USA och Tyskland

Kansliet tillhandahåller kontinuerligt information om svensk teater till olika frågeställare och publikationer. Kansliet ger också information om svensk och utländsk scenkonst till svenska myndigheter, kulturråd i utlandet och media.

BARNENS RÖST

Bakgrund

Unionen inbjöds under 2002 av Sida att medverka i planeringen av ett stort projekt inom regionalt kultursamarbete med Asien. Under 2002 beviljades medel för projektplanering och planeringsresor. Projektet utarbetades av *Christina Nygren*, docent i teatervetenskap och specialist på asiatisk teater

och *Mats Eriksson*, producent på Backa teater. I samverkan med Sida utformades förslag till ett flerårigt projekt, Barnens röst, som har inneburit nära samarbete med fyra teatergrupper i Indien och Bangladesh. I januari 2004 skrevs ett samarbetsavtal med Sida som innebär att unionen fått ett bidrag på sammanlagt 16 510 000 SEK för perioden 2004–2008 för projektet *Support for Childrens Theatre Capacity building in South Asia*. Detta projekt förlängdes sedan under ett år i begränsad omfattning med ett bidrag på ytterligare 1 180 000 SEK. Under 2005 ansöktes på Sidas initiativ om en utvidgning av projektet och efter en planeringsperiod fick unionen uppdraget att genomföra ett liknande projekt i Sydostasien: Vietnam, Kina och Laos.

Sydasien

Treåriga kontrakt skrevs med teatergrupperna *Rupantar* i Khulna, Bangladesh, *Nandikar* i Kolkata, Indien, *Rangayana* i Mysore, Indien och *Rakhal* i Dhaka, Bangladesh. För de två sista åren skrevs kontrakt som förutsatte ett omfattande regionalt samarbete med andra teatergrupper.

Grupperna har genomfört sitt arbete enligt planerna som innebär att systematiskt bygga upp en regional verksamhet för barn och ungdom och redogör för detta i utförliga årsrapporter.

Boken *Theatre for Development*

I samband med avslutning av projektet i Sydasien publicerades boken *Theatre for development. Experiences from an international theatre project in Asia, "Children's Voice"* med Christina Nygren som redaktör. I 22 korta artiklar ger representanter för teatergrupperna i Indien och Bangladesh samt svenska pedagoger och konstnärer olika aspekter på arbetet under rubrikerna: *the Child in focus, Theatre in School, Methods of Training and Performance, Gains and Benefits at Present and for the Future*. Boken är i första hand avsedd för användning i samarbetsländerna för att sprida kunskap om att arbeta med teater för barn. Den har rönt stor efterfrågan.

Boken presenterades den 16 september på ett seminarium, som också blev en avslutning av projektet i Indien och Bangladesh. Inbjuden gäst var *Rudrapasad Sengupta* från Nandikar, Kolkata, som skrivit ett kapitel i boken och som berättade om sitt mångåriga arbetet för och med barn och unga och om socialt engagemang för de mest utsatta grupperna i samhället.

Mötet hölls på teater Påfågeln och samlade ett 90-tal personer.

Sydostasien

År 2006 utvidgades projektet och unionen skrev ett avtal med Sida om insatser i Kina, Laos och Vietnam åren 2006–2009 för sammanlagt 14 miljoner SEK. Våra samarbetspartners i Sydostasien har varit: *Shanxi Drama Vocational College* och *Shanxi Modern Drama Theatre* i Shanxi, Kina, *Children's Art troupe/Kunming National Song and Dance ensemble* i Kunming, Kina, *Chinese Theatre Association & Central Academy of Drama* i Beijing, Kina, *Vulnerable Lao Youth Development Association* i Laos som koordinerat de laotiska grupperna *Kabong Lao*, *Tyk Kata* och *Lakon Vao*, *Vietnam Youth theatre* i Hanoi samt *Ho Chi Minh City Drama Theatre* och *Small Stage Drama Theatre* i Ho Chi Minh City, Vietnam. Dessa har samarbetat med andra regionala grupper, Det har också skett ett värdefullt utbyte av erfarenheter och mellan de båda projekten.

Svenska insatser

De svenska teatrar och personer som under 2009 samarbetat med grupperna och gjort svenska insatser inom projektet är:

- *Rolf Sossna* och *Åsa Wennström Sandsjö*, Masthuggsteatern, workshop i Kunming, Kina den 8-12 augusti
- *Daniel Rudholm*, *Elin Tisell* och *Lova Eriksson*, Teater Slåva, workshop om att arbeta med barn, Central Theatre Academy, Beijing, Kina den 19–26 juli
- *Per Sörberg* och *Anna-Lena Everman*, workshop i Taiyan, Kina den 10–16 september
- *Sven Wagelin-Challis*, Dockteatern Tittut och *Sten Wallin*, Pygméteatern, workshop i dockteater, Central Academy of Drama, Beijing, Kina den 17–22 oktober
- *Bo W Lindström* och *Victoria Kahn*, Pantomimteatern, workshop om mimteknik, Vietnam Youth Theatre, Hanoi, 10-15 augusti.
- *Peter Engquist*, *Magnus Lundblad* och *Bara Lyngdal Magnusdottir*, Teater Pero, workshop på Ho Chi Minh City Theatre, Vietnam den 8–12 augusti

Samtliga som tidigare medverkat inom Barnens Röst projektet inbjöds till ett gemensamt heldagsmöte för att utbyta erfarenheter av sina insatser i Asien den 2 mars.

Möten

Grupperna i Asien har sinsemellan haft flera regionala utbyten som har förmedlat värdefull kunskap. I varje land har också ordnats ”Advocacy

meetings” med syfte att förankra barnteatern och deras arbete hos myndigheter, skolor och politiker.

Referensgrupp

Referensgruppen för projektet har bestått av *Niclas Malmcrona, Barbro Frambäck, Mats Eriksson, Ann Mari Engel, Ingrid Kyrö* samt projektledaren *Christina Nygren*.

Slutrapporter

Grupperna har genomfört sitt arbete enligt planerna som innebär att systematiskt bygga upp en regional verksamhet för barn och unga, framför allt för barn i fattiga områden. Man har mycket framgångsrikt förankrat denna verksamhet, vars målsättning är att utveckla demokrati och folkligt deltagande och att stärka barnens rättigheter.

Årsrapporter från alla grupper finns tillgänglig på unionens kansli, liksom omfattande dokumentation i form av pjästexter, inspelade föreställningar, rapporter från seminarier och möten, foton m m. En sammanfattande redogörelse för hela projektets resultat finns i de två slutrapporterna som kommer att färdigställas under mars 2010.

