

SCENSVERIGE PRESENTERAR

SCENKONST BIENNALEN

Norrköping 23–28 maj 2017

FESTIVALVÄRDAR 2017: ÖSTGÖTATEATERN OCH UPPLÉV NORRKÖPING

PRESSMATERIAL

FÖRESTÄLLNINGAR PÅ
SCENKONSTBIENNALEN 2017

Det har varit en fröjd att få en blick på den enorma bredden och den vassa spetsen på de konstnärskap vi ser i Sverige just nu.

- Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige

Scenkonstbiennalen bjuder på ett urval av det bästa från Sveriges scener inom teater, musikteater och dans. Festivalen arrangeras vartannat år på olika platser i Sverige och 2017 äger den rum i Norrköping den 23-28 maj. Att bli utvald till Scenkonstbiennalen innebär en stor ära och ett bevis på föreställningens höga konstnärliga kvalitet och/eller nyskapande form. Produktionerna har valts av en särskild handplockad urvalskommitté med det smått omöjliga uppdraget att välja ut de bästa föreställningarna med premiär 2015 eller 2016. Under året som gått har urvalskommittén sett, analyserat och diskuterat alla de 233 nominerande föreställningar, och de är nu redo att presentera sina 16 val!

OM URVALSKOMMITTÉN

Urvalskommittén har i år bestått av nio personer med betydande och bred erfarenhet och kunskap inom scenkonstområdet. Ordförande för kommittén har varit **Lars Ring**, en av Sveriges mest erkända teaterkritiker. Övriga urvalskommittén har bestått av **Farnaz Arbabi**, konstnärlig ledare för Unga Klara, regissör och dramatiker, **Birgit Berndt**, danschef vid Norrlandsoperan, **Lena Engqvist-Forslund**, teaterchef på Teater Västernorrland, **Lis Hellström-Sveningson**, kritiker vid Göteborgs-Posten, **Cecilia Malmström Olsson**, dansvetare och skribent, **Kiki Muukkonen**, konstnärlig programchef på Subtopia, **Marie Parker Shaw**, regissör och konstnärlig ledare på Månteatern samt **Davood Tafvizian**, skådespelare.

OM SCENKONSTBIENNALEN

Scenkonstbiennalen 2017 äger rum i Norrköping den 23-28 maj. Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival och innefattar utvalda produktioner, föreställningar från värdeatern, studentproduktioner samt internationella gästspel. Dessutom innehåller Scenkonstbiennalen en mängd seminarier, workshops, samtal, möten, fester och mycket mer. Scenkonstbiennalen arrangeras av Scensverige och 2017 står Östgötateatern och Upplev Norrköping som värdar.

FÖR MER INFORMATION:

Lovisa Björkman, projektledare/informatör på Scensverige, 070-207 61 52, lovisa@scensverige.se
Linda Vidarv, informations- och marknadschef på Östgötateatern, 070-356 35 26, linda.vidarv@ostgotateatern.se

OM SCENSVERIGE (fd. Teaterunionen)

Scensverige är en organisation som verkar för att främja den svenska scenkonstens utveckling och utöka de internationella relationerna genom samarbete och idéutbyte samt genom att sprida kunskap och information inom scenkonsten. Vi har en mångfacetterad verksamhet som rör en rad frågor av gemensamt intresse för scenkonsten: information, dokumentation, utbildning och internationella relationer.

Vartannat år arrangerar vi Scenkonstbiennalen, med någon av våra medlemmar som värd.

OM ÖSTGÖTATEATERN

Vår repertoar består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Vi är också kända för våra musikalerna. Östgötateatern är Sveriges största regionteater med vackra teaterhus i både Linköping och Norrköping, samt turnerande verksamhet. Till Östgötateatern hör också ung scen/öst, som har i uppdrag att spela barn- och ungdomsteater. Från och med 1 januari 2016 är Östgötateatern en del av Scenkonstbolaget i Östergötland AB.

2017 är andra gången Östgötateatern arrangerar Scenkonstbiennalen, första gången var 1999.

