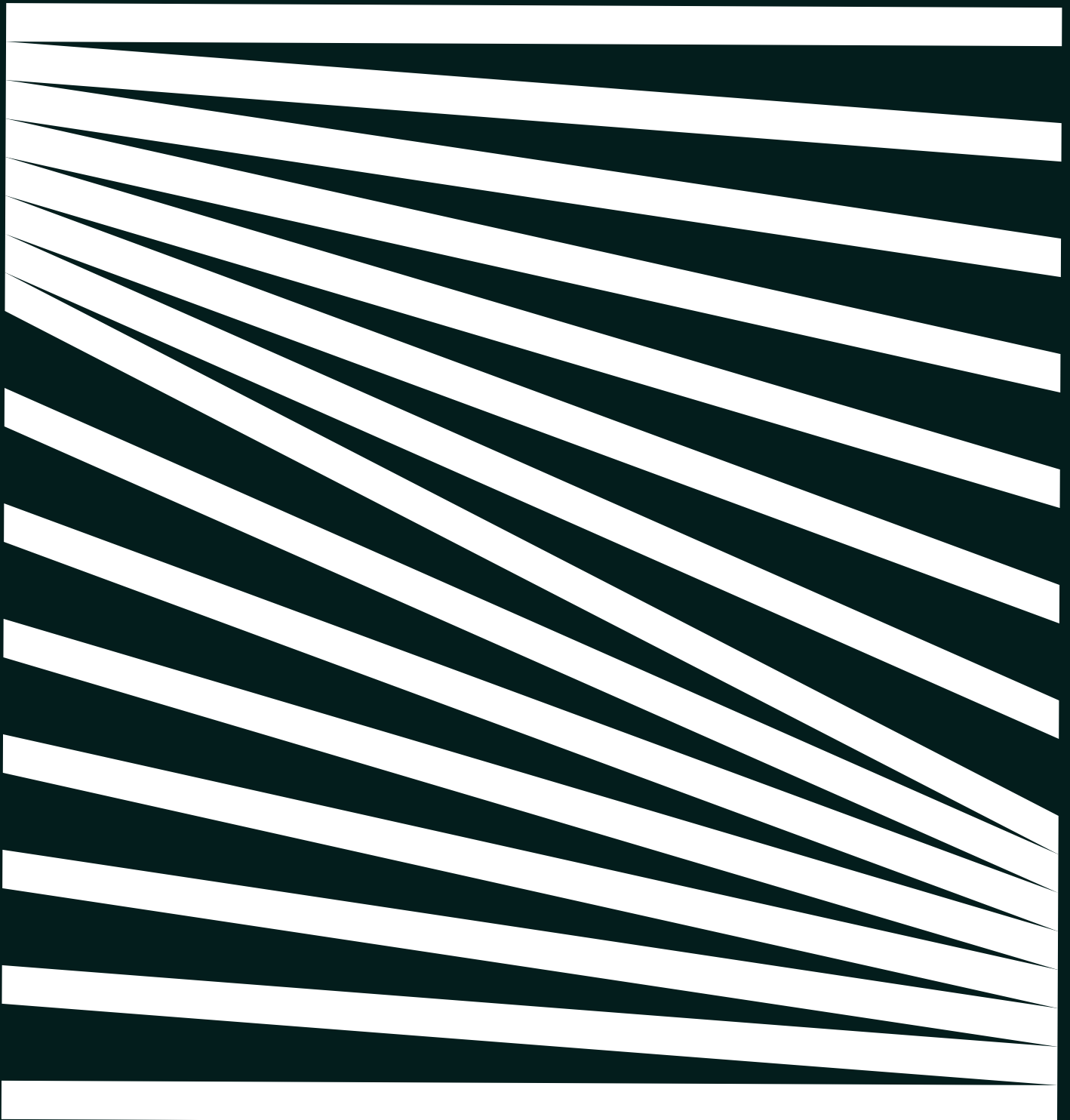




International  
Theater Institute  
of Sweden

**Verksamhetsberättelse 2020**

# SCEN SVERIGE



## Verksamhetsberättelse 2020

### INNEHÅLLSFÖRTECKNING

|  |          |
|--|----------|
| INLEDNING  | s. 1     |
| ORGANISATION   | s. 2     |
| - Medlemmar  |          |
| - Årsmöte och Rådsmöte 2020                                      | s. 2     |
| - Ekonomi  | s. 2     |
| - Styrelse   | s. 3     |
| - Scensverige AB   | s. 3     |
| - Kansli   | s. 4     |
| - Personal   | s. 4     |
| UTBILDNINGSKOMMITTÈN   | s. 5     |
| KULTURPOLITISKA KOMMITTÈN  | s. 6     |
| INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE och UNESCO                       | s. 6     |
| GENERALSEKRETARIAT   | s. 6     |
| NATIONELLA PROJEKT   | s. 7     |
| Tal till relationen  | s. 7     |
| Förberedelser inför Scenkonstbiennalen                           | s. 7     |
| Stolt scenkonst  | s. 7     |
| Scendatabasen  | s. 7     |
| INTERNATIONELL NÄRVARO   | s. 8     |
| Creative - Force Reflecting Trans Issues through Performing Arts | s. 8     |
| Swedstage online   | s. 9     |
| Dramatik i översättning  | s. 9     |
| Cut the Cord Theatre   | s. 10    |
| INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH KOMMITTÉER                           | s. 10    |
| Music Theatre Now  | s. 10    |
| Europe On the Move   | s. 10    |
| European Council   | s. 10    |
| ITI:s kommitté   | s. 11    |
| International Workgroup of Proud Performing Arts                 | s. 11    |
| Världsteaterdagen och Världsdansdagen                            | s. 11    |
| Nordics Combined   | s. 11    |
| KOMMUNIKATION  | s. 12    |
| Nyhetsbrev   | s. 12    |
| Gästspelsguide   | s. 12    |
| Hemsida och sociala medier                                       | s. 12    |
| Övrigt   | s. 12    |
| RÅDSREPRESENTANTER 2020  | s. 12-19 |

### INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en anrik, ideell organisation. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bl. a haft namnen Svenska ITI-rådet och Teaterunionen. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theatre Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD.