PUBLIKATIONER

Månadens Premiärer

Unionens publikation *Månadens Premiärer* är numera knuten till Scendatabasen och distribueras elektroniskt, jmf sid 12. Månadens Premiärer utgör det enda regelbundna kalendariet över kommande premiärer i landet. Tillsammans med Månadens Premiärer skickas nyhetsbladet *Aktuellt från Teaterunionen* som också läggs ut och uppdateras på hemsidan. Delar av informationsmaterialet presenteras på en särskild sida i Teaterförbundets tidning *Akt*.

Informationsbrev till översättare

Under året har producerats två informationsbrev till översättare av svensk dramatik i utlandet, med för närvarande ca 110 mottagande översättare i olika länder. Det innehåller information om ny svensk dramatik, stipendiemöjligheter, aktuella festivaler och möten m m.

Newsletter

Unionen har startat ett nytt informationsbrev på engelska som skickas digitalt till alla ITI-centra, och en rad utländska kontakter. Det skickades för första gången i december och planeras komma ut minst tre gånger per säsong.

News from Swedish Theatre

Ett nytt nummer av *News from Swedish Theatre* planeras komma ut under våren, med tema genus och jämställdhet inom svensk scenkonst. Till detta beviljades i december ett bidrag från Ungdomsstyrelsen, som har särskilda medel för arbete med jämställdhet inom scenkonsten.

Svensk Teaterkatalog

Under våren uppdaterades *Svensk Teaterkatalog* som är en adressförteckning med uppgifter om teatrar, teater- och dansgrupper, utbildningar, festivaler, organisationer, tidskrifter m m. Den finns huvudsakligen på nätet men har också tryckts upp i en mindre upplaga.

6 x Contemporary Swedish Plays

Inom ramen för unionens arbete med att lansera svensk dramatik utomlands sammanställdes en antologi med sex aktuella svenska pjäser översatta till engelska: *Delfinen* av Gunilla Linn Persson, *Alkohålet* av Cristina Gottfridsson, *Dan då Dan Dog* av Rasmus Lindberg, *Invasion!* av Jonas Hassen Khemiri, *Lilla livet* av Sofis Fredén och *De onda* av Niklas Rådström. Den trycktes i januari 2009 och har under året distribuerats till ett brett kontaktnät utomlands.

Hemsida

Hemsidan – www.teaterunionen.se – finns i svensk och engelsk version och uppdateras kontinuerligt. Via hemsidan kan man lämna uppgifter till våra kalendarier, läsa aktuell information, läsa alla våra publikationer, nå alla unionens medlemmars hemsidor, hitta en förteckning över alla utbildningar i Sverige med direktlänkar m m.

Övriga publikationer

Under året har från unionen distribuerats även tidigare publikationer som *På spaning efter jämställdhet*, *News from Swedish Theatre* med regionteatrarna som tema, det tryckta biennialprogrammet m fl.

ÖVRIGT

Representation på möten

Representanter för unionen har deltagit i möten och konferenser med Kulturdepartementet, Kulturrådet, Svenska institutet, Sida, Svenska UNESCO-rådet, m fl myndigheter samt i årsmöten, teatermöten, debatter och konferenser anordnade av olika medlemsinstitutioner och medlemsorganisationer.

SVENSK DANSKOMMITTÉ'S VERKSAMHET 2009

Danskommittén är en verksamhetsgren inom Svensk Teaterunion - Svenska ITI. Kommittén erhåller eget verksamhetsbidrag från Statens kulturråd och har en anställd verksamhetsledare. Danskommittén samlar det professionella dansområdets olika parter och är såväl initiativtagare som samarbetspartner i frågor av gemensamt intresse för utvecklingen av danskonsten. Verksamheten omfattar både nationellt arbete och nordisk-internationell samverkan.

Medlemmar

Av Svensk Teaterunions 89 medlemmar har en tredjedel dans inom sin verksamhet. Medlemmarna är institutioner, fria grupper, utbildningar, organisationer m fl verksamheter. Förteckning över medlemmar och rådsrepresentanter finns i *bilaga 1* och *bilaga 2*. Vid årsmötet 2009 trädde nya stadgar i kraft, vilket innebar att det tidigare arbetsutskottet ersattes med Danskommittén, som väljs vid Teaterunionens årsmöte. Samtidigt utökades representationen i den nya Danskommittén.

2009 hölls möten med dansmedlemmarna den 23 mars på Stockholms stadsteater, i anslutning till Teaterunionens årsmöte samma dag, och den 1 oktober i Höstsols Stallet i Stockholm. Dessutom inbjöds medlemmarna till ett stormöte den 24 november i LM:s konferensrum vid Telefonplan i Stockholm. Dansmedlemmarna var väl representerade vid Teaterunionens årsmöte den 23 mars samt möte i unionens Utbildningskommitté den 23 november.

Ekonomi

Danskommitténs ekonomi redovisas i särskild kolumn i Svensk Teaterunions resultaträkning 1 januari –31 december 2009 samt ingår i unionens balansräkning per den 31 december 2009.

Representation i Danskommittén, unionens styrelse och utbildningskommitté

Danskommittén består av ordförande och 8 ledamöter med varsin personlig suppleant. Vid årsmötet 2009 avgick Bodil Persson som ordförande.

Till Danskommittén valdes för tvåårsperioden 2009–2011

ordförande

Christina Molander (övrigt mandat)

ordinarie ledamöter

Åsa Söderberg (repr. Svensk Scenkonst), vice ordf

Margreth Elfström (repr. Danscentrum)

Marie Larsson Sturdy (repr. Teaterförbundet)

Sebastian Michanek (repr. Teaterförbundet)

Suzanna Carlsson (repr. Dansalliansen)

Annika Notér (repr. yrkesutbildningen)

Carina Norée (repr. dansscener utan fast ensemble)

Cristina Caprioli (repr. forskning/konst.utv.arbete)

personlig suppleant

Liselott Berg

Sarah Elfvin

Emelie Johansson

Nadja Sellrup

Sofia Yaregal

Nina Höglund

Lars Eidevall

Katarina Lion

Möten i det gamla Arbetsutskottet ägde rum den 23 januari på Dieselverkstaden i Nacka samt 16 februari och 13 mars (båda på Teaterunionens kansli). Den nyvalda Danskommittén har haft möten den 21 april, 20 maj, 27 augusti och 22 oktober, samtliga på kansliet i Stockholm.

