

SCEN SVERIGE

Scensveriges
Verksamhetsberättelse 2018



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Inledning	4
Organisation	6
Nationella projekt	13
Internationella projekt	18
Internationella nätverk och kommittéer	20
Kommunikation	23
Rådsrepresentanter	25

INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en anrik, ideell organisation. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bl. a haft namnen Svenska ITI-rådet och Teaterunionen. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theatre Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD.

Så småningom formulerades det svenska uppdraget till att också gälla ”samarbete inom svensk teater för behandling av dithörande frågor av principiell och allmän natur”. Från 2016 heter organisationen Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information och utveckling av den svenska scenkonsten, och genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel. Scensverige representerar svensk scenkonst inom Network for the Nordic Performing Arts, som har nationella center eller motsvarande i de nordiska länderna. Scensverige är också medlemmar i det europeiska nätverket Europe on the Move, med säte i Bryssel.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst. Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Scensverige har tre särskilt prioriterade områden; förstärkning av det internationella utbytet, arrangerande av Scenkonstbiennalen och dokumentation inom scenkonsten med Scendatabasen.

Vi arbetar med att framhålla branschens önskemål och behov, och arrangerar seminarier och möten.

Under 2018 har vi arrangerat Swedstage och Stolt Scenkonst, samt deltagit i en rad olika nationella och internationella projekt och arrangemang och medverkat till att våra medlemmar har deltagit i flera festivaler och möten.

Scensverige finansieras av medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet för internationell verksamhet. En stor del av arbetet förutsätter projektbidrag. Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemsorganisationernas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.



SLICK/Sofia Södergård

ORGANISATION

Medlemmar

Under 2018 har Scensverige vuxit och styrelsen har beviljat sammanlagt 32 nya medlemmar.

Nya är: Ansans, Art of spectra, Big wind, Bohm Bohm Room, Christina Tingskog Relativ Dansproduktion/
Föreningen RERE, Danskompaniet Spinn, Dockteater Tittut, Frank Scenkonst, Improvisationsstudion, Korona
Dans, Lotta Gahrton prod., Lynx Performance, Malin Hellkvist Sellén, Maria Naidu, Masthuggsteatern,
Musikteater Unna, Månteatern, Nyxxx, Operafabriken, Petri Dish, Possibilitas, PotatoPotato Scenkonst,
Profiltatern, Romeo & Julia Kören, Stockholms Improvisationsteater, SPECT Scenkonst, Säfsten Produktion,
Söndrebalsoperan/Vävoperan, Teater Athena, Teater C, Teater Giljotin, Teater Oberon, Hagateatern, Teater
Theatron, Teater Trixter, Teaterrepubliken, Unga Romateatern, Ögonblicksteatern och Örjan Andersson Dans.

Scensverige hade i december 2018, 134 medlemmar bestående av institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Rådet

I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar, utsedda för en mandatperiod på två år. Representanterna i rådet 2018 framgår av bilaga 1. Scensveriges ordinarie årsmöte hölls den 7 maj på Teater Galeasen i Stockholm. Fyllnadsval till styrelse och kommittérepresentanter hölls.

Den 19 november 2018 höll Scensverige ett rådsmöte på Folkteatern i Göteborg. Detta var första gången ett rådsmöte hölls i en annan stad än Stockholm, och deltagarantalet var lika högt som det brukar, med tonvikt på Göteborgsbaserade medlemmar som inte tidigare deltagit i något rådsmöte. Utbildningskommittén arrangerade ett seminarium med rubriken Bäst i Världen - ett seminarium om scenkonst för barn och unga. För andra gången öppnade vi upp seminariet efter rådsmötet för alla som är anknutna till någon av medlemsorganisationerna, och inte bara rådsmedlemmarna. Ca 80 personer närvarade.

Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2018 samt Balansräkning per den 31 december 2018. Förslag till resultatdisposition, Styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Styrelse

Ordförande

Petra Brylander

Teaterchef, Uppsala Stadsteater

Vice Ordförande

Pontus Plaenge Regissör, skådespelare

Representerar Teaterförbundet för scen och Film

Övriga ledamöter

Minna Krook Dansare, koreograf
Representerar Teaterförbundet för scen och film

Jonas Kahnlund, Producent, Blixten & co
Representerar Svensk Scenkonst

Niklas Hjulström
Teaterchef, Västmanlands Teater
Representerar Svensk Scenkonst

Robert Jelinek
Regissör, dramatiker, ledamot Centrum för Dramatik
Representerar Centrum för Dramatik

Birgit Hageby
Dramatiker och vice ordförande Sveriges Dramatikerförbund
Representerar Sveriges Dramatikerförbund

Niclas Turesson
Regissör, ordförande svenska regissörsföreningen
Representerar Teaterförbundet för scen och film

Tove Dahlblom,
Verksamhetsledare Danscentrum Stockholm
Representerar Danscentrum

Therese Hörnqvist
VD Stockholms Improvisationsteater
Representerar Teaterförbundet för scen och film

Rolf S Nielsen
Konstnärlig ledare Mittiprickteatern, vice ordförande Teatercentrum
Representerar Teatercentrum

Ann-Christine Danhammar
Producent, Kungliga Operan/Kungliga Baletten
Representerar Svensk Scenkonst

Marie Persson Hedenius
Ordförande Svenska Assitej, dramaturg Uppsala Stadsteater
Representerar Uppsala Stadsteater

Adjungerande ledamöter

Anders Öhrn, projektledare Svenska Institutet

Verkställande utskottet har bestått av:

Mika Romanus och Ulricha Johnson (t o m årsmötet den 7 maj)

Petra Brylander, Pontus Plaenge, Ulricha Johnson (fr o m årsmötet den 7 maj)

Styrelsen har under 2018 sammanträtt den 22 februari, 16 april, 4 september, 9 oktober samt den 10 december.