Akvarium

Man Must Sing



Alice ligger vaken om nätterna och oroar sig för det stegrande klimathotet. Dante är hemlös och funderar mest på hur han ska få ihop pengar till härbärge och mat. Men livscoachen Ewa har lösningen på alla deras problem. Eller?

Akvarium är en nyskriven kammaropera på svenska i en akt skapad av den språkligt explosiva poeten Naima Chahboun, den högaktuelle tonsättaren Roger Assar Johansson, den samhällsengagerade regissören Gunilla Johansson och det normkreativa operakompaniet Man Must Sing. Den handlar om individuella lösningar på strukturella problem, om ett bad i det Marinbiologiska forskningscentrets akvarium, och om att våga konfronteras med livets mörka sidor.

Titeln är inspirerad av den uppmärksammade ”Idélista över lustbetonade aktiviteter” som använts inom svensk psykiatri. Här listas olika aktiviteter som ska få akut deprimerade personer på bättre humör. Punkt 137 på listan lyder: ”Sköta om ett akvarium.”

Musik: Roger Assar Johansson

Libretto: Naima Chahboun

Regi: Gunilla Johansson

Scenografi och kostym: Martin Eriksson

Ljusdesign: Christofer W Fogelberg

Mask: Josefin Ekerås

Medverkande: Nina Ewald, Amanda Flodin, Karl Peter Eriksson, Aurore Dyé (flöjt), My Hellgren (cello), Marianne Rönkkönen (piano)

Ankomsten

Teateri



En magisk föreställning om att börja om på nytt.

Efter en kylslagen båtresa kliver han ut i en främmande stad med endast en resväska i handen och ett fotografi av sin familj i bröstfickan. I kampen för att överleva har han tvingats lämna sin fru och tioåriga dotter. Nu är han sig ensam i en värld där språket är obegripligt och de sociala koderna svårtolkade.

Uppsättningen bygger på den flerfaldigt prisbelönta konstnären Shaun Tans grafiska roman i regi av Thaddeus Phillips. Scenograf Lars Jansson har skapat ett universum av flyttbara tråklossar som förtrollande flinkt växlar mellan att vara ett vardagsrum, kök, en spårvagn eller en stad.

Thaddeus Phillips har regisserat flera kritikerhyllade uppsättningar i New York men är också verksam som scenograf och skådespelare inom tv och film både i USA och Colombia. Han ses bland annat i *The Amazing Spiderman 2* och hyllade Netflixserien *Narcos*. Shaun Tan är en Oscars- och Almbelönad australiensisk konstnär som gett ut åtskilliga böcker och filmer.

På scen finns fyra skådespelare och en fantastisk scenografi som inte lämnar någon oberörd. Föreställningen kan ses av alla, även de som just nu kommit till vårt land. Teateri grundades 1997 och har sin hemmascen på anrika Jönköpings Teater.

Baserad på en bok av: Shaun Tan

Regi: Thaddeus Phillips

Scenograf: Lars Jansson

Musik: Juan Gabriel Turbay

Medverkande: Christian Arin, Nanny Nilsson, Martyna Lisowska och Sam Rigi

Befrielsefronten
Örebro länsteater



Anna har fått ett vikariat på tidningen i Örebro och motvilligt flyttat hem till mamma. Hemstaden skakas av en serie överfallsvåldtäkter, och i sin roll som journalist möter Anna den rädsla och begränsning det innebär för ortens alla kvinnor. Varför är det de som ska hålla sig hemma? Varför hittas inte gärningsmannen? Frustration övergår i våldsam handling när en grupp kvinnor tar saken i egna händer och Anna får omvärdera sin relation till sin hemstad, sitt arbete och sitt förflutna. Hon inser att hon måste välja. Vems verklighet vill hon berätta?

Befrielsefronten är Maria Svelands dramatikerdebut, en drastisk uppgörelse med hur mäns sexuella våld påverkar vårt samhälle, full av vrede, värme och körsång.