Margreth Elfström representerar Danskommittén i Svensk Teaterunions styrelse.

Kansli

Svensk Danskommittés kansli är inrymt i Teaterunionens lokaler på Kaplansbacken 2 i centrala Stockholm.

Lena Sundberg har under året tjänstgjort som verksamhetsledare, januari–mars på heltid och april–december på 75% av heltid. *Jessica Ellingsworth* anlätades som timarvoderad extrahjälp i början av året. *Robert Karlsson* var visstidsanställd under våren för att på uppdrag av Danskommittén genomföra en förstudie till framtida forum för svensk dans.

Årets verksamhet har framförallt präglats av arbetet med en *framtida utveckling* av Danskommitténs verksamhet i form av en ny plattform för danskonsten och av det nordisk/baltiska danssamarbetet i projektet *keđja dance encounters 2008–2010*, i vilket Danskommittén är samarbetspart till Moderna Dansteatern. Se nedan under respektive rubrik.

Danskommitténs kansli samlar och tillhandahåller aktuell information – nationell och internationell – för såväl medlemmarna som andra inom branschen. Till följd av neddragning av tjänsten på kansliet beslöts under våren att upphöra med de elektroniska månadsbrev från Danskommittén och istället koncentrera informationsarbetet till hemsidan www.danskommitten.se. Fortlöpande lämnas notiser till Teaterunionens spalt i Teaterförbundets tidning *Akt*.

Danskommitténs verksamhetsledare har under året deltagit i många möten, seminarier och andra aktiviteter hos medlemmar och andra arrangörer.

Danskommittén är medlem i Nordiskt forum för Dansforskning (Nofod).

En ny plattform för danskonsten

I Kulturrådets bidrag till Danskommittén för verksamheten 2009 ingick medel för att genomföra en *förstudie till ett framtida nytt forum för dansen*. Robert Karlsson kontrakterades för att genomföra förstudien, som redovisades till Kulturrådet den 1 juni 2009. Den har därefter behandlats under hösten i Danskommittén, i Svensk Teaterunions styrelse och på möte med Danskommitténs medlemmar.

I arbetet med förstudien har Robert Karlsson haft möten med en rad personer inom såväl institutioner som det fria danslivet. Han har också fört samtal med Carina Norée, som på uppdrag av Dansens Hus, Konstnärsnämnden och Kulturrådet under året arbetat med en kartläggning av formerna för ett informationskontor för dansen. Såväl Robert Karlssons förstudie som Carina Norées rapport innehöll förslag om en fristående organisation, som skulle kunna äga ett informationskontor för dans.

Danskommitténs möte med medlemmarna den 1 oktober uttalade sitt stöd för en ny ideell förening som ägare av ett informationskontor för dansen samt utsåg en arbetsgrupp att börja titta på formalia som föreningsstadgar m m inför ett större öppet möte senare under hösten. Detta genomfördes 24 november med närmare hundra deltagare, i Ericsons konferenslokal på Telefonplan i Stockholm. Mötet direktsändes också via länk på internet. Intresset för en ny plattform för dansen har också resulterat i en community på internet som forum för diskussioner och nya idéer och där man kan ta del av informations- och bakgrundsmaterial. I slutet av året lades planerna för ett 2-dagarsmöte 30–31 januari 2010 för att fortsätta processen.

keðja – dance encounters 2008–2010

Moderna Dansteatern är svensk partner i det nordisk-baltiska samarbetet *keðja* och har ett tätt samarbete med Danskommittén. *keðja* genomförs 2008–2010 som ett treårigt projekt med stöd från EU:s kulturprogram, med de sex partnerländerna Danmark, Finland, Island, Litauen, Norge och Sverige. *keðja* har också finansiering genom Nordisk Kulturfond och Kulturkontakt Nord samt nationell finansiering som söks av respektive parter.

Christina Molander och Lena Sundberg deltar i *keðjas* ledningsgrupp på nordisk-baltisk nivå. Ledningsgruppen har under året haft flera möten, dels i anslutning till *keðja*Kuopio i juni och *keðja*Oslo i oktober, dels i Köpenhamn i mars och i augusti. Under det sista året, 2010, ligger *keðja*Umeå i maj och *keðja*Reykjavik i oktober. Diskussioner förs om en fortsättning på *keðja* efter 2010.

För svensk del har arbetet under 2009 i högsta grad varit koncentrerat till förberedelserna av *keðja*Umeå som genomförs 3–6 maj 2010. Under rubriken *The Artistic Process* har ett program lagts med tyngdpunkt på ett stort antal konstnärliga labb med både praktiskt och teoretiskt innehåll.

Christina Molander och Lena Sundberg inbjöds till Kulturrådets EU-seminarium den 14 maj på Filmhuset i Stockholm för en längre presentation av hela *keðja* som lyckat exempel på ett kulturprojekt med EU-stöd. De har också presenterat *keðja* vid ett möte 5 mars med ledningen för Umeås ansökan om Europas Kulturhuvudstad 2014, vid Teaterunionens årsmöte 23 mars samt under *keðja*Oslo 13 oktober. Information om projektet som helhet och om de olika *keðja*-mötena finns på www.keðja.net.

Dansbiennalen

Svensk Danskommitté förvaltar den svenska dansbiennalen och utser huvudman för varje ny biennial. Den senaste biennalen ägde rum i Umeå i maj 2008. Under 2009 har samtal förts med intressenter för kommande dansbiennaler.

Med anledning av att nästa *keðja*-möte äger rum i Umeå i maj 2010, har Danskommittén beslutat att inte arrangera en dansbiennial samma år. Istället planeras Dansbiennalen c/o *keðja*Umeå med presentation av arbetet med ny plattform för dansen. Danskommittén har också diskuterat en liknande aktivitet i augusti i anslutning till Göteborgs Dans & Teater Festival.

International Dance Committee – ITI/Dansens Dag

Danskommitténs verksamhetsledare deltog i februari i *International Dance Committee's* styrelsemöte i London. International Dance Committee – ITI bjuder varje år in en internationellt känd dansperson att skriva ett budskap till den internationella dansdagen 29 april. Koreografen *Akram Khan*, Storbritannien, skrev 2009 års International Dance Day Message samt medverkade i firande av dagen i Unesco-huset i Paris.

I Sverige har Danskommittén sedan 1998 verkat för en Dansens Dag den 29 april som manifestation för danskonsten. Kansliet samlar in uppgifter om arrangemangen och presenterar en sammanställning på hemsidan, tillhandahåller en logotype till affischer, programblad och annonser för Dansens Dag-arrangemang samt svarar för pressinformation om Dansens Dag och Internationella Dansdagen.

