

**SCEN
SVERIGE**

Scensveriges
Verksamhetsberättelse
2017



STYRELSEN FÖR SCENSVERIGE - SWEDISH ITI
FÅR HÄRMED AVGE ÅRSREDOVISNING FÖR
RÄKENSKAPSÅRET 1 JANUARI - 31 DECEMBER 2017

Organisationsnummer: 802005-9146

Innehållsförteckning

Inledning	6
Organisation	8
- Utbildningskommittén	13
- Kulturpolitiska kommittén	14
- International Theatre Institute	14
Internationella projekt	16
- Världskongressen 2017	16
- European Council	16
- Generalsekretariatet	16
- ITI:s kommittéer	16
- Action Committee for Artists Rights	17
- International Workgroup of Proud Performing Arts	17
- Världsteaterdagen och Världsdansdagen	17
- Planning for Queer Voices of Russia	18
- Swedstage	18
- Europe on the Move	18
- Nordiskt samarbete	19
Nationella projekt	20
- Scendatabasen	20
- Scenkonstbiennalen 2017	22
- Stolt scenkonst på Pride	25
- Förberedelser Scenkonstbiennalen 2019	27
- Julmingel	27
- Nyhetsbrev och Newsletter	27
- Gästspelsguide	28
- Svenska pjäser	28
- Hemsida och sociala medier	28
- Övrigt	29
Årsredovisning	30
Rådsrepresentanter	42

INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en anrik, ideell organisation. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m fl år 1951, och har under åren bl a haft namnen Svenska ITI-rådet och Teaterunionen. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett icke-statligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theatre Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD.

Så småningom formulerades det svenska uppdraget till att också gälla ”samarbete inom svensk teater för behandling av dithörande frågor av principiell och allmän natur”. Från 2016 heter organisationen Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information och utveckling av den svenska scenkonsten, och genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel.

Scensverige representerar svensk scenkonst inom Network for the Nordic Performing Arts, som har nationella center eller motsvarande i de nordiska länderna. Scensverige är också medlemmar i det europeiska nätverket Europe on the Move, med säte i Bryssel.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Vi arbetar med att framhålla branschens önskemål och behov, arrangerar seminarier och möten och framför en rad kulturpolitiska krav riktade till myndigheter och beslutsfattare.

Under 2017 har vi arrangerat Scenkonstbiennalen och Stolt Scenkonst, samt deltagit i en rad olika nationella och internationella projekt och arrangemang och medverkat till att våra medlemmar har deltagit i flera festivaler och möten.

Scensverige finansieras av medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet för internationell verksamhet. En stor del av arbetet förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemsorganisationernas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.



Befrielsefronten av Örebro Länsteater, foto: Kicki Nilsson

ORGANISATION

Medlemmar

Under 2017 har Scensverige vuxit och styrelsen har beviljat sammanlagt 13 nya medlemmar. Nya är Big Wind, Centrum för scenisk rörelse och eget skapande, Figurteaterkompaniet, Göteborgs Dans- och Teaterfestival, Karavan Scenkonstkollektiv, Kompani Giraff, Kulturakademin Trappan, Operalabb, Operaimprovisatörerna, Stockholm Fringe Festival, Teater Martin Mutter, Teater Tribunalen och Teresia Björk.

Scensverige hade i december 2017 119 medlemmar bestående av institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Rådet

I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar, utsedda för en mandatperiod på två år. Representanterna i rådet 2017 framgår av bilaga 1. Scensverige ordinarie årsmöte hölls den 31:a mars på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. Val av ny styrelse och kommittérepresentanter hölls.

Den 27 november 2017 höll Scensverige ett rådsmöte på Stockholms Dramatiska Högskola. Utbildningskommittén arrangerade ett seminarium om praktik, masternivå och residens. För första gången öppnade vi upp seminariet efter rådsmötet för alla som är anknutna till någon av medlemsorganisationer, och inte bara rådsmedlemmarna. Lokalen var full, ca 80 personer närvarade.

Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2017 samt Balansräkning per den 31 december 2017.

Förslag till resultatdisposition

Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Styrelse

Ordförande t.o.m. december 2017

Benny Fredriksson

VD, Kulturhuset Stadsteatern

Vice ordförande

Mika Romanus

Förbundsdirektör, Teaterförbundet för scen och film

Övriga ledamöter

Måns Lagerlöf

Teaterchef, Riksteatern

Representerar Svensk Scenkonst

Jonas Kahnlund,

Producent, Blixten och co

Representerar Svensk Scenkonst

Minna Krook

Dansare, koreograf

Representerar Teaterförbundet för scen och film

Birgit Hageby

Dramatiker och vice ordförande Sveriges Dramatikerförbund

Representerar Sveriges Dramatikerförbund

Johan Mansfeldt

Scenograf, ordförande Scenografi – kostymavd. TF

Representerar Teaterförbundet för scen och film

Robert Jelinek

Regissör, dramatiker, ledamot Centrum för Dramatik

Representerar Centrum för Dramatik

Niclas Turesson

Regissör, ordförande Svenska regissörsföreningen

Representerar Teaterförbundet för scen och film

Rolf S Nielsen

Vice ordförande Teatercentrum

Representerar Teatercentrum

Margreth Elfström
Fd Verksamhetschef, Danscentrum Stockholm
Representerar Danscentrum

Ann-Christine Danhammar
Producent, Kungliga Operan/Kungliga Baletten
Representerar Svensk Scenkonst

Marie Persson Hedenius
Ordförande Svenska Assitej och dramaturg, Uppsala Stadsteater
Representerar Svenska Assitej

Adjungerade till styrelsen

Maria Lewenhaupt
Handläggare, Kulturrådet

Anders Öhrn
Projektledare, Svenska Institutet

Verkställande utskottet har bestått av:

Benny Fredriksson, Mika Romanus och Ulricha Johnson.

Styrelsen har under 2017 sammanträtt den 19 januari, 15 februari, 14 mars, 14 juni, 28 augusti, 12 september, 9 oktober samt den 27 november.

