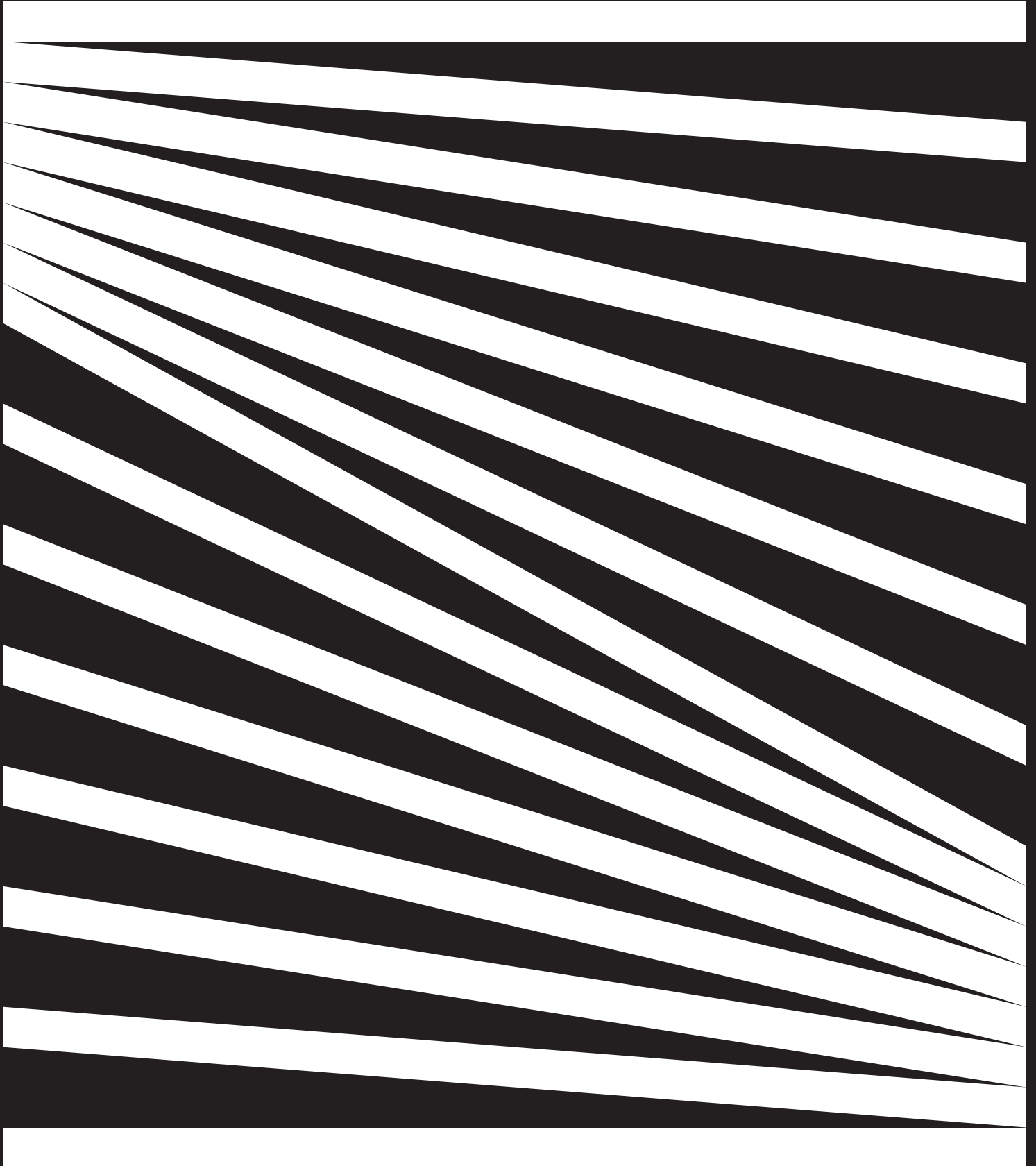


# SCEN SVERIGE

Verksamhetsberättelse  
2019



# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	s. 1
ORGANISATION	s. 3
UTBILDNINGSKOMMITTÉN	s. 5
KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN	s. 7
INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE och UNESCO	s. 7
GENERALSEKRETARIATET	s. 7
NATIONELLA PROJEKT	s. 8
Scenkonstbiennalen 2019	s. 8
Scenkonstbiennalens seminarieprogram och programgrupp	s. 9
Internationellt program på Scenkonstbiennalen	s. 9
Anmälningssystem	s. 9
Stolt Scenkonst	s. 10
Internationella gäster	s. 10
Aktuellt och nyskrivet	s. 10
Nationella och internationella nätverksmöten	s. 10
Scendatabasen	s. 11
INTERNATIONELL NÄRVARO	s. 12
Nordiska ministerrådet	s. 12
Theatre Communications Group	s. 12
Creative Force Tbilisi, Georgien	s. 12
ITI European Regional Council	s. 13
Nätverk och projektförberedelser Moskva	s. 13
SWEDSTAGE	s. 14
INTERNATIONELLA NÄTVERK och KOMMITTÉER	s. 15
Europe On the Move	s. 15
European Council	s. 15
ITI:s kommittéer	s. 15
International Workgroup of Proud Performing Arts	s. 15
Världsteaterdagen & Världsdansdagen	s. 15
Nordiskt samarbete	s. 15
KOMMUNIKATION	s. 16
Nyhetsbrev och Newsletter	s. 16
Gästspelsguide	s. 16
Dramatik i översättning	s. 16
Press och media	s. 16
Julmingel	s. 16
Hemsida och Sociala Medier	s. 16
Övrigt	s. 17
RÅDSREPRESENTANTER	s. 18

## INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en anrik, ideell organisation. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bl. a haft namnen Svenska ITI-rådet och Teaterunionen. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theatre Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, ickekommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD.

2016 fick organisationen namnet Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information, främjande och utveckling av den svenska scenkonsten, och genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel. Scensverige representerar svensk scenkonst inom Network for the Nordic Performing Arts, som har nationella center eller motsvarande i de nordiska länderna. Scensverige är också medlemmar i det europeiska nätverket Europe on the Move, med säte i Bryssel, ITI:s europeiska råd samt driver ITI Proud Performing Arts International LGBTQ Network.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst. Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Under 2019 har vi arrangerat Scenkonstbiennalen och Stolt Scenkonst, samt deltagit i en rad olika nationella och internationella projekt och arrangemang och medverkat till att våra medlemmar har deltagit i flera festivaler och möten.

Scensverige finansieras av medlemsavgifter och ett årligt verksamhetsbidrag från Kulturrådet för internationell verksamhet. En

stor del av arbetet sker i projektform med olika finansörer och samarbeten.

Verksamheten möjliggörs också i hög grad av medlemsorganisationernas insatser och deltagande i arbetet inom styrelsen och i olika arbetsgrupper.



