

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021

**SCEN
SVERIGE**

21



WWW.SCENSVERIGE.SE

INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en anrik, ideell organisation, som fyllde 70 år i år. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bl. a haft namnen Svenska ITI-rådet och Svensk Teaterunion. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theatre Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD.

2016 fick organisationen namnet Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information, främjande och utveckling av den svenska scenkonsten, och att genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel. Scensverige är medlemmar i det europeiska nätverket Europe on the Move, med säte i Bryssel, IETM, ITI European Council samt driver ITI Proud Performing Arts International LGBTQ Workgroup and Network.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda personer som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst. Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Liksom kultursektorn och samhället i stort har Scensverige påverkats av den globala pandemi som varit rådande under 2021. Det har varit en utmaning ställa om och skapa förutsättningar för nya digitala lösningar. Det har trots allt möjliggjort utökad inkludering och kontakt med våra medlemmar och samarbetspartners i hela landet, samt internationella nätverk.

Scenkonstbiennalen presenterades 2021 i ett semidigitalt format där de utvalda produktionerna upphovspersoner fick välja hur de ville presentera sina verk. Våra medlemmar arrangerade seminarium och antalet deltagare var jämförbart med en ordinarie biennial. Med Stolt Scenkonst samarbetade vi med Parkteatern i Stockholm, och kunde därmed genomföra alla planerade punkter live. Även MDT medverkade med livepublik. Scensverige gläds också åt att under 2021 kunnat välkomna 24 nya medlemmar.

Siffror 2016-2021

Verksamhetsbidraget har ökat 98% från 630 000 till 1 250 000

Under ett mellanår har intäkterna i AB ökat 88% från 823 779 till 1 550 059

Under ett biennialår rör vi oss stadigt mellan 4.2 och 4.6 miljoner

Stolt scenkonst har ökat med 817% från 60 000 till 550 000

Medlemsintäkterna har ökat 20% från 762 400 till 916 710

Medlemsantalet har ökat med 90% från 90 till 171

Under 2020 fick Scensverige 25 nya medlemmar

Under 2021 fick Scensverige 24 nya medlemmar

De flesta nya medlemmar tillhör det fria fältet och har därmed den lägsta medlemsavgiften på 2 100 kr.

ORGANISATION

Medlemmar

Scensverige hade i december 2021 171 medlemmar bestående av institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda personer som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Under 2021 har Scensveriges styrelse beviljat sammanlagt 24 nya medlemmar:

Scenit

Teater 23

Rosales scenkonst

Freestyle Phanatix

3:e våningen / Dance Across Borders

Man Must Sing

Mighty Performing Arts Coalition

Gothenburg English Studio Theatre

Teater Nu

Tiny Festival Producers

Glesbygdsdivan AB

Astrid Menasanch Tobieson AB

Bombina Bombast

Rever scenkonst

FOSS

Memory Wax

Musikteatergruppen Pajso

Playhouse Teater

Virpi Pahkinen Dance company

Konstkollektivet snö

Darling Desperados

BATALJ Scenkonst

BONZO

Benedikte Esperi

Under 2021 har dessa medlemmar valt att gå ur Scensverige:

Petri Dish

Edin Jusufamic

Abnorm scenkonst

Utomjordiska

Årsmöte och rådsmöte 2021

Scensveriges årsmöte hölls i år digitalt den 22 mars. Val till styrelse, kommittérepresentanter, förtroendevalda revisorer och valberedning hölls. Årets rådsmöte hölls digitalt den 18 oktober. I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar. Efter mötet visades Unga Dramatens och Malmö Stadsteaters digitala produktion "Hon ska heta Minou". Denna visning var öppen för både rådsrepresentanter och allmänhet. I anslutning till visningen hölls ett samtal med Unga Dramatens konstnärliga ledare Ada Berger och skådespelaren Mari Götesdotter. Samtalsledare: Ulricha Johnson, Verksamhetschef Scensverige

Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2021 samt Balansräkning per den 31 december 2021. Förslag till resultatdisposition: styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Styrelse

Styrelsen har under 2021 sammanträtt 6 gånger: den 15 februari, 8 mars, 31 maj, 6 september, 18 oktober och 10 december

Ordförande

Petra Brylander

Teaterchef, Uppsala Stadsteater

Representerar: Svensk Scenkonst

6 av 6 möten under 2021

Vice Ordförande

Pontus Plaenge

Regissör, skådespelare

Representerar: Fackförbundet Scen & Film

5 av 6 möten

Övriga ledamöter

Minna Krook

Dansare, koreograf

Representerar: Fackförbundet Scen & Film

5 av 6 möten

Stefan Hansen
VD, Unga Klara
Representerar: Svensk Scenkonst
5 av 6 möten

Niklas Hjulström
Teaterchef, Västmanlands Teater
Representerar: Svensk Scenkonst
6 av 6 möten