Scensverige AB

2012 bildades det helägda dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där många av organisationens projekt genomförs. 2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB.

På bolagets årsstämma, den 9:e maj 2017 antogs ny attestordning. Som firmatecknare valdes Benny Fredriksson och Mika Romanus. Som extern firmatecknare valdes Ulricha Johnson. Margreth Elfström lämnade sin plats i styrelsen efter att ha slutat som verksamhetschef på Danscentrum.

Bolagsstyrelse:

Benny Fredriksson, ordförande t.o.m. december 2017
Mika Romanus, ledamot
Minna Krook, ledamot
Ann-Christine Danhammar, ledamot
Rolf S. Nielsen, ledamot
Måns Lagerlöf, adjungerad

Revisorer

Tommy Nilsson, Hummelkläppen har varit auktoriserad revisor under 2017. Shoshana Kushner, Teaterförbundet för scen och film, och Carina Stenlund, Svensk Scenkonst förtroendevalda revisorer.

Valberedning

Valberedningen från årsmötet 2017 har bestått av Cecilia Nilsson, skådespelare, Maria Wilson förbundsjurist Svensk Scenkonst, Danjel Andersson, verksamhetschef MDT, Pontus Plaenge, skådespelare och regissör Östgötateatern.

Kansli

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2, i Stockholm. Sedan 2010 hyr vi ut ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler till Svenska Assitej, från 2014 hyr vi ut till Claire Parsons Co och från september 2016 hyr vi ut till Länsteatrarna i Sverige. Dessutom har våra medlemmar möjlighet att hyra vårt konferensrum till ett förmånligt pris.

Personal

Ulricha Johnson, verksamhetschef, 80% (under 2017 100%)

Lovisa Björkman, informatör/projektledare, 100% (under 2017 föräldraledig april-dec)

Sofia Wärngård Lang, medlemsansvarig/redaktör för Scendatabasen, anställd av Scensverige AB, 100% (under 2017 tjl 75% sept-dec)

Vikarierande kommunikatör/pressansvarig Johanna Broman

Projektanställd biennialadministratör Anna Åberg.

Praktikant från Kulturverkstan i Göteborg Katinka Richter.

Redovisning och ekonomi Antonios Papadopoulos och Dimitrios Soulios (Promega)



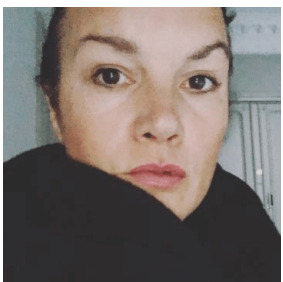
Ulricha Johnson



Lovisa Björkman



Sofia Wärngård Lang



Johanna Broman



Anna Åberg



Katinka Richter

Utbildningskommittén

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Till ledamöter i utbildningskommittén valdes på årsmötet 2017:

Ordförande

Thomas Nording, produktionssamordnare avd maskin, Kungliga Operan

Representerar Teaterförbundet för scen och film

Övriga ledamöter:

Kerstin Abrahamsson, dansare/pedagog, ordförande TF:s dansavdelning

Representerar Teaterförbundet för scen och film

Catharina Bergil, utbildningsledare för teater, Högskolan för scen och Musik

Representerar Högskolan för scen och Musik, Göteborg

Margreth Elfström, fd verksamhetschef Danscentrum Stockholm

Representerar det fria danslivet

Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare Teatercentrum

Representerar det fria teaterlivet

Madeleine Karlsson, pedagog Kungliga Balettskolan

Representerar Kungliga Balettskolan

Anders Larsson, adjunkt i Teaterteknik, Institutionen för scenkonst, Stockholms

Dramatiska Högskola, ledamot STTFs styrelse

Representerar STTF (Svensk Teaterteknisk Förening)

Ulla Lidholm, VD TeaterAlliansen

Representerar TeaterAlliansen

Anette Majoros, HR-chef Riksteatern

Representerar Svensk Scenkonst

Christina Molander, prefekt SKH

Representerar Stockholms Konstnärliga Högskola

Kent Sjöström, lärare/forskare, Teaterhögskolan i Malmö
Representerar Teaterhögskolan i Malmö

Maria Wilson, förbundsjurist Svensk Scenkonst
Representerar Svensk Scenkonst

Christian Vilppola, lektor i cirkus DOCH (Dans och Cirkushögskolan)
Representerar DOCH

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. Ett möte med den internationella kommittén planeras 2018. Utbildningskommittén hade ett möte i Stockholm den 23:e augusti. Samtalet handlade om möjliga utvecklingsområden och hur kommittén kan expandera sin verksamhet ytterligare bland Scensveriges medlemmar. Den 27:e november i Stockholm höll utbildningskommittén i ett eftermiddagsseminarium med flera panelsamtal. Vi bokade en lokal för 80 personer i hopp om att fler skulle besöka seminariet när vi efter rådsmötet öppnade upp dörrarna för samtliga personer som på något sätt har anknytning till våra medlemsorganisationer. Arrangemanget var fullsatt och vi fortsätter att sikta på ännu större och bredare deltagande vid nästa möte.

Kulturpolitiska kommittén

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består av de av medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter.

Kommitténs representanter 2017:

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst
Stefan Forsberg, ordförande Svensk Scenkonst
Anna Carlson, ordförande Teaterförbundet för scen och film
Mika Romanus, förbundsdirektör Teaterförbundet för scen och film
Rolf S. Nielsen, vice ordförande Teatercentrum
Susin Lindblom, förbundsdirektör Dramatikerförbundet
Maria Rydén, ordförande Danscentrum
Linde Sjöstedt, VD Länsteatrarna i Sverige (adjungerad)
Kulturpolitiska kommittén hade ett första möte i denna sammansättning i Stockholm den 19:e oktober.

International Theatre Institute

Scensverige är det svenska ITI-kontoret. International Theatre Institute, ITI, är en NGO, en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 85 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade länder och organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap och praktik på scenkonstområdet samt att främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och artister runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos Unesco har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet.



