

STYRELSEN FÖR SVENSK TEATERUNION - SVENSKA ITI
FÅR HÄRMED AVGE ÅRSREDOVISNING FÖR
RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI - 31 DECEMBER 2014

Organisationsnummer: 802005-9146

INLEDNING

Organisation **sid.1**

- Medlemmar
- Rådet
- Ekonomi
- Förslag till resultatdisposition
- Sceninfo i Sverige AB
- Kulturakademin Trappan
- Styrelse
- Revisorer
- Valberedning
- Kansli
- Personal

Utbildningskommittén **sid.4**

- Funktion
- Ledamöter
- Möten

Kulturpolitiska kommittén sid.

- Sammansättning
- Möten
- Arbetsutskott
- ”Råd till en ny kulturminister”
- Visumfrågor

Scendatabasen

- Historik och nuläge
- Innehåll
- Statistik om jämställdhet inom scenkonsten

Scenkonstbiennalen 2015

- Spelplats Malmö
- Ledning och planering
- Urvalskommitté
- Programgrupp

Nordiskt samarbete

- Nordisk Teaterunion
- De nordiska scenkonstdagarna 2014
- Nordic Drama Train
- Scen utan gränser

ITI

- Internationella Teaterinstitutet (ITI)
- ITI:s Executive Council
- Världskongress i Yerevan
- ITI:s kommittéer
- Action Committee for Artists Rights
- Världsteaterdagen och världsdansdagen

Internationella projekt

- Swedstage 2014
- Samarbete inom Creative Force
- Deltagande i internationella festivaler
- IETM och On the Move

Publikationer

- Månadens Premiärer och Nyhetsbrev
- Newsletter
- News from Swedish Theatre
- World of the Theatre 2014
- Gästspelsguide
- Contemporary Swedish Drama
- Svenska pjäser
- www.teaterunionen.se
- Informationsmaterial
- Övrigt

Kulturakademin Trappan

- Bakgrund
- Organisation
- Ledningsgrupp och arbetsutskott
- Finansiering
- Kansli
- Verksamhet

Årsredovisning 2014

- Resultaträkning 2014-01-01 – 2014-12-31
- Balansräkning per den 31 december 2014

Bilagor

- 1 Medlemmar i Teaterunionen 2014
- 2 Representanter i rådet 2014
- 3 Swedstage 2014

INLEDNING

Svensk Teaterunion - Svenska ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk teater, musikteater och dans. Dess uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt centrum för Internationella Teaterinstitutet, ITI, en icke-statlig organisation med nationella centra i hela världen, som bildades 1948. Det svenska ITI-rådet bildades 1951 av det statliga Teaterrådet och representanter för de svenska teatrarna för att senare ombildas till Svensk Teaterunion – Svenska ITI.

Teaterunionens medlemmar är institutioner, organisationer, fria grupper och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk teater, musikteater och dans. Dessutom finns en möjlighet för enskilda att bli supporter till Teaterunionen.

Organisationen ska främja olika delar av den svenska scenkonsten genom att verka för ökat samarbete, skapa plattformar för möten och idéutbyten samt sprida kunskap och information inom scenkonstens område.

Teaterunionen har ett uppdrag att arbeta för utökade internationella relationer samt främja kännedomen om svensk scenkonst i andra länder.

Inom Teaterunionen finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Teaterunionen representerar svenskt scenkonst inom Nordisk Teaterunion, som har nationella unioner eller motsvarande nätverk i de nordiska länderna och på Färöarna. Under 2014 ombildades Nordisk Teaterunion till ett *Nätverk för Nordisk Scenkonst*.

Teaterunionen har en mångfasetterad verksamhet som rör en rad frågor av gemensamt intresse för scenkonsten: information, dokumentation, utbildning, internationella och nordiska relationer. Särskilt prioriterade områden är förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av scenkonstbiennalen och fortsatt dokumentation inom scenkonsten. Teaterunionen ska även fungera som en mötesplats för branschen och bevaka frågor kring kulturpolitik, utbildning och andra för branschen gemensamma intressen.

Vi arbetar aktivt för att den svenska scenkonsten ska finnas med i internationella sammanhang och i de internationella nätverk där människor i olika länder möts och samverkar.

Teaterunionen har under året fortsatt arbetet med att framhålla branschens önskemål och behov, arrangerat seminarier och möten kring internationalisering och framfört en rad kulturpolitiska krav riktade till myndigheter och beslutsfattare. Vi har särskilt uppmärksammat problemen med att få visum till Sverige för artister utanför EU och påbörjat överläggningar med ansvariga departement och myndigheter i denna fråga. Teaterunionen uppdaterar också kontinuerligt vår gästspelsguide på hemsidan som ger praktisk vägledning för internationellt utbyte.

Under året har styrelsen tillsatt en arbetsgrupp för att arbeta fram ett förslag till ett samlat *Internationellt Sceninformationskontor* för att förbättra, effektivisera och öka arbetet för att sprida svensk scenkonst internationellt och skapa förutsättningar för att öka den internationella närvaron i Sverige genom t ex samproduktioner. Förslaget har presenterats av Teaterunionen och Assitej under året bl a på ett seminarium under Bibu och på möte med Kulturrådet.

Inom ITI:s internationella styrelse har Teaterunionens generalsekreterare Ann Mari Engel omvalts till vice ordförande i Executive Council och ordförande i kommittén Action Committee for Artists Rights, som arbetar för att bevaka och uppmärksamma brott mot yttrandefriheten och de mänskliga rättigheterna på scenkonstområdet.

Teaterunionen deltar i en rad olika internationella projekt och arrangemang och har under året medverkat till svenskt deltagande i flera festivaler och möten.

Teaterunionen ansvarar sedan 2006 för *Scendatabasen*, som är en samlad dokumentation av alla produktioner inom scenkonsten i Sverige och drivs i nära samarbete med producenterna. Vi har under flera år belyst behovet av utveckling av statistiken inom scenkonsten, i samarbete med producenterna av teater, musikteater och dans. Vi har haft flera möten med Statens Kulturråd och kontinuerlig kontakt med Myndigheten för Kulturanalys och Musikverket kring statistik och dokumentation.

Teaterunionens verksamhet finansieras med medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet. En stor del av verksamheten förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemmarnas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.

ORGANISATION

Medlemmar

Teaterunionens medlemmar framgår av bilaga 1.

Nya medlemmar under året blev Teatergruppen Tio fötter, Expressteatern, Lule Stass- teater, Mittiprickteatern och Claire Parsons Co. De tre medlemmarna Stockholms Dramatiska Högskola, Dans- och Cirkushögskolan och Operahögskolan slogs i januari 2014 samman till Stockholms Konstnärliga Högskola, som från 2015 kommer att ha ett gemensamt medlemskap.

Rådet

I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar, utsedda för en mandatperiod på två år. Representanterna i rådet 2013-2014 framgår av bilaga 2.

Teaterunionens ordinarie årsmöte avhölls den 14 mars 2014 på Unga Klara, Stockholm. Utöver rådsmötesförhandlingarna och presentation av Teaterunionens verksamhet diskuterades EU och scenkonsten, med inbjudna Elin Rosenström från Kulturrådet som presenterade det nya programmet kreativa Europa 2014-2020 samt Susin Lindblom, Dramatikerförbundet, som gav synpunkter på EU:s roll för den nationella kulturpolitiken och upphovsrätten. Mötet avslutades med en visning Simon Brooks film *The Tightrope* med Peter Brook, som Teaterunionen visade på Världsteaterdagen.

Ett andra rådsmöte avhölls den 1 december 2014 på Studion/ Kulturhuset och innefattade en diskussion om scenkonsten i den aktuella kulturpolitiken, under ledning av journalisten Ylva Lagercrantz Spindler.

Ekonomi

Teaterunionens ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2014 samt Balansräkning per den 31 december 2014. Det kan noteras att det ekonomiska resultatet varierar kraftigt mellan åren, eftersom arrangörskapet för scenkosntbiennalen vartannat år innebär en väsentligt högre omsättning.