Fotograf: Lia Jacobi/Scenkonst Västernorrland

## ORGANISATION

### Medlemmar

Under 2019 har Scensveriges styrelse beviljat sammanlagt 4 nya medlemmar: *Embla Dans & Teater, Dotterbolaget, Teater Insite och Smålandsoperan Scenkonstproduktion AB*

Under 2019 har dessa medlemmar valt att gå ur Scensverige:

*Cirku(slera), Teater Theatron, Teater C, Maria Naidu, Drömmarnas hus, Figurteaterkompaniet, Teaterrepubliken, Frank Scenkonst, Theater Athena, Lule Stassteater, SR/Radioteatern, Ansadans och Teater Oberon*

Scensverige hade i december 2019, 133 medlemmar bestående av institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda, som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

### Rådet

I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar. Scensveriges ordinarie årsmöte hölls den 15 april på Teater Giljotin i Stockholm. Fyllnadsval till styrelse och kommittérepresentanter hölls. På årsmötet hade vi ett exklusivt gästspel från Regionteater Väst med föreställningen *Dilemma*, En oförutsägbar föreställning där publiken bestämmer med mentometerknappar.

Den 11 november hölls ett rådsmöte på Teaterhögskolan i Malmö. Detta var andra gången ett rådsmöte hölls i en annan stad än Stockholm, och deltagarantalet var lika högt som det brukar, med tonvikt på Malmöbaserade medlemmar som inte tidigare deltagit i något rådsmöte.

### Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2019 samt Balansräkning per den 31 december 2019. Förslag till resultatdisposition: styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

## Styrelse

### Ordförande

Petra Brylander  
Teaterchef, Uppsala Stadsteater  
Representerar: Svensk Scenkonst

### Vice Ordförande

Pontus Plaenge  
Regissör, skådespelare  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

### Övriga ledamöter

Minna Krook  
Dansare, koreograf  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

Stefan Hansen  
VD, Unga Klara  
Representerar: Svensk Scenkonst

Niklas Hjulström  
Teaterchef, Västmanlands Teater  
Representerar: Svensk Scenkonst

Robert Jelinek  
Regissör, dramatiker, ledamot Centrum för Dramatik  
Representerar: Centrum för Dramatik

Birgit Hageby  
Dramatiker och vice ordförande Sveriges Dramatikerförbund  
Representerar: Sveriges Dramatikerförbund

Niclas Turesson  
Regissör, ordförande svenska regissörsföreningen  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

Tove Dahlblom  
Verksamhetsledare Danscentrum Stockholm  
Representerar: Danscentrum

Therese Hörnqvist  
VD Stockholms Improvisationsteater  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

Rolf S Nielsen  
Konstnärlig ledare Mittiprickteatern, vice  
ordförande Teatercentrum  
Representerar: Teatercentrum

Birgit Bernt  
Danschef, Norrlandsoperan  
Representerar: Svensk Scenkonst

Cecilia Suhaid Gustafsson  
Konstnärlig ledare, Atalante samt  
verksamhetsledare, GoldDigger Productions  
Representerar: Fria danslivet

*Adjungerande ledamöter*  
Anders Öhrn, projektledare Svenska Institutet  
Maria Lewenhaupt, handläggare, Kulturrådet

*Verkställande utskottet har bestått av:*  
Petra Brylander, Pontus Plaenge, Ulricha  
Johnson

Styrelsen har under 2019 sammanträtt den 4  
mars, 15 april, 3 juni, 5 september, 11  
november samt 2 december.

**Scensverige AB**  
2012 bildades det helägda dotterbolaget  
Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där  
många av organisationens projekt genomförs.  
2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB.

Bolagets årsstämma skedde den 4 mars.

*Bolagsstyrelse:*  
Petra Brylander, ordförande  
Pontus Plaenge, ledamot  
Minna Krook, ledamot  
Rolf S. Nielsen, ledamot  
Tove Dahlblom, ledamot  
Niklas Hjulström, adjungerad

**Revisorer**  
Tommy Nilsson, Hummelkläppen, har varit  
auktoriserad revisor under 2019.  
Ulrika Dalenstam, Teaterförbundet för scen  
och film, och Magdalena Bergfors, Svensk  
Scenkonst har varit förtroendevalda revisorer.

**Valberedning**  
Valberedningen från årsmötet 2019:  
Anna Carlson, Teaterförbundet för scen och  
film  
Maria Hägglund, Svensk Scenkonst  
Philip Berlin, frilansande dansare

**Kansli**  
Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2 i  
Stockholm. Sedan 2010 hyr vi ut ett  
kontorsrum och del i gemensamma lokaler till  
Svenska ASSITEJ, från 2014 hyr vi ut till  
Claire Parsons Co. Våra medlemmar har  
möjlighet att hyra vårt konferensrum till ett  
förmånligt pris

## Personal



Ulricha Johnson, Verksamhetschef



Vilma Seth, vik. Projektledare  
t o m sept-2019



Isabel Kempe, Administratör/  
Medlemsansvarig



Johanna Broman, Kommunikatör/  
Pressansvarig



Lovisa Björkman, Informatör.  
Projektledare (tjänstledig 2019)



Brita Osafo, projektanställd  
Internationell samordnare, t o m maj  
2019

## UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Till ledamöter i utbildningskommittén valdes på årsmötet 2019:

### Ordförande

Simon Norrthon, förbundsordförande  
Teaterförbundet för Scen och Film  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

### Övriga ledamöter

Kerstin Abrahamsson, dansare/pedagog,  
ordförande TF:s dansavdelning  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

Catharina Bergil, enhetschef,  
Scenutbildningarna Högskolan för scen och Musik  
Representerar: Högskolan för scen och Musik, Göteborg

Ditte Bjerg, rektor, Teaterhögskolan Malmö (utbildning teater)  
Representerar: Teaterhögskolan Malmö

Lena Gustafsson (nyval), nationell verksamhetsledare Teatercentrum  
Representerar: Teatercentrum

Madeleine Karlsson, pedagog Kungliga Balettskolan  
Representerar: Kungliga Balettskolan

Anders Larsson, adjunkt i teaterteknik, Stockholms Dramatiska Högskola, ledamot STTFs styrelse  
Representerar: STTF (Svensk Teaterteknisk Förening)

Ulla Lidholm, VD TeaterAlliansen  
Representerar: TeaterAlliansen

Gunilla Hägglund Sjöström, HR-chef Norrlandsoperan  
Representerar: Svensk Scenkonst

Christina Molander, prefekt för institutionen Scenkonst, lektor i internationell scenkonst vid SKH

Representerar: Stockholms Konsthögskola

Jeanette Bolding, utbildningsledare yrkesdansutbildningen samt pedagogisk koordinator, Balettakademin Stockholm  
Representerar: Utbildning dans

Maria Wilson, förbundsjurist Svensk Scenkonst  
Representerar: Svensk Scenkonst

Amanda Billberg, koreograf  
Representerar: Fria teater-/danslivet

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education. Utbildningskommittén hade ett möte i Stockholm under våren.