Scensverige AB

2012 bildades det helägda dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där många av organisationens projekt genomförs. 2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB.

På bolagets årsstämma den 7 maj valdes ny styrelse. Som firmatecknare valdes Petra Brylander och Tove Dahlblom, som extern firmatecknare valdes Ulricha Johnson.

Bolagsstyrelse:

Mika Romanus, ordförande t o m 7 maj

Petra Brylander, ordförande fr o m 7 maj

Pontus Plaenge, ledamot fr o m 7 maj

Minna Krook, ledamot

Ann-Christine Danhammar, ledamot

Rolf S. Nielsen, ledamot

Tove Dahlblom, ledamot fr o m 7 maj

Måns Lagerlöf, adjungerad

Revisorer

Tommy Nilsson, Hummelkläppen, har varit auktoriserad revisor under 2018.

Ulrika Dalenstam, Teaterförbundet för scen och film, och Magdalena Bergfors, Svensk Scenkonst har varit förtroendevalda revisorer.

Valberedning

Valberedningen från årsmötet 2018 har bestått av Cecilia Nilsson, Teaterförbundet för scen och film, Maria Wilson förbundsjurist Svensk Scenkonst, Danjel Andersson, verksamhetschef MDT. Pontus Plaenge, skådespelare och regissör Östgötateatern lämnade valberedningen vid årsmötet den 7 maj.

Kansli

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2 i Stockholm. Sedan 2010 hyr vi ut ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler till Svenska ASSITEJ, från 2014 hyr vi ut till Claire Parsons Co och från september 2016 hyr vi ut till Länsteatrarna i Sverige. Dessutom har våra medlemmar möjlighet att hyra vårt konferensrum till ett förmånligt pris.

Personal



Ulricha Johnson, verksamhetschef



Vilma Seth, vik. projektledare från okt 2018



Sofia Wärrgård Lang, medlemsansvarig
redaktör för Scendatabasen
(tjänstledig okt-dec)



Isabel Kempe, administratör/
medlemsansvarig från okt 2018



Johanna Broman,
kommunikatör/ pressansvarig



Lovisa Björkman, informatör/projektledare
(tjänstledig okt-dec)



Brita Osafo, projektanställd internationell
samordnare från nov 2018



Redovisning sköts av
Promega Ekonomi AB.

UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Till ledamöter i utbildningskommittén valdes på årsmötet 2018:

Ordförande (nyval)

Simon Norrthon, förbundsordförande Teaterförbundet för Scen och Film
Representerar Teaterförbundet för scen och film

Övriga ledamöter:

Kerstin Abrahamsson, dansare/pedagog, ordförande TF:s dansavdelning
Representerar Teaterförbundet för scen och film

Catharina Bergil, enhetschef, Scenutbildningarna Högskolan för scen och Musik
Representerar Högskolan för scen och Musik, Göteborg

Margreth Elfström, kultursekreterare
Representerar det fria danslivet

Lena Gustafsson (nyval), nationell verksamhetsledare Teatercentrum
Representerar Teatercentrum

Madeleine Karlsson, pedagog Kungliga Balettskolan
Representerar Kungliga Balettskolan

Anders Larsson, adjunkt i teater teknik, Stockholms Dramatiska Högskola, ledamot STTFs styrelse
Representerar STTF (Svensk Teater teknisk Förening)

Ulla Lidholm, VD TeaterAlliansen
Representerar TeaterAlliansen

Gunilla Hägglund Sjöström, HR-chef Norrlandsoperan
Representerar Svensk Scenkonst

Christina Molander, prefekt för institutionen Scenkonst, lektor i internationell scenkonst vid SKH
Representerar Stockholms Konstnärliga Högskola

Kent Sjöström, lärare/forskare, Teaterhögskolan i Malmö
Representerar Teaterhögskolan i Malmö

Maria Wilson, förbundsjurist Svensk Scenkonst
Representerar Svensk Scenkonst

Christian Vilppola, lektor i cirkus DOCH (Dans och Cirkushögskolan)
Representerar DOCH

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. Utbildningskommittén hade möten i Helsingborg den 17 maj, och i Stockholm den 5 okt. Den 19 november i Göteborg höll utbildningskommittén i ett eftermiddagsseminarium i anslutning till Scensveriges rådsmöte med flera panelsamtal. Vi var i Göteborg för första gången, och många var och planerar att hädanefter sikta på att höstarnas rådsmöten hålls på annan ort än Stockholm. Arrangemanget var uppskattat och vi fortsätter att sikta på ännu större och bredare deltagande vid nästa möte, i Malmö.

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består av de av medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter.

Kommitténs representanter från och med årsmötet 2018:

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst

Stefan Forsberg, ordförande Svensk Scenkonst

Anna Carlson, ordförande Teaterförbundet för scen och film

Mika Romanus, förbundsdirektör Teaterförbundet för scen och film

Rolf S. Nielsen, vice ordförande Teatercentrum

Susin Lindblom, förbundsdirektör Dramatikerförbundet

Maria Rydén, ordförande Danscentrum

Linde Sjöstedt, VD Länsteatrarna i Sverige (adjungerad)

Kulturpolitiska kommitténs senaste möte var oktober 2017. Metoo-rörelsen skapade ett starkt samarbete mellan Teaterförbundet för Scen och Film och Svensk Scenkonst. Efter önskemål från dessa parter har kommitténs arbete vilat under 2018. Vi avser att kalla till nytt möte 2019.

INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE

Scensverige är det svenska ITI-kontoret. International Theatre Institute, ITI, är en NGO, en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 90 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade länder och organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap på scenkonstområdet samt att främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och scenkonstnärer runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos Unesco har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet.

GENERALSEKRETARIAT

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och finansieras i nuläget av Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats i Unescohuset i Paris och har fortfarande även en Unescoadress.



NATIONELLA PROJEKT

SCENKONSTBIENNALEN

Scenkonstbiennalen är en hopslagning av Teaterbiennalen och Dansbiennalen och är Sveriges största scenkonstfestival och branschträff. Biennalen arrangeras av Scensverige i samarbete med en eller flera värdar. Sedan 2013 har biennalen funnits i sin nuvarande form och innefattar utvalda produktioner, föreställningar från värdteatern, studentproduktioner, internationella gästspel, seminarier, workshops, samtal och möten. Under 2018 har vi planerat och funnit finansiering för Scenkonstbiennalen i Sundsvall och Härnösand 2019.

En urvalskommitté bestående av 9 styrelsevalda personer har sett över 400 produktioner.

En programgrupp bestående av 5 styrelsevalda personer har överblickat och påbörjat planeringen av biennalens seminarieprogram, som till stor del bygger på förslag från våra medlemmar.

Scenkonstbiennalen 2019 kommer att arrangeras den 14–19 maj i Sundsvall och Härnösand, med Scenkonst Västernorrland som värd.

Planeringen påbörjades under hösten 2017 och har fortsatt i stigande fart under året som gått.

För att göra urvalet av föreställningar tillsatte Scensveriges styrelse under 2017 en urvalskommitté och som haft regelbundna möten.

Urvalskommittén består av: Karin Helander (ordförande), kritiker, professor, Nina Björby, ordförande Kulturbedningen Region Västerbotten, Mario Castro Sepulveda, kommunikatör Teater 23, Anneli Dufva, kritiker, Jan Dzedins, kulturchef Emmaboda, Lis Hellström-Sveningson, kritiker, Signe Landin, fd danskonsulent DIS, Joakim Rindå, verksamhetsutvecklare/regissör Riksteatern och Drütero Kasapi, biträdande scenkonst- och teaterchef Kulturhuset Stadsteater som tyvärr var tvungen att avgå under hösten 2018 på grund av tidsbrist i anslutning till ny tjänst.

Nytt för denna biennial är att urvalet kan ske både bland nominerade och icke-nominerade föreställningar, och att bara medlemmar i Scensverige kan nominera.

SCENKONST
BIENNALEN





Los Indeseables/Nicolas Rambaud Dance Company

STOLT SCENKONST

Stolt scenkonsts syfte är att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+ perspektiv.

Detta ska åstadkommas genom att vara en plattform för att inspirera och stärka varandra, utmana våra egna normer och den rådande maktordningen samt ge tillfälle att utvecklas tillsammans. Under pridefestivaler, i scenkonstsalonger och på mötesplatser lyfts scenkonst med HBTQ+ perspektiv. Stolt scenkonst ska fira det engagemang och den queerhet som redan finns.

Mål

- Stolt scenkonst ska vara en plattform för erfarenhetsutbyte inom branschen.
- Stolt scenkonst ska underlätta spridning av och synliggöra scenkonst med HBTQ+ perspektiv.
- Stolt scenkonst ska verka för att scenkonst har en självklar plats inom queera community.
- Stolt scenkonst ska inspirera till utbyte mellan konstnärer, producenter och arrangörer.
- Stolt scenkonst ska bidra till fördjupning och komplexitet inom det egna fältet

Sommaren 2016 arrangerade Scensverige för första gången Stolt Scenkonst. Ett pilotprojekt med syfte att lyfta HBTQ+ perspektiv inom scenkonsten under Pridefestivaler.

Med stöd från Kulturrådet och i nära samverkan med Stockholms Stadsteaters Fri Scen, Unga Klara och Pride House presenterades två dagar med fullt program.

2017 utökades arrangemanget till att omfatta Stockholm, Malmö och Gävle Pride, och 2018 arrangerades Stolt Scenkonst i Växjö, Malmö, Stockholm, Göteborg, Gävle, Jönköping och Umeå.

Dessutom startade vi under Växjö Pride ett nationellt nätverk av teatrar/ organisationer/ fria producenter, kallat Stolt Scenkonst. Målet med nätverket är att öka tillgången till och sprida scenkonstproduktioner med HBTQ+ perspektiv.

Nätverket består 2018 förutom Scensverige av Regionteatern Blekinge Kronoberg, Dansstationen i Malmö, Riksteatern, Folkteatern Gävleborg, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern, Smålands Musik & Teater och West Pride. Tillsammans ska vi samarbeta för att fira, främja och fördjupa queer scenkonst i hela landet.

Vårt nationella nätverk växer och 2018 har det gästspelats, skapats och arrangerats seminarier och andra aktiviteter under festivaler i Växjö, Malmö, Stockholm, Göteborg, Jönköping, Gävle och Umeå. Under Euro Pride i Stockholm fick vi möjlighet att bjuda in gäster till det allra första Proud Performing Arts LGBT+ Workgroup-mötet, som vi initierade på International Theatre Institutes världskongress ett år tidigare. Först genomfördes en sluten workshop och sedan hölls ett publikt seminarium där våra gäster från Georgien, Ryssland, Indien, Sydafrika och USA pratade om sina olika förutsättningar och metoder för att skapa scenkonst. Vi hade också deltagare från Finland, Spanien och Iran, och kommer att arbeta för att denna grupp ska växa och bli stabil. Förutom svenska gästspel från hela landet presenterade vi produktioner från Ryssland, Spanien, England och USA. För den som vill ha information och tips om vad som pågår inom queer scenkonst Sverige finns en sluten Facebook-grupp som heter Stolt Scenkonst.



