

Motion till Scensverige från ADAS musikaliska teater

Som producent av fri scenkonst/teater som i huvudsak riktar sig till en vuxenpublik så längtar vi efter nätverkande platser och sammanhang där fokus är på konstnärliga frågor och samtal kring arbeten och verksamheter relevanta för oss.

Plattformer finns för de fria grupper som i huvudsak arbetar med målgruppen barn liksom för olika yrkesgrupper. Fri teater för vuxna lever ett ensamt liv. Vi är måhända inte så många så det är inte så konstigt men saknaden efter relevanta nätverk är stor.

Betydelsen av att ha tillgång till kvalificerade sammanhang för förtroendefulla och adekvata samtal kan inte underskattas. De fyller minst två funktioner: att stimulera utveckling och höja kvaliteten samt att skapa hållbarare scenkonst/teater genom att hitta nya vägar, personer och sammanhang.

Att vara fri teaterproducent innebär i vårt fall att vi inte har tillgång till det nätverk som många andra som arbetar med vuxenteater på fältet har. Vi har inte gått svenska grundutbildningar och vi arbetar inte särskilt mycket på institutionsteatrarna.

Ett av Svensveriges ändamål är enligt stadgarna ”**att** främja olika grenar av den svenska scenkonsten genom att verka för ökat samarbete, skapa plattformar för möten och idéutbyten och sprida kunskap och information inom scenkonstens område”.

Vi ser att detta ännu inte sker när det gäller den fria scenkonsten för vuxna.

Med hänvisning till ovanstående vill vi att årsmötet ska hemställa att

- Scensverige ska ta fram strategier för att synliggöra och inkludera producenter av fri scenkonst för vuxna i sina nätverk och plattformar.

Göteborg den 15 mars 2019.

Fia Adler Sandblad för ADAS musikaliska teater