2016 fick organisationen namnet Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information, främjande och utveckling av den svenska scenkonsten, och att genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel. Scensverige är medlemmar i det europeiska nätverket Europe on the Move, med säte i Bryssel, IETM, ITI European Council samt driver ITI Proud Performing Arts International LGBTQ Workgroup and Network.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda personer som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst. Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Liksom kultursektorn och samhället i stort har Scensverige påverkats av den globala pandemi som varit rådande under 2020. Det har varit en utmaning ställa om och skapa förutsättningar för nya digitala lösningar. Det har möjliggjort utökad kontakt med våra kontakter i hela landet och internationella nätverk.

Arrangemang som Swedstage presenterades 2020 i ett digitalt format där de utvalda produktionerna visades upp i en välproducerad pitchfilm som kunde upplevas via Swedstage hemsida.

Scensverige gläds också åt att under 2020 kunnat välkomna 25 nya medlemmar.

## ORGANISATION

### Medlemmar

Scensverige hade i december 2020 156 medlemmar bestående av institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda personer som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

### Under 2020 har Scensveriges styrelse beviljat sammanlagt 25 nya medlemmar:

*Edin Jusufamic*  
*Abnorm Scenkonst*  
*Moomsteatern*  
*Teater Tofta*  
*Spacetimelab*  
*Circus By Me*  
*Rani Nair*  
*Teater Aros*  
*Östfronten*  
*Teater Reflex*  
*Göteborgs Dramatiska Teater*  
*HDN Studio*  
*Teater Gyllene Draken*  
*JONK! Scenkonst*  
*Banditsagor*  
*Compagnie Jus de la vie*  
*kvalitetsteatern*  
*4:e teatern*  
*Nya teater Sörmland*  
*KORDA Art in motion*  
*Utomjordiska*  
*Johanna Lazcano*  
*Unga Tur*  
*Långsjö Teater*  
*Flocken Scenkonst*

### Under 2020 har dessa medlemmar valt att gå ur Scensverige:

*Bohm Bohm Room*  
*SPECT Scenkonst*  
*Karin Enberg*  
*Romeo och Julia-kören*  
*Operafabriken*  
*Thales Teater*

### Årsmöte och rådmöte 2020

Scensveriges årsmöte hölls i år digitalt via Zoom den 25 maj. Fyllnadsval till styrelse och kommittérepresentanter hölls.

Årets rådmöte hölls digitalt via Zoom den 2 november. I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar. I samband med rådmötet arrangerade Scensveriges utbildningskommitté ett webinarium på Zoom med rubriken:

#### **Kan man utbilda konstnärer på distans?**

*Ett samtal om hur pandemin har påverkat utbildningarna och hur man har anpassat sig.*

### Medverkande

Fredrik Haller, Lektor i dramaturgi och utbildningsansvarig på Masterutbildningen i teater, Teaterhögskolan i Malmö  
Kristine Slettevold, prefekt för Institutionen för dans, Stockholms konstnärliga högskola  
Anders Larsson, Adjunkt i teaterteknik, Institutionen för Scenkonst, Stockholms konstnärliga högskola  
Mia Höglund-Melin, Lektor i scenisk gestaltning, Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.

Samtalsledare för webinariet var Simon Norrthon, ordförande för Scensveriges utbildningskommitté, Förbundsordförande Teaterförbundet för scen och film, Lektor i skådespeleri Stockholms konstnärliga högskola. Webinariet spelades in och finns att se i efterhand på Scensveriges hemsida.

### Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2020 samt Balansräkning per den 31 december 2020. Förslag till resultatdisposition: styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

### Styrelse

#### *Ordförande*

Petra Brylander  
Teaterchef, Uppsala Stadsteater  
Representerar: Svensk Scenkonst

#### *Vice Ordförande*

Pontus Plaenge  
Regissör, skådespelare  
Representerar: Teaterförbundet för scen och Film

#### *Övriga ledamöter*

Minna Krook  
Dansare, koreograf  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

Stefan Hansen  
VD, Unga Klara  
Representerar: Svensk Scenkonst

Niklas Hjulström  
Teaterchef, Västmanlands Teater  
Representerar: Svensk Scenkonst

Robert Jelinek  
Regissör, dramatiker, ledamot Centrum för Dramatik  
Representerar: Centrum för Dramatik

Isabel Cruz Liljegren – Dramatiker och regissör  
Representerar: Sveriges Dramatikerförbund

Nasim Aghili – Regissör och dramatiker  
Representerar: Sveriges scenkonstregissörer inom Teaterförbundet för scen och film

Amy Fee – Verksamhetsledare Danscentrum  
Representerar: Danscentrum

Therese Hörnqvist  
VD Stockholms Improvisationsteater  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

Rolf S Nielsen  
Konstnärlig ledare Mittipricksteatern, vice ordförande Teatercentrum  
Representerar: Teatercentrum

Birgit Bernt  
Danschef, Norrlandsoperan  
Representerar: Svensk Scenkonst

Hellen Smitterberg – Frilansande programläggare och projektledare, konstnärlig ledare JONK! Scenkonst  
Representerar: Fria danslivet

*Adjungerande ledamöter*  
Anders Öhrn, projektledare Svenska Institutet  
Maria Lewenhaupt, handläggare, Kulturrådet

*Verkställande utskottet har bestått av:*  
Petra Brylander, Pontus Plaenge, Ulricha Johnson

Styrelsen har under 2020 sammanträtt den 18 maj, 24 augusti, 2 november och 11 december.