SCENDATABASEN

En samlad dokumentation av scenkonsten sänkades efter att Teaterårsboken lades ner 2002. Med anledning av det startade Scensverige 2006 (fd. Teaterunionen), i samråd med scenkonstens olika organisationer Scendatabasen, en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige.

Scendatabasen innehåller 433 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, mim och andra scenkonstformer. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 9701. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters statistik. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till denna statistik. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendarier Månadens premiärer.

Uppbyggnaden av databasen finansierades ursprungligen med Access-medel från Kulturrådet. För 2008 beviljades ett särskilt bidrag från Kulturrådet för att ta fram statistik kring andelen kvinnor och män inom scenkonsten i Sverige. Denna statistik har offentliggjorts genom två publikationer; På spaning efter jämställdhet, del 1 publicerades 2007 och del 2 under 2008.

Åren 2010–2012 drevs utvecklingsprojektet Samverkan kring statistik inom scenkonsten, finansierat med utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med Stockholms Stadsteater som formell huvudman och flera regionala teatrar i arbetsgruppen. Syftet var att undersöka möjligheterna att i samråd med Kulturrådet utveckla statistikinsamlingen i Scendatabasen.

2012 övertog Myndigheten för kulturanalys (MYKA), ansvaret för den officiella statistiken på kulturområdet, men scenkonst ingick inte i deras uppdrag. Efter uppvaktningsrapporter på Kulturdepartementet, beviljades Scensverige ett särskilt bidrag för Scendatabasen för 2013.

Kulturdepartementet uppdrog för 2014 åt MYKA att göra statistik även för scenkonsten. Sedan 2014 har det skett ett antal möten med MYKA, med Musikverket och med Kulturrådet men en långsiktig gemensam lösning på statistiken har inte kunnat hittas.

Under 2017 planerades ett samarbete mellan Scensverige och MYKA för 2018. MYKA fick 2018 besked om att de skulle flytta myndigheten till Göteborg. Osäkerhet kring personal och nyuppbyggnad av myndigheten har gjort att verksamheten har pausats inom många områden, däribland samarbetet med Scendatabasen.

Jubileumsfonden

Scensveriges Scendatabas har länge varit i stort behov av en uppdatering och modernisering. För att hitta medel för detta har flera ansökningar gjorts, bland annat till Riksbankens Jubileumsfonds utlysning Infrastruktur för forskning.

Scensverige har tidigare inkommit med ansökningar 2014 och 2015, 2017 och 2018. I samarbete med fil. lic. Kalle Westerling, sedan länge engagerad och kunnig i frågor om dokumentation och forskning kring scenkonsten. Dessutom fanns Kristina Hagström-Ståhl professor vid HSM i Göteborg, Mikael Strömberg, fil.

mag och anställd vid Göteborgs Universitet och Karin Helander, professor vid Stockholms Universitet, med i arbetet. Tyvärr har Jubileumsfonden inte bifallit vår ansökan och därmed står Scendatabasen utan finansiering för stabilisering och vidareutveckling.

SEMINARIUM PÅ FOLK OCH KULTUR

I februari arrangerade vi seminariet "Queer scenkonst för barn och unga" i Eskilstuna. Moderator var Ulricha Johnson och i panelen fanns dramaturgen och aktivisten Gunilla Edemo, regissören Pelle Hanaeus och koreografen Ossi Niskala.

SEMINARIUM PÅ BIBU

I maj arrangerade vi seminariet, "Nu har vi väl ändå kommit långt i Sverige med den här HBTQ-grejen?". Moderatören Joakim Rindå från Riksteatern samtalande med dramatikern Isabel Cruz Liljegren, skådespelaren Simon Rodriguez, Ögonblicksteaterns konstnärliga ledare Johanna Salander och Folkteatern Gävleborgs konstnärliga ledare Mattias Brunn om scenkonst med HBTQ+ perspektiv riktade till barn och unga. Samma kväll bjöd vi in till ett mingel på Tivoli i Helsingborg där vi informerade om vår verksamhet och arrangerade en tävling om bästa idé för seminarium/samtal/workshop till Scenkonstbiennalen. Vinnaren får tillsammans med Scensverige arrangera sin föreslagna programpunkt och får ett biennialpass! Tävlingen lades även ut på sociala medier.

INTERNATIONELLA PROJEKT



Ankomsten/Teatri

SWEDSTAGE

Swedstage 2018 pågick från den 21 - 24 oktober på olika scener runt om i Stockholm. Inom ramen för samarbetet med Svenska Institutet kunde vi bjuda in 55 gäster med varierande grad av bidrag. De inbjudna kom från Sydafrika, Sri Lanka, Tyskland, Ryssland, USA, Polen, Litauen, Rwanda, Ukraina, Turkiet, Nederländerna, Serbien, Storbritannien, Estland, Kina, Lettland och Belarus.

Våra gästspelsugna medlemmar fick anmäla intresse och en urvalsgrupp valde tillsammans med Scensverige och ASSITEJ ut de som bäst passar önskemålen. Vi kunde visa många olika sorters föreställningar.