Från Wilhelmina i norr till Malmö i söder genomfördes på Dansens Dag 2009 mer än 60 olika arrangemang. Det bjöds föreställningar på små och stora scener. Dansen dök upp på varuhus, kulturhus och centralstationer. 70 skolor i hela Hallands län dansade samtidigt samma dans på sina skolgårdar. Det hölls workshopar, seminarier och samtalades om dans. Dansmuseet visade dansfilm och Sveriges Television bjöd på tre internationella dansprogram på kvällstid.

Dansen i kulturpolitiken

I anslutning till Svensk Teaterunions årsmöte den 23 mars arrangerade Danskommittén ett medlemsmöte för fortsatt dialog om *Kulturrådets uppdrag att utreda Cullberg-ballettens framtida utveckling*. Från Kulturrådet medverkade Viveca Hallberg, Elin Jakobsson och Helena Sköldborg.

Lena Sundberg deltog tillsammans med flera ur Danskommittén i Kulturrådets dansmöte den 29 maj om pågående utredningar och utvärderingen av *Handlingsprogrammet för den professionella dansen*. Mötet hölls på Dansens Hus.

I Svensk Teaterunions *Kulturpolitiska kommitté* ingår Danscentrum, representerat av Margreth Elfström. Se Teaterunionens verksamhet sid 11.

Utbildningsfrågor

Danskommitténs verksamhetsledare och flera av medlemmarna har ingått i en referensgrupp till Yrkesdansarutredningen, som tillsattes 2008 med uppdrag att i utreda den klassiska yrkesdansutbildningen. Ett sista möte med referensgruppen hölls i januari 2009. Betänkandet, *Ta klass*, överlämnades till utbildningsministern den 16 mars 2009 och sändes på remiss under våren. Danskommittén lämnade yttrande över betänkandet den 1 september.

I Svensk Teaterunions *Utbildningskommitté* ingår Margreth Elfström (Danscentrum), Kerstin Lidström (Kungl Svenska Balettskolan) och Fay Nenander (Balettakademien). Vid utbildningskommitténs möte 23 november var utbildningsfrågor inom dansen en av punkterna på dagordningen. Se även Teaterunionens verksamhet sid 10.

Lena Sundberg medverkade den 23 april i Balettakademiens kurs *Arbetslivsorientering* för sistaårsstudenterna i dansarutbildningen.

Arbetsgruppen för Dansmedicin

Arbetsgruppen för Dansmedicin ligger alltså inom Danskommitténs verksamhet som ett nätverk för utbyte av information om och inspiration till nya initiativ inom området. Arbetsgruppen har träffats två gånger under året, 15 januari och 15 april. Dansalliansen, som ingår i arbetsgruppen, har visat stort intresse för de dansmedicinska frågorna och bl a genomfört 3-dagarskursen *Bättre förberedd för prestation*.

Danskommittén

ÅRSREDOVISNING 2009

FLERÅRSÖVERSIKT

	0901-0912	0801-0812	0701-0712
Nettoomsättning	11 462 394	10 829 879	13 342 375
Resultat efter finansnetto	53 594	8 556	143 471

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Styrelsen och unionssekreteraren föreslår att till förfogande stående resultat:

balanserat resultat	160 927
årets resultat	53 594
	<hr/>
	214 520

disponeras så att

i ny räkning överföres	214 520
------------------------	----------------

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING	NOT	090101 -091231	080101 -081231
Nettoomsättning	1	11 462 394	10 829 879
Rörelsens kostnader	1		
Övriga externa kostnader	2	-8 160 167	-7 522 666
Personalkostnader	3	-3 232 545	-3 381 819
Avskrivningar och nedskrivningar av materi- ella och immateriella anläggningstillgångar	4	-20 047	-26 142
		-11 412 759	-10 930 627
Rörelseresultat		49 635	-100 748
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	5	14 935	110 999
Övriga räntekostnader och liknande resultatposter		-10 976	-1 695
Resultat efter finansiella poster		53 594	8 556
Årets resultat		53 594	8 556

BALANSRÄKNING	NOT	091231	081231
----------------------	------------	---------------	---------------

TILLGÅNGAR**Anläggningstillgångar**Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer	6	18 618	48 592
Summa anläggningstillgångar		18 618	48 592

OmsättningstillgångarKortfristiga fordringar

Kundfordringar		0	26 226
Övriga fordringar		5 943	50 730
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		118 112	93 650
		124 055	170 606

Kassa och bank

1 496 507 3 156 213

Summa omsättningstillgångar**1 620 562 3 326 819****SUMMA TILLGÅNGAR****1 639 180 3 375 411****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital**

7

Fritt eget kapital

Balanserat resultat		160 927	152 371
Årets resultat		53 594	8 556
		214 520	160 927

Summa eget kapital**214 520 160 927**

BALANSRÄKNING	NOT	091231	081231
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		62 617	128 149
Övriga skulder		100 428	158 292
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 261 615	2 928 043
		1 424 660	3 214 484
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 639 180	3 375 411

Ställda säkerheter **Inga** **Inga**

Ansvarsförbindelser **Inga** **Inga**

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

VÄRDERINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen, BFL samt vägledning och allmänna råd från Bokföringsnämnden för små företag.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Fordringarna har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