INTERNATIONELLA PROJEKT

Världskongressen 2017

Kongressen ägde rum i Segovia, Spanien 2017. Scensveriges fd verksamhetschef Ann Mari Engel blev avtackad som styrelseledamot och är nu Honorary Member. Hon kommer att fortsätta vara engagerad i Action Committee for Artists Rights. Scensverige initierade på kongressen en global arbetsgrupp för scenkonst och scenkonstnärer som arbetar med HBTQ+perspektiv.

European Council

I december deltog Scensveriges verksamhetschef i möte med ITI:s European Council i Rom. Konferensen leddes av det italienska centret och skedde i samband med festivalen Premio Europa. Alla deltagarländer presenterade sina aktuella projekt och frågeställningar.

Generalsekretariat

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och finansieras t.o.m 2018 av Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats i Unescohuset i Paris och har fortfarande även en Unescoadress. Anledningen till flytten är att Unesco sedan flera år inte längre ger något verksamhetsbidrag och dessutom har börjat ta ut en hög hyra. Under många år har ITI:s ekonomi varit svag och helt beroende av medlemsavgifter, varför en ökad finansiering av sekretariatet bedömdes som nödvändig för organisationens utveckling.

ITI:s kommittéer

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande:

Action Committee for Artists Rights (ACAR)
Forum Theatre Training & Education (FTTE)
International Dance Committee (IDC)
International Festival Forum (IFF)
International Monodrama Forum (IMF)
International Playwrights' Forum (IPF)
International Stage Art Network (ISTAN)

International Stage Directors Network (SDN)
ITI Publications Committee (IPC)
Music Theatre NOW Network (MTNN)
Network of Emerging Arts Professionals (NEAP)
Network for Heritage, Indigenous Cultures & Migration (N-HIM)
Social Change Network (SCN)
Theatre in Conflict Zones Network (TCZN)
Traditional Performing Arts Forum (TPAF)

Action Committee for Artists Rights (ACAR)

På svenskt initiativ bildades under 2013 en kommitté för att aktivt bevaka och sprida information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. Ann Mari Engel har varit ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

International Workgroup of Proud Performing Arts

Under kongressens sista dag i Segovia initierade Scensverige en arbetsgrupp för scenkonst med HBTQ+perspektiv. ITI har tidigare inte engagerat sig gemensamt i dessa frågor. Det första mötet planeras hållas under EuroPride i Stockholm 2018. I november under ett Europe on the Move-möte i Bryssel hade Ulricha Johnson också möte med ILGA Europe (International Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Intersex Association) angående en inventering de gjort tillsammans med IETM under året. De har en förteckning på ett stort antal scenkonstnärer i Europa och kommer hjälpa oss att komma i kontakt med dessa.

Världsteaterdagen och Världsdansdagen

World Theatre Day den 27 mars och World Dance Day den 29 april uppmärksammas internationellt på olika sätt. Det skrivs internationella budskap och ITI:s generalsekretariat anordnar årligen evenemang för att synliggöra scenkonsten och ITI.

Budskapet till Världsteaterdagen 2017 skrevs av skådespelerskan Isabelle Huppert, och översattes till många olika språk och spreds över världen.

Världsdansdagens budskap skrevs 2017 av Trisha Brown. Hon avled en tid innan, och hennes nära medarbetare Susan Rosenberg skrev en text baserad på olika anteckningar och texter av Brown.

Planning for queer voices of Russia

Scensverige har under många år drivit flera framgångsrika projekt tillsammans samarbetspartners i Ryssland.

2016 arbetade vi tillsammans med Side by Side International Filmfestival för att gemensamt skapa större synlighet och stöd för den ryska HBTQ-rörelsen med hjälp av scenkonst. Med finansiering från Svenska Institutet besökte representanter för Side by Side International LGBT Filmfestival Stockholm i samband med Stockholm Pride och deltog då både i möten och ett publikt seminarium "Att verka under hat och hot" – lett av Kristina Lindquist från Dagens Nyheter, där de berättade mer om situationen för HBTQ-personer i Ryssland. I september 2017 reste sedan dramatikern Mattias Brunn och projektledare Sofia Wärngård Lang till St. Petersburg och träffade journalister, forskare och aktivister från St. Petersburg och Moskva.

Swedstage

Resultatet av 2016 års Swedstage var över förväntan och de allra flesta föreställningar som visades upp under festivalen fick internationella inbjudningar efter att deltagit i evenemanget. Under 2017 åkte därför flera produktioner ut på gästspel och turnéer. Bland annat var Zebradans Burken i Kina, Lumors People Respect Me Now bjöds in till Tampere Festival i Finland, Uppsala Stadsteater åkte till Färöarna med sin version av Scener ur ett äktenskap och Marcus Lindeen fick i uppdrag att göra en fransk version av Wild Minds, efter att chefen på Comedie de Caen sett föreställningen under Swedstage. Dessutom var Kompani Giraff på turné i Kina med Tvärslojd, Marionetteaterns Papper på Färöarna, Riksteaterns Tran(c)ision i Tyskland och Dalija Acin Thelander i Sydafrika med Sensescares.

Europe On the Move

Scensverige är medlem i Europe On the Move Cultural Mobility Information Network som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och

skickar ut information om svensk scenkonst och branschfrågor.

Ulricha Johnson deltog i en konferens Cardiff i april och i Bryssel i november, där de olika deltagarna diskuterade hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa, samt hur vi kan verka för enklare hantering av visum.

Nordiskt samarbete

De nordiska ITI-centren, eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna, utgör tillsammans Network for the Nordic Performing Arts. Nätverkets uppgift är att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar samt att koordinera de nationella centrens arbete i internationella scenkonstsammanhang. Vartannat år har nätverket arrangerat De Nordiska Scenkonstdagarna, en mini-festival med syfte att samla den nordiska scenkonstbranschen.