Förslag till resultatdisposition

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

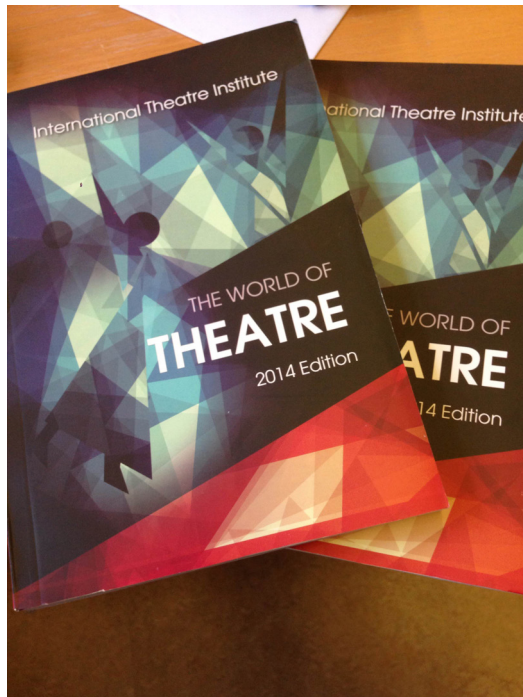
Sceninfo i Sverige AB

Teaterunionen bildade 2012 ett separat bolag för informations- och programverksamhet, Sceninfo i Sverige AB. I aktiebolaget är Karin Enberg styrelseledamot och Ann Mari Engel styrelsesuppleant. Bolagets syfte är att bedriva informations- och programverksamhet inklusive Scenkonstbiennalen. Ett separat bokslut för bolaget ingår i årsredovisningen.

Kulturakademin Trappan

Teaterunionen är sedan 1 januari 2013 huvudman för verksamheten *Trappan – kompetensutveckling inom scen, ton, film och TV i Västra Götaland*. Huvudmannaskapet innebär huvudsakligen ett administrativt ansvar medan en lokal ledningsgrupp och ett kansli ansvarar för genomförandet av verksamheten.

Trappan firade sitt 10-årsjubileum den 2 september och bytte i samband med detta namn till Kulturakademin Trappan. En ekonomisk redovisning ingår i bokslutet och en presentation av verksamheten 2014 finns på sid xx.



The World of Theatre. Utgiven av ITI 2015

Styrelse

Teaterunionens styrelse har under året bestått av:

Karin Enberg	Svensk Scenkonst	ordförande
Ulla Berg Svedin	Teaterförbundet	vice ordförande
Ulrika Holmgaard	Svensk Scenkonst	
Jonas Kahnlund	Unga Klara	
Rolf S Nielsen	Teatercentrum	
Christina Olsson	Stockholms Stadsteater	
Birgit Hageby	Sveriges Dramatikerförbund	
Mathias Lafolie	Teaterförbundet t o m 2014-05	
Judit Benedek	Teaterförbundet	

(adjungerad fr 2014-09, vald 14-12-01)

Margreth Elfström	Danscentrum
Ann-Christin Danhammar	Kungliga Operan/Kungliga Baletten
Åse Axberg	Teaterförbundet
Marie Persson Hedenius	Svenska Assitej/Uppsala Stadsteater
Minna Krook	Teaterförbundet, dansaravdelningen

Adjungerade till styrelsen har varit

Jochum Landin	Kulturrådet
Anders Öhrn	Svenska Institutet.

Verkställande utskottet har bestått av : Karin Enberg, Ulla Berg Svedin och Ann Mari Engel.

Styrelsen har utsett ett arbetsutskott för dansfrågor bestående av Margreth Elfström, Ann-Christine Danhammar och Minna Krook.

Styrelsen har sammanträtt den 20 januari, 17 februari, 31 mars, 12 maj, 25 augusti, 14 oktober och 1 december.

Revisorer

Revisorer har varit Tommy Nilsson, Hummelkläppens auktoriserade revisorer och Shoshana Kushner, Teaterförbundet, med Magdalena Bergfors Dahlin, Västmanlands teater, som revisorssuppleant.

Valberedning

Valberedningen består av Henrik Stålspets, Svensk Scenkonst (sammankallande), Susin Lindblom, Sveriges Dramatikerförbund, Birgitta Ström, Teaterförbundet och Ulrika Dalenstam, Teaterförbundet (fr hösten 2014).

Valberedningens instruktion antogs av årsmötet 2013.

Kansli

Teaterunionens kansli finns på Kaplansbacken 2 i den av Teaterförbundet/Höstsol ägda fastigheten. Kansliet har under året fungerat som mötesplats för scenkonstlivet och dess organisationer. Sedan september 2010 hyrs ett rum och del i gemensamma lokaler av Svenska Assitej. Från september 2014 hyrs ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler av Claire Parsons Co.

I oktober skedde ett inbrott på kansliet med påföljd att två datorer med tillhörande utrustning förvann och fick ersättas liksom de uppbrutna fönstren.

Personal

Kansliet drabbades i april 2014 av en stor förlust då vår mångåriga medarbetare Ann Sofie Nilsson avled efter en tids sjukdom. Ann Sofie började på Teaterunionen 2002 med projektet att sprida svensk dramatik, arbetade aktivt med teaterbiennalerna 2003-2013 och var redaktör för Scendatabasen från dess start 2006.

Kansliets personal var under 2014

- Ann Mari Engel, generalsekreterare/kanslichef, tjl med 15 -25 %
- Lovisa Björkman, informatör/ projektledare 100%, föräldraledig från 1 okt
- Anna Håkansson, vik informatör/projektledare, 100 %, från 1 okt
- Lena Norlén, ekonomiansvarig, deltid 60 %, från 1 juni 80%
- Sofia Wärngård Lang, informatör, redaktör för Scendatabasen, anställd av Sceninfo i Sverige AB (med stöd från Arbetsförmedlingen)
- Brita Osafo praktis.påkansliet 27/10 2014 -30/1- 2015, mstöd från Trygghetsrådet
- Alf Algestam, producent för scenkonstbiennalen i Malmö, har anställts av Sceninfo i Sverige AB från 2014-09 inom ramen för den med Malmöteatrarna gemensamma biennalbudgeten.

Under året har kansliet haft öppet dagligen kl. 09.00 - 17.00 med semesterstängt under juli. På kansliet finns information om svensk teater och dans, aktuell repertoar och kommande evenemang i olika länder samt utländska teater- och danstidskrifter. Kansliet har under året tagit emot svenska och utländska besökare och ordnat särskilda besöksprogram åt flera grupper. Lokalerna har upplåtits till olika medlemsmöten, t ex för Länsteatrarna i Sverige och Sveriges Teaterkritikers förening.



49th Maribor Theatre Festival

UTBILDNINGSG KOMMITTÉN

Funktion

Teaterunionens utbildningskommitté har som uppdrag att arbeta för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Ledamöter

Utbildningskommittén har 13 ledamöter som väljs av årsmötet. Ledamöterna var 2014:

Ulla Berg Svedin
Maria Liljedahl
Suzanna Carlsson

Thomas Nording

Kent Sjöström

Anders Aare

Nina Höglund

Catharina Bergil

Lena Gustafsson

Margreth Elfström

Lotta Zacharias

Ulla Lidholm

Anders Larsson

Christian Vilppola

Teaterförbundet, ordförande

Svensk Scenkonst

Dansalliansen

Teaterförbundet för scen och film

Teaterhögskolan i Malmö

Stockholms Dramatiska Högskola

Svenska Balettskolan

Högskolan för scen och musik, Göteborg

Teatercentrum

Danscentrum

TeaterAlliansen t o m våren 2014

TeaterAlliansen fr om 2014-09

STTF/STDH

Dans- och Cirkushögskolan

Möten

Utbildningskommittén har haft möten den 25 augusti och den 2 december i Stockholm.

Bland de frågor som har tagits upp är Stockholms nya konstnärliga högskola, utökat samarbete mellan utbildningar och teatrar, validering av yrkesutbildningar, samordning, dokumentation och kompetensutveckling.

Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education.

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Sammansättning

Unionens kulturpolitiska kommitté består av de av unionens medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Dessa har valt följande representanter till kommittén 2013:

Svensk Scenkonst: Ulrika Holmgaard, Karin Enberg

Teaterförbundet: Anna Carlson, Jaan Kolk

Sveriges Dramatikerförbund: Susin Lindblom

Teatercentrum: Rolf S Nielsen

Danscentrum: Margreth Elfström

Till kommittén har adjungerats Linde Sjöstedt, Länsteatrarna i Sverige

Kommitténs ordförande är Karin Enberg och sekreterare är Ann Mari Engel.

Möten

Kulturpolitiska kommittén har träffats den 12 februari, 14 april, 17 juni och 25 augusti. Kommittén arrangerade en kulturpolitisk debatt på rådsmötet den 1 december.

Arbetsutskott

Den kulturpolitiska kommitténs arbetsutskott har bestått av: Anna Carlson, Jaan Kolk, Karin Enberg, Ulrika Holmgaard och Ann Mari Engel.

Arbetsutskottet inbjöds till ett möte med Kulturrådets ledning den 17 februari för att diskutera olika aktuella frågor på scenkonstområdet.

”Råd till en ny kulturminister”

Den kulturpolitiska kommittén enades under våren om att formulera ett antal *Råd från en enad scenkonstbransch till en ny kulturminister* för att sprida strax efter valet i september. Under rubriken ”Ta vara på scenkonstens möjligheter!” formuleras i olika punkter behovet av utökad samverkan med branschen och med andra departement.