Robert Jelinek
Regissör, dramatiker, ledamot Centrum för
Dramatik
Representerar: Centrum för Dramatik
2 av 6 möten

Isabel Cruz Liljegren – Dramatiker och
regissör
Representerar: Sveriges Dramatikerförbund
5 av 6 möten

Nasim Aghili
Regissör och dramatiker
Representerar: Sveriges scenkonstregissörer
inom Fackförbundet Scen & Film
2 av 6 möten

Amy Fee
Verksamhetsledare Danscentrum Sverige
Representerar: Danscentrum
5 av 6 möten

Therese Hörnqvist
VD Stockholms Improvisationsteater
Representerar: Fackförbundet Scen & Film
5 av 6 möten

Rolf S Nielsen
Konstnärlig ledare Mittiprickteatern, vice
ordförande Teatercentrum
Representerar: Teatercentrum
4 av 6 möten

Birgit Bernt
Danschef, Norrlandsoperan
Representerar: Svensk Scenkonst
1 av 6 möten

Hellen Smitterberg
Frilansande programläggare och projektledare,
konstnärlig ledare JONK! Scenkonst
Representerar: Fria danslivet
6 av 6 möten

Verkställande utskottet har bestått av:
Petra Brylander, Pontus Plaenge, Ulricha
Johnson

Scensverige AB

2012 bildades det helägda dotterbolaget
Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där
många av organisationens projekt genomförs.
2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB.
Bolagets årsstämma 2022 skedde den 8 mars.

Bolagsstyrelse:

Petra Brylander, ordförande
Pontus Plaenge, ledamot
Minna Krook, ledamot
Rolf S. Nielsen, ledamot
Amy Fee, ledamot
Niklas Hjulström, suppleant

Revisorer

Tommy Nilsson, Hummelkläppen, har varit
auktoriserad revisor under 2021.

Puma Lagos, Fackförbundet Scen & film, och
Tomas Nodbrink, Svensk Scenkonst, har varit
förtroendevalda revisorer.

Valberedning

Anna Carlson, Fackförbundet Scen & film
Maria Hägglund, Svensk Scenkonst
Hanna Falk, Danscentrum Sverige

Kansli

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2 i Stockholm. Sedan 2010 hyr vi ut ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler till Svenska ASSITEJ. Från 2014 hyr vi ut till Claire Parsons Co.

Personal



Ulricha Johnson
Verksamhetschef



Johanna Byström
Projektledare fr.o.m. april 2021



Cecilia Suhaid Gustafsson
Projektledare t.o.m. juni 2021



Sandra Karlung
Verksamhetskoordinator och
medlemsansvarig



Jenny Baumgartner
Kommunikatör fr.o.m. juni 2021

UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Kommitténs representanter:

Ordförande

Simon Norrthon - förbundsordförande
Fackförbundet Scen & Film
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Övriga ledamöter

Kerstin Abrahamsson - dansare/pedagog,
ordförande Fackförbundet Scen & Films
dansavdelning
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Catharina Bergil - enhetschef,
Scenutbildningarna Högskolan för scen och
Musik
Representerar: Högskolan för scen och Musik,
Göteborg

Fredrik Haller - lektor i dramaturgi och
utbildningsansvarig på Masterutbildningen i
teater, Teaterhögskolan i Malmö
Representerar: Teaterhögskolan Malmö

Lena Gustafsson – nationell verksamhetsledare
Teatercentrum
Representerar: Teatercentrum

Madeleine Karlsson – lärare i dans Kungliga
Svenska Balettskolan
Representerar: Kungliga Svenska Balettskolan

Anders Larsson – adjunkt i teaterteknik,
Institutionen för Scenkonst, Stockholms
konstnärliga högskola, Suppleant STTF
styrelse
Representerar: STTF

Anders Frennberg – VD TeaterAlliansen
Representerar: TeaterAlliansen

Gunilla Hägglund Sjöström – HR-chef
Norrlandsoperan

Representerar: Svensk Scenkonst
Johanna Garpe – prefekt för Institutionen för
Scenkonst, Stockholms konstnärliga högskola
Representerar: Stockholms konstnärliga
högskola

Jeanette Bolding – utbildningsledare
yrkesdansutbildningen samt pedagogisk
koordinator Balettakademien Stockholm
Representerar: Utbildning dans

Maria Wilson – förbundsjurist Svensk
Scenkonst
Representerar: Svensk Scenkonst

Amanda Billberg – koreograf
Representerar: Fria teater-/danslivet

Utbildningskommittén följer arbetet med
kompetensutveckling för professionellt
yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film
och tv. Utbildningskommittén är svensk
kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training
and Education.