### Scensverige AB

2012 bildades det helägda dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där många av organisationens projekt genomförs. 2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB. Bolagets årsstämma skedde den 3 juni.

*Bolagsstyrelse:*  
Petra Brylander, ordförande  
Pontus Plaenge, ledamot  
Minna Krook, ledamot  
Rolf S. Nielsen, ledamot  
Niklas Hjulström, adjungerad  
Tove Dahlblom, sjukskriven ledamot

*Revisorer*  
Tommy Nilsson, Hummelkläppen, har varit auktoriserad revisor under 2020.  
Ulrika Dalenstam, Teaterförbundet för scen och film, Tomas Nodbrink, Svensk Scenkonst, har varit förtroendevalda revisorer.

*Valberedning*  
Anna Carlson, Teaterförbundet för scen och film  
Maria Hägglund, Svensk Scenkonst  
Philip Berlin, frilansande dansare

## Kansli

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2 i Stockholm. Sedan 2010 hyr vi ut ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler till Svenska ASSITEJ. Från 2014 hyr vi ut till Claire Parsons Co.

## Personal



Ulricha Johnson, Verksamhetschef



Sandra Karlung  
administratör/medlemsansvarig  
fr.o.m. juli 2020



Johanna Broman  
kommunikatör/pressansvarig  
t.o.m. oktober 2020



Cecilia Suhaid Gustafsson,  
projektledare fr.o.m. juli 2020



Isabel Kempe  
administratör/projektledare t.o.m. juni 2020



Lovisa Björkman,  
Informatör/Projektledare Tjänstledig 2020

## UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

### Ordförande

Simon Norrthon, förbundsordförande  
Teaterförbundet för Scen och Film  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

### Övriga ledamöter

Kerstin Abrahamsson, dansare/pedagog,  
ordförande TF:s dansavdelning  
Representerar: Teaterförbundet för scen och film

Catharina Bergil, enhetschef,  
Scenutbildningarna Högskolan för scen och Musik  
Representerar: Högskolan för scen och Musik,  
Göteborg

Ditte Bjerg, rektor, Teaterhögskolan Malmö  
(utbildning teater)  
Representerar: Teaterhögskolan Malmö

Lena Gustafsson – Nationell verksamhetsledare  
Teatercentrum  
Representerar: Teatercentrum

Madeleine Karlsson – Lärare i dans Kungliga  
Balettskolan  
Representerar: Kungliga Balettskolan

Anders Larsson – Lärare teater teknikerprogrammet  
Stockholms konstnärliga högskola,  
Suppleant STTF styrelse  
Representerar: STTF

Anders Frennberg – VD TeaterAlliansen  
Representerar: TeaterAlliansen

Gunilla Hägglund Sjöström – HR chef  
Norrlandsoperan  
Representerar: Svensk Scenkonst

Johanna Garpe – Prefekt för Institutionen för  
Scenkonst, Stockholms konstnärliga högskola  
Representerar: Stockholms konstnärliga  
högskola

Jeanette Bolding – Utbildningsledare  
yrkesdansarutbildningen samt pedagogisk  
koordinator Balettakademien Stockholm  
Representerar: Utbildning dans

Maria Wilson – Förbundsjurist Svensk Scenkonst  
Representerar: Svensk Scenkonst

Amanda Billberg – Koreograf  
Representerar: Fria teater-/danslivet

Utbildningskommittén följer arbetet med kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film och tv. Utbildningskommittén är svensk kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training and Education.

Utbildningskommittén hade ett digitalt möte den 14 september. I samband med rådsmötet den 2 november arrangerade utbildningskommittén ett webinarium på Zoom med rubriken: **Kan man utbilda konstnärer på distans? Ett samtal om hur pandemin har påverkat utbildningarna och hur man har anpassat sig.**

## KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består av de av medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter.

### *Kommitténs representanter:*

Stefan Forsberg, ordförande Svensk Scenkonst  
Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst  
Simon Norrthon, ordförande Teaterförbundet för scen och film  
Mika Romanus, förbundsdirektör Teaterförbundet för scen och film  
Rolf S. Nielsen, vice ordförande Teatercentrum  
Susin Lindblom, förbundsdirektör Dramatikerförbundet  
Maria Rydén, ordförande Danscentrum

Kulturpolitiska kommittén hade ett möte den 5 maj.

## INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE och UNESCO

Scensverige är det svenska ITI-kontoret. International Theatre Institute, ITI, är en NGO, dvs en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 86 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap på scenkonstområdet samt att främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och scenkonstnärer runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos UNESCO har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet.

## GENERALSEKRETARIAT

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och finansieras i nuläget av Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats hos UNESCO i Paris.

## NATIONELLA PROJEKT



### Tal till relationen

I april gav Scensverige dramatikererna Ebba Petrén och Alexandra Loonin i uppdrag att skriva ett tal till nationen, ett tal som politiska ledare håller i kristider. Talet skrevs baserat på en veckas kommunicerande endast via chatt mellan de två dramatikererna för att fokusera samtalet och fånga känslan som Sverige befann sig i under våren 2020. Istället för ett tal till nationen blev det ett tal till relationen.

Talet skickades ut till Scensveriges medlemmar som fick tolka det på olika sätt, och materialet klipptes ihop till en film. Tal till relationen blev ett tidsdokument och en blick på det där som sker i det fördolda, bortom siffror och statistik – om fysisk distansering, om konst och kultur, rädslor och vardagen som pågår. Filmen publicerades på Scensveriges hemsida och spreds även via ITI:s hemsida.

### Förberedelser inför Scenkonstbiennalen

Arbetet inför den planerade Scenkonstbiennalen i Västerås maj 2021 har under 2020 fortsatt i hög takt tillsammans med värdeatern Västmanlands Teater. På grund av osäkerhet inför publikrestriktioner våren 2021 tog Scensverige och Västmanlands Teater beslutet i november att flytta den fysiska Scenkonstbiennalen i Västerås till våren 2022.