Den 11 november arrangerade utbildningskommittén ett seminarium med rubriken *”Två år efter #metoo uppropen – Utbildningskommittén tar pulsen på scenkonsten och Intimacy Directing!*



Uppropan inom scenkonsten satte sökljuset på scenkonstarbetarnas utsatthet i allmänhet och kvinnornas i synnerhet, patriarkala strukturer och maktrelationer - både inom utbildning och på våra arbetsplatser. Sedan dess har arbetsmiljö och studiemiljö stått högt på dagordningen. På arbetsplatserna informerades om policys och handlingsplaner. I större och mindre forum har det samtalats om värdegrund och uppförandekoder för att utveckla och säkerställa arbetsmiljön på arbetsplatser och hos utbildningsordnare. Svensk Scenkonst och

Teaterförbundet för Scen och Film gav hösten 2017, sitt partsgemensamma råd i uppdrag att vara ett nav i deras arbete med att motverka och förebygga sexuella trakasserier och kränkande särbehandling. Det började också talas om något som hette ”Intimacy Directing” - en metod för att arbeta med intima scener.

*Hur ser det ut nu, så här två år efter  
uppropen?*

Utbildningskommittén bjöd in företrädare från branschen och högskolorna för att ta pulsen på scenkonsten och för att hålla samtalet levande om hur vi tillsammans kan bekämpa trakasserier och kränkande särbehandling. Syftet med eftermiddagen var att kunna lära av varandra med ambitionen att skapa trygga och inkluderande studiemiljöer och arbetsplatser där alla kan skapa på lika villkor.

För tredje gången öppnade vi upp seminariet efter rådmötet för alla som är anknutna till någon av medlemsorganisationerna ca 80 personer närvarade.





## **KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN**

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består av de av medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter.

*Kommitténs representanter:*

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst

Stefan Forsberg, ordförande Svensk Scenkonst

Simon Norrthon, ordförande Teaterförbundet för scen och film

Mika Romanus, förbundsdirektör Teaterförbundet för scen och film

Rolf S. Nielsen, vice ordförande Teatercentrum

Susin Lindblom, förbundsdirektör Dramatikerförbundet

Maria Rydén, ordförande Danscentrum

Kulturpolitiska kommitténs senaste möte var oktober 2017. Metoo-rörelsen skapade ett starkt samarbete mellan Teaterförbundet för Scen och Film och Svensk Scenkonst. Efter önskemål från dessa parter har kommitténs arbete vilat. Vi kallar till nytt möte 2020.

## **INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE och UNESCO**



Scensverige är det svenska ITI-kontoret. International Theatre Institute, ITI, är en NGO, en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 86 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade länder och organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap på scenkonstområdet samt att främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och scenkonstnärer runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos UNESCO har ITI en status som

prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet.

## **GENERALSEKRETARIAT**

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och finansieras i nuläget av Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats hos UNESCO i Paris.

## NATIONELLA PROJEKT

### Scenkonstbiennalen 2019

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival och branschträff. Biennalen arrangeras av Scensverige i samarbete med en eller flera värdar. Biennalen innehåller utvalda produktioner, föreställningar från värdorganisationen, studentproduktioner, internationella gästspel, seminarier, workshops, samtal och möten. 2019 genomförde vi Scenkonstbiennalen i Sundsvall och Härnösand den 14–19 maj med Scenkonst Västernorrland som värd.

En urvalskommitté bestående av 9 styrelsevalda personer såg över 400 produktioner. En programgrupp bestående av 5 styrelsevalda personer lade biennalens seminarieprogram, som till stor del bygger på förslag från våra medlemmar.

Urvalet bland nominerade föreställningar gjordes av en urvalskommitté tillsatt av Scensveriges styrelse: Karin Helander (ordförande), kritiker, professor, Nina Björby, ordförande Kulturbedningen Region Västerbotten, Mario Castro Sepulveda, kommunikatör Teater 23, Anneli Dufva, kritiker, Jan Dzedins, kulturchef Emmaboda, Lis Hellström-Sveningson, kritiker, Signe Landin, fd. danskonsulent DIS, Joakim Rindå, verksamhetsutvecklare/regissör Riksteatern och Drütero Kasapi, biträdande scenkonst- och teaterchef Kulturhuset Stadsteater som tyvärr var tvungen att avgå under hösten 2018 på grund av tidsbrist i anslutning till ny tjänst.

Nytt för denna biennal var att urvalet gjordes både bland nominerade och icke-nominerade föreställningar, och att bara medlemmar i Scensverige kan nominera.

Till biennalen 2019 valde de ut dessa 15 produktioner:

**Alae** Örjan Andersson & Per Tengstrand, Andersson Dance & Nordberg Movement och Regionteatern Blekinge Kronoberg  
**Biet i huvet**, Riksteatern Barn och Unga  
**Dare to Wreck**, Skånes dansteater  
**DNA – dansa nära anhörig**, Backa Teater, Göteborgs stadsteater



**Drone**, Riksteatern (föreställningen kunde dessvärre inte framföras under biennalen, men en öppen repetition med efterföljande samtal genomfördes)

**Glasäpplen**, Örebro Länsteater

**Hamlet**, Teater Galeasen (föreställningen kunde dessvärre inte framföras under biennalen, men en filmatisering av uppsättningen visades i en biograf)

**The Laramie Project**, Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen

**När då då**, Kungliga Operan, Helsingborg Stadsteater och Helsingborgs Symfoniorkester

**När vi träffade varann**, Riksteatern

**OCEAN**, Lumor och Unga Klara

**Skvalpet**, Malmö Dockteater

**SLICK**, Sofia Södergård, Norrlandsoperan

**Snubben lättar på sitt hjärta**, Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen

**Stolarna**, Dramaten

Scenkonstbiennalen 2019 presenterade även tre internationella gästspelsproduktioner. Från Libanon bjöds Hanane Hajj Ali in med föreställningen Jogging, Stören från tyska Maxim Gorki Theater och performanceverket MASS – bloom explorations av Recoil performance.

Som tidigare bjöds de konstnärliga högskolorna in att presentera sina slutproduktioner. Detta år deltog Teaterhögskolan i Luleå och Malmö. Utöver detta valde vår värd Scenkonst Västernorrland att bidra med, förutom en fantastisk invigningsceremoni i Tonhallen, föreställningen Black Forest från Norrdans och Teater Västernorrlands, I huvudet på Alfhild Agrell.

### **Scenkonstbiennalens seminarieprogram och programgrupp**

Inför scenkonstbiennalen i Sundsvall inbjöds Scensveriges medlemmar att arrangera seminarier, workshops, mingel och events. Programgruppens uppdrag var att säkerställa att Scenkonstbiennalens seminarieprogram skulle bli brett, varierat och vasst.

Programgruppen bestod av Chrissie Faniadis, frilansande projektledare, Maria Grönfeldt Thörnberg, producent Scenkonst Västernorrland, Mary-Anne Buyondo, kostymör på Malmö Opera, Daniel Isaksson, producent på Göteborgsoperan och Magnus Florin, dramaturg på Dramaten. De sammanträdde vid 5 tillfällen under hösten 2018 och början av 2019.