Utbildningskommittén har under 2021
sammanträtt den 9 februari och 21 september.

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består
av de av medlemmar som är företrädare för
arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna
samt centrumbildningar inom teater och dans.
Organisationerna utser själva sina
representanter.

Kommitténs representanter:

Stefan Forsberg, ordförande Svensk Scenkonst

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst

Simon Norrthon, ordförande Fackförbundet
Scen & film

Mika Romanus, förbundsdirektör
Fackförbundet Scen & film

Rolf S Nielsen, vice ordförande
Teatercentrum

Susin Lindblom, förbundsdirektör
Dramatikerförbundet

Maria Rydén, ordförande Danscentrum
Sverige

Kulturpolitiska kommittén har under 2021 sammanträtt den 17 mars. Birgitta Svendén ersatte Stefan Forsberg när hon tillträdde som ny ordförande i Svensk Scenkonst.

INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE och UNESCO

Scensverige är det svenska ITI-kontoret. International Theatre Institute, ITI, är en NGO, dvs en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 86 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap på scenkonstområdet samt att främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och scenkonstnärer runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos UNESCO har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet. Under pandemin har kongressen skjutits fram vid flera tillfällen. Nästa kongress planeras till november 2022 i Förenade Arabemiraten.

GENERALSEKRETARIAT

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och finansieras i nuläget av Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats hos UNESCO i Paris.

NATIONELLA PROJEKT

Scenkonstbiennalen 2021

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival och branschträff. Den består av utvalda produktioner, internationella gästspel, seminarier, workshops och samtal. Årets Scenkonstbiennial genomfördes i ett semidigitalt format med Scensverige som arrangör, administrerad från Stockholm, Malmö och Östersund. Målet var att, trots pandemiläget, samla branschen och genomföra en scenkonstfestival från landets alla hörn. Föreställningarna valdes ut av en urvalskommitté tillsatt av Scensveriges styrelse. Med hänsyn till våra medlemmars ekonomiska situation i pandemin arrangerades hela biennalen gratis för besökare och arrangörer.

Vi fick stöd genom mycket låga hyror på inspelningsstudion på The Park och boende och stort konferensrum med egeninredd streamingstudio på Scandic Downtown Camper.

Urvalskommittén 2021 bestod av:

Lis Hellström Sveningson, frilansande dans- och teaterkritiker för Göteborgs-Posten, kulturskribent, Göteborg

Malin Palmqvist, frilansande dans- och teaterkritiker, journalist, kulturredaktör, Östersund

Lena Engström, styrelseledamot för Danscentrum Sverige och Danscentrum Syd, fd kommunikator och kulturstrateg, Malmö

Roger Wilson, journalist Sveriges Radio, scenkonstskribent, Stockholm

Mahmoud Al Zeeb, ordförande i Ljusnarsbergs Riksteaterförening, elev på teaterteknikerutbildningen i Stockholm

Martin Forsberg, koreograf, danschef för Norrdans, Härnösand

Josette Bushell-Mingo, regissör, grundare av National Black Theatre Sweden och prefekt vid institutionen för skådespeleri, Stockholms konstnärliga högskola, Stockholm

Utvalda produktioner 2021:

Vi som fick leva om våra liv – Backa Teater/Dramaten

Flottarkärlek – Hagar Malin Hellkvist Sellén/Norrlandsoperan

Proxy – Norrdans

På spaning efter den tid som flytt – Orienteatern

För att jag säger det – Unga Klara

Klaus Nomi – Kungliga Operan/Unga

Peter och Janne gör slut – Regionteater Väst

Min Morfar Prosten – PotatoPotato

Är det krig än #1–10 – Galeasen

StM – Ofelia Jarl Ortega

Don Quijote – Folkteatern i Göteborg

En av föreställningarna, StM av Ofelia Jarl Ortega, spelades live för ett begränsat publikantal. Övriga föreställningar samt medlemmarnas programpunkter genomfördes digitalt från olika delar av landet – somliga förinspelade och andra livestreamade. Programmet 2021 bestod sammanlagt av 110 programpunkter och sattes ihop av kansliet i samarbete med våra medlemmar.

Flera programpunkter som Scensverige arrangerade spelades in i förväg i studio på The Park i Stockholm, t.ex. *Klimatet och scenkonsten - ett samtal om nutidens stora fråga* med Kerstin Brunnberg som moderator och *Årets biennaltal* med Josette Bushell-Mingo.