Den 15 september publicerades i SvD en förkortad version, *Råd till vår nya kulturminister*, undertecknad av ordförandena Karin Enberg, Anna Carlson och Stefan Forsberg. Råden har tryckts upp och spridits av organisationerna, bl a via hemsidor, och har sänts till den nya kulturministern Alice Bah Kuhnke.

Visumfrågor

Teaterunionen har under året arbetat vidare med att uppmärksamma hindren i det internationella utbytet p.g.a. visumfrågor. Den 4 mars träffade representanter för kommittén företrädare för Kulturdepartementet, som uppmärksammades på problemen och utlovade en fortsatt kontakt även med UD. Teaterunionen har följt denna fråga på EU-nivå och tog initiativ till ett samlat uttalande som antogs av ITI:s världskongress i Yerevan i november.



Dagens Nyheter 16/9 2014

SCENDATABASEN

www.scendatabasen.se

Historik och bakgrund

Svensk Teaterunion startade år 2006 i samråd med scenkonstens organisationer Scendatabasen, ett projekt som innebär uppbyggnad av en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. En samlad dokumentation saknades sedan Teaterårsboken lades ner 2002.

Databasen finansierades med Access-medel från Kulturrådet från den 1 mars 2006 för att bygga upp en rikstäckande databas över alla producerade föreställningar i Sverige. Medlen möjliggjorde anställning av en redaktör och en datakonsult på deltid. Uppbyggnaden skedde i nära samverkan med branschen och uppgifterna lämnas av producenterna själva för att sedan granskas och publiceras av redaktören.

För 2008 beviljades unionen ett särskilt bidrag från Kulturrådet för att ta fram statistik kring andelen kvinnor och män inom scenkonsten i Sverige. Projektets syfte var att bidra till att synliggöra hur jämställdheten ser ut inom den professionella scenkonsten och på så vis kunna arbeta för förändring. Denna statistik har offentliggjorts genom två publikationer På spaning efter jämställdhet, del 1 – kvinnor och män i scenkonsten i Sverige 2007 och del 2 2008.

Åren 2010- 2012 drevs utvecklingsprojektet Samverkan kring statistik inom scenkonsten, finansierat med utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med Stockholms Stadsteater som formell huvudman och flera regionala teatrar i arbetsgruppen. Syftet var att undersöka möjligheterna att i samråd med Kulturrådet utveckla statistik-insamlingen i Scendatabasen, för att underlätta för teatrar att leverera fakta och att göra Kulturrådets statistik mer heltäckande och användbar.

Från 2012 övertog Myndigheten för kulturanalys ansvaret för den officiella statistiken på kulturområdet, men scenkonst ingick inte i deras uppdrag.

Efter uppvaktningar på Kulturdepartementet, beviljades Teaterunionen ett särskilt bidrag för Scendatabasen för 2013.

Kulturdepartementet uppdrog för 2014 åt Myndigheten för kulturanalys att göra statistik även för scenkonsten.

Under året har det skett ett antal möten med Myndigheten för kulturanalys, med Musikverket och med Kulturrådet men en långsiktig gemensam lösning på statistiken har inte kunnat hittas. Under hösten 2014 beviljade dock Kulturrådet ett extra bidrag för utveckling av Scendatabasen, men dess framtid är fortfarande mycket osäker för såväl Scendatabasens dokumentation som branschens behov av heltäckande statistik inom scenkonsten.

Innehåll

Scendatabasen innehåller 467 producenter av teater, dans och musikteater. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 7365 stycken. Scendatabasen har en mångfasetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik. Uppgifterna är underlag för kalendariet Månadens Premiärer. Scendatabasen har också samarbetat med nättidningen nummer.se som varje månad publicerat uppgifter om kommande premiärer i sitt kalendarium.

Statistik om jämställdhet inom scenkonsten

Efter publikationerna om jämställdheten 2007 och 2008 har statistiken över antalet kvinnor och män inom scenkonsten följts upp varje år och finns nu samlad t o m 2013. Den publiceras på hemsidan och har spridits till olika intressenter.



Välkommen till Teaterunionens scendatabas!

Här dokumenteras sökbar information om den professionella scenkonsten i Sverige: teater, dans, musikteater, nycirkus, mim och andra scenkonstformer. Här kan du söka på exempelvis titel, premiärdatum, upphovsman, medverkande, danskompani, teatergrupp, institution, gästspelsscen mm. Scendatabasen innehåller dokumentation av i stort sett all scenkonst i Sverige som producerats sedan 2007. Dokumentationen påbörjades i september 2006.

Sök i Scendatabasen

- Ange verkets d.v.s. produktionens titel eller del av titeln i fältet VERKETS TITEL.
- Ange namn eller del av namnet på teater, grupp, danskompani, produktionsbolag, gästspelsscen etc. i fältet PRODUCENT.
- Ange namn eller del av namnet på person.
- Ange ort i fältet ORT.
- Sök på alla år eller välj period.

Enkel sökning

Verkets titel	
Producent	
Person namn	
Ort	
Period	2001 - 2015 ☒ Sök alla år
	Sök Rensa

Avancerad sökning >>

Kalendarium

februari 2015						
må	ti	on	to	fr	lö	sö
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	1
2	3	4	5	6	7	8

Falun
Gävle
Göteborg
Hallunda
Hallunda, Norsborg
Helsingborg
Huddinge
Härnösand
Höör
KARLSKRONA
Karlskrona
Karlstad
Kristinehamn
Kävlinge
Linköping
Lomma

SCENKONST- BIENNALEN 2015

Spelplats Malmö!

Efter tio teaterbiennaler och fem dansbiennaler arrangerade Teaterunionen den första svenska Scenkonstbiennalen i Jönköping den 21-26 maj 2013, med huvudscen på det nya scenkonsthuset Spira.

Den andra Scenkonstbiennalen kommer att arrangeras den 26-31 maj 2015 i Malmö, på inbjudan av Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater och med ekonomiskt stöd från Malmö stad och Region Skåne. En stor del av arbetet på kansliet under 2014 har ägnats åt planeringen av Scenkonstbiennalen 2015.

Ledning och planering

I ledningsgruppen för Scenkonstbiennalen 2015 ingår från Malmö Opera Bengt Hall, från Malmö Stadsteater Petra Brylander och Jesper Larsson (från 1.7 på Malmö Live), från Skånes Dansteater Åsa Söderberg, samt från Teaterunionen Karin Enberg, Ulla Berg Svedin, Christina Olsson och Ann Mari Engel. Från våren 2014 anställdes gemensamt Alf Algestam, biennialproducent.

Ledningsgruppen har träffats den 3 februari, 13 maj och 1 september i Malmö samt genom telefonmöte den 5 november.

Kansliet har under året arbetat med genomförandet av biennalen genom arbete med urvals- och programkommittéerna, möten med ansvariga för programbok och hemsida, skapade av ett nytt bokningssystem för deltagare samt ett nära samarbete med producent och övriga ansvariga i Malmö.

Urvalskommitté

Styrelsen har beslutat om riktlinjer för arbetet med urvalet och nomineringsförfarandet samt utsett en urvalskommitté för föreställningarna bestående av:

Anna Berg, dramaturg, ledamot av Barnteaterakademien och Assitej

Cecilia Nilsson, skådespelare

Edward Bromberg, regissör och översättare

Erik Gavelin, producent

Evin Ahmad, student StDH, (avgick under året)

Hellen Smitterberg, ordf. i Danscentrum

Karin Helander, professor Centrum för barnkulturforskning, kritiker

Lars Ring, kritiker SvD

Malena Forsare, kritiker Sydsvenskan

Mari Carrasco, koreograf

Nina Björby, länsteaterkonsulent, ordf. kulturberedningen region Västerbotten

Örjan Abrahamsson, kritiker DN

Urvalskommittén har sammanträtt den 3 mars, 28 april, 22 september, 20 oktober, 17 november och den 15 december samt fört många diskussioner per mail. Före det sista datumet 1 december inkom 328 förslag till scenkonstproduktioner, bland vilka har valts 18 st.

Programgrupp

Styrelsen har utsett följande personer att utgöra programgrupp för Scenkonstbiennalens seminarier, workshops, föreläsningar m m

Farnaz Arbabi, regissör och konstnärlig ledare, Unga Klara

Petra Brylander, teaterchef Malmö Stadsteater

Anna Carlson, skådespelare och ordförande i Teaterförbundet för scen och film

Helena Faxgård, kommunikationschef Svensk Scenkonst

Bo Löfvendahl, kritiker SvD

Stefan Moberg, regissör, Svenska Regissörsföreningen

Bodil Person, danskonsulent

På hemsidan har medlemmar och andra berörda uppmanats att inkomma med programförslag, som har lett till att ett hundratal förslag behandlats av gruppen som också ansvarar för biennalens egenproducerade programpunkter.