Istället planeras en semidigital Scenkonstbiennial med Scensverige som arrangör där de utvalda föreställningarna presenteras digitalt

eller live med begränsad publik. Medlemmarnas programpunkter presenteras också digitalt från olika delar av landet.

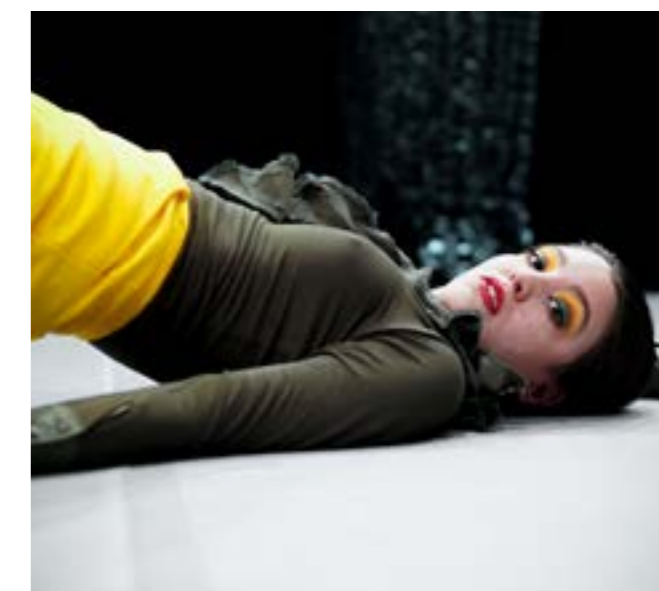


Foto: Gustaf Iziamo / Ofelia Jarl Ortegas StM

### Stolt Scenkonst

Vår nationella Stolt scenkonst-verksamhet, som arbetar med att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+-perspektiv, blev i år till en endagsfestival i samarbete med MDT i Stockholm. Med begränsat antal biljetter kunde vi spela fyra föreställningar av koreograferna och dansarna Marcus Baldemars Galdr och Ofelia Jarl Ortegas StM. Föreställningarna spelades på MDT och genomfördes med stöd av Kulturrådet och Stockholms Stad.

### Scendatabasen

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades efter att Teaterårsboken lades ner 2002. Scensverige startade 2006, i samråd med scenkonstens olika organisationer, Scendatabasen. Den är en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. Scendatabasen innehåller 500 aktiva producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, performance och andra scenkonstformer. Scendatabasen har en mångfacetterad målgrupp inom branschen, media och allmänheten.

Ur databasen hämtas uppgifter för olika sorters jämförelser och information. Scendatabasen fungerar även som underlag för kalendariet Månadens premiärer.

När pandemin våren 2020 orsakade inställda produktioner och turnéer uppmanade Scensverige alla att fortsätta lägga in de produktioner som skulle haft premiär, och markera dem med "inställt". På detta sätt hoppas vi kunna göra en kartläggning så småningom om hur de fysiska och ekonomiska begränsningarna påverkat repertoaren i Sverige.

## INTERNATIONELL NÄRVARO



Från thelong table i House of Scandinavia

I januari befann sig Scensveriges kansli i New York för att driva en satsning för att fler svenska scenkonstnärer ska få möjlighet att nå nya internationella målgrupper och skapa nya samarbeten. Vi deltog i festivalerna APAP, ISPA, Under the radar och In the works. Vi hade möten både med våra nordiska och kanadensiska kollegor inför det nordiska temat som Kanada satsade på 2021 (nu uppskjutet till 2022). Scensverige kommer vara ett av kontaktcentren för arrangörerna för att lyfta flera av våra medlemmar. Vi arrangerade ett long table i House of Scandinavia tillsammans med vår amerikanska systerorganisation Theatre Communications Group. Detta var det fjärde officiella internationella mötet i arbetet med att fördjupa kontakter och erfarenheter för personer och organisationer som jobbar med HBTQ-perspektiv, både på och bakom scenen. Bland deltagarna från USA fanns flera vi arbetat med förut, samt ett tiotal nytillkomna.

De svenska medverkande var koreograferna och dansarna Stina Nyberg och Shirley Harthey Ubilla samt Norrlandsoperans danschef Birgit Berndt. Detta var första gången vi genomförde ett arrangemang i Scandinavia House på Manhattan.

Under ISPA:s kongress pågick ett First Nation-tema, och Scensverige hade med sig Åsa Simma från Giron Sámi Teáhter, som deltog i scenprogrammet.

Scensveriges verksamhetschef Ulricha Johnson var paneldeltagare i seminarium om queer scenkonst och vår gästande projektledare Elin Norquist höll ett anförande om #metoo.

### Creative Force - Reflecting Trans Issues through Performing Arts

Projektet påbörjades 2018. Målet är att belysa det starka hat mot transpersoner och HBTQ-personer i Georgien. Under EuroPride 2018 kom ett georgiskt team med scenkonstnärer och HBTQ-aktivister till Stockholm. Vi satte dem i kontakt med flera svenska konstnärer för att lägga grund för ett längre samarbete. Vi fick förstudiepengar från Svenska Institutet, och 2019 hölls en skriwarworkshop för det georgiska teamet med Mattias Brunn på Stockholm Pride, med fokus på hur dokumentära händelser kan omvandlas till dramatik. Vi fick ett större Creative Force-bidrag och gjorde två resor till Tbilisi för att lära känna alla intressenter, samt förankra arbetet hos den svenska ambassaden.

Den mest intensiva perioden skulle ske under 2020, men på grund av pandemin jobbar vi nu med onlineworkshops istället för på plats. Vårt svenska konstnärliga team är regissören Johan Paus, dokumentärfilmaren Mette Aakerholm Gardell och skådespelaren Aleksa Lundberg. Vi hoppas på att projektet går att slutföra under 2021. Av säkerhetsskäl avvaktar vi att berätta mer om våra partners i nuläget.