Av: Maria Sveland

Regi: Sara Giese

Scenografi och kostym: Johanna Mårtensson

Körarrangemang och instudering: Maria Johansson Josephsson

Ljusdesign: Ronny Andersson

Maskdesign: Giovanni Indelicato

Medverkande: Lo Kauppi, Malin Berg, Hanna Lekander, Hans Christian Thulin, Isabelle Moreau, Linus Lindman, Parwin Hoseinia, Per Fritz, Frida Beckman och Kalle Nilsson

Breaking Point

Alexander Weibel Weibel



Genom slak lina utforskar föreställningen den spänning som skapas via publikens förväntningar och relation till olika material och vardagsföremål. Med hjälp av åskådarna byggs rekvisitan upp under föreställningens gång och testas tills den går sönder.

Upplägget är enkelt, utan trick med belysning eller ljud. Materialen talar för sig själva och det publiken ser är vad det är; papperet är riktigt papper, fiskelina är fiskelina och brand är verklig brand.

Av: Alexander Weibel Weibel

Medverkande: Alexander Weibel Weibel och Aino Ihanainen

Den avvikande meningen

Regionteater Väst



Den avvikande meningen är klassrumsteater som berättar om fascism. Publiken får följa utvecklingen från franska revolutionen fram till fascismens födelse år 1919 och vidare genom det dramatiska 1900-talet.

Föreställningen ger publiken verktyg att identifiera och förstå fascism. Den undersöker om ideologin försvann i och med att Tredje riket föll samman 1945 eller om den finns kvar och påverkar samhället än i dag.

Den avvikande meningen söker också efter fascismens spår i samtiden och lotsar publiken genom förvirrande ismer och begrepp.

Två skådespelare från Regionteater Väst spelade denna föreställning på högstadieskolor i Västra Götaland under hösten 2015.

Regi: Jens Peter Karlsson

Medverkande: Jan Coster och Michael Engberg

Det levda baklänges

Osynliga teatern och Dramaten&



2015 sökte 162 877 människor asyl i Sverige, människor som i dag inte vet om de kommer att få stanna eller inte. En av dem var Marwan Arkawi. I föreställningen får publiken en unik inblick i hans resa.

I *Det levda baklänges* används Virtual Reality-glasögon, 3D-ljud och ett personligt möte för att försöka göra det svårbegripliga verkligt begripligt. Det blir ett modernt drama i två akter: i den första får publiken se världen genom Marwans ögon, i den andra möter publiken Marwan.

Det levda baklänges handlar om asylens olika rum och om den personliga berättelsen som publiken får uppleva genom den som söker asyl. Föreställningen baseras på intervjuer och vittnesmål från män och kvinnor som sökt uppehållstillstånd i Sverige, jurister som arbetar med fallen, tolkar som översätter och handläggare på migrationsverket. Det är ett dokumentärt teaterkollage där publiken med hjälp av VR-glasögon och fysiska möten upplever föreställningen tillsammans med den vars liv skildras.

Av: Marwan Arkawi, Tomas Rajnai och Jens Nielsen
Regi: Tomas Rajnai och Jens Nielsen
Scenografi och kostym: Annika Tosti
Ljuddesign: Tomas Rajnai och Jens Nielsen
Medverkande: Marwan Arkawi

Everything Remains
JULI/JON



Everything Remains är den andra delen i en trilogi som undersöker den svaga kroppens potential. Det är en koreografi för en trött kropp. Ett minimalistiskt och poetiskt möte med en självbiografi av fysiska transformationer av kön och smärta och begränsningar. Juli Apponen används som ett readymade med sitt arkiv av minnen och erfarenhet. Allt material utgår från konkreta upplevelser som operationer, kronisk smärta och den fysiska kroppen som ett föränderligt och redigerbart material.

Everything Remains är en reflektion över svagheten och en undersökning av potentialen i trötthet och begränsningar. Vad gör vi när dessa villkor dominerar? Är en trött kropp en mer intressant kropp? En naken kropp ställs ut på ett vitt golv i dimensionerna av ett pappersark på en tom svart scen. Med långsamhet skapar kroppen sitt rum och sin tid. Tyst insisterande bjuds publiken in till historien om en kropp, en person och en mänsklig erfarenhet.

