

Utvalda produktioner till Scenkonstbiennalen 2022 med urvalskommitténs motiveringar

Stolthet och fördom

**eller The Story of Mr Darcy, Mr Bingley, Mr Wickham, Mr Collins & Mr Bennet
Teater Halland**

Att vända på perspektiv är nyttigt. När Teater Halland tömmer Jane Austens trånga kvinnorum på kvinnor och låter fem manliga skådespelare överta livet med bahytter, broderier och väntan på friare, blir det både roligt och maktkritiskt. En transparent, men listigt begränsande, scenbild påminner om andra kvinnor medan den alerta ensemblen ilar mellan alla roller. Med stor scenisk fantasi, fysiska finesser och full respekt för 1800-talsklassikern spritter den dynamiska uppsättningen av liv – med små stänk av nutid.

De kommer att drunkna i sina mödrars tårar

Unga Klara/Uppsala Stadsteater

De kommer att drunkna i sina mödrars tårar är en historia om vänskap, nationalism, extremism och rädsla med science fiction-dimensioner. Tre unga islamister ska döda en serietecknare som gjort karikatyrer av profeten Mohamed, men attacken misslyckas. Trions enda överlevande är en flicka, som hävdar att hon kommer från framtiden med ett viktigt meddelande. På scen får Johannes Anyurus bok en skicklig gestaltning med flera tidsplan där ensemblen från en vänlig humoristisk ton drar upp hettan i de brännande frågorna om rasism och normer. En dystopi med aningen av ett hopp.

Titta pappa, en död cirkus!

Teater Brunnsgratan fyra

Livet. Allt kan hända, och händer, när Albert och Berit möts på strandpromenaden. Ytligt och djupt poetiskt på en och samma gång blir det när Kristina Lugn och Staffan Westerberg står för texten. Föreställningen är en lekfull teaterresa, utforskande och anarkistisk, sprudlande av idéer och infall. Men allt kan plötsligt stanna upp – bara för att omedelbart finna en ny, alldeles självklar väg och riktning. Två vältajmade och uttrycksfulla skådespelare omfamnar detta äventyr. Modigt, makalöst roligt och befriande.

Ambulans

Lumor/Dramaten

När Paula Stenström Öhman förlägger Dantes underjordiska Inferno till sjukhusets kulvertar balanserar hon med säker hand mellan tyngsta allvar och den mest skruvade komik. En fyrehövdad ensemble växlar lika blixtsnabbt som briljant mellan olika karaktärer i ett socialrealistiskt drömspel som genomlyser kvinnomisshandel och dess fruktansvärda följder med humorn som befriande krockkudde.

Ett frö i rymden

Marionetteatern

Med sin sinnliga fluorescerande lustgård bjuder Marionetteatern på en föreställning som visar på bredden i naturens rollgalleri i form av allt från fjälliga fiskar till storögt hispiga sjöborrar. Här hotas tillvaron enbart av människan och hennes eviga konsumtion. Är det något som får oss på andra tankar är det ”Ett frö i rymden” vars skönhet och fantasi ökar vår sensibilitet inför såväl naturens som scenkonstens under.

Pianofavoriter

Norrdans

Åtta dansare kryper fram under böljande tygstycken och virrar omkring. Pianospel hör av tradition till dansen, men här inte som ackompanjemang utan i huvudrollen för en estetisk undersökning. Medan favoritstyckena från centrum av scenen manar på tar sig dansarna lekfullt fler och fler friheter. Rörelserna går med och mot musiken, fint – och fult! Allt är möjligt, energin fyller scenen och lyfter över rampen. Det blir fnissigt och kul när Pianofavoriter överraskar och ställer spännande frågor, snarare än levererar det förväntade.

Stolthet och fördom

Turteatern

Placerade bakom en ständigt kondensstäckt plexiglasskiva ger uppsättningen prov på pandemins mest klaustrofobiska iscensättning. I djupt uringade empiriklänningar rör sig Amanda Apetrea och Lisen Rosell som rastlösa djur i bur i ett austenskt universum dominerat av patientspartier lika oändliga som väntan på ett lämpligt giftermålsparti. När frustrationen äntligen ageras ut i allt från erotiska lekar till hysteriskt gråtande finns det ingenstans vi hellre vill vara än i deras utlevande tittskåp.