Under Scenkonstbiennalen i Sundsvall presenterades 138 seminariepunkter. Rubriker och teman var exempelvis, *Vägen framåt för inkluderande scenkonst, Scenkonst + Forskning = Sant* och *en workshop i intimacy directing*. Störst publik drog Framtidens ledarskap inom scenkonsten, initierat av Carolina Frände och Anna Pettersson. Scensverige är mycket glada och stolta över det stora engagemang som finns bland våra medlemmar för att skapa detta generösa och aktuella seminarieprogram under Scenkonstbiennalen.

### **Internationellt program på Scenkonstbiennalen**

Av de 1500 besökarna fanns 23 inbjudna internationella gäster som representerade 16 länder, utöver de som medverkade i våra internationella produktioner. 16 programpunkter (seminarier, mingel och workshops) var på engelska för eller med våra internationella gäster. Bland annat anordnades en meet-and-greet där de internationella gästerna fick presentera sig inför de svenska besökarna, de fick en egen presentation av föreställningen DNA från dess upphovsmakare och de kunde ta del av seminarier. Exempelvis bjöds det in till ett samtal om den amerikanska scenkonsten och dess aktuella utmaningar, i samarbete med den svenska ambassaden i Washington.

Vi anordnade också ett samtal om scenkonst som motstånd och bjöd bland annat in gäster från både Belarus Free Theatre samt The

Freedom Theatre i Jenin. De svenska kulturråden höll också ett samtal om de olika förutsättningarna i deras länder. Utöver dessa internationella programpunkter fanns den internationella kritiker kåren, IATC (International Association of Theatre Critics) för att bevaka festivalen samt hålla årsmöte.

### **Anmälningssystem**

Inför Scenkonstbiennalen i Norrköping 2017 valde Scensverige att upphandla en ny tjänst för anmälan och biljettbokning. Företaget Trippus erbjöd en lösning som på många sätt matchade de behov vi sett vid tidigare Scenkonstbiennaler. Den tjänsten utvecklades inför 2019. I stort blev lösningen också mycket lyckad och många besökare uttryckte att de uppskattade den utveckling som skett. Främst var det systemets förmåga att guida besökaren i det omfattande programmet och markera krockar mellan olika programpunkter som var till stort hjälp för användaren, men även en god översikt och möjligheten till ombokningar innan festivalen. Inför kommande Scenkonstbiennial 2021 kommer Scensverige arbeta vidare med Trippus för att ytterligare vässa systemet och göra det än mer anpassat för både administratör och besökare.



Fotograf: Lia Jacobi/Scenkonst Västernorrland

## Stolt Scenkonst

För fjärde året arrangerades Stolt scenkonst på Stockholm Pride, med Scensverige som initiativtagare och huvudarrangör. Detta år inledde vi ett samarbete med våra medlemmar Parkteatern Stockholms Stadsteater och MDT, samt Moderna Museet och Kvinnohistoriska Museet. Vi fick också låna personal från Riksteatern och Stockholms Stadsteater Vällingby, för att kunna genomföra festivalen.

Den 14–16 juni arrangerade vår medlem Dansstationen i Malmö för tredje gången Stolt scenkonst, med föreställningar inom dans, teater och drag, för barn och vuxna.



Queer as Opera/Stolt Scenkonst

Fotograf: Isabel Kempe

## Internationella gäster

Med finansiering från Kulturrådet, Stockholms Stad, Svenska Institutet, Svenskfinska Fonden, Svenska Konsulatet i S:t Petersburg, Svenska Ambassaden i Pretoria kunde vi bjuda in ett brett spektrum av internationella gäster:

Yvon Lewalet Mandah, playwright and director, ITI Kongo Brazzaville  
Cheikh Okbaoui, president, ITI Algeriet  
Kwanele Finch Thusi, dansare, koreograf Sydafrika  
Okan Urun, director Biriken Turkiet  
Melis Tezkan, director Biriken Turkiet  
Aleksandra Abakshina, regissör Ryssland  
Emil Santtuu scenkonstnär, Finland  
Janne Saarakkala scenkonstnär, Finland  
Katy Pyle, Ballez USA  
Kevin Seaman, artist, curator, USA  
Ruairi Donovan, choreographer and curator, Irland  
David Dibilio, programläggare, Frankrike

Bland de internationella gästerna fanns queerkoreografen Katy Pyle från New York som höll sin bejublade och inkluderande balettworkshop, där alla kroppar får tillträde till balettens ofta normativa och strikta rum. Sydafrikanske dansaren Kwanele Finch Thusi gav sin eftertraktade Movement Lecture som han vanligtvis erbjuder på University of the Witwatersrand i Johannesburg.

## Aktuellt och nyskrivet

Två nyskrivna pjäser lästes: Kurage, ett samarbete mellan Riksteatern, Folkteatern Gävleborg och Scenkonst Västernorrland, och Mammorna av Joel Mauricio Isabel Ortiz. Under dagarna bjöd vi på två riktiga braksuccéer; Springtime av och med Amanda Apetrea och Mica Sigourney som i sin blandning av dansuttryck, komedi och satir har fått möta stående ovationer från publiken under våren. Samt Dansstationens turnékompani och Martin Forsbergs hyllade Sissy bomb. Allt detta, plus samtal, musikalkväll, operakväll, festligheter, överraskningar och mingel drog en stor och blandad publik.

## Nationella och internationella nätverksmöten

Vi samlade vårt svenska nätverk bestående av Scensverige, Riksteatern, Dansstationen i Malmö, Smålands Musik och Teater, Unga Klara, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern, Regionteatern Blekinge Kronoberg, West Pride, Folkteatern Gävleborg och Stockholms Stadsteater Skärholmen. Nya medlemmar detta möte var Östgötateatern, Norrdans och Unga på Operan.

Först genomfördes en sluten workshop och sedan hölls ett publikt seminarium där våra gäster från Ryssland, Turkiet, Algeriet, Republiken Kongo, Sydafrika, USA och Finland pratade om sina olika förutsättningar och metoder för att skapa scenkonst.

Gästerna presenterade konstnärskap, organisationer och förutsättningar i sina hemländer för dels HBTQ-frågor, dels den konstnärliga friheten gällande dessa perspektiv. Samtalen blev både politiska och reflekterande, det fanns en fokuserad lyssning i rummet och deltagarna ställde frågor och samtalade med varandra om gemensamma utmaningar, nya insikter och hur vi i ett

internationellt nätverk kan hjälpas åt att lyfta dessa frågor och ställa oss solidariska med de konstnärer som behöver det. Efter detta slutna samtal bjöd vi in branschen och speciellt utvalda nyckelpersoner att mingla och samtala avspänt med våra internationella gäster. Flera samarbeten initierades på plats och det uppstod både väntade och oförutsägbara band mellan deltagarna och de svenska gästerna.

Slutligen bjöds allmänheten in till ett rundabordsamtal, där vi fokuserade på de utmaningar kring uttrycksfrihet och öppenhet som finns i varierande grad i så gott som alla länder som representerades. Publiken fick ställa frågor och vi fick flera kommentarer om politiskt uppvaknande när vidden av svårigheter för en del av länderna stod klar.