Som särskilda rådgivare för internationella gästspel fungerade Eva Broberg, Dansens Hus och Ulrika Josephsson, teaterproducent.

NORDISKT SAMARBETE

Nordisk Teaterunion (NTU)

Nordisk Teaterunion består av Teaterunionerna/ITI-centra eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna. Norge har ingen teaterunion, men olika representanter för norskt teaterliv har varit kontaktpersoner. NTU:s uppgift är att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar samt att koordinera de nationella unionernas arbete i internationella teatersammanhang.

Svensk representant i NTU:s styrelse har varit Ulla Berg Svedin, med Karin Enberg som suppleant. Under 2014 leddes verksamheten av Danska ITI, med uppdrag att arrangera *Nordic Performing Art Days* i juni 2014.

Under de nordiska dagarna hölls den 18 juni ett möte med NTU, som antog nya, förenklade stadgar och bytte namn till Network for the Nordic Performing Arts.

De nordiska scenkonstdagarna 2014

Dansk Teaterunion och andra samarbetspartners arrangerade den 9-20 juni ett evenemang i fyra delar: *New Communities* i Aalborg 9-12 juni, Scenekunsten i samfundet 13-14 juni i Aarhus, *Nordic PULS - festival för barn och unga* 15-17 juni i Odense och *CPH STAGE* i Köpenhamn. I Köpenhamn arrangerades också nordiska debatter och seminarier samt Nordic Drama Train.

I de nordiska teaterdagarna i Köpenhamn deltog Lovisa Björkman och Ann Mari Engel, som också gjorde en presentation och deltog i en debatt om nordiska nätverk och internationalisering den 20 juni.

Nordic Drama Train

Inför 2012 beslutade Nordisk Teaterunion att fortsätta arbetet med att lansera nordisk dramatik, men ersatte det tidigare Nordiska dramatikerpriset med evenemanget Nordic Drama Train. Nordic Drama Train innebär att varje land väljer en eller två pjäser som representerar respektive land. Dessa pjäser presenteras sedan vid iscensatta läsningar i alla de nordiska länderna, oftast i samband med större festivaler.

Till Nordic Drama Train 2014 valdes två svenska pjäser som översattes och trycktes, med stöd från Sverige Dramatikerförbund.: *Författarna* av Alejandro Leiva Wenger och *Jag målar min himmel orange* av Sofia Fredén. Under scenkonstdagarna i Köpenhamn presenterades *Författarna* på danska med engelska texter på en mycket välbesökt läsning på Husets teater.

Scen utan gränser

Teaterunionen har ingått i den svenska styrgruppen för projektet *Scen utan gränser – Rajaton näyttämö*, som samordnas av Riksteatern. Ann Mari Engel deltog i ett heldagsmöte med utvärdering och avslutning i Helsingfors den 15 oktober.



Flugo / Drömsälle Orienteatern Swedstage 2014



- International Theatre Institute

Internationella Teaterinstitutet (ITI)

Internationella Teaterinstitutet, ITI, är en NGO, en icke-statlig intresseorganisation på teaterområdet med 85 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade länder och organisationer. Dess uppgift är bland annat att ”förmedla internationellt utbyte av kunskap och praktik på teaterområdet och att fördjupa förståelsen och öka det skapande samarbetet mellan teaterfolk i alla länder”. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. ITI har hos Unesco en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet och dess general- sekretariat har lokaler i Unescos hus i Paris.

Den internationella organisationen har genomgått en process av förnyelse och omstrukturering. Flera internationella arbetsgrupper finns kring ekonomi, strategi och utveckling. ITI har skapat ett nytt internationellt medlemskort, som i Sverige har tilldelats alla rådsmedlemmar.

ITI:s Executive Council

Ann Mari Engel har varit vice ordförande och nordisk representant i ITI Executive Council som består av medlemmar från 20 länder. Ann Mari Engel deltog i möten med Executive Council och Executive Board den 23-26 januari i Fujairah, den 22-25 maj i Yerevan samt den 17 och den 21 november i Yerevan.

Världskongress

ITI avhöll sin 34:e världskongress i Yerevan, Armenien den 17-22 november 2014 med deltagande av ett 60-tal länder på temat *New Voices, New Audiences, Time for Dialogue*. Samtidigt arrangerades en teaterfestival med en rad föreställningar av armenisk scenkonst. Från Sverige deltog Ann Mari Engel och Ulla Berg Svedin samt som speciellt inbjuden huvudtalare Alfons Karabuda, ordförande i SKAP och expert i FN-rapporten om *The Right to freedom and Artistic Creativity*.

Under kongressen hölls tre generalförsamlingar, kommittémöten, workshops, möten för olika grupper, ett symposium samt ett öppet forum om ITI:s framtida inriktning.

På kongressen valdes en ny exekutivkommitté. Ordförande för den kommande tvåårsperioden blev Mohammed Saif Al-Afkham, Fujairah/UAE, och vice ordföranden för de olika världsdelarna Emilia Capachero, USA, Ji Guoping, Kina, Hamadou Mandé, Burkina Faso och Ann Mari Engel, Sverige.

ITI:s kommittéer

ITI har olika kommittéer/arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande: International Dance Committee, Dramatic Theatre Committee, Cultural Identity and Development Committee, Music Theatre Committee, Communication Committee, Forum for Theatre Training and Education, Youth Theatre Practitioners', New Project Group och International Playwrights Forum.

Action Committee for Artists Rights

På svenskt initiativ bildades under 2013 en ny kommitté för att aktivt bevaka och sprida information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. Ann Mari Engel är ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop, www.iti-artistsrights.iti-germany.de.

Kommittén anordnade under världskongressen utöver huvudtalaren ett öppet seminarium om *Artistic mobility* med fokus bl a på visumfrågor.

Världsteaterdagen och Världsdansdagen

World Theatre Day den 27 mars och World Dance Day den 29 april uppmärksammas internationellt på olika sätt. Det skrivs internationella budskap och generalsekretariatet i Paris anordnar årligen evenemang i Paris för att synliggöra scenkonsten och ITI.

Budskapet till Världsteaterdagen 2014 skrevs av Brett Bailey, dramatiker, regissör och producent från Sydafrika. Texten på många olika språk lästes in och lades ut på ITI:s internationella hemsida. På svenska lästes texten in av Ann Petré och publicerades i olika forum.

Teaterunionen arrangerade på världsteaterdagen ett evenemang på StDH där gläste budskapet och gästen filmregissören Simon Brooks visade sin film *The Tigh trope* med Peter Brook, den första film som följt repetitioner och dokumenterat Peter Brooks arbetsmetoder.

Den internationella dansdagen den 29 april, firades runtom i världen och ITI arrangerade en föreställning i Unescohuset i Paris av koreografen Mourad Merzouki, som skrev årets budskap och framträdde med sitt kompani.

Filmer från de internationella evenemangen på Världsteater- och Världsdansdagarna lades ut på Teaterunionens hemsida, tillsammans med en sammanställning av olika evenemang runtom i Sverige för att uppmärksamma Världsdansdagen.



INTERNATIONELLA PROJEKT

Swedstage 2014

Den 2-4 november 2014 arrangerade Teaterunionen och Svenska Assitej för andra gången Swedstage i Stockholm.

Swedstage arrangerades första gången 2012 med avsikt att visa upp svensk scenkonst för en internationell publik och på så sätt skapa en mötesplats och ett skyltfönster för svenska produktioner. Det blev en framgång och flertalet av de 11 produktionerna inbjöds till internationella gästspel eller turnéer.

Tillsammans med medverkande teatrar och grupper kunde Swedstage erbjuda elva turnébara och internationellt gångbara scenkonstproduktioner för barn, unga och vuxna. Programmet innehöll också olika presentationer av svensk scenkonst samt visning av Strindbergsmuseet.

Tillsammans med Arbetsförmedlingen arrangerades även en ”pitch” där svenska dramatiker presenterade pjäser och projekt som ansågs passa en internationell publik.

Swedstage besöktes av ett 60-tal gäster från 27 olika länder samt ett antal intresserade svenska teaterutövare. Gästerna bestod av festivalarrangörer, turnéläggare, konstnärliga ledare, journalister och andra som var intresserade av svensk scenkonst.

Swedstage 2014 kunde genomföras med ekonomiskt stöd från Kulturrådet och Svenska Institutet och tack vare generös medverkan från de presenterade grupperna och medverkande scener.

Projektledare var Niclas Malmcrona, Svenska ASSITEJ och Lovisa Björkman/Anna Håkansson från Teaterunionen. Det långsiktiga målet med arrangemanget är att svenska föreställningar i ökad omfattning ska hitta vägar till internationella festivaler och gästspel runt om i världen och vara ett steg i internationaliseringen av svensk scenkonst.