NOTER

NOT 1

RESULTATRÄKNING	Exkl Svensk	Svensk		
med resultatenheter	Danskommitté	Danskommitté	2009 231	2008 12 31
Intäkter				
Medlemsavgifter	677 402	0	677 402	707 445
Biennialavgift deltagare	1 432 880	0	1 432 880	0
Bidrag och övriga intäkter:				
Verksamhetsbidrag (KUR)	600 000	500 000	1 100 000	910 000
Övriga bidrag	0	4 292	4 292	75 000
Annonser mm	1 440	0	1 440	31 000
Infomaterial och ITI-kort m m	497	0	497	3 145
Proj översättning Sv dramatik (KUR)	100 000	0	100 000	0
Proj Heta fakta	0	0	0	80 000
Proj Konstnärliga samtal	0	0	0	27 236
Proj Dansbiennial	0	0	0	500 000
Proj Sv Teaterbiennial	1 214 676	0	1 214 676	230 400
Proj "Barnens röst" Sydastien-SA	1 778 503	0	1 778 503	3 376 533
Proj Svensk dramatik (KUR)	0	0	0	208 479
Proj Scendatabas (KUR)	319 297	0	319 297	491 251
Proj "Barnens röst" Sydostasien-SOA	4 817 653	0	4 817 653	3 862 123
Proj Svensk Dramatik Ryssland (SV.INST.)	0	0	0	327 267
Nordisk Teater Union (NTU)	15 753	0	15 753	0
<i>Ränteintäkter: Not 5</i>	<i>13 436</i>	<i>1 499</i>	<i>14 935</i>	<i>109 304</i>
S:a verksamhetens intäkter	10 958 101	505 790	11 477 328	10 939 183
Kostnader:				
Info material	37 138	0	37 138	81 671
Möten, seminarier, utl gäster	17 478	3 144	20 622	14 418
Löner o arvoden inkl sociala avgifter	1 129 795	406 317	1 536 112	1 556 669
Lokalkostnader	420 144	0	420 144	391 070
Kontorskostnader: tele/porto/datorer etc	210 008	225	210 233	131 143
Resor och transporter	45 006	12 039	57 045	92 750
Revision	35 156	0	35 156	41 250
Medlemsavgifter	39 815	250	40 065	35 369
Avskrivningar	17 747	2 300	20 047	22 854
Konsult o Support arvoden	64 907	0	64 907	15 129
Div övr kostnader	29 971	6 451	36 422	53 214
Kostnadsbidrag, delad administration	-807 633	0	-807 633	-611 958
Proj Dansbiennial	0	0	0	500 000
Proj översättning Sv dramatik (KUR)	100 000	0	100 000	0
Proj Heta fakta	0	0	0	88 447
Proj Konstnärliga samtal	0	0	0	27 236
Proj Förstudie Framtid SDK	0	75 064	75 064	0
Proj Sv Teaterbiennalen	2 645 148	0	2 645 148	230 400
Proj "Barnens röst" Sydastien	1 778 817	0	1 778 817	3 376 533
Proj Svensk dramatik	0	0	0	206 496
Proj Scendatabas	319 297	0	319 297	488 548
Proj "Barnens röst" Sydostasien	4 819 398	0	4 819 398	3 862 121
Proj Svensk Dramatik Ryssland	0	0	0	327 267
Nordisk Teater Union (NTU)	15 753	0	15 753	0
S:a verksamhetens kostnader	10 917 944	505 790	11 423 734	10 930 627
Årets resultat:			53 594	8 556
			11 477 328	10 939 183

2 ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och unionssekreterarens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana arbetsuppgifter. Allt annat är uppdrag.

	2009	2008
Revisionsuppdrag	25 000	25 000
Andra uppdrag	0	10 000
	25 000	35 000

3 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER**Löner ersättningar och sociala kostnader**

Löner och andra ersättningar till unionssekreterare	389 209	369 033
Löner och andra ersättningar till övriga anställda	1 905 895	2 038 395
Pensionskostnader till unionssekreterare	30 358	22 165
Pensionskostnader till övriga anställda	128 109	105 249
Övriga sociala kostnader	766 825	826 623
Övriga personalkostnader	12 149	20 354
	3 232 545	3 381 819

Könsfördelning och sjukfrånvaro

Könsfördelning bland de anställda är 6 kvinnor.

Styrelse och företagsledning består av 11 kvinnor och 3 män.

4 AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade nyttjandetiden. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, installationer och verktyg

20%

5 ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKANDE RESULTATPOSTER

	2009	2008
Räntor	14 935	110 999
	14 935	110 999

6 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	091231	081231
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Ingående anskaffningsvärde	329 934	329 934
Inköp	0	0
Utrangering	-131 270	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	198 664	329 934

Ackumulerade avskrivningar enligt plan

Ingående avskrivningar enligt plan	-281 342	-255 200
Årets avskrivningar enligt plan	-20 047	-26 142
Utrangering	121 343	0
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-180 046	-281 342

Utgående planenligt restvärde	18 618	48 592
--------------------------------------	---------------	---------------

7 FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	152 371	8 556
Disponerat enligt beslut av årets rådmöte	8 556	-8 556
Årets resultat		53 594
Belopp vid årets utgång	160 927	53 594

Stockholm 2010-02-22

Ingrid Kyrö
Ordförande

Anna Carlson

Åsa Hollmén

Karin Enberg

Med Reventberg

Gunnar Lundberg

Ulla Svedin

Birgit Hageby

Mathias Lafolie

Jasenco Selimovic

Christina Olsson

Margreth Elfström

Nina Björby

Ann Mari Engel
Unionssekreterare

REVISORSPÅTECKNING

Vår revisionsberättelse har avgivits ____ februari 2010

Tommy Nilsson
Auktoriserad revisor

Lars Perols
Revisor

MEDLEMMAR I UNIONEN 2009*Teatrar*

Borås Stadsteater
 Byteatern
 Dalateatern
 Dansens Hus*
 Drottningholmsteatern
 Folkoperan
 Folkteatern i Gävleborg
 Folkteatern i Göteborg
 Göteborgs Stadsteater
 GöteborgsOperan*
 Helsingborgs Stadsteater
 Kungl Operan/Kungl Baletten*
 Kungliga Dramatiska Teatern
 Länsteatern i Örebro
 Länsteatern Jämtland - Härjedalen
 Länsteatern på Gotland
 Malmö Dramatiska Teater
 Malmö Opera och Musikteater
 Marionetteatern
 Norrbottensteatern
 NorrDans*
 NorrlandsOperan*
 Radioteatern
 Regionteatern Blekinge – Kronoberg
 Regionteater Väst*
 Riksteatern/Cullbergaletten*
 Skånes Dansteater*
 Smålands Musik & Teater
 Stockholms Stadsteater
 Strindbergs Intima Teater
 Södra Teatern
 Sörmlands Musik & Teater
 Teater Halland
 Teater Västernorrland
 Teater Västmanland
 Upsala Stadsteater
 Västena-Akademien
 Värmlandsoperan
 Västerbottensteatern
 Östgötateatern

Teater- och dansgrupper

Atalante*
 Dansbyrån*
 Dansstationen*
 E=mc2 Danskonst*
 Fria Teatern
 Moderna Dansteatern*
 Nya Västanå teater

Orienteatern
 Pantomimteatern
 SAFT-salonger
 Studio Lederman
 Teater Galeasen
 WELD*