På tre dagar såg våra gäster:

Ankomsten /Teateri

Signalisterna /Masthuggsteatern

Våroffer/ Stockholms Stadsteater

Snövit/ Stockholms Stadsteater

20 november / Jupither Josefsson

JUCK/Riksteatern

Biet i huvudet / Riksteatern

Sadunära / Zebradans

I am somebody /Sirqus Alfon

Materia – jag är inte Linda Lovelace / Lumor

Skuggorna av Mart /Backa Teater

Girls will make you blush / Unga Klara

Urvalsgruppen, utsedda av Scensveriges och ASSITEJ:s styrelser bestod av:

Anna Berg, dramaturg Dramaten

Cecilia Suhaid Gustafsson, konstnärlig ledare Atalante

Bengt Andersson, uppdragsledare Riksteatern.

REFLECTING TRANS IDENTITY THROUGH PERFORMING ARTS

Scensverige har under tre år drivit flera projekt för att belysa HBTQ-rättigheter. 2018 inledde vi ett samarbete med Arts Research Institute i Georgien som syftar till att genom scenkonst och utbyte skapa förståelse för och minska våldet mot transpersoner i Georgien. Det inledande projektet finansierades av Svenska Institutet och bestod av två utbyten mellan Sverige och Georgien. I augusti besökte representanter för Tbilisibaserade Arts Research Institute Stockholm i samband med Euro Pride och deltog i möten och två publika seminarium; Portraying hate crimes och Proud performing arts: international outlook.

I december reste sedan en delegation av svenska konstnärer; dramatikern Mattias Brunn, dokumentärfilmaren Mette Aakerholm Gardell och skådespelaren Aleksa Lundberg till Tbilisi och träffade HBTQ-aktivister, transpersoner och teaterarbetare. Syftet var att bättre förstå situationen både för de georgiska kulturarbetarna som vi samarbetar med och de transpersoner och HBTQ-aktivister som vi vill involvera i det fortsatta arbetet som planeras till hösten 2019 – hösten 2020.

Planen är att projektet skall utmynna i en Georgisk scenkonstproduktion om transidentitet samt stärkande workshops i konstnärligt skapande för georgiska transpersoner. Bidrag för detta längre samarbetsprojekt är sökt hos Svenska Institutet.



Foto: Mette Aakerholm Gardell

INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH KOMMITTÉER

APAP 2018

Under APAP (Association Performing Arts Presenters) i januari ingick Scensveriges verksamhetschef i Kulturrådets delegation, bland producenter och organisationer som arbetar internationellt. Vi knöt kontakt med amerikanska transpersoner inom scenkonst via Trans Forum, med Theatre Communications Group som är ansluten till ITI, och med skandinaviska presumtiva samarbetspartners som fanns på plats.

EUROPE ON THE MOVE

Scensverige är medlem i Europe On the Move Cultural Mobility Information Network som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och bidrar med information om svenska produktioner och branschfrågor. I april deltog verksamhetsledaren Ulricha Johnson på årsmöte och konferens i Lissabon, där de olika deltagarna diskuterade hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa, samt hur vi kan verka för enklare hantering av visum. Dessutom presenterades det internationella nätverket Proud Performing Arts.

Internationella gäster på BIBU

Under våren 2018 fick Svenska ASSITEJ och Scensverige – Swedish ITI i uppdrag av Svenska Institutet att samordna internationella gäster till barn- och ungdomsfestivalen BIBU, 16–19 maj i Helsingborg.

Med finansiellt stöd av Svenska Institutet bjöd vi in internationella gäster från Zimbabwe, Botswana, Estland, Turkiet, Ryssland, Moldavien, Ukraina, Tyskland, Pakistan, Belgien, Norge och Sydafrika.

Förutom att se föreställningar deltog våra gäster på seminarier, samtal och mingel. Varje dag ordnade vi även en programpunkt med rubriken ”Fika med BIBU” som fungerade som en mötesplats för utbyte, reflektion och samtal mellan de utländska gäster och svenska utövare. Här ledde Pelle Hanæus samtal om festivalens föreställningar och om trender och tendenser inom den svenska scenkonsten med frågor om genus, jämställdhet, HBTQ och representation på scen som utgångspunkt.



Oorlog | Foto: Kurt van der Elst

EUROPEAN COUNCIL

17 september deltog Scensveriges fd verksamhetschef Ann Mari Engel i ett möte med ITI:s European Council i Prag. Symposium ”ITI as a Performing Arts organization: How do ITI’s goals align with the intentions of UNESCO?” Konferensen leddes av det italienska centret och Scensverige var inbjudna att prata om ACAR-kommittén och dess arbete med frågor inom HBTQ+.

ITI:s kommittéer

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande:

Action Committee for Artists Rights (ACAR)
Forum Theatre Training & Education (FTTE)
International Dance Committee (IDC)
International Festival Forum (IFF)
International Monodrama Forum (IMF)
International Playwrights' Forum (IPF)
International Stage Art Network (ISTAN)
International Stage Directors Network (SDN)
ITI Publications Committee (IPC)
Music Theatre NOW Network (MTNN)
Network of Emerging Arts Professionals (NEAP)
Network for Heritage, Indigenous Cultures & Migration (N-HIM) Social Change Network (SCN)
Theatre in Conflict Zones Network (TCZN) Traditional Performing Arts Forum (TPAF)
Action Committee for Artists Rights (ACAR)

På svenskt initiativ bildades under 2013 en kommitté för att aktivt bevaka och sprida information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. Ann Mari Engel har varit ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

INTERNATIONAL WORKGROUP OF PROUD PERFORMING ARTS

Under kongressen i Segovia 2017 initierade Scensverige en arbetsgrupp för scenkonst med HBTQ+ perspektiv. Det första mötet hölls under EuroPride i Stockholm 2018. I november under ett Europe on the Move-möte i Bryssel hade Ulricha Johnson också möte med ILGA Europe (International Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Intersex Association) angående en inventering de gjort tillsammans med IETM under året. De har en förteckning på ett stort antal scenkonstnärer i Europa och kommer fortsätta hjälpa oss att komma i kontakt med dessa.