Vi har undersökt intresset för att arrangera nordiska dagar i Sverige, men dels inte fått någon värdstad att ta på sig uppgiften och dels uppfattat att intresset ser väldigt olika ut i olika nordiska länder. Vi kommer att arbeta för att ha ett nystartsmöte under 2018 för att inventera de olika ländernas önskemål och förutsättningar.



Marionetteaterns Papper på Färöarna, foto: Petra Hellberg

NATIONELLA PROJEKT

Scendatabasen

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades sedan Teaterårsboken lades ner 2002. 2006 startade därför Scensverige (då Teaterunionen), i samråd med scenkonstens olika organisationer Scendatabasen, en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige.

Uppbyggnaden av databasen finansierades med Access-medel från Kulturrådet. Medlen möjliggjorde anställning av en redaktör och en datakonsult på deltid. Arbetet skedde i nära samverkan med branschen och uppgifterna lämnas av producenterna själva för att sedan granskas och publiceras av redaktören.

För 2008 beviljades ett särskilt bidrag från Kulturrådet för att ta fram statistik kring andelen kvinnor och män inom scenkonsten i Sverige. Projektets syfte var att synliggöra hur jämställdheten ser ut inom den professionella scenkonsten och på så vis kunna arbeta för förändring. Denna statistik har offentliggjorts genom två publikationer; På spaning efter jämställdhet, del 1 publicerades 2007 och del 2 2008.

Åren 2010–2012 drevs utvecklingsprojektet Samverkan kring statistik inom scenkonsten, finansierat med utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med Stockholms Stadsteater som formell huvudman och flera regionala teatrar i arbetsgruppen. Syftet var att undersöka möjligheterna att i samråd med Kulturrådet utveckla statistikinsamlingen i Scendatabasen, för att underlätta för teatrarna att leverera fakta och att göra Kulturrådets statistik mer heltäckande och användbar.

Från 2012 övertog Myndigheten för kulturanalys ansvaret för den officiella statistiken på kulturområdet, men scenkonst ingick inte i deras uppdrag. Efter uppvaktningar på Kulturdepartementet, beviljades Scensverige ett särskilt bidrag för Scendatabasen för 2013.

Kulturdepartementet uppdrog för 2014 åt Myndigheten för kulturanalys att göra statistik även för scenkonsten. Sedan 2014 har det skett ett antal möten med Myndigheten för kulturanalys, med Musikverket och med Kulturrådet men en långsiktig gemensam lösning på statistiken har inte kunnat hittas.

Under 2016 förde Ulricha Johnson, Ulrika Holmgaard och Mika Romanus

samtal med Myndigheten för kulturanalys, Kulturrådet, Scenkonstmuseet och Riksteatern för att söka en lösning för stabilisering, samverkan och vidare drift av Scendatabasen.

2017 har Scensverige ingått i två olika referensgrupper hos Myndigheten för kulturanalys, och för samtal om ett samarbete 2018. I slutet av 2017 fick Scendatabasen ett bidrag från Kulturrådet på 150 000 kr, för att fortsätta samarbetet med Myndigheten för kulturanalys.

Scendatabasen innehåller 429 aktiva producenter av teater, dans och musikteater. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 9280. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik. Scendatabasen är också underlag för kalendariet Månadens premiärer.

Jubileumsfonden

Scensveriges Scendatabas har länge varit i stort behov av en uppdatering och modernisering. För att hitta medel för detta har flera ansökningar gjorts, bland annat till Riksbankens Jubileumsfonds utlysning Infrastruktur för forskning. Anslag från Riksbankens Jubileumsfond beviljas vanligtvis först efter upprepade ansökningar och det är inte ovanligt att en sökande gör 4-6 ansökningar innan ansökan får bifall. Scensverige har tidigare inkommit med ansökningar 2014 och 2015. Då vi fått responsen att projektet bör förankras djupare inom forskning och akademi beslutades 2017 att ta hjälp av Kalle Westerling, fil.lic., och sedan länge engagerad och kunnig i frågor om dokumenten och forskning kring scenkonsten. I samarbete med projektledare Sofia Wärgård Lang samanställdes en väl genomarbetad ansökan som skickades in till Jubileumsfonden i januari. Tyvärr bifölls inte ansökan denna gång heller.

I november 2017 påbörjades ett på nytt arbete med en ansökan för 2018. Även detta i samarbete med Kalle Westerling. För att ytterligare stärka forskarperspektivet valde Scensverige att även koppla in Kristina Hagström-Ståhl professor vid HSM i Göteborg, Mikael Strömberg, fil. mag och anställd vid Göteborgs Universitet och Karin Helander, professor vid Stockholms Universitet, i arbetet.

Scenkonstbiennalen 2017

Scenkonstbiennalen är en hopslagning av de tidigare Teaterbiennalen och Dansbiennalen och är Sveriges största scenkonstfestival och branschträff. Biennalen arrangeras av Scensverige i samarbete med en eller flera värdar. Biennalen som har funnits i sin nuvarande form sedan 2013 innefattar utvalda produktioner, föreställningar från värdteatern, studentproduktioner, internationella gästspel, seminarier, workshops, samtal och möten.

Scenkonstbiennalen 2017 hölls i Norrköping med Scenkonstbolaget Östergötland som värd. Urvalet bland nominerade föreställningar gjordes av en urvalskommitté tillsatt av Scensveriges styrelse. 2017 års jury bestod av Lars Ring (ordförande), Farnaz Arbabi, Birgit Berndt, Lena Engqvist-Forslund, Lis Hellström-Svenningsson, Cecilia Malmström Olsson, Kiki Mukkonen, Marie Parker Shaw och Davood Tafvizi.