Organisationer och föreningar

Dansalliansen*
 Danscentrum Sverige*
 Dansmuseet*
 Folmer Hansen Teaterförlag
 Länsteaterns samarbetsråd
 Lärarförbundet (danspedagoger)*
 Samarbetsnämnden för folklig dans*
 Samarbetsrådet för de regionala danskonsulentverksamheterna*
 Sv Teater- och Musikinformatörers förening, STIF
 Svensk Scenkonst*
 Svensk Teaterteknisk Förening, STTF
 Svenska Assitej
 Svenska Teaterkritikers Förening*
 Sveriges Dramatikerförbund
 Sveriges Regissörer
 Sveriges Teatermuseum
 Sveriges Yrkesmusikerförbund
 TeaterAlliansen
 Teatercentrum
 Teaterförbundet*
 Teatersamlingarna vid Göteborgs Stadsmuseum

Utbildningsinstitutioner

Avd för dramatik, Göteborgs Universitet
 Balettakademien vid Kursverksamheten*
 Danshögskolan*
 Drama, teater, film vid Umeå Universitet
 Dramatiska Institutet
 Kgl Svenska Balettskolan*
 Operahögskolan i Stockholm
 Scen- och Teaterteknologi vid Malmö högskola
 Teaterhögskolan i Luleå
 Teaterhögskolan i Malmö
 Teaterhögskolan i Stockholm
 Teaterhögskolan vid Göteborgs Universitet
 Teatervetenskapliga inst, Sthlms Universitet*

* = repr i Svensk Danskommitté

REPRESENTANTER I RÅDET 2009

- Ancker, Stina
- Artin, Sophia
- Bang, Ole Wiggo
- Bengtsson, Johan
- Berg, Liselott
- Bergenström, Mireille
- Bjällstam, Jeanette
- Boëthius, Fanny
- Brilioth Biörnstad Lotta
- Brännvall, Mikael
- Carlson, Anna
- Carlsson, Sture
- Carlsson, Suzanna
- Cullborg, Leo
- Dalenstam, Ulrika
- Djurberg, Cecilia
- Dunér, Karl
- Eidevall, Lars
- Elfström, Margreth
- Englund, Kjell
- Farago, Lars
- Fernqvist, Ulriqa
- Forsström, Per
- Franke, Patrik
- Gardell, Annelie
- Gradin, Bert
- Grip, Anna
- Gripewall, Peter
- Guillemaut, Alf
- Gustafsson Suhaid,
- Hall, Bengt
- Hallgren, Ronnie
- Hallgren, Ronald
- Hansson, Agneta
- Hansson, Peter
- Hedemyr, Marika
- Heldt, Petter
- Helenius Martinsson, Mira
- Hellström-Sveningson, Lis
- Herlitz, Ingegerd
- Hjertén, Lisa
- Holmén, Åsa
- Östgötateatern
- Teater Galeasen
- Värmlandsoperan
- Teaterförbundet
- GöteborgsOperan
- Teaterförbundet
- Teaterförbundet
- Stockholms Stadsteater
- Länsteatrarna i Sverige
- Dramaten
- Teaterförbundet
- Svensk Scenkonst
- Dansalliansen
- Teaterförbundet
- Teater Västmanland
- Svenska Teaterkritikers Förening
- Helsingborgs Stadsteater
- Dansstationen
- Danscentrum
- Norrlandsoperan
- Samarbetsnämnden för Folklig dans
- Teaterförbundet
- Drottningholmsteatern
- Smålands Musik & Teater
- NorrlandsOperan
- Teaterförbundet
- Cullbergbaletten
- Sveriges Teatermuseum
- Teaterförbundet
- Cecilia Atalante
- Malmö Opera och Musikteater
- Göteborgs Stadsteater
- Teaterförbundet
- STIF
- GöteborgsOperan
- Dansbyrån
- Teater Halland
- Norrdans
- Svenska Teaterkritikers förening
- Folkteatern i Gävleborg
- Folkteatern i Göteborg
- Svensk Scenkonst

- Holm, Magnus
- Hoogland, Rikard
- Hultcrantz Hansson, Jakob
- Hultenius, Petra
- Hultin, Katarina
- Jansson, Olle
- Jansson, Mats
- Jensen, Sten
- Johansson, Stefan
- Johansson, Emelie
- Järås, Beatrice
- Jönsson, Leif
- Jönsson, Marie
- Kalén, Kristina
- Kling, Gustav
- Kolk, Jaan
- Krook, Minna
- Kyrö, Ingrid
- Lafolie, Mathias
- Larsson Sturdy, Marie
- Lederman, Jurij
- Lidström, Kerstin
- Lilja, Efva
- Lindberg, Lars
- Lindblom, Susin
- Lund, Gun
- Lundberg, Gunnar
- Lundmark, Kerstin
- Lyons, Robert
- Magnusson, Håkan
- Mannerheim, Anna
- Michanek, Sebastian
- Molander, Christina
- Nenander, Fay
- Nilsson, Helena
- Niste, Eva
- Nording, Thomas
- Norrthon, Simon
- Näslund, Erik
- Onn, Inga
- Oscarson, Stina
- Parment, Catherine
- Parrot-Janzon, Karin
- Perbrand Magnusson, Eva
- Regionteatern Blekinge Kronoberg
- Teatervetenskapliga Institutionen
- Västana Teater
- Läraryrskommittén
- Teaterförbundet
- Teaterhögskolan i Stockholm
- Teaterförbundet
- Teaterförbundet
- Kungliga Operan
- Teaterförbundet
- Teaterförbundet
- Malmö Stadsteater
- Regionteater Väst
- Teatercentrum
- Länsteatern i Jämtland – Härjedalen
- Teaterförbundet
- Teaterförbundet
- Svensk Scenkonst
- Teaterförbundet
- Teaterförbundet
- Studio Lederman
- Kgl Svenska Balettskolan
- Danshögskolan
- Teaterförbundet
- Sveriges Dramatikerförbund
- E=mc² Danskonst
- Teaterförbundet
- Länsteatern i Örebro
- Avd för Dramatik, Göteborgs universitet
- Scen- och teaterteknologi, Malmö högskola
- Teaterförbundet
- Teaterförbundet
- Moderna Dansteatern
- Balettakademien i Stockholm
- Stadsteatern/Marionetteatern
- Högskolan för scen och musik vid GU
- Teaterförbundet
- Teaterförbundet
- Dansmuseet
- Teaterförbundet
- Orienteatern
- Norrbotensteatern
- Byteatern
- SRD (Samarbetsrådet för de regionala danskonsulentverksamheterna)

