

## Utvalda produktioner till Scenkonstbiennalen 2019!

Urvalskommittén för Scenkonstbiennalen 2019 har i sitt uppdrag sett hela 406 produktioner, varav 149 varit nominerade av scenkonstproducenter över hela Sverige. Av dessa har kommittén i ett grundligt arbete valt ut 15 stycken som får äran att spelas på biennalen i Sundsvall och Härnösand 14-19 maj.

Följande produktioner är utvalda till Scenkonstbiennalen 2019.

### **Alae**

**Örjan Andersson, Nordberg Movement**

Motivering:

Dansen och musiken - två likvärdiga uttrycksformer som möts i Alae. Framförandet av de tre Beethovenosonaterna i tolkning av pianisten Per Tengstrand är elegant, kreativ och spännande. Tillsammans med de tre inbördes väldigt olika dansarna i Örjan Anderssons koreografi skapas en danskonsert, ett sätt att "titta på musik" som det slår gnistor om!

### **Biet i huvet (från 8 år)**

**Riksteatern Barn och Unga**

Motivering:

Schimmelpfennigs text i Biet i huvet tar med sig publiken på en fantasifull odysse genom ett ungt livsöde och är perfekt kompletterat av Nora Nilssons omsorgsfulla regi. Den utomordentligt samspelta skådespelartrion imponerar och förmedlar en inlevelsefull och medryckande gestaltning, i skicklig avvägning mellan humor och allvar. Det här är scenkonst som är lika inbjudande som ett dyk ner i uppsättningens ständigt föränderliga bollhav.

### **Dare to Wreck**

**Skånes dansteater**

Motivering:

Dare to Wreck är ett koncentrerat möte i en koreografi som det fullkomligt sprakar om. Dansarna och koreograferna, Peder Nilsson och Madeleine Månsson, gestaltar en relation med laddningar av explosiv art. Rullstolen är helt integrerad i koreografin, en förlängning av kroppen och en förutsättning för den effektiva kraft som får duettens uttryck att expandera. Underbart är kort, men starkt och innerligt vackert.

### **DNA - dansa nära anhörig (från 15 år)**

**Backa teater, Göteborgs stadsteater**

Motivering:

I DNA - Dansa nära anhörig - idé, koreografi och regi av Tove Sahlin - närmar sig fyra skådespelare sina mammor genom att bjuda upp dem till dans i en fantastisk väv av liv i glädje och sorg, tvivel och hopp, försaker och mod. Kropparna i rörelse ger historierna eftertryck och existentiella dimensioner. Det lyser av ömsesidig stolthet och kärlek när generationerna möts i denna oemotståndligt berörande dansteater.

### **Drone**

## **Riksteatern**

### **Motivering:**

Med avstamp i tystnadens brus och sina distinkta rörelser i slowmotion, bjuds vi in till en suggestiv värld av sinnlighet och förväntan. Det här är en anslående koreografi av Erik Linghede som är rik i sin absoluta precision. Det är som att själva tidsuppfattningen låter sig förvrängas och omformas av de fyra exceptionella dansarnas sceniska uttryck och styrka.

## **Glasäpplen**

### **Örebro Länsteater**

#### **Motivering:**

Anders Duus gräver skickligt vidare i landsortens och villastadens vardag. Berättad och gestaltad i stilsäker regi av Helena Sandström Cruz. Ett originalverk för scenen, en hel berättelse av det klassiska slaget. Det är skenbart enkelt, men när vi skrapar på ytan framträder en mångbottnad verklighet, som bara riktigt bra teater kan förmedla.

## **Hamlet**

### **Teater Galeasen**

#### **Motivering:**

Hamlet i Teater Galeasens tolkning (i samarbete med Dramaten) är ett resultat av det spännande samarbetet mellan Hannes Meidal och Jens Ohlin. Deras Hamlet försöker förgäves förstå hur världen gick från att vara en plats där det fanns en gemensam tro på, och idé om, moraliska värden, om rätt och fel, till vad den nu blivit. Det är omöjligt att värja sig mot detta mörka, gripande vackra och mycket sorgliga.

## **The Laramie Project (från 16 år)**

### **Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen**

#### **Motivering:**

The Laramie Project i Carolina Frändes regi är rörlig berättarteater med så mycket musik att det närmar sig musikalen. I den sinnliga scenografin av sand, projektioner och amerikanska markörer skildrar uppsättningen hatbrottet, mordet på den unge Matthew Shepard, och ger oss än en gång växande medvetenhet om hbtq-gruppens både utsatthet och rättigheter. Den tonsäkra ensemblen delar på rollerna i ett rytmiskt, genomfört samspel som stärker upplevelsen.

## **När då då (från 5 år)**

### **Kungliga Operan, Helsingborg Stadsteater och Helsingborgs Symfoniorkester**

#### **Motivering:**

Sagan om Mäster skraddare har inspirerat författaren och illustratören Pija Lindenbaum och regi-koreografen Kajsa Giertz till ett sagolikt allkonstverk för barn. I Lindenbaums egensinnigt visuella värld, skapad ur barnets perspektiv, betvingar flickan Bobo sina besvikelser och vuxenvärldens svek genom utflykter i fantasins universum. Tillsammans med Niklas Brommares klangrika musik fångas barnets komplexitet av tre finfina artister som sjunger, dansar och talar fram barnets hela känslopalett.