Till biennalen 2017 valde de ut dessa 16 produktioner:

Akvarium, Man Must Sing
Ankomsten, Teateri
Befrielsefronten, Örebro Länsteater
Breaking point, Alexander Weibel Weibel
Den avvikande meningen, Regionteater Väst
Det levda baklänges, Dramaten& och Osynliga Teatern
Everything Remains, Juli/Jon
Fäboland, Riksteatern
Goldberg Variations – ternary patterns for insomnia, Andersson Dance och Scottish Ensemble (föreställningen kunde dessvärre inte framföras under biennalen, men en dokumentärfilm om verkets tillkomst presenterades)
(im)perfekta koreografier #1, c.off
Mens, Teater Tamauer
Missionären, Malin Hellkvist Sellén
People Respect Me Now, Lumor och Turteatern
Salongen, Sveriges Radio Drama
Shapes of States, Stina Nyberg
Svindlande höjder, moment:teater

Scenkonstbiennalen 2017 presenterade två internationella gästspelsproduktioner. Från Kanada bjöds Compagnie Marie Chouinard in med en helaftons-föreställning med två produktioner; Våroffer och Henri Michaux:

Mouvements. Biennalens besökare kunde även se den isländska gruppen Kridpleir Theatre Group med den anarkistiska föreställningen Crisis Meeting. Liksom tidigare biennaler gav vi plats åt de konstnärliga högskolorna att komma och framföra sina slutproduktioner. Detta år deltog mim- och skådespelarstudenterna från StDH, musikal- och skådespelarstudenterna från Högskolan för scen och musik i Göteborg samt dramatiker- och skådespelarstudenterna från Teaterhögskolan i Malmö. Utöver detta fullmatade föreställningsprogram visade vår värd Östgötateatern upp sig via föreställningen Sango, ung scen/östs Baba Yaga samt genom att, tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester, skapa en unik invigningsföreställning.

Scenkonstbiennalens seminarieprogram

Inför scenkonstbiennalen i Norrköping inbjöds Scensveriges medlemmar att arrangera seminarier, workshops, mingel och events. En programgrupp tillsattes av Scensveriges styrelse för att säkerställa att Scenkonstbiennalens seminarieprogram skulle bli både brett, varierat och vasst. Nytt var att det sändes en lunchpodd live varje dag och hölls en eftermiddagstalkshow varje dag under informella former.



Scenkonstbiennalen 2017, foto: Jenny Baumgartner

Internationellt program på Scenkonstbiennalen

Av de 1400 gästerna som besökte Norrköping under Scenkonstbiennalen 2017, fanns internationella gäster från hela 26 olika länder. Exempelvis bjöds det in till ett samtal om den amerikanska scenkonsten och dess aktuella utmaningar, i samarbete med den svenska ambassaden i Washington. Vi anordnade också ett samtal om scenkonst som motstånd och bjöd bland annat in gäster från både Belarus Free Theatre samt The Freedom Theatre i Jenin. De svenska kulturråden höll också ett samtal om de olika förutsättningarna i deras länder. Utöver dessa internationella programpunkter fanns den internationella kritikerkråren, IATC (International Association of Theatre Critics) för att bevaka festivalen samt hålla årsmöte.

Programgruppen

Programgruppen bestod av Johan Huldt, Joel Mauricio Isabel Ortiz Almroth, Mario Castro Sepulveda, Sisela Lindblom och Cecilia Suhaid Gustafsson. De sammanträdde vid 5 tillfällen under hösten 2016 och början av 2017.

Under Scenkonstbiennalen i Norrköping presenterades sammanlagt 100 programpunkter. Rubriker och teman var exempelvis Teatern som mötesplats, Normfällor i marknadsföring av scenkonst, Dialekter inom svensk scenkonst och Dansen intar nya scener.

Störst publik drog seminariet Sverigedemokraterna och kulturpolitiken - hur kan vi göra motstånd? som fick flyttas till en större lokal på grund av det stora publiktrycket. Flera seminarier vände sig även till våra internationella gäster så som Theatre as Resistance - artistic expression as political manifestation och workshopen Gender on stage.

Scensverige är mycket glada och stolta över det stora engagemang som finns bland våra medlemmar för att skapa ett så rika och välbesökta seminarieprogram under Scenkonstbiennalen.

Anmälningssystem

Inför Scenkonstbiennalen i Norrköping 2017 valde Scensverige att upphandla en ny tjänst för anmälan och biljettbokning. Företaget Trippus erbjöd en lösning som på många sätt matchade de behov vi sett vid tidigare Scenkonstbiennaler. I stort blev lösningen också mycket lyckad och många besökare uttryckte att de uppskattade den utveckling som skett. Främst var det systemets förmåga att guida besökaren i det omfattande programmet och markera krockar mellan olika programpunkter som var till stort hjälp för användaren, men även en god översikt och möjligheten till ombokningar innan festivalen.

Inför kommande Scenkonstbiennal kommer Scensverige arbeta vidare med

Trippus för att ytterligare vässa systemet och göra det än mer anpassat för både administratör och besökare.

Stolt scenkonst på Pride

Sommaren 2016 arrangerade Scensverige för första gången Stolt Scenkonst på Pride. Ett pilotprojekt med syfte att lyfta HBTQ+perspektiv inom scenkonsten under Stockholm Pride.

Med stöd från Kulturrådet och i nära samverkan med Stockholms Stadsteaters Fri Scen, Unga Klara och Pride House presenterades två dagar med fullt program.

2017 utökades arrangemanget till att omfatta Stockholm, Malmö och Gävle Pride. Scensverige fick medel från Kulturrådet och Stockholms Stad.

Dessutom startades under Växjö Pride ett nationellt nätverk av teatrar/organisationer/fria producenter, kallat Stolt Scenkonst. Målet med nätverket är att öka tillgången till och sprida scenkonstproduktioner med HBTQ+perspektiv. Nätverket består 2017 av Scensverige (initiativtagare), Regionteatern Blekinge Kronoberg, Dansstationen i Malmö, Riksteatern, Folkteatern Gävleborg, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern, Smålands Musik & Teater och West Pride. Tillsammans ska vi samarbeta för att fira, främja och fördjupa queer scenkonst i hela landet.