Samarbete inom Creative Force

Inom ramen för programmet Creative Force beviljades Teaterunionen under hösten 2013 medel från Svenska Institutet för att inleda ett samarbete med *Pskov Academic Drama Theatre* i Pskov, Ryssland. Teaterns konstnärliga ledning och deltog i Teaterdagarna i Hallunda i april samt i Swedstage i november. Ann Mari Engel och Lovisa Björkman besökte teatern i Pskov den 13-15 januari och följdes under våren av flera utbytesbesök från olika svenska teatrar. Projektet innebär en stor satsning kring svensk scenkonst som kommer att kulminera i Pskov mars 2015 i form av en ”*Sverige-vecka*” med medverkan från flera svenska teatrar, läsning av svenska pjäser i rysk översättning m m.

Deltagande i internationella festivaler m m

Teaterunionen har förmedlat deltagande i festivaler och arrangemang för flera svenska grupper och konstnärer. Via Swedstage 2012 och via ITI-centra och andra kontakter har vi bidraget till att arrangera många gästspel. Vi har aktivt medverkat till svenskt deltagande i festivaler i bl a *monologfestivalen* i Fujairah i januari, *Köpenhamns Teaterfestival* i juni, och i *Neue Stücke aus Europa* i Wiesbaden i juni.

På inbjudan av arrangörerna deltog Anna Håkansson och Ulrika Josephsson i showcaset *Draamamaa* Tallinn, Estland den 14-16 november och Sofia Wärngård Lang i *49th Maribor Theatre Festival*, Maribor, Slovenien den 22-26 oktober.

Med ekonomiskt stöd från Kulturkraft för ”skuggning” kunde Lovisa Björkman och Sofia Wärngård Lang följa festivalen *Danish+* i Aarhus den 3-6 maj.

IETM och On the Move

Teaterunionen är medlem i *IETM*: International Network for Contemporary Performing Arts, ett nätverk för ca 400 producenter, festivalarrangörer och teatrar i Europa samt i *On the Move*, Cultural Mobility Information network som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Ann Mari Engel ingår också i arbetsgruppen *Artist Rights Justice*, som består av olika organisationer som arbetar för konstnärliga rättigheter.

Teaterunionen får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och skickar ut information om svensk scenkonst och besvarar enkäter inom dessa nätverk.

PUBLIKATIONER

Månadens Premiärer och Nyhetsbrev

Teaterunionens publikation *Månadens Premiärer* är knuten till Scendatabasen och distribueras varje månad elektroniskt till ca 2000 adresser. Månadens Premiärer utgör det enda regelbundna kalendariet över kommande premiärer i landet. Premiärerna går att ladda ner från www.scendatabasen.se och uppgifterna tankas också varje månad över till nättidningen www.nummer.se. Tillsammans med Månadens Premiärer skickas *Teaterunionens Nyhetsbrev* som också läggs ut och uppdateras på www.teaterunionen.se. Delar av informationsmaterialet presenteras i Teaterförbundets tidning *Scen & Film*.

Newsletter

Teaterunionen har ett informationsbrev på engelska som skickas digitalt till alla ITI-centra och en rad utländska kontakter.

News from Swedish Theatre

Teaterunionen har fortsatt att sprida vår tidskrift på engelska *News from Swedish Theatre*. Det senaste numret publicerades 2013 i samarbete med Svenska Assitej, med tema scenkonst för barn och unga.

World of Theatre 2014

I anslutning till ITI:s världskongress 2014 utkom *World of Theatre*, som utges vartannat år på engelska och franska och innehåller korta artiklar om aktuell scenkonst i ett 50-tal olika länder. Artikeln om Sverige skrevs av teaterkritikern Lars Ring.

Gästspelsguide

Teaterunionens *Gästspelsguide* på nätet innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. samt länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter.

Contemporary Swedish Drama

Katalogen *Contemporary Swedish Drama* är en sammanställning av svenska pjäser som finns översatta till sammanlagt 35 språk. Katalogen uppdateras kontinuerligt och den går att ladda ner från Teaterunionens hemsida men kan också av medlemmar beställas utskrivet.

Svenska pjäser

Det finns fortsatt efterfrågan på svenska pjäser på engelska och kontinuerligt sprids antologin *5 x Swedish Plays for Children and Youth* från 2001 omtryckt 2012 och *6 x Contemporary Swedish Plays* som producerades 2008. Teaterunionen medverkar också till att sprida ett antal andra svenska pjäser i engelsk översättning.

www.teaterunionen.se

Teaterunionens främst informationskanal är hemsidan som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Teaterunionens sida på facebook.

Informationsmaterial

I många olika sammanhang har vi spridit våra informationsfoldrar om Teaterunionen på svenska och engelska, liksom *En kulturpolitik över gränserna!* Sex krav från Scenkonstbranschen.

Övrigt

Femton olika arrangörer av scenkonstfestivaler i Sverige deltog i ett möte hos Teaterunionen den 9 september, med avsikt att förbättra samverkan och utbyte av erfarenheter och information.

Representanter för Teaterunionen har deltagit i möten och konferenser med Kultur- departementet, Kulturrådet, Svenska institutet, Sida, Svenska UNESCO-rådet, Musikverket m.fl. myndigheter samt i årsmöten, teatermöten, debatter och konferenser anordnade av olika medlemsinstitutioner och medlemsorganisationer samt festivalerna *Bibu* i Helsingborg 14-17 maj och Riksteaterns *Teaterdagar* i Hallunda 19-21 november.

KULTURAKADEMIN TRAPPAN

- kompetensutveckling inom scen, ton, film och TV

Bakgrund

Kulturakademien Trappan startade 2004 som ett ESF-projekt och hette fram till december 2014 Trappan kompetensutveckling. Verksamheten erbjuder kompetensutveckling för professionella verksamheter, grupper och individer. Verksamheten har jämställdhet, genusperspektiv och övriga normkreativa perspektiv integrerade i verksamhetens alla delar.

Trappan firade under 2014 10-årsjubiléum och bytte då namn till Kulturakademien Trappan, ett namn som bättre motsvarar det som verksamheten utvecklats till. Som en konsekvens av detta byttes även logotypen.

Organisation

Fram till 31 december 2012 var TeaterAlliansen huvudman men från 1:a januari 2013 övergick huvudmannaskapet till Teaterunionen. Beslutet om huvudmannaskap gäller den period 2013 – 2015 som Kulturakademien Trappan har Kulturstrategiskt uppdrag (KSU) från Västra Götalandsregionens kulturnämnd.

Ledningsgrupp och arbetsutskott

Kulturakademien Trappan har en ledningsgrupp som utformar riktlinjer för verksamhetens inriktning och utveckling. Den har representanter från: Akademien Valand, Arbetsförmedlingen kultur media Västra regionen, Borås Stadsteater, Danscentrum Väst, Federationen svenska musiker (Musikerförbundet och SYMF), Film och tv-producenterna, Film i Väst, Folkteatern, Gothenburg Artist Center (GAC), Göteborgsoperan, Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Stadsteater, Högskolan för scen och musik (HSM), Musikcentrum Väst, Regionteater Väst, SVT Väst, Teatercentrum, Teater Halland, Teaterförbundet och Teaterunionen.

Ordinarie ledamöter i arbetsutskottet 2014 har varit
Catharina Bergil, enhetschef för skådespelarutbildningen vid HSM
Louise Martin, Training&education, produktionsrådgivning Film i Väst
Tiina Zizanis, chef för Arbetsförmedlingen kultur och Media Västra regionen
Johan Fransson, verksamhetsledare (t.o.m. november)Teatercentrum,
Marianne Skoglund, personalchef, Göteborgs Stadsteater
Johan Nordin, orkesterchef, Göteborgs symfoniker
Ulla Berg Svedin, Teaterunionen
Suppleanter:
Liselott Berg, bitr. balettchef vid GöteborgsOperan,
Mats Larsson, ateljéchef SVT Väst
Anna Rosengren, Folkteatern.

Finansiering

Kulturakademin Trappan har ett kulturstrategiskt uppdrag 2013-2015 från Västra Götalandsregionens kulturnämnd (KUN) med 1 milj SEK per år. För såväl 2013 som 2014 fick Trappan också 1 milj SEK extra från KUN samt 500.000 SEK från Regionutvecklingsnämnden (RUN) och medfinansiering från 7 scenkonstinstitutioner med sammanlagt 230.000 SEK. Medfinansiering skedde också från flera samverkande parter i form av utlånad kompetens, nedsatta hyror, utlåning av material m.m. Uppdragsgivare under 2014 var bl.a. Dansalliansen, Danskotoret Kultur i Väst och Arbetsförmedlingen kultur.