VÄRLDSTEATERDAGEN OCH VÄRLSDANSDAGEN

Världsteaterdagen firas den 27:e mars över hela världen. Varje år skrivs ett budskap av en utvald konstnär, den förste var Jean Cocteau 1962. Med anledning av att initiativtagaren, vår huvudorganisation ITI (International Theatre Institute) fyllde 70 år under 2018, firades det med fem budskap från alla världens kontinenter



Världsteaterdagen / Världsdansdagen

(enligt UNESCOs definition). De som skrev årets världsteaterbudskap är Ram Gopal Bajaj (Indien), Maya Zbib (Libanon), Simon McBurney (Storbritannien), Sabina Berman (Mexico) och Wèrè Wèrè Liking (Elfenbenskusten). Här kan du läsa budskapen, som översattes till 50 olika språk. <http://www.world-theatre-day.org/messageauthor.html>

För att fira 70-årsjubileet för International Theatre Institute och för att understryka den tvärkulturella och internationella aspekten av det gemensamma språket Dans, valde Executive Council och International Dance Committee of ITI fem författare som skrev årets dansbudskap, en från varje kontinent (enligt UNESCOs definition): Salia Sanou, (Burkina Faso), Georgette Gebara, (Libanon), Willy Tsao, (Hong Kong, Kina), Ohad Naharin (Israel), Marianela Boan, (Kuba).

NORDISKT SAMARBETE

De nordiska ITI-centren, eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna, utgör tillsammans Network for the Nordic Performing Arts. Nätverkets uppgift är att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar samt att koordinera de nationella centrens arbete i internationella scenkonstsammanhang. Vartannat år har nätverket tidigare arrangerat De Nordiska Scenkonstdagarna, en mini-festival med syfte att samla den nordiska scenkonstbranschen, senast 2016 på Färöarna.

Vi har undersökt intresset att återuppta nätverket och funnit att intresset och finansieringen ser väldigt olika ut i olika nordiska länder. I december 2018 träffade Scensveriges verksamhetschef Tinfo i Helsingfors, och deltog även i ett möte med baltiska nätverket IRIS. Vi kommer att arbeta för att samla alla nordiska länder under 2019 för ett möte under en befintlig festival för att undersöka möjligheter, önskemål och förutsättningar.

KOMMUNIKATION

Nyhetsbrev Och Newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med en längre text skriven av verksamhetschef Ulricha Johnson, med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också notiser med branschnyheter som samlas in och skrivs av medarbetarna på kansliet. Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister.

Vi skickar även ut ett nyhetsbrev på engelska varje månad. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för den internationella marknaden.

Vi får ofta mail från andra länder som undrar hur man tecknar sig för vårt engelska nyhetsbrev. Vi har genom närvaro på internationella arenor skapat ett intresse för våra projekt. Idag har det svenska nyhetsbrevet 2360 prenumeranter och det engelska 1283 prenumeranter.

Gästspelsguide

Scensveriges gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnera utomlands.

Svenska Pjäser

Scensverige medverkar till att på olika sätt sprida svenska pjäser i översättning.

Det finns en fortsatt stor internationell efterfrågan och kontinuerligt sprider vi antologin 5 x Swedish Plays for Children and Youth från 2001 och 6 x Contemporary Swedish Plays som producerades 2008.

Inom ramen för utbytet med Ryssland publicerades i december 2015 en antologi med fyra samtida svenska pjäser översatta till ryska. Antologin, som döptes till Friheten att välja sig själv, innehåller Vi som är hundra av Jonas Hassen Khemiri, Författarna av Alejandro Leiva Wenger samt Flickan mamman och soporna och De jag egentligen är av Erik Uddenberg och Suzanne Osten.

Press och Media

Den 5:e april blev Scensveriges verksamhetsledare Ulricha Johnson och Björn Wiman från Dagens Nyheter intervjuade i Kulturnyheterna på SVT angående problematiken gällande visum för internationella gäster. Förhoppningsvis tas frågan vidare till högre instans, Scensverige/Teaterunionen skrev sitt första konkreta förslag på lösning till UD redan 2005. Förslaget innebar att alla myndigheter och ambassader bör jobba enligt gemensamma riktlinjer, istället för att en ambassad stoppar en gäst från ett land som vi t ex fått pengar från Svenska Institutet för att bjuda in.

Verksamhetsledaren Ulricha Johnson var även inbjuden att tala om koreografi i Kulturstudion på SVT när det var danstema.

Julmingel med årets samarbetspartners

För tredje året arrangerade Scensverige sitt populära julmingel för årets samarbetspartners. Vi informerade om vår verksamhet, tackade alla för ett fantastiskt år och bjöd på mat och dryck. Vi arrangerade också ett quiz, som sedan kunde spridas på sociala medier.

Hemsida och Sociala Medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sida på Facebook, Twitter och Instagram. Via hemsidan går det också att ladda ner tryckt material så som informationsfoldrar och tidningen News, statistik mm. Mellan år 2016 och 2018 har antalet Facebookföljare ökat från 517 till 1910.

Övrigt

På Scensveriges kansli finns information om svensk scenkonst, och kommande evenemang i olika länder samt internationella teater- och danstidskrifter. Kansliet har under året tagit emot svenska och utländska besökare och ordnat särskilda besöksprogram åt flera grupper.