Transaktion av Folkteatern Gävleborg. Foto: Märta Thisner



Förberedelser Scenkonstbiennalen 2019

Scenkonstbiennalen 2019 kommer att arrangeras den 14-19 maj i Sundsvall och Härnösand, med Scenkonst Västernorrland som värd.

Planeringen påbörjades under hösten 2017 och har fortsatt i stigande fart under året som gått.

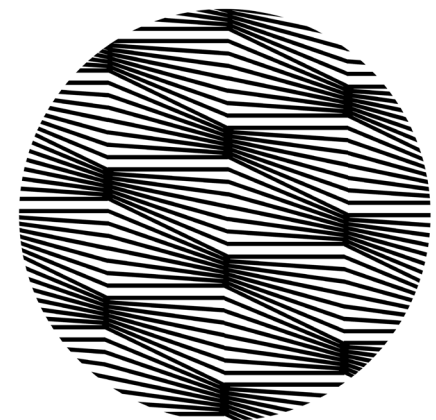
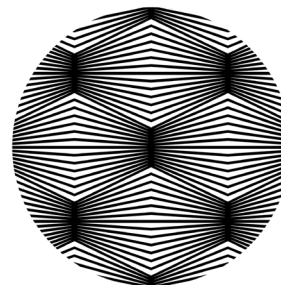
För att göra urvalet av föreställningar tillsatte Scensveriges styrelse under 2017 en urvalskommitté och som haft regelbundna möten.

Urvalskommittén består av: Karin Helander (ordförande), kritiker, professor, Nina Björby, ordförande Kulturbereidningen Region Västerbotten, Mario Castro Sepulveda, kommunikatör Teater 23, Anneli Dufva, kritiker, Jan Dzedins, kulturchef Emmaboda, Lis Hellström-Sveningsson, kritiker, Drütero Kasapi, biträdande scenkonst- och teaterchef Kulturhuset Stadsteatern, Signe Landin, fd danskonsulent DIS, och Joakim Rindå, verksamhetsutvecklare/regissör Riksteatern.

Nytt för denna biennal är att urvalet kan ske både bland nominerade och icke-nominerade föreställningar, och att bara medlemmar i Scensverige kan nominera.

Julmingel med årets samarbetspartners

För andra året arrangerade Scensverige sitt populära julmingel för årets samarbetspartners. Vi informerade om vår verksamhet, tackade alla för ett fantastiskt år och bjöd på mat och dryck. Vi arrangerade också ett quiz, som sedan kunde spridas på Facebook.



Nyhetsbrev och newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med en längre text skriven av verksamhetschef Ulricha Johnson, med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också notiser med branschnyheter som samlas ihop och skrivs av medarbetarna på kansliet. Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister.

Vi skickar också ut ett nyhetsbrev på engelska varje månad. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för den internationella marknaden. Vi får ofta mail från andra länder som undrar hur man tecknar sig för vårt engelska nyhetsbrev. Vi har genom närvaro på internationella arenor skapat ett intresse för våra projekt. Idag har det svenska nyhetsbrevet 2457 prenumeranter och det engelska 1466 prenumeranter.

Gästspelsguide

Scensveriges gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnera utomlands.

Svenska pjäser

Scensverige medverkar till att på olika sätt sprida svenska pjäser i översättning. Det finns en fortsatt stor internationell efterfrågan och kontinuerligt sprider vi antologin 5 x Swedish Plays for Children and Youth från 2001 och 6 x Contemporary Swedish Plays som producerades 2008.

Inom ramen för utbytet med Ryssland publicerades i december 2015 en antologi med fyra samtida svenska pjäser översatta till ryska. Antologin, som döptes till Friheten att välja sig själv, innehåller Vi som är hundra av Jonas Hassen Khemiri, Författarna av Alejandro Leiva Wenger samt Flickan mamman och soporna och De jag egentligen är av Erik Uddenberg.

Hemsida och sociala medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sida på Facebook, Twitter och Instagram. Via hemsidan går det också att ladda ner tryckt material så som informationsfoldrar, tidningen News, statistik mm. År 2016 och 2017 har antalet Facebookföljare ökat från 517 till 1520.

Övrigt

På Scensveriges kansli finns information om svensk scenkonst, och kommande evenemang i olika länder samt utländska teater- och danstidskrifter. Kansliet har under året tagit emot svenska och utländska besökare och ordnat särskilda besöksprogram åt flera grupper.

Årsredovisning
för
Scensverige
802005-9146

Räkenskapsåret
2017

Scensverige
Org.nr 802005-9146

1 (7)

Styrelsen för Scensverige får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2017.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Scensverige - Swedish ITI är en ideell förening för samarbete inom svensk scenkonst. Dess uppgift är att vara ett gemensamt forum för samarbete och information samt att fungera som svenskt center för International Theatre Institute ITI. Föreningens helägda dotterbolag heter Scensverige AB med organisationsnummer 556890-8445.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom svensk scenkonst.

I december 2017 hade Scensverige 119 medlemmar (institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter), varav tre enskilda medlemmar samt sex supportrar.

Föreningen har inte upprättat någon koncernredovisning med hänvisning till ÅRL 7 kap, 3§.

Föreningen har sitt säte i Stockholm.