Kulturakademin Trappan har sedan starten 2004 fört samtal med politiker och tjänstemän på såväl regional som nationell nivå för att skapa en stabil plattform för kompetensutveckling. Västra Götalandsregionens kultur- och regionutvecklingsnämnder är huvudfinansierare. Kulturakademin Trappan är inskriven i regionens kulturplan och i slutet av 2014 beslutades att verksamheten kommer att ingå i samverkansmodellen via kulturnämnden från 2015.

Regionutvecklingsnämnden har också uttalat ett långsiktigt ansvarstagande för verksamheten. Under 2015 kommer regionens företrädare i samverkan med Kulturakademin Trappans ledning att ta fram en plan för att verksamheten från 2016 skall bli en permanent verksamhet med långsiktiga anslag. Västra Götalandsregionen har även kontaktat Region Halland om en möjlig medfinansiering, frågan finns inskriven i Region Hallands kulturplan, men inga beslut är tagna. Det finns också planer på att diskutera en medfinansiering från Göteborgs kommun.

Kansli

Kulturakademin Trappans kansli flyttade 2014 till mindre lokaler på Linnégatan 23. Anställda på kansliet har varit:

Ulla Berg Svedin, ordförande och verksamhetsansvarig, deltidsarvoderad

Sassa Wickman, verksamhetsledare

Erik Bergstrand, kurskoordinator

Verksamhet

Kulturakademin Trappans ledningsgrupp och personal driver verksamheten utifrån en plan som bygger på den verksamhetsanalys och den normkreativa SWOT som sedan 2013 ligger till grund för det Kulturstrategiska uppdraget 2013 –2015.

Utgångspunkt för planen som bygger på uppdraget och identifierade behov är:

- Samverkan
- Spetskompetens
- Teknikutveckling
- Verktyg för en vidgad arbetsmarknad
- Mötesplatser
- Nätverksskapande
- Ledarskap
- Normkritik

Verksamheten har under 2014 utifrån byte av namn och logotyp tagit fram en ny hemsida. Anmälningsskylten på den nya sidan är kopplat till en databas på sidan där alla som registrerar sig har möjlighet att lägga upp bild, cv, och eventuella showreels och andra ljud eller bildfiler vid sidan av personuppgifter och krav på uppgifter om utbildning, arbetsplats de senaste tre åren, anställningsform och uppgift samt motivering till varför de vill gå en specifik kurs. Detta ger möjlighet för Kulturakademin Trappan att från 2016 tillhandahålla statistik om deltagare som såväl samverkande i ledningsgruppen som Västra Götalandsregionen efterfrågat.

Kulturakademin Trappan har under 2014 ytterligare utvecklat s.k. *Branschdagar* och har under 2014 arrangerat en dag för film och tv och en för scenkonst vid sidan om den tredje i ordningen för fria musiklivet. Kulturakademin Trappan utvecklar även konceptet med olika typer av mötesplatser för att ge alla frilansande inom olika områden större kontaktytor och vidgade nätverk.

Under 2014 har Kulturakademin Trappan arrangerat 45 aktiviteter för 1.120 deltagare, varav 67% kvinnor och 33% män.

Det var 23 kurser/workshops, 15 seminarier/föreläsningar, 3 branschdagar och 3 Under året pågick också ett löpande mentorsprogram i samarbete med Högskolan för scen och musik i Göteborg.

ÅRSREDOVISNING 2014

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Verksamhet

Svensk Teaterunion - Svenska ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk teater, musikteater och dans. Dess uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt centrum för Internationella Teaterinstitutet. Teaterunionens medlemmar är institutioner, organisationer fria grupper och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk teater, musikteater och dans.

Teaterunionen har under året fortsatt arbetet med att utveckla det internationella utbytet, bl a genom att arrangera Swedstage 2014 i november, i samarbete med Svenska Assitej, och genom ett program för utbyte med Ryssland inom Creative Force. Dokumentationen av svensk scenkonst har fortsatt inom Scendatabasen och diskussioner om samverkan för att få till stånd en nationella statistik på området har förts flera myndigheter och organisationer. Mycket arbete av kansli och styrelse har under året ägnats åt förberedelser inför Scenkonstbiennalen den 26 - 31 maj 2015 som Teaterunionen arrangerar i Malmö i samarbete med de lokala värdarna Malmö Opera, Malmö Stadsteater och Skånes Dansteater. Teaterunionen är fortsatt huvudman för verksamheten KULTURAKADEMIN Trappan i Göteborg som är ett projekt för kompetensutveckling inom scen, ton, film och TV.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2014	2013	2012
Nettoomsättning	2 104 820	3 245 269	3 907 890
Nettoomsättning/Trappan	2 877 019	3 292 970	
Resultat efter finansiella poster	-133 138	73 488	63 223
Resultat efter finansiella poster/Trappan	-286 843	470 041	

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION

Styrelsen föreslår att till förfogande stående resultat:

balanserat resultat	298 257
balanserat resultat/Trappan	862 700
årets resultat	-133 138
årets resultat/Trappan	-286 843
	740 976

disponeras så att

i ny räkning överföres	740 976
------------------------	----------------

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

RESULTATRÄKNING	NOT	2014	2013
Nettoomsättning	1	4 981 838	6 361 545
Övriga intäkter, hyra mm		104 566	573 004
		5 086 405	6 934 549
Rörelsens kostnader	1		
Övriga externa kostnader	2	-2 616 524	-3 234 700
Personalkostnader	3	-2 845 565	-3 111 913
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	4	0	-2 803
		-5 462 089	-6 349 416
Rörelseresultat		-375 685	585 133
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	5	1 847	6 215
Övriga räntekostnader		-2 451	-2 643
Resultat från andelar dotterbolag		-43 692	-45 177
Resultat från finansiella poster		-44 296	-41 605
Årets resultat efter finansiella poster		-419 981	543 529

BALANSRÄKNING	NOT	20141231	20131231
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
inventarier, verktyg och installationer	7	0	0
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Andelar i koncernföretag	6	50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		36 059	193 158
Fordran koncernföretag		0	400 557
Övriga fordringar		14 005	173 649
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		130 797	135 440
		180 862	902 804
Kassa och bank		1 395 517	839 422
Summa omsättningstillgångar		1 576 379	1 742 226
SUMMA TILLGÅNGAR		1 626 379	1 792 226

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	8		
<u>Fritt eget kapital</u>			
Balanserat resultat		298 257	224 769
Balanserat resultat/Trappan		862 700	392 659
Årets resultat		-133 138	73 488
Årets resultat/Trappan		-286 843	470 041
		740 976	1 160 957
Summa eget kapital		740 976	1 160 957

BALANSRÄKNING	NOT	20141231	20131231
Kortfristiga skulder			
Skuld koncernföretag		80 374	0
Leverantörsskulder		14 356	151 010
Övriga skulder		84 096	96 446
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		706 578	383 813
		885 403	631 269
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 626 379	1 792 226

Ställda säkerheter	Inga	Inga
---------------------------	-------------	-------------

Ansvarsförbindelser	Inga	Inga
----------------------------	-------------	-------------

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

VÄRDERINGSPRINCIPER

De redovisningsprinciper som tillämpas överensstämmer med årsredovisningslagen, BFL samt vägledning och allmänna råd från Bokföringsnämnden för små företag.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Fordringarna har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