- Perols, Lars
 - Persson Hedenius, Marie
 - Plaenge, Pontus
 - Rangström, Ture
 - Rasmusson, Birgitta
 - Redbark-Wallander, Ingrid
 - Reventberg, Med
 - Ribaud, Marc
 - Romare, Caroline
 - Rydell, Anita
 - Salomonson, Helena
 - Sander, PeO
 - Selimovic, Jasenko
 - Spangenberg, Nils
 - Sparby, Monica
 - Stone, Nina
 - Ström, Pierre
 - Ström, Birgitta
 - Sundberg, Birgitta
 - Sutinen, Virve
 - Svedin, Ulla
 - Svendén, Birgitta
 - Söderberg, Olle
 - Söderberg, Åsa
 - Söderbäck, Anna
 - Söderman, Sannah
 - Sörling, Patrik
 - Tunström, Linus
 - Wahlöö, Annikki
 - Wallin, Carl
 - Weisby, Maria
 - Veres, Karin
 - Westfelt, Måns
 - Vestin, Martha
 - Widestedt, Jens
 - Zacharias, Lotta
 - Öhman, Håkan
 - Öhrn, Marie
- Svensk Scenkonst
 - Svenska ASSITEJ
 - Teaterförbundet
 - Strindbergs Intima Teater
 - Teaterförbundet
 - Teatervetenskapliga Inst/dansvet
 - Västerbottensteatern
 - Kungliga Operan
 - Teaterförbundet
 - Pantomimteatern
 - Riksteatern
 - Dramatiska Institutet
 - Sveriges Radio/Radioteatern
 - Vadstena Akademien
 - Länsteatern på Gotland
 - Teaterförbundet
 - Teaterförbundet
 - Teaterförbundet
 - Fria Teatern
 - Dansens Hus
 - Teaterförbundet
 - Operahögskolan i Stockholm
 - STTF
 - Skånes Dansteater
 - Teaterförbundet
 - Weld
 - Operahögskolan
 - Uppsala Stadsteater
 - Teaterförbundet
 - Folkoperan
 - Teaterhögskolan i Luleå
 - Borås Stadsteater
 - Teaterförbundet
 - Sveriges Regissörer
 - Folmer Hansen Teaterförslag
 - TeaterAlliansen
 - Dalateatern
 - SAFT-salonger

KALENDARIUM FÖR DEN SVENSKA TEATERBIENNALEN 2009 I BORÅS

ONSDAG 3 JUNI

- 001 13.00–16.00 TEXTILHÖGSKOLAN INTAR SCENENI
 002 13.00–14.40 STENAR I FICKAN (BORÅS STADSTEATER)
 003 14.00–15.30 INTRODUCTION TO THE BIENNAL (PÅ ENGELSKA)
 004 14.00–14.50 DRÖMSTRÖM OCH RUNDLUND
 005 14.00–16.45 DISSOCIALA (STUDENTPRODUKTION)
 006 15.00–16.00 ONT I KLOTET (REGIONTEATER VÄST)
 007 16.00–16.50 DRÖMSTRÖM OCH RUNDLUND
 008 17.00–18.00 INVIGNING
 009 18.00–21.00 EN HERRGÅRDSSÄGEN
 010 18.00–21.40 BROTT OCH STRAFF (SPELAS PÅ BACKA TEATER I GBG)
 011 18.00–19.00 ALLT BLIR BÄTTRE
 012 18.00–19.30 CV (STUDENTPRODUKTION)
 013 19.30–21.05 DET ÄR VI SOM ÄR HEMGIFTEN
 014 20.00–21.15 HETEROFIL

TORSDAG 4 JUNI

- 015 09.00–09.45 FRUKOSTPR: PÅ VÄG MOT JÄMSTÄLLDHETEN – VAD HÄNDER?
 016 09.00–17.00 WORKSHOP: ATT SKAPA ETT ALLKONSTVERK GENOM KOSTYM
 017 09.30–12.00 ATT GESTALTA KÖN I: HUR SKA JAG BÄRA MIG ÅT DÅ?
 018 10.00–10.50 DRÖMSTRÖM OCH RUNDLUND
 019 10.00–11.30 CV (STUDENTPRODUKTION)
 020 10.00–11.45 NORÉN MÖTER RYSSLAND
 021 10.00–11.45 VAD KOSTAR DET ATT BLI BÄTTRE?
 022 10.15–11.45 ATT SÄTTA SIG SJÄLV PÅ SPEL
 023 12.00–13.05 DUMSTRUT (SPELAS PÅ BACKA TEATER I GBG)
 024 12.00–13.15 SVÄRAST ÄR DET MED DOM VÄRDELÖSA
 025 12.00–14.45 DISSOCIALA (STUDENTPRODUKTION)
 026 12.45–17.15 TEMA: TEATERNS TEORI OCH PRAKTIK – GRÄNSÖVERGÅNGAR
 027 13.00–14.00 ONT I KLOTET (REGIONTEATER VÄST)
 028 13.00–14.30 VEMS LILLA MÖSSA FLYGER?
 029 13.00–15.00 LIVGIVANDE MÖTEN OCH BEMÖTANDE
 030 13.00–14.45 DRAMATISERINGAR – ETT HOT MOT DEN KONSTNÄRLIGA TEATERN?
 031 14.00–15.00 TEATEREKOLÖGI (I ANSLUTNING TILL ONT I KLOTET)
 032 14.00–15.00 ALLT BLIR BÄTTRE
 033 14.00–15.40 STENAR I FICKAN (BORÅS STADSTEATER)
 034 14.00–15.15 ATT DÖDA ETT TIVOLI (SPELAS PÅ BACKA TEATER I GBG)
 035 15.00–16.15 SVÄRAST ÄR DET MED DOM VÄRDELÖSA
 036 15.00–16.45 DRAMADIREKT 10 ÅR
 037 15.00–16.45 VEM SÄLJER KULTUREN?
 038 16.00–17.30 HUR KAN NYA ARBETSFORMER FÖRNYA TEATERINST?
 039 16.00–19.00 EN SORTS HADES/KLINIKEN (STUDENTPRODUKTION)
 040 16.30–17.30 ORDVERKSTAN

- 041 18.00–19.00 ALLT BLIR BÄTTRE
 042 18.00–19.30 VEMS LILLA MÖSSA FLYGER?
 043 18.00–21.00 BROTT OCH STRAFF (SPELAS PÅ BACKA TEATER I GBG)
 044 18.00–21.00 EN HERRGÅRDSSÅGEN
 045 20.00–21.35 DET ÄR VI SOM ÄR HEMGIFTEN
 046 20.00–21.15 HETEROFIL
 047 21.00 TEATERCENTRUM 40 ÅRI