Förändring av eget kapital

	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	231 682	-213 026	18 656
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:	-213 026	213 026	0
Årets resultat		595 696	595 696
Belopp vid årets utgång	18 656	595 696	614 352

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	18 656
årets vinst	595 696
	614 352
disponeras så att i ny räkning överföres	614 352
	614 352

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not 1	2017-01-01 -2017-12-31	2016-01-01 -2016-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Nettoomsättning		1 510 009	1 576 696
Övriga rörelseintäkter		276 200	459 449
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		1 786 209	2 036 145
Rörelsekostnader			
Handelsvaror		-138 400	-69 890
Övriga externa kostnader		-552 319	-825 792
Personalkostnader	2	-499 552	-1 351 558
Summa rörelsekostnader		-1 190 271	-2 247 240
Rörelseresultat		595 938	-211 095
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	91
Räntekostnader och liknande resultatposter		-242	-2 022
Summa finansiella poster		-242	-1 931
Resultat efter finansiella poster		595 696	-213 026
Resultat före skatt		595 696	-213 026
Årets resultat		595 696	-213 026

Balansräkning

	Not 1	2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	3, 4	50 000	50 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		50 000	50 000
Summa anläggningstillgångar		50 000	50 000
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		16 300	44 439
Fordringar hos koncernföretag		7 439	20 000
Övriga fordringar		43 488	0
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		79 000	0
Summa kortfristiga fordringar		146 227	64 439
Kassa och bank			
Kassa och bank		571 077	165 741
Summa kassa och bank		571 077	165 741
Summa omsättningstillgångar		717 304	230 180
SUMMA TILLGÅNGAR		767 304	280 180

Balansräkning

Not
1

2017-12-31

2016-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Fritt eget kapital

Balanserat resultat	18 656	231 682
Årets resultat	595 696	-213 026
Summa fritt eget kapital	614 352	18 656
Summa eget kapital	614 352	18 656

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder	9 886	22 531
Skatteskulder	15 205	37 968
Övriga skulder	13 176	37 281
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	114 685	163 744
Summa kortfristiga skulder	152 952	261 524

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

767 304

280 180

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Intäktsredovisning

Intäkter har tagits upp till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas och redovisas i den omfattningen det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras föreningen och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Medelantalet anställda

	2017	2016
Medelantalet anställda	2	3

Not 3 Andelar i koncernföretag

	2017-12-31	2016-12-31
Ingående anskaffningsvärden	50 000	50 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	50 000	50 000
Utgående redovisat värde	50 000	50 000

Posten består av det helägda dotterbolaget Scensverige AB.

Not 4 Specifikation andelar i koncernföretag

Namn	Kapital- andel	Rösträtts- andel	Antal andelar	Bokfört värde
Scensverige AB	100%	100%	500	50 000
				50 000
	Org.nr	Säte	Eget kapital	Resultat
Scensverige AB	556890-8445	Stockholm	304 826	238 003

Stockholm 2018-04-16


Mika Romanus
Ledamot/Ordförande


Måns Lagerlöf
Ledamot


Jonas Kahlund
Ledamot


Minna Krook
Ledamot


Niclas Turesson
Ledamot


Birgit Hageby
Ledamot


Johan Mansfeldt
Ledamot


Rolf S Nielsen
Ledamot


Robert Jélinek
Ledamot


Margreth Elfström
Ledamot


Ann-Christin Danhammar
Ledamot


Marie Persson Hedenius
Ledamot

Min revisionsberättelse har lämnats 2018-04-19


Tommy Nilsson
Auktoriserad revisor


SHOSHANA KUSHNER
Förtroendevald revisor


CARINA STENLUND
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till årsmötet i Scensverige

Org.nr 802005-9146

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för 2017.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av inledning och Verksamhetsredovisning. Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan

att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för år 2017

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm 2018 04-19



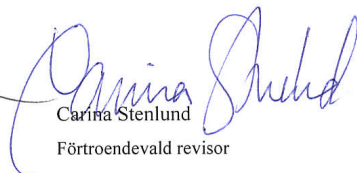
Tommy Nilsson

Auktoriserad revisor



Shoshana Kushner

Förtroendevald revisor



Carina Stenlund

Förtroendevald revisor

RÅDSREPRESENTANTER

Fia Adler Sandblad
ADAS musikaliska teater

Tomas Persson Carlberg
Atalante

Fay Nenander
Balettakademien i Stockholm

Maria Ragnarsson
BIBU

Ola Karlberg
Big Wind

Ragna Wei
Borås Stadsteater

Daniel Rylander
Byteatern

Isabella af Klintberg
Centrum för Dramatik - styrelsen

Christina Wideland
Cirku(s)lera

Claire Parsons
Claire Parsons Co.

Lisa Hugoson
Dalateatern

Suzanna Carlsson
Dansalliansen

Margreth Elfström
Danscentrum

Annelie Gardell
Dansens Hus

Lars Eidevall
Dansstationen

Sofi Lerström
Drottningholms Slottsteater

Liza Fry
Drömmarnas hus

Gun Lund
E=mc2 Danskonst

Åsa Ekberg
Estrad Norr/Jämtlands läns Musik
och Teater

Ed Damron
Expressteatern

Pia Holmquist
Figurteaterkompaniet

Monica Fredriksson
Folkoperan

Ingegerd Herlitz
Folkteatern i Gävleborg

Magnus Lindman
Folkteatern i Göteborg

Josefin Lindberg
Follow the Rabbit

Birgitta Sundberg
Fria Teatern

Åsa Simma
Giron Sámi Teahter

Malin Schiller
Göteborgs dans- och teaterfestival

Håkan Westesson
Göteborgs Stadsteater

Göran Gademan
GöteborgsOperan

Katrín Hall
GöteborgsOperan/dans

Max Granström
Helsingsborgs stadsteater

Catharina Bergil
Högskolan för scen och musik,
Göteborgs Universitet

Rikard Hoogland
Institutionen för Musik och
Teatervetenskap / SU

Ingrid Redbark- Wallander
Institutionen för Musik
och Teatervetenskap / SU

Josephine Gray
Iraqi Bodies

Birgitta Prejborn
Kamraterna

Hanna Hedvall
Karavan Scenkonstkollektiv

Viktoria Dalborg
Kompani Giraff

Ulla Berg Svedin
Kulturakademin Trappan

Malin Dahlberg
Kulturhuset Stadsteater i Stockholm

Helena Nilsson
Kulturhuset Stadsteater i Stockholm/
Marionetteatern

Olof Hanson
Kulturhuset Stadsteater i Stockholm/
Parkteatern

Åsa Lassfolk
Kungliga Dramatiska Teatern

Katarina Aronsson
Kungliga Operan

Ann-Christin Danhammar
Kungliga Operan / baletten - styrelsen

Nina Höglund
Kungliga Svenska Balettskolan

Sara Pietikäinen
Lule Stassteater

Oskar Thunberg
Lumor

Thomas Sundström
Länsteatern på Gotland

Linde Sjöstedt
Länsteatrarna i Sverige

Kerstin Wendt-Larsson
Lärarförbundet-ämnesråd drama,
teater o dans.