Vi är tacksamma både att få ha arrangerat detta, att få ha tagit del av dessa samtal och att dessa möten nu ger ringar på vattnet och blir en pusselbit, av många, i hur vi kan stötta vara en plattform för dessa viktiga frågor.

Förutom svenska gästspel från hela landet presenterade vi produktioner från Irland, England och USA.

### **Scendatabasen**

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades efter att Teaterårsboken lades ner 2002. Med anledning av det startade Scensverige 2006 (fd. Teaterunionen), i samråd med scenkonstens olika organisationer Scendatabasen, en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige.

Scendatabasen innehåller 438 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, performance och andra scenkonstformer. Antalet inlagda produktioner sedan starten 2006 är 10 074. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten. Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters jämförelser och information. Myndigheter och media har vid ett flertal tillfällen refererat till vår dokumentation. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendarier Månadens premiärer.

Uppbyggnaden av databasen finansierades ursprungligen med Access-medel från

Kulturrådet. För 2008 beviljades ett särskilt bidrag från Kulturrådet för att ta fram statistik kring andelen kvinnor och män inom scenkonsten i Sverige. Denna statistik offentliggjordes genom två publikationer; På spaning efter jämställdhet, del 1 publicerades 2007 och del 2 under 2008.

2012 övertog Myndigheten för kulturanalys (MYKA), ansvaret för den officiella statistiken på kulturområdet, men scenkonst ingick inte i deras uppdrag. Efter uppvaktningar på Kulturdepartementet, beviljades Scensverige ett särskilt bidrag för Scendatabasen för 2013.

Kulturdepartementet uppdrog för 2014 åt MYKA att göra statistik även för scenkonsten. Sedan 2014 har det skett ett antal möten med MYKA, med Musikverket och med Kulturrådet men en långsiktig gemensam lösning på statistiken har inte kunnat hittas.

Under 2017 planerades ett samarbete mellan Scensverige och MYKA för 2018. MYKA fick 2018 besked om att de skulle flytta myndigheten till Göteborg. Osäkerhet kring personal och nyuppbyggnad av myndigheten har gjort att verksamheten har pausats inom många områden, däribland samarbetet med Scendatabasen.

## INTERNATIONELL NÄRVARO

### **Nordiska ministerrådet**

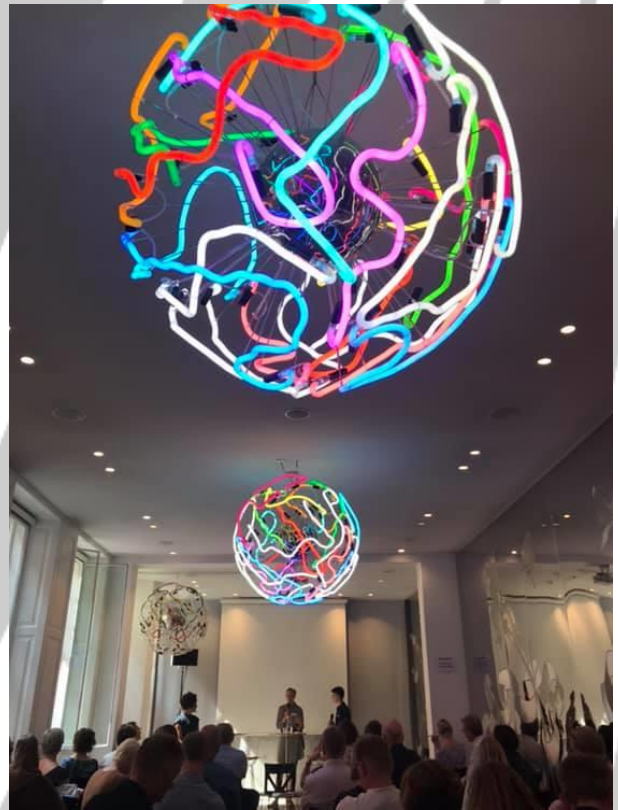
Scensverige deltog på Nordiska ministerrådet konferens i Köpenhamn den 11:e juni. Under namnet Kultur i framtiden *Norden – Vill du vara med att utforma Nordens kulturpolitik?* samlades nordiska kulturchefer och rådgivare för att diskutera hur det framtida nordiska kultursamarbetet borde se ut. Frågor som, När tycker ni att det nordiska kultursamarbetet är relevant för er? Vilka behov har ni och vad skulle ni vilja få ut av det? Det var ett mycket välarrangerat program om kultur i framtiden Norden.

### **Theatre Communications Group**

Scensverige var på plats i Miami 5–7 juni på vår amerikanska systerorganisation Theatre Communication Groups (TCG) nationella konferens. Frågeställningarna handlar mycket om publikarbete i lokala communities, anti-rasism, klassfrågor, feminism, inkludering och synliggörande av HBTQ-personer, ursprungsbefolkning och underrepresenterade grupper i samhället. Vi höll ett seminarium där vi berättade om vårt internationella Proud Performing Arts-nätverk och knöt TCG, Peacock Rebellion, Fresh Meat och Theatre Offensive till nätverket. Vi hoppas dels att de amerikanska nätverksmedlemmarna kan hålla egna möten runt om i USA, och att vi får tillfälle att bjuda in dem till Sverige med produktioner och paneldeltagande.

### **Creative Force Tbilisi, Georgien**

Scensverige har under tre år drivit flera projekt för att belysa HBTQ rättigheter. 2018 inledde vi ett samarbete med Arts Research Institute i Georgien som syftar till att genom scenkonst och utbyte skapa förståelse för och minska hot och våld mot HBTQ-personer i Georgien, med särskilt fokus på transkvinnor. Det inledande projektet finansierades av Svenska Institutets Creative Force Seed Funding och bestod av två utbyten mellan Sverige och Georgien. 2019 fick vi medel att fortsätta det långsiktiga projektet. Vårt svenska konstnärliga team består av dramatikern Mattias Brunn, dokumentärfilmaren Mette Aakerholm Gardell och skådespelaren Aleksa Lundberg. Under 2019 tog vi emot ett georgiskt team för tre dagars manusworkshop med Mattias Brunn. I



Nordiska ministerrådet

Fotograf: Isabel Kempe

oktober reste kansliet till Tbilisi för att dra upp riktningen och planeringen för resterande period. Planen är bl. a att hjälpa det georgiska teamet skapa en scenkonstproduktion, samt med workshops och andra arrangemang i Georgien stärka HBTQ-communitiet.

Vårt projekt "Reflecting Trans Identity through Performing Arts" pågår mellan 2018 och 2020, och den 9–13 oktober 2019 reste Scensverige till Tbilisi, på inbjudan från vår partner Arts Research Institute. Vi mötte de personer som besökt oss i Stockholm tidigare, samt nya teammedlemmar som deltar i framväxandet av en dokumentär scenföreställning som ska spegla transpersoners villkor i Georgien. Vi besökte den scen som är den tilltänkta plats där verket ska uppföras, och framförde hälsningar från den svenske regissören Levan Akin, som varit rådgivare under planeringen. Det händer mycket inom queercommunitiet just nu i Georgien, med anledning av Akins hyllade film "And then we danced", och det är en mycket intressant period som förhoppningsvis leder till ökad förståelse och acceptans.