RÅDSREPRESENTANTER

Fia Adler Sandblad
ADAS musikaliska teater

Annasara Yderstedt
ANSADANS

Ulriqa Fernqvist
Art of Spectra

Tomas Persson Carlberg
Atalante

Fay Nenander
Balettakademien i Stockholm

Ingrid Fransson
BIBU

Ola Karlberg
Big Wind

Emelie Bergbohm
Bohm Bohm Room

Ragna Wei
Borås Stadsteater

Daniel Rylander
Byteatern

Isabella af Klintberg
Centrum för Dramatik - styrelsen

Christina Tingskog
*Christina Tingskog Relativ Dansproduktion
/Föreningen RERE*

Claire Parsons
Claire Parsons Co.

Lisa Hugoson
Dalateatern

Suzanna Carlsson
Dansalliansen

Robert Logrell
Danscentrum

Eva Broberg
Danscentrum

Paloma Madrid
Danscentrum

Elin Kristoffersson
Danscentrum

Maria Rydén
Danscentrum

Malin Enberg
Danskompaniet Spinn

Annelie Gardell
Dansens Hus

Lars Eidevall
Dansstationen

Agneta Attling
Dockteatern Tittut

Sofi Lerström
Drottningholms Slottsteater

Gun Lund
E=mc² Danskonst

Åsa Ekberg
*Estrad Norr/
Jämtlands läns Musik och Teater*

Ed Damron
Expressteatern

Pia Holmquist
Figurteaterkompaniet

Monica Fredriksson
Folkoperan

Ingegerd Herlitz
Folkteatern i Gävleborg

Magnus Lindman
Folkteatern i Göteborg

Nina Haber
Frank Scenkonst

Birgitta Sundberg
Fria Teatern

Åsa Simma
Giron Sámi Teàhter

Malin Schiller
Göteborgs dans- och teaterfestival

Håkan Westesson
Göteborgs Stadsteater

Göran Gademan
GöteborgsOperan

Katrín Hall
GöteborgsOperan/dans

Hanko Zell <i>Hagateatern</i>	Olof Hanson <i>Kulturhuset Stadsteater i Stockholm/ Parkteatern</i>	Hanna Wirde <i>Masthuggsteatern</i>
Max Granström <i>Helsingborgs stadsteater</i>	Åsa Lassfolk <i>Kungliga Dramatiska Teatern</i>	Danjel Andersson <i>MDT/Moderna Dansteatern</i>
Catharina Bergil <i>Högskolan för scen och musik, Göteborgs Universitet</i>	Katarina Aronsson <i>Kungliga Operan</i>	Minna Krook <i>Minna Krook Dans</i>
Rikard Hoogland <i>Institutionen för Musik och Teatervetenskap / SU</i>	Ann-Christin Danhammar <i>Kungliga Operan / baletten - styrelsen</i>	Josefin Lennström <i>Mittipricksteatern</i>
Ingrid Redbark-Wallander <i>Institutionen för Musik och Teatervetenskap / SU</i>	Pär Emteryd <i>Kungliga Svenska Balettskolan</i>	Anna Holmlin Nilsson <i>Musikteater Unna</i>
Josephine Gray <i>Iraqi Bodies</i>	Lotta Gahrton <i>Lotta Gahrton prod.</i>	Anders Widell <i>Månteatern</i>
Birgitta Prejborn <i>Kamraterna</i>	Sara Pietikäinen <i>Lule Stassteater</i>	Berit Gullberg <i>Nordiska Teaterförläggarföreningen</i>
Hanna Hedvall <i>Karavan Scenkonstkollektiv</i>	Oskar Thunberg <i>Lumor</i>	Mats Pontén <i>Norrbotensteatern</i>
Viktoria Dalborg <i>Kompani Giraff</i>	Thomas Sundström <i>Länsteatern på Gotland</i>	Kjell Englund <i>Norrlandsoperan</i>
Elin Kristoffersson <i>Korona Dans</i>	Linde Sjöstedt <i>Länsteatrarna i Sverige</i>	Birgit Berndt <i>NorrlandsOperan/dans</i>
Ulla Berg Svedin <i>Kulturakademin Trappan</i>	Malin Hellkvist Sellén <i>Malin Hellkvist Sellén AB</i>	Gabriel Widing <i>Nyxxx</i>
Malin Dahlberg <i>Kulturhuset Stadsteater i Stockholm</i>	Maria Sundqvist <i>Malmö Opera</i>	Leena Malkki <i>Operafabriken</i>
Helena Nilsson <i>Kulturhuset Stadsteater i Stockholm/ Marionetteatern</i>	Elisabeth Linton <i>Malmö Opera</i>	Agnes Rosenberg <i>Orienteatern</i>
	Kitte Wagner <i>Malmö Stadsteater</i>	Veronica Bedecs <i>Pantomimteatern</i>