### Swedstage online 2020

Swedstage har arrangerats vartannat år i Stockholm sen 2012, där ett antal utvalda produktioner presenteras för internationella festivalchefer, bokare och agenter.

Den 9:e november arrangerade Scensverige och Svenska ASSITEJ en digital upplaga av Swedstage där de utvalda produktionerna presenterades i en pitchfilm producerad av Azusa Street Productions.



#### Utvalda produktioner:

**Klaus Nomi**, Kungliga Operan/Unga på Operan  
**So Sorry**, BamBam Frost

**Ett drömspel**, Helsingborgs Stadsteater & Malmö Dockteater

**Kiseldalen**, Kompani Giraff

**De kommer drunkna i sina mödrars tårar**, Unga Klara/Uppsala Stadsteater/Folkteatern Gävleborg

**Deep Time**, Virpi Pahkinen

**På spaning efter den tid som flytt**, Orion-teatern

**Web**, Or/Eller

Swedstage hade c:a 1000 visningar varav 290 unika tittare från Sverige, USA, Tyskland, Storbritannien, Hongkong, Ryssland, Nederländerna, Belgien, Ungern, Ukraina, Serbien, Australien, Italien, Finland, Mexiko, Turkiet, Kanada, Korea Estland, Litauen, Israel, Japan, Irland, Frankrike, Libanon, Bangladesh, Österrike Danmark, Zimbabwe.

Gruppen av konstnärliga rådgivare har bestått av: Theresa Benér, frilansjournalist med fokus på modern europeisk scenkonst samt ordförande i Svenska Kritikerföreningen.

Sara Bergsmark, producent på MDT med mångårig erfarenhet av samtida dans och performance.

Pelle Hanaeus, frilansande regissör och skådespelare, med fokus på barn och unga.



Under Swedstage visades även ett panelsamtal om demokrati, yttrandefrihet och konstnärlig frihet under rubriken **Create or Decrease? How can art defy shrinking freedom?**

Panelen bestod av Louise Frisk, Generaldirektör för Clownen utan gränser, Nasim Aghili, regissör och dramatiker, och Astrid Menasanch Tobieson, dramatiker. Moderator för samtalet var journalisten Nedjma Chaouche. Samtalet varvades med vittnesmål från kollegor världen över. Efter samtalet följde ett unikt tillfälle att ställa frågor live direkt till chefen för Freemuse, Srirak Pilpat. Freemuse är en oberoende organisation som i sin årliga rapport sammanställer fall av konstnärer som drabbas av hot, våld och censur i hela världen.

Swedstage finansierades av Svenska institutet, Kulturrådet, Stockholm Stad och Region Stockholm.

### Dramatik i översättning

Som ett led i vår internationella satsning presenterade vi 10 svenska dramatiker, som själva fick välja en av sina pjäser att få ett utdrag nyöversatt ur. Vi hade långt gångna planer på att genomföra readings i Washington och New York under våren 2020, men det är uppskjutet pga pandemin. I samtal med Dramatikerförbundet, DramaDirekt och teaterförslag undersökte vi vilka dramatiker som hittills översatts och vad en internationell publik spanar efter.

De dramatiker vi valde ut att representera bredden på den samtida svenska dramatiken var: Dimen Abdulla, Mattias Brunn, Adel Darwish Johanna Emanuelsson, Jonas Hassen Khemiri Åsa Lindholm, Christina Ouzounidis Sara Stridsberg, Alejandro Leiva Wenger Paula Stenström Öhman

Scensverige medverkar till att på olika sätt sprida svenska pjäser i översättning. Det finns en fortsatt stor internationell efterfrågan och kontinuerligt sprider vi antologin 5 x Swedish Plays for Children and Youth från 2001 och 6 x Contemporary Swedish Plays som producerades 2008. Inom ramen för utbytet med Ryssland publicerades i december 2015 en antologi med fyra samtida svenska pjäser översatta till ryska.



Från Cut the Cord

### Cut the Cord Theatre

Cut the Cords grundare Camilla Gürtler besökte Scenkonstbiennalen 2019 och avser påbörja ett långsiktigt samarbete med Scensverige. Cut the cord arbetar med nordisk nyskriven dramatik, och arrangerar festivalen New Nordics Festival. I mars 2020 representerades Sverige av Lisa Langseths pjäs The Woman who Turned into a Tree.

Under International Leadership Week i November arrangerade Cut the Cord samtals- och poddserien Sustainable Leadership in the Arts, där Scensveriges verksamhetschef Ulrica Johnson satt i panelen på temat Diversity and Inclusivity.

## INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH KOMMITTÉER

### Music Theatre Now

I Berlin arrangerades ett nystartsmöte för den framgångsrika ITI-kommittén Music Theatre Now, som tidigare i många år haft samverkan med Sverige, via Katarina Aronsson från Kungliga Operan och Stefan Johansson från Malmö Opera. Scensverige representerades denna gång av Magnus Aspegren, VD hos vår medlem Riksteatern och vår styrelseledamot Stefan Hansen, VD på Unga Klara. Mötet, som skulle haft en uppföljning i Rotterdam i maj, handlade om hur denna plattform ska kunna överleva och utvecklas. Riksteatern har tagit idéerna vidare och undersöker möjligheterna till en svensk plattform, där även Vadstena-akademien planeras vara aktiva.

### Europe On the Move

Scensverige är medlem i Europe On the Move Cultural Mobility Information Network, som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och bidrar med information om svenska produktioner och branschfrågor. Nätverket diskuterar hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa, samt hur vi kan verka för enklare hantering av visum.