## **När vi träffade varann**

### **Riksteatern**

#### **Motivering:**

En isfläck. En kvinnlig kommunpolitiker. En nyanländ manlig flykting. En publik. Om vi bara tillåter oss att se, så är det inte sällan i det lilla vi hittar det riktigt, riktigt stora. Så är det i dubbel bemärkelse i denna pjäs av Joakim Rindå och Ninni Tersman. Här får vi möta en person som bott i vårt land i hela sitt liv och vars väg korsas av en person som precis anlänt. Om nödvändigheten av att inte lämna varandra ifred och att tillåta sig att påverkas. Precis vad vi behöver just nu.

## **OCEAN (från 14 år)**

### **Lumor och Unga Klara**

#### **Motivering:**

Paula Stenström Öhmans dokumentärt baserade scenkonstverk berättar om intimitet, sex, kärlek, nedärvda trauman och porr över tre generationer. Över tjugo karaktärer spelas fram i ett berörande, böljande ensemblespel av högsta kvalitet och skapar närhet till oss i publiken via igenkännbara relationer. Intimiteten som uppstår både avslöjar och överraskar oss och lämnar oss sedan inte.

## **Skvalpet**

### **Malmö Dockteater**

#### **Motivering:**

I den fristående fortsättningen av Malmö dockteaters uppsättning Funktionell dumhet vrider sig Skvalpet kring sin egen axel och riktar ljuset mot oss alla. Lika ömt som modigt utelämnande, stundom tålamodsprovande som livet självt. Erik Holmström tänjer snillrikt formaten där han och dockorna rör sig genom Andrea Edwards regi. Kameror fångar detaljerna och binder samman skickligt uttänkta och ibland mycket överraskande rum. Imponerande omärkvärdigt, inte för ett ögonblick enkelt.

## **SLICK**

### **Sofia Södergård, Norrlandsoperan**

#### **Motivering:**

Som dragking med lysten blick undersöker dansaren Sofia Södergård manliga stereotyper. Föreställningen SLICK är en smart och fenomenalt dansad blandning av stilar där waacking och vouging backar upp attityden. Kroppens uttryck gestaltar manlighetens, även det sköra, till slut in på bara huden. Det är med dansrörelserna, hur de sätter tempo och tar plats, som manligheten provas i ett lika underhållande som fräckt genusöverskridande solo där Södergård fullkomligt äger scenen.

## **Snubben lättar på sitt hjärta (från 14 år)**

### **Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen**

#### **Motivering:**

I Snubben lättar på sitt hjärta har dramatikererna Åsa Lindholm och Farzin Fatih tillsammans med regissören Affe Ashkar förhöjt det autentiskt igenkännbara till självlysande scenkonst om maskuliniteter och mansroller. En ung ensemble behärskar scenen suveränt och gestaltar lika pricksäkert som personligt snubbarna och deras attityder. Under lager

av uppblossande konflikter, jargong och aggressioner anas hemliga drömmar, stora känslor och sköra självbilder.

## **Stolarna Dramaten**

Motivering:

Ionescos absurdistiska 1950-tals-klassiker blir i Tobias Theorells generöst tolkningsrika regi en strålande tragisk fars om livet och åldrandet, existensen och intigheten, glömskan och minnet. Johan Ulveson och Kicki Bramberg spelar 90+ med ljuvlig lekfullhet och exakt precision i en mästerlig balansgång mellan avgrunds djup och komisk knasighet. Skådespelarguld av högsta karat i ett samspel med tonträff av absolut gehör.

## **Urvalskommittén består av**

**Ordf: Karin Helander**, professor i teatervetenskap, Stockholms universitet.

**Nina Björby**, ordförande Kulturbereidningen Region Västerbotten.

**Mario Castro Sepulveda**, kommunikatör och turnéläggare på Teater 23.

**Anneli Dufva**, dramaturg och redaktör Dramaten (under del av uppdragsperioden journalist och programledare på Sveriges Radio)

**Jan Dzedins**, kulturchef i Emmaboda kommun.

**Lis Hellström Sveningson**, kritiker, Göteborgs-Posten.

**Signe Landin**, fd danskonsulent och verksamhetschef Dans i Stockholm Stad och län

Kommittén är utvald av Scensveriges styrelse. Gruppens arbete inleddes med en föreläsning om jäv och har därefter utförts enligt rådande jävsregler i översyn av Scensveriges kansli.

## **Scenkonstbiennalen**

Scenkonstbiennalen hålls vartannat år och arrangeras av Scensverige i samarbete med en eller flera värdar. 2019 pågår biennalen 14-19 maj i Sundsvall och Härnösand med Scenkonst Västernorrland som värdteater.

## **Vid frågor, kontakta:**

Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige

Telefon: +46 8 462 25 31

Johanna Broman, pressansvarig Scensverige

[johanna@scensverige.se](mailto:johanna@scensverige.se)