Anna Nilsson <i>Petri Dish</i>	Mira Helenius Martinsson <i>Scenkonstbolaget/Norrdans</i>	Johan Mansfeldt <i>STTF - Svensk Teaterteknisk förening</i>
Vanessa Labanino <i>Possibilitas</i>	Lena Sandberg <i>Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland</i>	Petra Brylander <i>Svensk Scenkonst - ordförande</i>
Paulina Göth <i>PotatoPotato Scenkonst</i>	Eva Olandersson <i>Scenkonstmuseet</i>	Niklas Hjulström <i>Svensk Scenkonst - styrelsen</i>
Elin Larsson <i>Profilteatern</i>	Håkan Magnusson <i>Scenproduktion, Malmö Högskola</i>	Maria Wilson <i>Svensk Scenkonst - valberedning</i>
Malin Axelsson <i>Radioteatern/Sveriges Radio</i>	Helena Melin <i>Share Music Sweden</i>	Jonas Kahlund <i>Svensk Scenkonst-styrelsen</i>
Lars Melin <i>Regionteater Väst</i>	Johan Svensson <i>SPECT Scenkonst</i>	Marie Persson Hedenius <i>Svenska ASSITEJ - styrelsen</i>
Vesna Stanisic <i>Regionteatern Blekinge Kronoberg</i>	Åsa Söderberg <i>Skånes dansteater</i>	Anders Öhrn <i>Svenska Institutet</i>
Måns Lagerlöf <i>Riksteatern</i>	Patrik Franke <i>Smålands Musik & Teater</i>	Anna Håkansson <i>Svenska teaterkritikers förening</i>
Stina Dahlström <i>Riksteatern /Cullbergbaletten</i>	Jochum Landin <i>Statens kulturråd</i>	Birgit Hageby <i>Sveriges Dramatikerförbund - styrelsen</i>
Anders Ålander <i>Riksteatern /Södra Teatern</i>	Jonas Nerbe <i>Sthmls musikteater</i>	Lisa Hansson <i>Söndrebalsoperan/Vävoperan</i>
Malin Sternbrink <i>Romeo & Julia kören</i>	Adam Potrykus <i>Stockholm Fringe Festival (STOFF)</i>	Ulla Lidholm <i>Teateralliansen</i>
Magnus Nordberg <i>Säfsten Produktion</i>	Per Gottfredsson <i>Stockholms Improvisationsteater</i>	Vilma Linton <i>Teater Athena</i>
Catherine Parment <i>Scenkonst Gerlesborg</i>	Claes Peter Hellwig <i>Stockholm Konstnärliga Högskola</i>	Sophia Artin <i>Teater Galeasen</i>
Maria Weisby <i>Scenkonst Sörmland</i>	Ture Rangström <i>Strindbergs Intima Teater</i>	

Kia Berglund
Teater Giljotin

Anna Sjövall
Teater Halland

Sarah Broberg
Teater Martin Mutter

Kajsa Linderholm
Teater Oberon

Cecilia Meeuwisse
Teater Pero

Sara Myrberg
Teater Tre

Hanna Melanton Appelfeldt
Teater Tribunalen

Anna Sefve
Teater Trixter

Rolf S Nielsen
Teatercentrum - styrelsen

Pierre Ström
Teaterförbundet

Leo Cullborg
Teaterförbundet

Simon Norrthon
Teaterförbundet

Bert Gradin
Teaterförbundet

Annikki Wahlöö
Teaterförbundet

Stefan Moberg
Teaterförbundet

Johan Bengtsson
Teaterförbundet

Sten Jensen
Teaterförbundet

Thomas Nording
Teaterförbundet

Inga Onn
Teaterförbundet

Stefan Böhm
Teaterförbundet

Jenny Larsson
Teaterförbundet

Ulrika Dalenstam
Teaterförbundet

Robert Forsman
Teaterförbundet

Cecilia Nilsson
Teaterförbundet

Thomas Nylander
Teaterförbundet

Johan Mansfeldt
Teaterförbundet

Mary-Ann Buyondo
Teaterförbundet

Oskar Frisk
Teaterförbundet

Andrzej Glosniak
Teaterförbundet

Martyna Lisowska
Teaterförbundet

Kerstin Abrahamsson
Teaterförbundet

Therése Hörnqvist
Teaterförbundet

Joel Almroth
Teaterförbundet

Måns Clausen
Teaterförbundet

Zofi Nilsson
Teaterförbundet

Tove Dahlberg
Teaterförbundet

Anna Carlson
Teaterförbundet

Sara Andersson
Teaterförbundet

Judit Benedek
Teaterförbundet

Åse Axberg
Teaterförbundet

Mika Romanus
Teaterförbundet

Minna Krook
Teaterförbundet

Pontus Plaenge <i>Teaterförbundet</i>	Maria Hägglund <i>Västmanlands teater</i>	Med Reventberg <i>Enskild medlem</i>
Johan Forslund <i>Teaterhögskolan i Luleå</i>	Anna Koch <i>WELD</i>	Karin Enberg <i>Enskild medlem</i>
Kent Sjöström <i>Teaterhögskolan i Malmö</i>	Ole Wiggo Bang <i>Wermland Opera</i>	Christina Olsson <i>Supporter</i>
Torbjörn Lindberg <i>Teaterrepubliken</i>	Jonas Robin <i>ZebraDans</i>	Lotta Zacharias <i>Supporter</i>
Yael Feiler <i>Teaterstudier, LIR</i>	Ingunn Grande <i>Ögonblicksteatern</i>	Kerstin Lundmark <i>Supporter</i>
Birgitta Johansson <i>Teaterstudier, LIR (Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion), GU</i>	Petra Weckström <i>Örebro länsteater</i>	Johan Bengt Pålsson <i>Supporter</i>
Boel Marie Larsson <i>Thales Teater</i>	Magnus Nordberg <i>Örjan Andersson Dans AB</i>	PeO Sander <i>Supporter</i>
Nisha Besara <i>Unga Klara</i>	Johan Celander <i>Östgötateatern</i>	
Anna Holmin Nilsson <i>Unga Romateatern</i>	AnnaLina Hertzberg <i>Östgötateatern/Ung Scen Öst</i>	
Ulrika Dalenstam <i>Uppsala stadsteater</i>		
Jukka Korpi <i>UusiTeatteri</i>		
Terese Lindström <i>Vadstena-Akademien</i>		
Jakob Hultcrantz Hansson <i>Västana Teater</i>		
Francesca Quartey <i>Västerbottensteatern</i>		