NOTER

STU = Teaterunionen

TRP = Trappan

NOT 1

RESULTATRÄKNING	STU	TRP	STU + TRP	STU + TRP
med resultatenheter	2014	2014	2014	2013
Intäkter:				
Medlemsavgifter	752 800	0	752 800	752 600
Övriga intäkter/hyror mm	83 540	147 026	230 566	573 004
Bidrag/överfört f.f. år			0	
Verksamhetsbidrag/KUR	630 000	0	630 000	600 000
Kulturstrategiskt bidrag/KUN - Trappan	0	1 999 993	1 999 993	2 000 000
Verksamhetsbidrag/RUN- Trappan	0	500 000	500 000	500 000
Övriga bidrag./Medfinansiering-Trappan	0	230 000	230 000	297 777
Infomaterial m m	0	0	0	8 000
Tryckerimoms åter	0	0	0	13 329
2, Scenkonstbiennal/över t Sceninfo 2014	21 024	0	21 024	1 575 485
9, Swedstage 2014	240 000	0	240 000	0
7, MTN musikteaterseminarium	0	0	0	38 007
10, Scendatabasen	300 000	0	300 000	553 294
16, Kulturkraft/SKUGGNING	20 512	0	20 512	0
19, Pskov - SI-förberedelser	76 944	0	76 944	23 055
Proj 3, Pskov/SI - genomförande år1	84 566	0	84 566	0
S:a verksamhetens intäkter	2 209 386	2 877 019	5 086 405	6 934 549
Kostnader:				
Info material	21 356	4 375	25 731	39 072
Möten, seminarier, utl gäster, översättningar	34 994	13 386	48 379	32 816
Löner o arvoden inkl sociala avgifter	1 262 567	1 372 162	2 634 729	3 332 032
Lokalkostnader inkl försäkring	376 932	82 910	459 842	450 456
Kontorskostnader: tele/porto/dator/kopiering.	97 055	69 624	166 679	202 323
Resor och transporter/bud	43 152	5 778	48 930	56 979
Revision	34 076	18 750	52 826	49 238
Medlemsavgifter	37 216	0	37 216	32 127
Avskrivningar	0	0	0	2 803
Hemsidan /TRAPPAN	0	64 076	64 076	0
Nytt Varumärke,10årsjubileum/TRAPPAN	0	23 465	23 465	0
Redovisningstjänster - Trappan	0	48 000	48 000	109 261
Support arvoden/ övr tjänster	9 885	17 501	27 385	89 512
Div övr kostnader som bl.a. bilj. o tidn/facklitt.	6 612	6 143	12 755	12 941
Kostnadsbidrag, delad administration	-369 019	0	-369 019	-470 984
Kurskostnader Trappan	0	1 438 608	1 438 608	239 794
2, Scenkonstbiennal	21 024	0	21 024	1 555 658
9, Swedstage 2014	240 389	0	240 389	0
7, MTN musikteaterseminarium	0	0	0	38 007
10, Scendatabasen	299 203	0	299 203	553 294
16, Kulturkraft/SKUGGNING	20 512	0	20 512	0
19, Pskov - SI-förberedelser	76 944	0	76 944	23 055
Proj 3, Pskov/SI - genomförande år1	84 566	0	84 566	0
S:a verksamhetens kostnader	-2 297 463	-3 164 777	-5 462 240	-6 348 384
Ränteintäkter: Not 5	932	915	1 847	6 215
Resultat från andelar i dotterbolag	-43 692	0	-43 692	-45 177
Räntekostnader, övriga finansiella kostnader	-2 300	0	-2 300	-3 675
Årets resultat:	-133 137	-286 843	-419 980	543 528
Från ingående balans:	133 137	286 843	0	

2 ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och generalsekreterarens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana arbetsuppgifter. Allt annat är uppdrag.

	2014	2013
Revisionsuppdrag	56 170	54 719
Andra uppdrag	0	0
	56 170	54 719

3 ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER

Löner ersättningar och sociala kostnader

Löner och andra ersättningar till generalsekreterare	365 713	439 734
Löner och andra ersättningar till övriga anställda	629 833	993 611
Pensionskostnader till generalsekreterare	20 478	23 303
Pensionskostnader till övriga anställda	45 011	83 910
Övriga sociala kostnader	252 184	266 977
Övriga personalkostnader	25 903	11 219
Löner och andra ersättningar/Trappan	1 158 929	862 101
Pensionskostnader/ Trappan	53 183	45 655
Övriga sociala kostnader/Trappan	272 970	275 956
Övriga personalkostnader/Trappan	21 362	9 446
	2 845 565	3 011 913

Könsfördelning och sjukfrånvaro

De anställda på Teaterunionen är 3 kvinnor. Anställda på Trappan är 1 man och 1,5 kvinna

En anställd har gått över till dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB.

Styrelse och företagsledning består av 10 kvinnor och 3 män.

4 AVSKRIVNINGAR OCH NEDSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångar skrivs av enligt plan över den förväntade nyttjandetiden. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, installationer och verktyg	20%
---	-----

5 ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER

	2014	2013
Räntor	1 847	6 215
	1 847	6 215

6 ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

	2014	2013
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	50 000	0
Inköp	0	50 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	50 000	50 000
Utgående redovisat värde	50 000	50 000

6B SPECIFIKATION ANDELAR I KONCERNFÖRETAG

Namn	Kapitalandel	Rösträttsandel	Antal andelar	Bokfört värde
Sceninfo i Sverige AB	100	100	1000	50 000
				50 000

	Org.nr	Säte	Eget Kapital	Resultat
Sceninfo i Sverige AB	556890-8445	Stockholm	50 000	-43 691

7 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2014	2013
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Ingående anskaffningsvärde	98 139	98 139
Inköp	0	0
Utrangering	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	98 139	98 139

Ackumulerade avskrivningar enligt plan

Ingående avskrivningar enligt plan	-98 139	-95 337
Årets avskrivningar enligt plan	0	-2 803
Utrangering	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-98 139	-98 139

Utgående planenligt restvärde	0	0
--------------------------------------	----------	----------

8 FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	617 429	543 529
Disponerat enligt beslut av årets rådsmöte	543 529	-543 529
Årets resultat		-419 981
Belopp vid årets utgång	1 160 958	-419 981
<i>(Varav Trappan)</i>	<i>862 700</i>	<i>-286 843</i>

Stockholm 2015 _____

Karin Enberg
Ordförande

Ulla Berg Svedin
Vice ordförande

Åse Axberg

Jonas Kahlund

Marie Persson Hedenius

Minna Krook

Ulrika Holmgaard

Birgit Hageby

Judit Benedek

Rolf S Nielsen

Christina Olsson

Margreth Elfström

Ann-Christin Danhammar

Ann Mari Engel
Generalsekreterare

REVISORSPÅTECKNING

Vår revisionsberättelse har avgivits / -2015

Tommy Nilsson
Auktoriserad revisor

Shoshana Kushner
Förtroendevald revisor

Teatrar

Borås Stadsteater
 Byteatern/Kalmar Läns teater
 Dalateatern
 Dansens Hus
 Drottningholms Slottsteater
 Estrad Norr/Jämtlands läns musik & teater
 Folkoperan
 Folkteatern i Gävleborg
 Folkteatern i Göteborg
 Göteborgs Stadsteater
 GöteborgsOperan
 Helsingborgs Stadsteater
 Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm
 Kulturhuset Stadsteatern/Marionetteatern
 Kulturhuset Stadsteatern/Parkteatern
 Kungliga Operan/Kungliga Baletten
 Kungliga Dramatiska Teatern
 Länsteatern på Gotland
 Malmö Opera
 Malmö Stadsteater
 Norrbottensteatern
 NorrlandsOperan
 Radioteatern/SR
 Regionteatern Blekinge – Kronoberg
 Regionteater Väst AB
 Riksteatern
 Riksteatern/Cullbergbaletten
 Riksteatern/Södra Teatern
 Scenkonst Sörmland
 Scenkonstbolaget/NorrDans
 Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland
 Skånes Dansteater
 Smålands Musik & Teater
 Teater Halland AB
 Uppsala stadsteater
 Vadstena-Akademien
 Västerbottensteatern
 Västmanlands Teater
 Wermland Opera
 Örebro Länsteater
 Östgöteatern
 Östgöteatern/ung scen/öst

Teater- och dansgrupper

Atalante
 Claire Parsons Co.
 Dansstationen/Palladium
 E=mc2 Danskonst
 Expressteatern
 Fria Teatern
 Giron Sámi Teáhter
 Lule Stassteater
 MDT
 Mittipricksteatern
 Orionteatern

Pantomimteatern
 SAFT-salonger
 Stora Teatern Göteborg
 Strindbergs Intima Teater
 Teater Galeasen
 Teatergruppen Tio Fötter
 Teater Pero
 Teater Tre
 Teaterstudio Lederman
 Thales Teater
 Unga Klara
 Uusiteatteri
 WELD
 Västanå Teater
 Zembradans

Organisationer och föreningar

Centrum för Dramatik
 c/o Dansbyrå
 Dansalliansen
 Danscentrum
 Länsteatrarna i Sverige
 Lärarförbundet – ämnesråd drama, teater och dans
 Nordisk Teaterförläggarförening
 Scenkonstmuseet
 STTF – Swedish OISTAT Centre
 Svensk Scenkonst
 Svenska ASSITEJ
 Svenska Teaterkritikers Förening
 Sveriges Dramatikerförbund
 TeaterAlliansen
 Teatercentrum
 Teaterförbundet för scen och film

Utbildningsinstitutioner

Balettakademien Stockholm
 Dans och Cirkushögskolan
 Högskolan för scen och musik/GU
 Inst. för musik- och teatervetenskap/SU
 Kungliga Svenska Balettskolan
 Scenproduktion/Malmö högskola
 Stockholms konstnärliga högskola/DOCH
 Stockholms konstnärliga högskola / Operahögskolan
 Stockholms konstnärliga högskola/StDH
 Teaterhögskolan i Luleå
 Teaterhögskolan i Malmö
 Teaterstudier, LIR/GU