Stefan Johansson Malmö Opera	Lars Melin Reginonteater Väst	Jonas Nerbe Sthmls musikteater	Sarah Broberg Teater Martin Mutter
Kitte Wagner Malmö Stadsteater	Emma Broström Regionteatern Blekinge Kronoberg	Adam Potrykus Stockholm Fringe Festival (STOFF)	Cecilia Meeuwisse Teater Pero
Danjel Andersson MDT/Moderna Dansteatern	Måns Lagerlöf Riksteatern	Claes Peter Hellwig Stockholm Konstnärliga Högskola	Sara Myrberg Teater Tre
Minna Krook Minna Krook Dans	Stina Dahlström Riksteatern /Cullbergbaletten	Ture Rangström Strindbergs Intima Teater	Hanna Melanton Appelfeldt Teater Tribunalen
Josefin Lennström Mittiprickteatern	Anders Ålander Riksteatern /Södra Teatern	Torsten Nobling STTF - Svensk Teaterteknisk förening	Ulla Lidholm Teateralliansen
Berit Gullberg Nordiska Teaterförläggarföreningen	Catherine Parment Scenkonst Gerlesborg	Benny Fredriksson Svensk Scenkonst - ordförande	Rolf S Nielsen Teatercentrum - styrelsen
Elisabet Lax Norrbottensteatern	Maria Weisby Scenkonst Sörmland	Måns Lagerlöf Svensk Scenkonst - styrelsen	Pierre Ström Teaterförbundet
Kjell Englund Norrlandsoperan	Mira Helenius Martinsson Scenkonstbolaget/Norrdans	Maria Wilson Svensk Scenkonst - valberedning	Leo Cullborg Teaterförbundet
Birgit Berndt NorrlandsOperan/ dans	Lena Sandberg Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland	Jonas Kahlund Svensk Scenkonst-styrelsen	Simon Norrthon Teaterförbundet
Mette af Klint Operaimprovisatörerna	Eva Olandersson Scenkonstmuseet	Marie Persson Hedenius Svenska ASSITEJ - styrelsen	Bert Gradin Teaterförbundet
Nikola Matic Operalabb	Håkan Magnusson Scenproduktion, Malmö Högskola	Anders Öhrn Svenska Institutet	Annikki Wahlöö Teaterförbundet
Agnes Rosenberg Orionteatern	Helena Melin Share Music Sweden	Anna Håkansson Svenska teaterkritikers förening	Stefan Moberg Teaterförbundet
Tomas Rajnai Osynliga Teatern	Åsa Söderberg Skånes dansteater	Birgit Hageby Sveriges Dramatikerförbund -styrelsen	Johan Bengtsson Teaterförbundet
Veronica Bedecs Pantomimteatern	Patrik Franke Smålands Musik & Teater	Sophia Artin Teater Galeasen	Sten Jensen Teaterförbundet
Malin Axelsson Radioteatern/Sveriges Radio	Jochum Landin Statens kulturråd	Anna Sjövall Teater Halland	Thomas Nording Teaterförbundet

Inga Onn Teaterförbundet	Måns Clausen Teaterförbundet	Birgitta Johansson Teaterstudier, LIR (Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion), GU	Erik Winqvist Winkir Teater och Musik
Stefan Böhm Teaterförbundet	Zofi Nilsson Teaterförbundet	Jurij Lederman Teaterstudio Lederman	Jonas Robin ZebraDans
Jenny Larsson Teaterförbundet	Tove Dahlberg Teaterförbundet	Ulricha Johnson Teaterunionen	Petra Weckström Örebro länsteater
Ulrika Dalenstam Teaterförbundet	Anna Carlson Teaterförbundet	Teresia Björk Teresia Björk	Johan Celanders Östgötateatern
Robert Forsman Teaterförbundet	Sara Andersson Teaterförbundet	Boel Marie Larsson Thales Teater	Maria Björkman Östgötateatern/Ung Scen Öst
Cecilia Nilsson Teaterförbundet	Judit Benedek Teaterförbundet	Nisha Besara Unga Klara	Med Reventberg Supporter
Thomas Nylander Teaterförbundet	Åse Axberg Teaterförbundet	Katja Sliwinski Uppsala stadsteater	Katarina Rosenback Supporter
Johan Mansfeldt Teaterförbundet	Mika Romanus Teaterförbundet	Jukka Korpi UusiTeatteri	Karin Enberg Supporter
Mary-Ann Buyondo Teaterförbundet	Minna Krook Teaterförbundet	Terese Lindström Vadstena-Akademien	Christina Olsson Supporter
Oskar Frisk Teaterförbundet	Pontus Plaenge Teaterförbundet	Jakob Hultcrantz Hansson Västana Teater	Lotta Zacharias Supporter
Andrzej Glosniak Teaterförbundet	Shoshana Kushner Teaterförbundet ej rådsmedlem - förtroendevald revisor	Francesca Quartey Västerbottensteatern	Kerstin Lundmark Supporter
Martyna Lisowska Teaterförbundet	Johan Forslund Teaterhögskolan i Luleå	Maria Hägglund Västmanlands teater	Johan Bengt- Pålsson Supporter
Kerstin Abrahamsson Teaterförbundet	Kent Sjöström Teaterhögskolan i Malmö	Anna Koch WELD	PeO Sander Supporter
Therése Hörnqvist Teaterförbundet	Yael Feiler Teaterstudier, LIR	Ole Wiggo Bang Wermland Opera	Birgitta Ström/Commedia AB Supporter
Joel Almroth Teaterförbundet			