Koncept, koreografi, rum och ljus: Jon R. Skulberg och Juli Apponen
Komponist: Lil Lacy
Dramaturg: Astrid Hansen Holm
Ljus: Juli/Jon och Addis Prag
Medverkande: Juli Apponen

Fäboland
Riksteatern



Thelma och Louise i allmogestil. Här härskar flicktanter ostört och sången är det bästa vapnet mot skogens faror. *Fäboland* är en folkmusikkabare i hemvävt.

Varje sommar åkte tjejer, kvinnor och tanter upp till fäbodarna i skogen. Inte på semester men för att arbeta hårt och umgås och ha det lite gött och mansfritt. *Fäboland* utgår från fäbodarna som en matriarkal utopi. Det handlar om den svenska folkmusikens historia ur ett annat perspektiv, en bortglömd historia.

Av: Sara Parkman

Regi: Lisa Färnström

Musik: Sara Parkman, Samantha Ohlanders och Hampus Norén

Ljudbild: Hampus Norén

Scenografi, ljussättning och bild: Johan Rödström

Medverkande: Sara Parkman och Samantha Ohlanders

Kostym och mask: Hanna Kisch och Miriam Parkman

Goldberg Variations - ternary patterns for insomnia

Andersson Dance & Scottish Ensemble

OBS! Föreställningen kommer dessvärre inte kunna spela live under Scenkonstbiennalen



Elva musiker och fem dansare tar utgångspunkt i ett av världens mest kända och älskade musikstycken.

Här möts två internationella ensembler för att göra en ny tolkning av en tidlös klassiker. Örjan Anderssons koreografi tar fäste i musikens grundstrukturer och bottnar, oavsett om det gäller nyskrivet elektroniskt, folkmusik eller klassiska verk. Musik har alltid intresserat honom och fungerar som manus för rörelsen. ”Det är något magiskt med själva musikaliteten i rörelsen” sa han i samband med att han mottog SvD:s operapris 2011.

Koreografi: Örjan Andersson

Musikalisk ledning: Jonathan Morton

Musik: J.S. Bach – Goldberg Variations (arr. Sitkovetsky)

Scenografi och ljusdesign: SUTODA

Videodesign: Sam Salem

Kostym: Bente Rolandsdotter

Musiker Scottish Ensemble: Jonathan Morton, Cheryl Crockett, Daniel Pioro, Rakhvinder Singh, Joanne Green, Laura Ghio, Jane Atkins, Andrew Berridge, Alison Lawrance, Naomi Pavri och Diane Clark

Dansare: Jozsef Forro, Eve Ganneau, Paul Pui Wo Lee, Csongor Szabo och Danielle de Vries

(im)perfekta koreografier #1

c.off



(im)perfekta koreografier är en föreställning där olika, särskilda röster dansar ett flerstämmigt samtal.

Plötsliga kast och förlängd väntan styr detta danssamtal som tillåter varje enskild rörelse att begrunda sin avvikande mening. Särskilda tillsammans, med vackert allvar och med smittande humor växer flera rumsligheter fram, verkliga och uppduktade. Inkännande och på avstånd berättas ett mellanmänniskt narrativ som spränger språkets gränser.

Föreställningen är ett av flera utfall av ett konst- och forskningsprojekt med samma titel, som i enlighet med cripteori utmanar normativa föreställningar om förmågor, kroppar, rörelser och språk. Projektet erkänner och tillvaratar så kallade intellektuella och kognitiva ”funktionsnedsättningar” som specifika och högt utvecklade förmågor. Vidare tar projektet, så som denna föreställning, avstånd från ”integrerad dans” genom att förespråka och verkställa jämlikhet bortom normens likhetskrav. På scenen och i arbetet bejakas det avvikande sinnessensibla som konstitutiv i konstens tillblivelse, likaså i en social gemenskap utan hierarkier.

På Scenkonstbiennalen visas del 1 av 4 från föreställningen. Välkommen till en helt perfekt (im)perfekt koreografi!