Tbilisi

Fotograf: Isabel Kempe

Tillsammans med en jurist från Equality Movement hade vi också ett givande möte med den svenske ambassadören i Tbilisi, som ville vara delaktig i att både ska få och ge information om aktuell händelseutveckling under projektet. Under vårt besök ägde även ett 100-årsjubileum rum på Gurdjiev-institutet rum, och vi deltog i arrangemanget, samt presenterade Scensveriges verksamhet i ett publikt samtal tillsammans med vår huvudorganisation.

### ITI European Regional Council

Scensverige deltog den 19-21 oktober i ITI European Regional Council under Maribor Theatre Festival i Slovenien, i närvaro av ledningen och ordföranden för huvudorganisationen i Shanghai. Vårt europeiska råd är ett av alla regionala råd under International Theatre Institute. Vi träffade kollegor från 19 länder och hade många tänkvärda och livliga samtal om kulturpolitik, jämställdhet, mångfald, hbtq, kriget i Turkiet, hotet mot yttrandefriheten i

Ungern, flyktingprojekt i Schweiz, fängelseprojekt i Italien, teaterns sociala betydelse i Belgien och Makedonien mm. Scensverige har länge engagerat sig i frågor som konstnärlig frihet, censur, självcensur och den stadiga förskjutningen av gränsen för hur långt politiskt valda kan gå när det gäller att påverka konstens innehåll. Ulricha Johnson hade en punkt i programmet där hon presenterade det pågående arbetet med Proud Performing Arts International LGBTQ Network, som vi initierade på ITI:s världsteaterkongress 2017.

### Nätverk och projektförberedelser Moskva

I december åkte Scensverige till Moskva på inbjudan av svenska kulturrådet Stefan Ingvarsson på Sveriges Ambassad. Vi har under en längre tid planerat att fortsätta arbeta med rysk översättning av svenska moderna dramatiker, denna gång i form av ett dramatikutbyte mellan Sverige och Ryssland. Vi hade ett stort antal inbokade möten med de flesta av Moskvas moderna teaterscener – Gogolcentret, Elektroteatern, Teater.doc och Meyerholtcentret - och knöt värdefulla kontakter. Meyerholtcentret är vår partner i en ansökan gällande 2020. Vi besökte också vårt ryska ITI-center och träffade kansliet, lett av Alfira Arslanova som också sitter i den internationella ITI-styrelsen.



Gogol Center

Fotograf: Isabel Kempe

## **SWEDSTAGE**

Under 2019 påbörjades förberedelserna inför Swedstage 2020, som vi arrangerar i samarbete med Svenska ASSITEJ. Våra styrelser har valt en referensgrupp för att tillsammans med kanslierna göra urval till programmet. Inför nästa upplaga av Swedstage har den grafiska profilen uppdaterats med ett modernare snitt.

Referensgruppen påbörjar sitt arbete 2020, och består av Theresa Benér skribent och journalist, Sara Bergsmark producent MDT, Sarah Melin programläggare, Pelle Hanaeus regissör och skådespelare.



# **Swedstage**

The Swedish Showcase  
For Performing Arts



## **INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH KOMMITTÉER**

### **Europe On the Move**

Scensverige är medlem i Europe On the Move Cultural Mobility Information Network, som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och bidrar med information om svenska produktioner och branschfrågor. Nätverket diskuterar hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa, samt hur vi kan verka för enklare hantering av visum.

### **European Council**

I november deltog Scensverige i en konferens med ITI:s European Council under Maribor International Theatre Festival i Slovenien. Konferensen leddes av det italienska centret och Scensverige fick som en del av programmet prata om sitt arbete med Proud Performing Arts-nätverket. Vi stiftade även bekantskap med den nya festivalledningen och hoppas kunna initiera nya möjligheter för våra medlemmar att delta i festivalen framöver.

### **ITI:s kommittéer**

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande:

Action Committee for Artists Rights (ACAR)  
Forum Theatre Training & Education (FTTE)  
International Dance Committee (IDC)  
International Festival Forum (IFF)  
International Monodrama Forum (IMF)  
International Playwrights' Forum (IPF)  
International Stage Art Network (ISTAN)  
International Stage Directors Network (SDN)  
ITI Publications Committee (IPC)  
Music Theatre NOW Network (MTNN)  
Network of Emerging Arts Professionals (NEAP)  
Network for Heritage, Indigenous Cultures & Migration (N-HIM)  
Social Change Network (SCN)  
Theatre in Conflict Zones Network (TCZN)  
Traditional Performing Arts Forum (TPAF)

### **Action Committee for Artists Rights (ACAR)**

ACAR bildades 2013 på svenskt initiativ och är en kommitté som aktivt bevakar, samlar och sprider information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. Ann Mari Engel har varit ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

### **International Workgroup of Proud Performing Arts**

Under kongressen i Segovia 2017 initierade Scensverige en arbetsgrupp för scenkonst med HBTQ+ perspektiv. Det första mötet hölls under EuroPride i Stockholm 2018. Under 2019 hölls ett möte i juni i Miami under Theatre Communications Groups nationella konferens, där vi knöt flera amerikanska organisationer till nätverket. Ytterligare ett möte skedde under Stockholm Pride, där våra internationella gäster anslöt till den svenska nätverksgruppen för ett större samtal.

### **Världsteaterdagen & Världsdansdagen**

Världsteaterdagen firas den 27:e mars över hela världen. Varje år skrivs ett budskap av en utvald konstnär, den förste var Jean Cocteau 1962. 2019 skrevs världsteaterbudskapet av Regissören, dramatikern, teaterpedagogen och professorn Carlos CELDRAN från Kuba. Internationella Världsdansdagen firas den 29:e april över hela världen och världsdansbudskapet skrevs av Dansaren, koreografen & pedagogen Karima Mansour från Egypten.

### **Nordiskt samarbete**

De nordiska ITI-centren, eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna, utgjorde tillsammans Network for the Nordic Performing Arts. Nätverkets uppgift var att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar samt att koordinera de nationella

centrens arbete i internationella scenkonstsammanhang.

Vi har undersökt intresset att återuppta nätverket och funnit att intresset och finansieringen ser väldigt olika ut i olika nordiska länder. Scensverige står i regelbunden kontakt med kollegor och organisationer i Norge och Finland och kommer att arbeta för att samla alla nordiska länder under 2020 för ett möte under en befintlig festival för att undersöka möjligheter, önskemål och förutsättningar.

## KOMMUNIKATION

### Nyhetsbrev och Newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med en längre text skriven av verksamhetschef Ulricha Johnson, med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också notiser med branschnyheter som samlas in och skrivs av medarbetarna på kansliet. Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister. Vi skickar även ut ett nyhetsbrev på engelska varje månad. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för den internationella marknaden. Vi får ofta mail från andra länder som undrar hur man tecknar sig för vårt engelska nyhetsbrev. Vi har genom närvaro på internationella arenor skapat ett intresse för våra projekt. Idag har det svenska nyhetsbrevet 2567 prenumeranter och det engelska 11 436 prenumeranter.