### European Council

I oktober deltog Scensverige i en konferens med ITI:s European Council, som i år skedde digitalt. Konferensen leddes av det italienska centretoch handlade i huvudsak om hur olika länders scenkonstliv påverkats av pandemin. ITI General Assembly Special Edition Den 10-15 december deltog Scensverige på ITI General Assembly Special Edition 2020 som i år arrangerades digitalt via Zoom. Alla center, kommittéer, forum och nätverk presenterade sig via inspelade videos såväl som live via länk. Scensverige bidrog med en film som presenterade våra olika projekt under 2020, samt en film om Proud Performing Arts.

Vi hade även spelat in ett kort tal som ingick i Action Committee for Artists Rights' presentation. Alla presentationer från hela världen finns på ITI:s hemsida iti-worldwide.org

### ITI:s kommittéer

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information.

Följandekommittéer är verksamma för närvarande:

Action Committee for Artists Rights (ACAR)  
Forum Theatre Training & Education (FTTE)  
International Dance Committee (IDC)  
International Festival Forum (IFF)  
International Monodrama Forum (IMF)  
International Playwrights' Forum (IPF)  
International Stage Art Network (ISTAN)  
International Stage Directors Network (SDN)  
ITI Publications Committee (IPC)  
Music Theatre NOW Network (MTNN)  
Network of Emerging Arts Professionals (NEAP)  
Network for Heritage, Indigenous Cultures & Migration (N-HIM)  
Social Change Network (SCN)  
Theatre in Conflict Zones Network (TCZN)  
Traditional Performing Arts Forum (TPAF)  
Action Committee for Artists Rights (ACAR)

ACAR bildades 2013 på svenskt initiativ och är en kommitté som aktivt bevakar, samlar och sprider information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. AnnMari Engel har varit ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

## ITI International LGBTQ Proud Performing Arts Workgroup and Network

Under kongressen i Segovia 2017 initierade Scensverige en arbetsgrupp för scenkonst med HBTQ+ perspektiv. Det första mötet hölls under EuroPride i Stockholm 2018, det andra på Theatre Communications Group (TCG) National Conference i Miami 2019, det tredje i Stockholm 2019 och det fjärde i New York 2020, tillsammans med TCG.

Vi rapporterar regelbundet till alla center om våra aktiviteter, och många center tar kontakt när de har en idé om samarbete. Vi har haft möten med ILGA Europe (International Lesbian Gay Trans Association) och RFSL Newcomers. Sedan 2020 ingår vi i kärngruppen för Freemuse nya satsning LGBTQ Action. Under 2020 skulle vi också ha föreläst samt arrangerat en workshop på IETM:s konferens i Tromsø, men den blev uppskjuten. I nuläget planeras samarbeten med Yemen och Ryssland. Vi står också i kontakt med arrangörerna för World Pride i Köpenhamn och Malmö inför augusti 2021.

## Världsteaterdagen & Världsdansdagen

Världsteaterdagen firas den 27:e mars över hela världen. Varje år skrivs ett budskap av en utvald konstnär, den förste var Jean Cocteau 1962. 2020 skrevs världsteaterbudskapet av dramatikern Shahid Nadeem från Pakistan. Internationella Världsdansdagen firas den 29:e april över hela världen och världsdansbudskapet skrevs 2020 av dansaren, koreografen och skådespelaren Gregory Vuyani Maqoma från Sydafrika.

## Nordics Combined

De nordiska ITI-centren, eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna, utgjorde tidigare tillsammans ITI Network for the Nordic Performing Arts. Nätverkets uppgift var att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar.

I nuläget finns inte alla nordiska ITI-center kvar, och vi söker nya vägar att hitta samverkan. Vi har via Kulturrådet blivit inbjudna som en svensk representant i Nordics Combined, och har under året deltagit i möten som planerar samverkan på olika stora festivaler i världen. I nuläget är allt uppskjutet, men kontakten pågår i väntan på rätt tid.

## KOMMUNIKATION

### Nyhetsbrev och Newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med en längre text skriven av verksamhetschef Ulrica Johnson, med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också notiser med branschnyheter som samlas in och skrivs av medarbetarna på kansliet. Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister. Vi skickar även ut ett nyhetsbrev på engelska varje eller varannan månad. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för den internationella marknaden. Vi har genom närvaro på internationella arenor skapat ett intresse för våra projekt. Idag har det svenska nyhetsbrevet 2559 prenumeranter och det engelska 1189 prenumeranter.

### Gästspelsguide

Scensveriges gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnera utomlands.

### Hemsida och Sociala Medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sida på Facebook och Instagram. Via hemsidan går det också att ladda ner tryckt material. Under 2020 har antalet Facebookföljare ökat från 2267 till 2610. Dessförinnan ökade vi från antalet 517 år 2016. På Instagram hade vi 1096 följare år 2020

### Övrigt

På Scensveriges kansli finns information om svensk scenkonst, och kommande evenemang i olika länder samt internationella teater- och danstidskrifter.

## RÅDSREPRESENTANTER 2020

Anne Hellandsjö  
4:e teatern

Hanna Holmqvist  
Abnorm Scenkonst

Fia Adler Sandblad  
ADAS teater

Ulriqa Fernqvist  
Art of spectra

Tomas Persson Carlberg  
Atalante

Fay Nenander  
Balettakademien i Stockholm

Oskar Stenström  
Banditsagor

Niklas Borefors  
BIBU

Ola Karlberg  
Big Wind

Marie Nyman  
Borås Stadsteater

Daniel Rylander  
Byteatern

Isabella af Klintberg  
Centrum för Dramatik

Christina Tingskog  
Christina Tingskog Relativ Dansproduktion  
Föreningen RERE

Rebecka Nord  
Circus By Me

Claire Parsons  
Claire Parsons Co.