Av och med: Cristina Caprioli, Anja Arnquist, Philip Berlin, Carin Elander, Pavle Heidler, Madeleine Lindh och David Pervaz
Specialskriven musik: Yoann Durant

Mens

Teater Tamauer



En föreställning som bryter tabun kring den menstruerande kroppen!

Genom att blanda humor och allvar synliggörs det uppenbara och ifrågasätts det förgivettagna som omger menstruationen, det som gör menstruationen till en symbol för ett vuxenblivande och det som reducerar en menstruerande kropp till en förlorare i ett patriarkalt samhälle.

Historien kryllar av lärda mäns påståenden om mens, men hur skulle samhället se ut om även dessa män menstruerade?

En informativ och personlig föreställning baserad på serieantologin *Kvinnor ritar bara serier om mens* och ensemblens egna erfarenheter. Med två skådespelare, ett mensmonster – och ett omnichord! För alla er som har eller har haft mens, för er som kommer att få och för er som aldrig kommer att få...

Mens hade premiär på Hagateatern i Göteborg 2015 och har sedan dess spelats på turné runt om i Sverige.

Föreställningen spelas för en publik från 15 år.

Av: Anders Friberg, Helena Gezelius och Åsa Gustafsson

Originaltexter: Anders Friberg, Frida Ulvegren*, Helena Gezelius, Lisa Rydberg*, Lotta Sjöberg*, Sara Olausson* och Åsa Gustafsson

Regi: Anders Friberg

Scenografi och kostym: Heidi Saikkonen

Ljus: Ida Gustafsson

Musik: Lotta Wenglén

Låttexter: Åsa Gustafsson och Helena Gezelius

Röst: Jan Ericson och Ida Gustafsson

Snickeri: Staffan Lissbrant

Medverkande: Åsa Gustafsson och Helena Gezelius

*från antologin *Kvinnor ritar bara serier om mens*

Missionären

Malin Hellkvist Selléni samproduktion med NorrlandsOperan



Missionären handlar om lesbiska kristna missionärer i Västerbotten under 1900-talets första hälft. Med föreställningen vill Malin Hellkvist Sellén visa att kvinnor genom missionen kunde ta plats i det offentliga rummet och skapa möjligheter för en samvaro med varandra. *Missionären* har växt fram ur lika delar fakta och fantasi, och låter dig som publik möta ett myller av kvinnor som på olika sätt valde att följa sitt kall. Med tal, rörelse och sång gestaltas berättelser om kvinnors liv, arbete, sexualitet och tro.

Missionären är en kärlekshistoria, en lovsång och ett lekfullt sätt att ge ett stycke utradad historia kropp igen.

Idé, manus, koreografi och regi: Malin Hellkvist Sellén

Kostymdesign: Elin Hallberg

Maskör: Rebecca Afzelius

Kompositör: Sara Lundén

Dramaturg: Malin Holgersson

Ljuskonsultation: Hannele Philipson – Lumination of Sweden

Research: Malin Hellkvist Sellén och Elfrida Bergman

Medverkande: Meliz Karlge och Louise Löwenberg

Föreställningen är en samproduktion med NorrlandsOperan

People respect me now

Lumor



Ingen hade sett några signaler. Ett haltande samhällsnät försöker hantera det fruktansvärda som skett, i en värld där känslor inte får kännas och drömmar inte blir verklighet. Genom förhör, samtal och dagböcker får vi kika in i sprickor till förövarnas vardag några aningslösa veckor innan katastrofen.

Den älskade musikläraren, hårdaste killen i klassen, fotbollsfarsan och skolans outsider spelar huvudrollerna i den nyskrivna pjäsen om makt, våld och vardagsondska, baserad på personliga berättelser och intervjuer.

Efter att ha gått till grunden med offrets berättelse i *Materia – Jag är inte Linda Lovelace* och *Hon finns inte med på fotografiet* undersöker scenkonstkompaniet Lumor nu förövarens inre och yttre värld.

I *People Respect Me Now* får publiken lägga pusslet om vad som hände eller inte hände, vem som bär ansvaret, vem som går fri och vad som kanske kommer att hända...