Transplantation

Charlotte Engelkes och Norrlandsoperan

Charlotte Engelkes har genomgått en benmärgstransplantation och har idag en ny blodgrupp och en Y-kromosom. Hon är på sätt och vis pånyttfödd. Av erfarenheterna spinner hon en scenisk berättelse kring identitet, existens, liv och död. Föreställningen är en lustfylld, lärorik och fantasifull genreblandning, ett vackert allkonstverk där Engelkes och medspelaren Sofia Södergård med både dödsallvar och humor balanserar varandra magnifikt. Organiskt och sömlöst skapar de en livsbejakande upplevelse.

The world is full of married men

Malmö dockteater/Malmö stadsteater

När Erik Holmström tar sig an tantsnuskets urmoder Jackie Collins debutroman från 1968 blir det åka av. Scenografen och kostymören Maja Kall har byggt upp en våt barndomsdröm av scenografier anpassade efter huvudpersonernas Barbiestorlek. Skådespelarna Kajsa Ericsson och Erik Olsson rör sig lekfullt och ömsint in och ut ur de discoglittrande rummen och krymper med hjälp av greenscreen magiskt till sina plastiga motspelares storlek. Utrustade med ivrigt praktiserande könsorgan framkallar dockornas agerande lika delar rodnader och fniss samtidigt som här finns en feministisk sprängkraft förebådande #metoo.

Homo(sapiens)

Karolin Kent

Är människoarten så klok som vi vill tro? Karolin Kent gör en starkt visuell undersökning av vår utveckling och våra relationer till det som finns runt omkring oss. I flerdimensionella installationer bestämmer kostymer och sceniska objekt rörelsernas karaktärer. Ljudet, direkt upphämtat från de tre dansarnas rörelser, processas till varierande landskap. Känsligt fullbordar ljuset det helgjutna uttrycket där koreografin med stark förankring i kroppen söker sig både inåt och utåt. I förhöjd form ses ryggrader växa medan plast blir en tyngande börda.

Hemma hos

Angereds teater

Ett hus i Hjällbo är utgångspunkt när dramatikern Lucia Cajchanova skildrar vad ett hem är och innebär för dem som bor där. Hon flyttade själv med sin familj in som husets första hyresgäster 1968. Vi möter tre skådespelare i ett rum där en stor trappa förvandlas till gården, trappuppgångar och lägenheter. Utifrån intervjuer med barn och vuxna som har bott där gestaltas olika öden lysande av skådespelarna. Barn interagerar i lek och vuxna delar med sig av historier, men också möbler. En hjärtevärmade berättelse från det vi kallar miljonprogrammet.

Zebran

Vadstena-Akademien

Den omöjliga kärlekshistorien mellan två män som tvingas fly sitt hemland skildras i operans form med Tebogo Monnagotlas melodiskt påhittiga orkesterklanger och Kerstin Perskis lyriskt upphöjda libretto. Med en virtuos tolvmannakorkester, självlysande solister och stiliserad scenografi samverkar ton, ord, kroppar och rum kongenialt i en lika vacker som tragisk historia om exil, identitet och intolerans i kolonialismens skugga.

Club Janzon

Astrid Menasanch Tobieson

Hos Club Janzon skrattar vi i baren där eliten minglar. Med fräckt utspel äger Anna-Karin Håkansson rummet, både bakom och framför bardisken. I minimusikalens form bjuder hon på vass satir inspirerad av politikerns egna Instagramkonton. Stockholm står i skottgluggen men pricksäkert nås de maktkåtas förehavanden även på längre håll. Med snärtiga kupletter, överraskningar och smarta byten av peruk och kostym, gisslas maktspelet suveränt. Janssons frestelse serveras förstås. Och tårta med politisk bismak.

Moln

Kompani Giraff

Nycirkus möter musik möter poesi; Kompani Giraff, Jonathan Johansson, Karin Boye. Så blir Moln en fruktbar helhet runt Karin Boyes diktverk. Dystopisk men livsbejakande. De olika konstarterna förhöjer varandra på ett ömsint sätt. Ramberättelsen kretsar kring några individer som är utlämnade åt varandra i ett vakuum mellan barndom och tonår. Här uppstår ett eget universum där drömmar är verklighet – eller tvärtom. Artisterna rör sig subtilt mellan det vardagliga och det storslagna, lyhört i samklang med dikterna och musiken.