Enskilda medlemmar

Oskarson Peter, Rosenback Karin

Supportrar

Bengt-Pålsson Johan, Lafvas Anna,
 Lundmark Karin, Sander PeO

REPRESENTANTER I RÅDET 2014

Bilaga 2

· Aare, Anders	Stockholms Konstnärliga Högskola/STDH
· Andersson, Danjel	MDT
· Andersson, Sara	Teaterförbundet för scen och film
· Anlér Fiske, Carin	Teatergruppen Tio Fötter
· Appelqvist, Pernilla	Stora Teatern, Göteborg
· Aronsson, Katarina	Kungliga Operan
· Artin, Sophia	Teater Galeasen
· Axberg, Åse	Teaterförbundet för scen och film
· Axelsson, Malin	Östgötateatern/Ung scen öst
· Bang, Ole Wiggo	Wermland Opera
· Bedecs, Veronika	Pantomimteatern
· Bengt-Pålsson Johan	supporter
· Bengtsson, Johan	Teaterförbundet för scen och film
· Berg Svedin, Ulla	Teaterförbundet för scen och film
· Bergenström, Mireille	Teaterförbundet för scen och film
· Bergil, Catharina	Högskolan för scen och musik/GU
· Berndt, Birgit	NorrlandsOperan/dans
· Broström, Emma	Regionteatern Blekinge Kronoberg
· Brännvall, Mikael	Kungliga Dramatiska Teatern
· Böhm, Stefan	Teaterförbundet för scen och film
· Carlson, Anna	Teaterförbundet för scen och film
· Carlsson, Suzanna	Dansalliansen
· Carlsson, Wilhelm	Stockholms Konstnärliga Högskola/ Operahögskolan
· Celandier, Johan	Östgötateatern
· Cullborg, Leo	Teaterförbundet för scen och film
· Dalenstam, Ulrika	Teaterförbundet för scen och film
· Damron, Ed	Expressteatern
· Danhammar, Ann-Christin	Kungliga Operan/Kungliga Baletten
· Eidevall, Lars	Dansstationen/Palladium
· Ekberg, Åsa	Estrad Norr/Jämtlands läns musik & teater
· Elfström, Margreth	Danscentrum
· Englund, Kjell	NorrlandsOperan
· Ericson, Maria	Teater Halland
· Forsman, Robert	Teaterförbundet för scen och film
· Frank, Petra	Stockholms Konstnärliga Högskola/DOCH
· Fredriksson, Monica	Riksteatern/Cullbergbaletten
· Gademan, Göran	GöteborgsOperan
· Giertz, Kajsa	Västmanlands Teater
· Gradin, Bert	Teaterförbundet för scen och film
· Granström, Max	Helsingborgs Stadsteater
· Gripewall, Peter	Scenkonstmuseet

• Gullberg, Berit	Nordiska Teaterförläggarföreningen
• Haneus, Pelle	Regionteater Väst
• Hansson, Olof	Kulturhuset Stadsteatern/Parkteatern
• Hedemyr, Marika	c/o Dansbyrån
• Helenius Martinsson, Mira	Scenkonstbolaget/Norrdans
• Herlitz, Ingegerd	Folkteatern i Gävleborg
• Holmgaard, Ulrika	Svensk Scenkonst
• Hoogland, Rikard	Inst. för musik och teatervetenskap/SU
• Hooshidar, Saeed	TeaterAlliansen
• Huldt, Johan	Borås Stadsteater
• Hultcrantz Hansson, Jacob	Västana Teater
• Hägglund, Maria	Smålands Musik & Teater
• Höglund, Nina	Kungliga Svenska Balettskolan
• Jensen, Sten	Teaterförbundet för scen och film
• Johansson, Birgitta	Teaterstudier, LIR/GU
• Johansson, Stefan	Malmö Opera
• Kahnlund Jonas	Unga Klara
• Koch, Anna	WELD
• Koivisto Eklund, Marita	Giron Sámi Teáhter
• Kolk, Jaan	Teaterförbundet för scen och film
• Kolterud, Inger	Teaterförbundet för scen och film
• Korpi, Jukka	Uusiteatteri
• Kronqvist, Pia	Folkoperan
• Krook, Minna	Teaterförbundet för scen och film
• Lafolie, Mathias	Teaterförbundet för scen och film
• Lafvas, Anna	supporter
• Lagerlöf, Måns	Örebro Länsteater
• Larsson Sturdy, Marie	Teaterförbundet för scen och film
• Larsson, Boel Marie	Thales Teater
• Larsson, Jenny	Teaterförbundet för scen och film
• Larsson, Jesper	Malmö Stadsteater
• Lassfolk, Åsa	Kulturhuset Stadsteater, Stockholm
• Lederman, Jurij	Teaterstudio Lederman
• Lennström, Josefine	Mittiprickteatern
• Lerström, Sofi	Drottningholms Slottsteater
• Levin, Meit	Teaterhögskolan i Luleå
• Lind af Hageby, Kate R	Teaterförbundet för scen och film
• Lindberg, Lars	Teaterförbundet för scen och film
• Lindblom, Susin	Sveriges Dramatikerförbund
• Lindman, Magnus	Folkteatern i Göteborg
• Lindström, Terese	Vadstena Akademien
• Lisowska Söderberg, Martyna	Teaterförbundet för scen och film
• Lund, Gun	E=mc2 Danskonst

• Lundberg, Gunnar	Teaterförbundet för scen och film
• Lundmark, Kerstin	supporter
• Löfström, Emma	Lule Stassteater
• Magnusson, Håkan	Scenproduktion, Malmö högskola
• Malmberg, Ingela	Orionteatern
• Mannerheim, Anna	Teaterförbundet för scen och film
• Meeuwisse, Cecilia	Teater Pero
• Moberg, Stefan	Teaterförbundet för scen och film
• Myrberg, Sara	Teater 3
• Nenander, Fay	Balettakademien i Stockholm
• Nielsen, Rolf S	Teatercentrum
• Nilsson, Cecilia	Teaterförbundet för scen och film
• Nilsson, Helena	Kulturhuset Stadsteatern/Marionetteatern
• Nobling, Torsten	STTF - Swedish OISTAT Centre
• Nording, Thomas	Teaterförbundet för scen och film
• Norée, Carina	Dansens Hus
• Norrthon, Simon	Teaterförbundet för scen och film
• Nylander, Tomas	Teaterförbundet för scen och film
• Onn, Inga	Teaterförbundet för scen och film
• Oscarson, Stina	Sveriges Radio/Radioteatern
• Oskarson, Peter	enskild medlem
• Parment, Catherine	Norrbottnesteatern
• Parsons, Claire	Claire Parsons Co
• Persson Hedenius, Marie	Svenska ASSITEJ
• Plaenge, Pontus	Teaterförbundet för scen och film
• Quartey, Fransesca	Västerbottensteatern
• Rangström, Ture	Strindbergs Intima Teater
• Rasmusson, Birgitta	Teaterförbundet för scen och film
• Redbark-Wallander, Ingrid	Inst. för Musik o Teatervetenskap/SU
• Robin, Jonas	Zebradans
• Romare, Caroline	Teaterförbundet för scen och film
• Rosenback, Katarina	enskild medlem
• Rylander, Daniel	Byteatern/Kalmar Länsteater
• Salomonson, Helena	Riksteatern
• Sandberg, Lena	Scenkonsbolaget/Teater Västernorrland
• Sander, PeO	supporter
• Sidenblad, Cecilia	Centrum för Dramatik
• Sjöstedt, Linde	Länsteatrarna i Sverige
• Sjöström, Kent	Teaterhögskolan i Malmö
• Sliwinski, Katja	Uppsala Stadsteater
• Ström, Birgitta	Teaterförbundet för scen och film
• Ström, Pierre	Teaterförbundet för scen och film
• Suhaid Gustafsson, Cecilia	Atalante

- | | |
|--------------------------|---|
| · Sundberg, Birgitta | Fria Teatern |
| · Sundström, Thomas | Länsteatern på Gotland |
| · Söderberg, Åsa | Skånes Dansteater |
| · Sörensson, Margareta | Svenska Teaterkritikers Förening |
| · Wahlöö, Annikki | Teaterförbundet för scen och film |
| · Weisby, Maria | Scenkonst Sörmland |
| · Wendt-Larsson, Kerstin | Läraryrket-ämnesråd drama, teater o dans. |
| · Westesson Håkan | Göteborgs Stadsteater |
| · Westfelt, Måns | Teaterförbundet för scen och film |
| · Ålander, Anders | Riksteatern/Södra Teatern |
| · Öhman, Håkan | Dalateatern |
| · Öhrn, Marie | SAFT-salonger |

ADJUNGERANDE till Rådet 2014

- | | |
|------------------|--------------------|
| · Landin, Jochum | Statens Kulturråd |
| · Öhrn, Anders | Svenska Institutet |