Charlotta Öfverholm  
Compagnie Jus de la vie

Lisa Hugoson  
Dalateatern

Suzanna Carlsson  
Dansalliansen

Liv Aira  
Danscentrum

Philip Berlin  
Danscentrum

Love Hellgren  
Danscentrum

Jenny Månström  
Danscentrum

Maria Rydén  
Danscentrum

Malin Enberg  
Danskompagniet Spinn

Challa Gustavsson  
Dansens Hus

Lars Eidevall  
Dansstationen

Agneta Attling  
Dockteatern Tittut

Camilla Persson  
Dotterbolaget

Sofi Lerström  
Drottningholms Slottsteater

Lina Siljebråt  
Embla Dans & Teater

Gun Lund  
E=mc2 Danskonst

Malin Hülpers  
Estrad Norr/Jämtlands läns Musik och Teater

Ed Damron  
Expressteatern



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| Amanda Gordon<br>Flocken Scenkonst   | Sara Beer<br>Improvisationsstudion   | Åsa Lassfolk<br>Kungliga Dramatiska Teatern               | Minna Krook<br>Minna Krook Dans                      |
| Monica Fredriksson<br>Folkoperan   | Rikard Hoogland<br>Institutionen för kultur och estetik, Teaterveten-<br>skap, Stockholms universitet          | Katarina Aronsson<br>Kungliga Operan                      | Josefin Lennström<br>Mittiprickteatern               |
| Anna Thelin<br>Folkteatern i Gävleborg                                       | Ingrid Redbark-Wallander<br>Institutionen för kultur och estetik, Teaterveten-<br>skap, Stockholms universitet | Ann-Christin Danhammar<br>Kungliga Operan / baletten      | Sandra Johansson<br>Moomsteatern                     |
| Magnus Lindman<br>Folkteatern i Göteborg                                     | Josephine Gray<br>Iraqi Bodies   | Ann-Louise Moberg<br>Kungliga Svenska Balettskolan        | Anna Holmlin Nilsson<br>Musikteater Unna             |
| Birgitta Sundberg<br>Fria Teatern  | Johanna Lazcano<br>Johanna Lazcano   | Eddie Mio Larson<br>kvalitetsteatern                      | Anders Widell<br>Månteatern                          |
| Jenny Baldemar<br>Giron Sámi Teahter   | Ida Davidsson<br>JONK! Scenkonst   | Lotta Gahrton<br>Lotta Gahrton prod.                      | Berit Gullberg<br>Nordiska Teaterförläggarföreningen |
| Pernilla Appelqvist<br>Göteborgs dans- och teaterfestival                    | Daniel Szpigler<br>Kamraterna  | Oskar Thunberg<br>Lumor                                   | Mats Pontén<br>Norrbottensteatern                    |
| Robin Pohlstrand Björkman<br>Göteborgs dramatiska teater                     | Hanna Hedvall<br>Karavan Scenkonstkollektiv  | Maria Magdolna Beky Winnerstam<br>Långsjö Teater          | Gunilla Hägglund Sjöström<br>Norrlandsoperan         |
| Håkan Westesson<br>Göteborgs Stadsteater                                     | Elin Kristoffersson<br>Korona Dans   | Thomas Sundström<br>Länsteatern på Gotland                | Birgit Berndt<br>NorrlandsOperan/ dans               |
| Göran Gademan<br>GöteborgsOperan   | Sus Soddu<br>Kompani Giraff  | Michael Johansson<br>Länsteatrarna i Sverige              | Emil Forsberg<br>Nya Teater Sörmland                 |
| Liselott Berg<br>GöteborgsOperan/dans  | Linda Forsman<br>KORDA Art in Motion   | Hagar Malin Hellkvist Sellén<br>Malin Hellkvist Sellén AB | Gabriel Widing<br>Nyxxx                              |
| Max Gertrudson<br>Hagateatern  | Peter Hiltunen<br>Kulturakademin Trappan   | Maria Sundqvist<br>Malmö Opera                            | Agnes Rosenberg<br>Orienteatern                      |
| Helena Davidsson Nordelius<br>HDN Studio                                     | Peter Kollarik<br>Kulturhuset Stadsteatern Stockholm   | Elisabeth Linton<br>Malmö Opera                           | Veronica Bedecs<br>Pantomimteatern                   |
| Kajsa Giertz<br>Helsingborgs stadsteater                                     | Helena Nilsson<br>Kulturhuset Stadsteatern Stockholm/Marionett-<br>teatern                                     | Kitte Wagner<br>Malmö Stadsteater                         | Vanessa Labanino<br>Possibilitas                     |
| Catharina Bergil<br>Högskolan för scen och musik, Göteborgs Uni-<br>versitet | Albin Flinkas<br>Kulturhuset Stadsteatern Stockholm/Parktea-<br>tern   | Hanne Wirde<br>Masthuggsteatern                           | Freja Hallberg<br>PotatoPotato Scenkonst             |
| Israel Aloni<br>ILDance  |  | Anna Efraimsson<br>MDT                                    | Elin Larsson<br>Profilteatern                        |
|  |  |   | Rani Nair<br>Rani Nair                               |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Lars Melin<br>Regionteater Väst                                      | Adam Potrykus<br>Stockholm Fringe Festival (STOFF)      | Kia Berglund<br>Teater Giljotin                | Kerstin Abrahamsson<br>Teaterförbundet för scen och film      |
| Åsa Edgren<br>Regionteatern Blekinge Kronoberg                       | Per Gottfredsson<br>Stockholms Improvisationsteater     | Michael Cocke<br>Teater Gyllene Draken         | Niclas Turesson<br>Teaterförbundet för scen och film          |
| Dritëro Kasapi<br>Riksteatern  | Johanna Garpe<br>Stockholm Konstnärliga Högskola        | Anna Sjövall<br>Teater Halland                 | Anna Carlsson<br>Teaterförbundet för scen och film            |
| Stina Dahlström<br>Riksteatern/Cullbergbaletten                      | Anna Pettersson<br>Strindbergs Intima Teater            | Matthias Hahne Thorbjörnsson<br>Teater Insite  | Ulrika Dalenstam<br>Teaterförbundet för scen och film         |
| Magnus Nordberg<br>Säfsten Produktion                                | Johan Mansfeldt STTF - Svensk Teaterteknisk<br>förening | Åsa Johannisson<br>Teater Martin Mutter        | Jenny Larsson<br>Teaterförbundet för scen och film            |
| Gunilla Rahm<br>Scenkonst Gerlesborg                                 | Petra Brylander<br>Svensk Scenkonst                     | Cecilia Meeuwisse<br>Teater Pero               | Pierre Ström<br>Teaterförbundet för scen och film             |
| Maria Weisby<br>Scenkonst Sörmland                                   | Niklas Hjulström<br>Svensk Scenkonst                    | Kajsa Nordin<br>Teater Reflex                  | Fredrik Engdahl<br>Teaterförbundet för scen och film          |
| Martin Forsberg<br>Scenkonstbolaget/Norrdans                         | Maria Wilson<br>Svensk Scenkonst                        | Susanna Helldén<br>Teater Tofta                | Bert Gradin<br>Teaterförbundet för scen och film              |
| Lena Sandberg<br>Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland              | Jonas Kahnlund<br>Svensk Scenkonst                      | Sara Myrberg<br>Teater Tre                     | Annikki Wahlöö<br>Teaterförbundet för scen och film           |
| Annika Gooch<br>Scenkonstmuseet                                      | Annika af Trolle<br>Svensk Scenkonst                    | Hanna Melanton Appelfeldt<br>Teater Tribunalen | Stefan Moberg<br>Teaterförbundet för scen och film            |
| Helena Melin<br>Share Music Sweden                                   | Michael Cocke<br>Svenska ASSITEJ                        | Anna Sefve<br>Teater Trixter                   | Sten Jensen<br>Teaterförbundet för scen och film              |
| Frida Allberg<br>Skuggteatern  | Theresa Benér<br>Svenska teaterkritikers förening       | Anders Frennberg<br>Teateralliansen            | Thomas Nording<br>Teaterförbundet för scen och film           |
| Åsa Söderberg<br>Skånes dansteater                                   | Susin Lindblom<br>Sveriges Dramatikerförbund            | Ola Karlberg<br>Teatercentrum                  | Elinor Tollerts Bratteby<br>Teaterförbundet för scen och film |
| Patrik Franke<br>Smålands Musik & Teater                             | Magnus Nordberg<br>Säfsten Produktion                   | Lovisa Pihl<br>Teatercentrum                   | Stefan Böhm<br>Teaterförbundet för scen och film              |
| Christina Gutiérrez Malmbom<br>Smålandsoperan Scenkonstproduktion AB | Lisa Hansson<br>Södrebalsoperan/Vävoperan               | Zeljko Santrac<br>Teatercentrum                | Aleksa Lundberg<br>Teaterförbundet för scen och film          |
| Magnus Wetterholm<br>Stadra Teater                                   | Janya Cambroner Severin<br>Teater Aros                  | Lena Gustafsson<br>Teatercentrum               | Leo Cullborg<br>Teaterförbundet för scen och film             |
| Richard Asker<br>Spacetimelab  | Sophia Artin<br>Teater Galeasen                         | Rolf S Nielsen<br>Teatercentrum                | Robert Forsman<br>Teaterförbundet för scen och film           |