### Gästspelsguide

Scensveriges gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnera utomlands.

### Dramatik i översättning

Scensverige medverkar till att på olika sätt sprida svenska pjäser i översättning. Det finns en fortsatt stor internationell efterfrågan och kontinuerligt sprider vi antologin 5 x Swedish

Plays for Children and Youth från 2001 och 6 x Contemporary Swedish Plays som producerades 2008. Inom ramen för utbytet med Ryssland publicerades i december 2015 en antologi med fyra samtida svenska pjäser översatta till ryska. Under 2019 har vi förberett en större internationell satsning med ryska och engelska översättningar av svensk dramatik som vi hoppas påbörja 2020.

### Press och media

Vi har aldrig haft så stor medial uppmärksamhet som under 2019. Det publicerades drygt 70 artiklar om Scensveriges verksamhet i tryckt media, runt om i Sverige, samt uppmärksammades i 11 radioinslag och 5 tv-reportage. Ett av tv-reportagen var under hösten i SVT:s Kulturstudion där Ulricha Johnson deltog tillsammans med DN:s Johan Hilton för att kommentera och diskutera debatten om huruvida kulturcheferna på landets tidningar bryr sig om scenkonst. Debatten vidgades till att handla om scenkonstens aktualitet och existens. Intervjun i SVT utgjorde en slutkommentar på debatten.

Flest artiklar fick **Scenkonstbiennalen** i Sundsvall och Härnösand, följt av släppet av 2021 års biennialstad, som båda fick TT-artiklar publicerade i drygt 20 tidningar vardera. Även nyheten om vilka produktioner som blivit utvalda till Scenkonstbiennalen 2019 fick lokal uppmärksamhet i lantortspress.

Sommarens **Stolt scenkonst** i samarbete med Parkteatern uppmärksammades med TT-artikel som spreds i 13 tidningar, 8 enskilda artiklar, samt 2 reportage i Sveriges Radio.

### Julmingel

För fjärde året arrangerade Scensverige sitt julmingel för årets samarbetspartners, denna gång i Scensveriges kontorslokaler. Vi informerade om vår verksamhet, tackade alla för ett fantastiskt år och bjöd på mat och dryck. Vi arrangerade också ett quiz, som sedan kunde spridas på sociala medier.

### Hemsida och Sociala Medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sida på Facebook och Instagram. Via hemsidan

går det också att ladda ner tryckt material. Under 2019 har antalet Facebookföljare ökat från 1910 till 2267. Dessförinnan ökade vi från antalet 517 år 2016. På Instagram hade vi 1030 följare år 2019.

### **Övrigt**

På Scensveriges kansli finns information om svensk scenkonst, och kommande evenemang i olika länder samt internationella teater- och danstidskrifter. Kansliet har under året tagit emot svenska och utländska besökare och ordnat särskilda besöksprogram åt flera grupper.

## RÅDSREPRESENTANTER 2019

Hanna Holmqvist  
*Abnorm Scenkonst*

Fia Adler Sandblad  
*ADAS musikaliska teater*

Ulriqa Fernqvist  
*Art of spectra*

Tomas Persson Carlberg  
*Atalante*

Fay Nenander  
*Balettakademien i Stockholm*

Ingrid Fransson  
*BIBU*

Ola Karlberg  
*Big Wind*

Ragna Wei  
*Borås Stadsteater*

Daniel Rylander  
*Byteatern*

Isabella af Klintberg  
*Centrum för Dramatik*

Christina Tingskog  
*Christina Tingskog Relativ Dansproduktion  
Föreningen RERE*