FREDAG 5 JUNI

- 048 09.00–09.45 FRUKOSTPR: UNG SCEN ÖST – NATIONELLT UPPDRAG AVSLUTAT
 049 09.00–10.00 **KABONG LAO**
 050 09.00–12.00 WORKSHOP: SUZUKIS TRÄNINGSMETOD
 051 09.30–11.00 TEATERKRITIKEN I PRAKTIKEN
 052 10.00–12.00 WORKSHOP: OBJEKTTEATER MED KABONG LAO
 053 10.00–11.15 **SVÅRAST ÄR DET MED DOM VÄRDELÖSA**
 054 10.00–12.15 SPELEOLOGERNA (STUDENTPRODUKTION)
 055 10.15–12.00 TEATER-TYSKLAND INSPIRERARI (PÅ ENGELSKA)
 056 10.30–12.00 ATT GESTALTA KÖN 2: SLÄNG KLASSIKERNA I SJÖNI?
 057 11.00–12.45 ATT KOKA SOPPA PÅ EN SPIK
 058 12.00–13.05 **DUMSTRUT (SPELAS PÅ BACKA TEATER I GBG)**
 059 12.45–16.45 TEMA: DELTAGARKULTUR OCH COMMUNITYTEATER
 060 13.00–14.15 **SVÅRAST ÄR DET MED DOM VÄRDELÖSA**
 061 13.00–14.30 **VEMS LILLA MÖSSA FLYGER?**
 062 13.00–14.45 FÖRSÖK BLUNDA MED ÖRONEN
 063 13.00–15.15 **DÖDENS TRIUMF (STUDENTPRODUKTION)**
 064 13.00–15.00 UNDER YTAN: PERFORMANCEARTISTER OCH MODEDESIGNERS...
 065 13.00–15.00 ÄR TEATERN HANDIKAPPAD?
 066 14.00–15.15 **ATT DÖDA ETT TIVOLI (SPELAS PÅ BACKA TEATER I GBG)**
 067 15.00–16.00 PANIKI HINNER NI KLART TILL 2010?
 068 15.00–16.30 LJUS ÄR RÖRELSE, ELLER?
 069 15.00–16.30 GLAPPET
 070 15.00–16.30 FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL
 071 16.00–17.30 PROCESSEN: HUR VI ARBETADE MED BROTT OCH STRAFF
 072 16.30–17.30 TANKESMEDJAN DET OSYNLIGA
 073 17.00–19.30 **RÄDDAD**
 074 17.00–20.00 **EN SORTS HADES/KLINIKEN (STUDENTPRODUKTION)**
 075 18.00–19.15 HETEROFIL
 076 18.00–19.30 **VEMS LILLA MÖSSA FLYGER?**
 077 18.00–21.40 **BROTT OCH STRAFF (SPELAS PÅ BACKA TEATER I GBG)**
 078 19.00–21.00 DEN BERGTAGNA
 079 20.00–21.30 PETRA VON KANTS BITTRA TÅRAR
 080 21.00–22.15 HETEROFIL
 081 21.00–22.30 MASSA MANUSI

LÖRDAG 6 JUNI

- 082 09.00–09.45 FRUKOSTPRESENTATION: VOICE OF THE CHILDREN (PÅ ENG)
- 083 09.00–12.00 WORKSHOP: SUZUKIS TRÄNINGSMETOD
- 084 09.30–11.00 DRAMATISK KONFLIKT
- 085 10.00–11.30 TEATERKRITIKEN SOM DIALOG
- 086 10.00–12.00 ATT GESTALTA KÖN, DEL 3
- 087 10.00–12.00 RÄDDADE ELLER BERGTAGNA?
- 088 10.00–12.00 NYA VÄRLDAR, NYA VERKTYG
- 089 10.00–13.00 DÖDENS TRIUMF (STUDENTPRODUKTION)
- 090 11.00–12.30 TYST LJUD
- 091 12.45–16.00 TEMA: MORAL OCH RELIGION, BROTT OCH STRAFF
- 092 13.00–13.45 EN DRAMATIKER MÖTER SIN ÖVERSÄTTARE
- 093 13.00–15.00 VARFÖR BLIR DET SÅ BRA? OM UNGA KLARA
- 094 13.00–15.15 SPELEOLOGERNA (STUDENTPRODUKTION)
- 095 13.45–15.00 READING AV "5 X GUD" PÅ ENGELSKA
- 096 14.00–15.30 PETRA VON KANTS BITTRA TÅRAR
- 097 14.00–16.00 DEN BERGTAGNA
- 098 15.00–16.00 RÖSTEN I FÖRESTÄLLNINGEN?
- 099 15.00–16.00 ATT KOMMA IN I EN ORGANISATION SOM FRILANSARE
- 100 15.00–16.30 TURNÉTEKNIKER – ETT OFFER PÅ KULTURENS ALTARE?
- 101 15.00–16.30 NEW EUROPEAN DRAMA (PÅ ENGELSKA)
- 102 16.00–17.00 LJUDESIGN SOM SCENOGRAFI
- 103 16.00–17.30 FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL
- 104 16.00–17.00 KABONG LAO
- 105 16.30–17.30 SPEED-DATING MED SVERIGES REGISSÖRER (SÄRSK. ANMÅL)
- 106 17.00–19.30 RÄDDAD
- 107 17.30–20.30 TJUVEN
- 108 18.00–20.00 DEN BERGTAGNA
- 109 21.00–03.00 FEST

SÖNDAG 7 JUNI

- 110 11.00–12.00 BARNTEATERAKADEMIEN
- 111 11.00–12.00 KABONG LAO
- 112 11.00–12.30 TEATERKRITIKEN, MEDIERNA OCH VÄRLDEN (PÅ ENG)
- 113 11.00–12.30 FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL
- 114 11.00–13.00 EN BLÅ BOK – ARBETSREDOVISNING
- 115 13.00–14.30 BLIR KULTUREN EN VALFRÅGA? POLITIKERDEBATT
- 116 14.00–17.00 TJUVEN
- 117 14.30–15.30 VÅRA VISONER 6 X 10

Svensk Teaterunion • Svenska ITI
Kaplansbacken 2
112 24 STOCKHOLM

Tel: 08-462 25 30

Fax: 08-462 25 35

E-post: info@teaterunionen.se

www.teaterunionen.se