Cecilia Nilsson  
Teaterförbundet för scen och film

Thomas Nylander  
Teaterförbundet för scen och film

Johan Mansfeldt  
Teaterförbundet för scen och film

Mary-Anne Buyondo  
Teaterförbundet för scen och film

Oskar Frisk  
Teaterförbundet för scen och film

Andrzej Glosniak  
Teaterförbundet för scen och film

Martyna Lisowska  
Teaterförbundet för scen och film

Therése Hörnqvist  
Teaterförbundet för scen och film

Joel Mauricio Isabel Ortiz  
Teaterförbundet för scen och film

Måns Clausen  
Teaterförbundet för scen och film

Zofi Lagerman  
Teaterförbundet för scen och film

Tove Dahlberg  
Teaterförbundet för scen och film

Sara Andersson  
Teaterförbundet för scen och film

Åse Axberg  
Teaterförbundet för scen och film

Mika Romanus  
Teaterförbundet för scen och film

Simon Norrthon  
Teaterförbundet för scen och film

Pontus Plaenge  
Teaterförbundet för scen och film

Puma Lagos  
Teaterförbundet för scen och film

Johan Forslund  
Teaterhögskolan i Luleå

Ditte Maria Bjerg  
Teaterhögskolan i Malmö

Sara Fors  
Unga Klara

Anna Holmlin Nilsson  
Unga Romateatern

Mathilda Spaton Goppers  
Unga Tur

Katja Sliwinski  
Uppsala stadsteater

Amanda Flodin  
Utomjordiska

Jukka Korpi  
UusiTeatteri

Terese Lindström  
Vadstena-Akademien

Jakob Hultcrantz Hansson  
Västana Teater

Francesca Quartey  
Västerbottensteatern

Maria Hägglund  
Västmanlands teater

Anna Koch  
WELD

Ole Wiggo Bang  
Wermland Opera

Jonas Robin  
ZebraDans

Mario Castro Sepulveda  
Ögonblicksteatern

Petra Weckström  
Örebro länsteater

Magnus Nordberg  
Örjan Andersson Dans AB

Johan Celandér  
Östgötateatern

AnnaLina Hertzberg  
Östgötateatern/Ung Scen Öst

Dag Thelander  
Östfronten

Kerstin Lundmark  
Supporter

Johan Bengt-Påhlsson  
Supporter

Lotta Zacharias  
Supporter

Christina Olsson  
Supporter

Med Reventberg  
Supporter

PeO Sander  
Supporter