Claire Parsons  
*Claire Parsons Co.*

Lisa Hugoson  
*Dalateatern*

Suzanna Carlsson  
*Dansalliansen*

Tanya Tamminen  
*Danscentrum*

Philip Berlin  
*Danscentrum*

Love Hellgren  
*Danscentrum*

Jenny Månström  
*Danscentrum*

Maria Rydén  
*Danscentrum*

Malin Enberg  
*Danskompaniet Spinn*

Challa Gustavsson  
*Dansens Hus*

Lars Eidevall  
*Dansstationen*

Agneta Attling  
*Dockteatern Tittut*

Camilla Persson  
*Dotterbolaget*

Sofi Lerström  
*Drottningholms Slottsteater*

Edin Jusufamic  
*Edin Jusufamic*

Elin Andersson  
*Embla Dans & Teater*

Gun Lund  
*E=mc2 Danskonst*

Åsa Ekberg  
*Estrad Norr/Jämtlands läns Musik och Teater*

Ed Damron  
*Expressteatern*

Monica Fredriksson  
*Folkoperan*

Anna Thelin  
*Folkteatern i Gävleborg*

Magnus Lindman  
*Folkteatern i Göteborg*

Birgitta Sundberg  
*Fria Teatern*

Åsa Simma  
*Giron Sámi Teàhter*

Malin Schiller  
*Göteborgs dans- och teaterfestival*

Håkan Westesson  
*Göteborgs Stadsteater*

Göran Gademan  
*GöteborgsOperan*

Katrín Hall  
*GöteborgsOperan/dans*

Hanko Zell  
*Hagateatern*

Max Granström  
*Helsingborgs stadsteater*

Tommy Nilsson  
*Hummelkläppen*

Catharina Bergil  
*Högskolan för scen och musik, Göteborgs  
Universitet*

Israel Aloni  
*ILDance*

Sara Beer  
*Improvisationsstudion*

Rikard Hoogland  
*Institutionen för Musik och Teatervetenskap / SU*

Ingrid Redbark-Wallander  
*Institutionen för Musik och Teatervetenskap / SU*

Josephine Gray  
*Iraqi Bodies*

Birgitta Prejborn  
*Kamraterna*

Hanna Hedvall  
*Karavan Scenkonstkollektiv*

Elin Kristoffersson  
*Korona Dans*

Viktoria Dalborg  
*Kompani Giraff*

Ulla Berg Svedin  
*Kulturakademin Trappan*

Malin Dahlberg  
*Kulturhuset Stadsteater i Stockholm*

Helena Nilsson  
*Kulturhuset Stadsteater i  
Stockholm/Marionetteatern*

Olof Hanson  
*Kulturhuset Stadsteater i Stockholm*

Åsa Lassfolk  
*Kungliga Dramatiska Teatern*

Katarina Aronsson  
*Kungliga Operan*

Ann-Christin Danhammar  
*Kungliga Operan / baletten*

Pär Emteryd  
*Kungliga Svenska Balettskolan*

Lotta Gahrton  
*Lotta Gahrton prod.*

Oskar Thunberg  
*Lumor*

Thomas Sundström  
*Länsteatern på Gotland*

Mikael Johansson  
*Länsteatern i Sverige*

Malin Hellkvist Sellén  
*Malin Hellkvist Sellén AB*

Maria Sundqvist  
*Malmö Opera*

Elisabeth Linton  
*Malmö Opera*

Kitte Wagner  
*Malmö Stadsteater*

Hanne Wirde  
*Masthuggsteatern*

Danjel Andersson  
*MDT*

Minna Krook  
*Minna Krook Dans*

Josefin Lennström  
*Mittiprickteatern*

Anna Holmlin Nilsson  
*Musikteater Unna*

Anders Widell  
*Månteatern*

Berit Gullberg  
*Nordiska Teaterförläggarföreningen*

Mats Pontén  
*Norrbottensteatern*

Kjell Englund  
*Norrlandsoperan*

Birgit Berndt  
*NorrlandsOperan/ dans*

Gabriel Widing  
*Nyxxx*

Leena Malkki  
*Operafabriken*

Agnes Rosenberg  
*Orienteatern*

Veronica Bedecs  
*Pantomimteatern*

Anna Nilsson  
*Petri Dish*

Vanessa Labanino  
*Possibilitas*

Paulina Göth  
*PotatoPotato Scenkonst*

Elin Larsson  
*Profilteatern*

Lars Melin  
*Regionteater Väst*

Vesna Stanisic  
*Regionteatern Blekinge Kronoberg*

Måns Lagerlöf  
*Riksteatern*

Stina Dahlström  
*Riksteatern /Cullbergbaletten*

Anders Ålander  
*Riksteatern /Södra Teatern*

Malin Sternbrink  
*Romeo & Julia Kören*

Magnus Nordberg  
*Säfsten Produktion*

Catherine Parment  
*Scenkonst Gerlesborg*

Maria Weisby  
*Scenkonst Sörmland*

Martin Forsberg  
*Scenkonstbolaget/Norrdans*

Lena Sandberg  
*Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland*

Eva Olandersson  
*Scenkonstmuseet*

Håkan Magnusson  
*Scenproduktion, Malmö Högskola*

Helena Melin  
*Share Music Sweden*

Frida Allberg  
*Skuggteatern*

Åsa Söderberg  
*Skånes dansteater*

Patrik Franke  
*Smålands Musik & Teater*

Christina Gutiérrez Malmbom  
*Smålandsoperan Scenkonstproduktion AB*

Magnus Wetterholm  
*Stadra Teater*

Jochum Landin  
*Kulturrådet*

Adam Potrykus  
*Stockholm Fringe Festival (STOFF)*

Per Gottfredsson  
*Stockholms Improvisationsteater*

Claes Peter Hellwig  
*Stockholm Konstnärliga Högskola*

Ture Rangström  
*Strindbergs Intima Teater*

Johan Mansfeldt  
*STTF - Svensk Teaterteknisk förening*

Petra Brylander  
*Svensk Scenkonst*

Niklas Hjulström  
*Svensk Scenkonst*

Maria Wilson  
*Svensk Scenkonst*

Jonas Kahnlund  
*Svensk Scenkonst*

Annika af Trolle  
*Svensk Scenkonst*

Michael Cocke  
*Svenska ASSITEJ*

Anders Öhrn  
*Svenska Institutet*

Anna Håkansson  
*Svenska teaterkritikers förening*

Birgit Hageby  
*Sveriges Dramatikerförbund*

Lisa Hansson  
*Södrebalsoperan/Vävoperan*

Sophia Artin  
*Teater Galeasen*

Kia Berglund  
*Teater Giljotin*

Anna Sjövall  
*Teater Halland*

Matthias Hahne Thorbjörnsson  
*Teater Insite*

Sarah Broberg  
*Teater Martin Mutter*

Cecilia Meeuwisse  
*Teater Pero*

Susanna Helldén  
*Teater Tofia*

Sara Myrberg  
*Teater Tre*

Hanna Melanton Appelfeldt  
*Teater Tribunalen*

Anna Sefve  
*Teater Trixter*

Ulla Lidholm  
*Teateralliansen*

Ola Karlberg  
*Teatercentrum*

Lovisa Pihl  
*Teatercentrum*

Zeljko Santrac  
*Teatercentrum*

Lena Gustafsson  
*Teatercentrum*

Rolf S Nielsen  
*Teatercentrum*

Pierre Ström  
*Teaterförbundet*

Simon Norrthon  
*Teaterförbundet*

Fredrik Engdahl  
*Teaterförbundet*

Bert Gradin  
*Teaterförbundet*

Annikki Wahlöö  
*Teaterförbundet*

Stefan Moberg  
*Teaterförbundet*

Niclas Turesson  
*Teaterförbundet*

Sten Jensen  
*Teaterförbundet*

Thomas Nording  
*Teaterförbundet*

Elinor Tollerts Bratteby  
*Teaterförbundet*

Stefan Böhm  
*Teaterförbundet*

Alexsa Lundberg  
*Teaterförbundet*

Leo Cullborg  
*Teaterförbundet*

Ulrika Dalenstam  
*Teaterförbundet*

Robert Forsman  
*Teaterförbundet*

Cecilia Nilsson  
*Teaterförbundet*

Thomas Nylander  
*Teaterförbundet*

Johan Mansfeldt  
*Teaterförbundet*

Mary-Ann Buyondo  
*Teaterförbundet*

Sara Andersson  
*Teaterförbundet*

Andrzej Glosniak  
*Teaterförbundet*

Martyna Lisowska  
*Teaterförbundet*

Therése Hörnqvist  
*Teaterförbundet*

Joel Mauricio Isabel Ortiz  
*Teaterförbundet*

Måns Clausen  
*Teaterförbundet*

Zofi Lagerman  
*Teaterförbundet*

Tove Dahlberg  
*Teaterförbundet*

Anna Carlson  
*Teaterförbundet*

Kerstin Abrahamsson  
*Teaterförbundet*

Åse Axberg  
*Teaterförbundet*

Mika Romanus  
*Teaterförbundet*

Pontus Plaenge  
*Teaterförbundet*

Johan Forslund  
*Teaterhögskolan i Luleå*

Kent Sjöström  
*Teaterhögskolan i Malmö*

Boel Marie Larsson  
*Thales Teater*

Nisha Besara  
*Unga Klara*

Anna Holmlin Nilsson  
*Unga Romateatern*

Petra Brylander  
*Uppsala stadsteater*

Jukka Korpi  
*UusiTeatteri*

Terese Lindström  
*Vadstena-Akademien*

Jakob Hultcrantz Hansson  
*Västana Teater*

Francesca Quartey  
*Västerbottensteatern*

Maria Hägglund  
*Västmanlands teater*

Anna Koch  
*WELD*

Ole Wiggo Bang  
*Wermland Opera*

Jonas Robin  
*ZebraDans*

Ingunn Grande  
*Ögonblicksteatern*

Petra Weckström  
*Örebro länsteater*

Magnus Nordberg  
*Örjan Andersson Dans AB*

Johan Celander  
*Östgötateatern*

AnnaLina Hertzberg  
*Östgötateatern/Ung Scen Öst*

Kerstin Lundmark  
*Supporter*

Johan Bengt-Påhlsson  
*Supporter*

Lotta Zacharias  
*Supporter*

Christina Olsson  
*Supporter*

Med Reventberg  
*Supporter*