Av: Paula Stenström Öhman

Regi: Paula Stenström Öhman

Scenografi och ljusdesign: Markus Granqvist

Musik och ljuddesign: Saemundur Grettisson

Sång/text: Kajsa Grytt

Kostym: Jenny Nordmark

Medverkande: Sandra Huldt, Eva Rexed, Oskar Thunberg och Lars Bringås

People Respect Me Now skapades i samarbete mellan Lumor och Turteatern.

Salongen
Sveriges Radio Drama



Farideh tycker man ska vara tacksam för det skydd man fått i det nya landet, uppskatta generositet och springa så långt bort man kan från negativa människor. Hennes två söner har en annan syn på saken och är eniga om att mamman inte förstår hur det egentligen ligger till. I övrigt är bröderna mycket olika sinsemellan – Arash jobbar på mammas frisörsalong medan Farid drömmer om att bli ståuppkomiker.

I Marjaneh Bakhtiaris debutpjäs ter sig livet lika komplext som i verkligheten: lyckan går hand i hand med förtvivlan, vardagsrasismen visar upp sitt fula tryne bredvid helhjärtad vänskap och poetiska betraktelser samexisterar med nyhetsrapporteringens trycksvärta.

Av: Marjaneh Bakhtiari

Regi: Bahar Pars

Dramaturg: Magnus Lindman

Ljud: Michael Johansson

Medverkande: Mina Azarian, Shebly Niavarani, Bahador Foladi, Bahar Pars, Ali-Reza Modjallal, Hulda Johannsdóttir, Mia Benson, Joanna Rose, Elisabeth Lagerstedt, Mani Maserrat, Anne Konstenius, Esmat Abd Elmalak, Magnus Berg

Shapes of States

Stina Nyberg



Vi sitter just nu på första raden i ett stort fyrkantigt rum med svarta ytor lämpat för diverse uppträdanden. I mitten av rummet hänger ett vitt draperi med långa streck målade på sig. Draperiet svajar långsamt och drömskt, som om det blåste lite på scenen. Det vilar ett mjukt ljus över golvet och över de första tre raderna. De som sitter längst bak undrar ibland vad jag som sitter längst fram pratar om. Jag är här för att tolka en dansföreställning för er, en berättelse om det som syns på scenen men även en historia i sig självt.

Shapes of States spårar kroppens politiska historieskrivning genom att koppla samman 1920-talets folkhälsoideal med dagens träningsideal. Vad gör det dagliga kroppsformandet – i arbete, motion och vardag – för våra idéer om den friska samhällskroppen? Med stöd i Meyerholds biomekanik utvecklar dansarna i *Shapes of States* ett rörelsespråk långt ifrån idéer om naturligt beteende. I en serie danser berättas istället en uppbruten historia om vår tilltro till köttets disciplinering.

Föreställningen kommer att syntolkas för att erbjuda flera perspektiv på hur vi kan förstå dansens former och innehåll. Syntolkningen utförs av dansarna och berättar om det som händer på scenen, i världen och i fantasin.

Koreografi: Stina Nyberg

Scenografi: Tove Edlund Dreiman

Kostym: Tove Edlund Dreiman och Sandra Leandersson

Ljusdesign: Josefin Hinders

Dramaturgiskt stöd: Manon Santkin

Dans och syntolkning: Sandra Lolax, Sindri Runudde, Andrea Svensson och Stina Nyberg

Svindlande Höjder
moment:teater



Redan i titeln ligger det en motsägelse och ett motstånd till det lilla formatet som föreställningen utgör. Med en längd på 12 minuter och sina 4 publikplatser visar *Svindlande höjder* att smått ibland är bäst. Snart tvåhundra år efter att boken skrevs, fortsätter historien att fascinera.

Original: Emily Brontë

Idé, koncept och manus: Åsa Berglund Cowburn

Kostym: Kim Halle

Scenografi: Åsa Berglund Cowburn

Musik: Kate Bush och Simon Steensland

Medverkande: Lotta Östlin Stenshäll och Sofia Rönnegård