Från streamingstudion på Scandic Downtown Camper livesändes biennalens invigning, ett samtal med kultur- och demokratiminister Amanda Lind och Ulricha Johnson och avslutningsmingel.

Både vid inspelning och livesänd biennial anlitade vi en sjuksköterska som tog covidtest på samtliga varje morgon.

Den amerikanska koreografen Nichole Canuso kom med ett digitalt gästspel, *Being/With Home*. Verket byggde på ett exklusivt och interaktivt publikmöte som möjliggjordes av den uppfinningsrika produktionstekniken. Scensveriges team livetolkade samtliga 16 föreställningar så att det amerikanska teamet skulle förstå vad som hände för att kunna guida deltagarna steg för steg.

Många programpunkter fanns kvar att se i efterhand på Scensveriges Vimeokonto fram till 21 juni. Antal unika visningar av digitalt material under och efter Scenkonstbiennalen: 12954, dvs ungefär lika många som brukar besöka biennalen.

Design

Konstnären Caroline Andersson designade en affisch med collageteknik av samtliga utvalda produktioner, som skickades ut som present till samtliga medverkande. I sociala medier designade Alexandra Forss en mall som kunde anpassas och användas av alla arrangörer och oss för att skapa en visuell identitet.

Hållbarhet

Vi delade ut EKO-märkta väskor och återfyllningsbara vattenflaskor till medverkande. Istället för att trycka flaggor och rollups tryckte vi affischer på återvinningsbart papper.



Josette Bushell-Mingo
Foto: Jenny Baumgartner

Förberedelser inför 2022

I enlighet med det beslut som fattats av Scensverige och Västmanlands Teater om att flytta fram den fysiska biennalen, har planeringsarbetet fortskridit i hög takt. Ett biljettsystem genom Trippus har startats tillsammans med en Early Bird-kampanj som under en begränsad period erbjuder biennialpass till rabatterat pris.

En urvalskommitté har tillsattes efter att samtliga som deltagit 2021 fick frågan om de ville och kunde stanna kvar. En lista av förslag på nya ledamöter från kansliet, styrelsen och urvalskommitténs ordförande upprättades, och några nya ledamöter fick uppdraget. Under året har kommittén sammanträtt fyra gånger, både genom fysiska och digitala möten. De har vid årsskiftet sett över 260 föreställningar, varav 120 nominerade av Scensveriges medlemmar, och planeras sammanträda för sista gången den 28/1 2022 för att fatta beslut kring ett slutgiltigt urval av produktioner.

Urvalskommittén består av:

Lis Hellström Sveningson – dans- och teaterkritiker för GöteborgsPosten, kulturskribent, Göteborg

Lena Engström – styrelseledamot för Danscentrum Sverige och Danscentrum Syd, Malmö

Anders Ålander – chef för Umeå Teaterförening, Umeå

Ramtin Parvaneh – skådespelare, regissör, pedagog, Göteborg

Anna Hedelius – teaterkritiker för Kulturnyheter SVT, Stockholm

Anna Håkansson – scenkonstkritiker Dagens Nyheter, Stockholm

Cecilia Suhaid Gustafsson – konstnärlig ledare för dansavdelningen, Riksteatern Stockholm

En programgrupp har också tillsatts av Scensveriges styrelse, på rekommendation av kansliet. Deras uppdrag är att under våren 2022 curera alla seminarier, workshops, samtal och mingel till biennalen samt säkerställa ett så vasst och relevant innehåll som möjligt.

Programgruppen består av:

Karim Rashed, skådespelare, regissör, dramatiker och dramapedagog på Malmö stadsteater

Ellen Nyman, skådespelare, doktorand Stockholms Konstnärliga Högskola

Benedikte Esperri, koreograf, dansare och konstnärlig ledare för Dansfilmfestivalen och Finnekumla Dans & Konstscen

Erik Gavelin, producent Uppsala Stadsteater

Ebba Malander, producent och planeringskoordinator Västmanlands Teater.

Stolt Scenkonst 2021

Vår Stolt Scenkonst-festival, som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, gick av stapeln 4-6:e augusti samtidigt med Stockholm Pride. Festivalen arrangerades i samarbete med Parkteatern och MDT. Vi bjöd på ett sprakande program fyllt av teater, dans, musikal, opera, spoken word och stand-up. Trots restriktioner och begränsat publikantal nådde festivalen ca 1800 besökare. Arrangemanget genomfördes med stöd av Kulturrådet och Stockholms Stad. En utlysning av akter har gjorts i nätverket och bland Scensveriges medlemmar till programmet 2022.

Design

Efter fem år med en logotyp och stil av Brita Lindvall Leitmann gav vi henne i uppdrag att designa något som speglar nuläget och den utveckling nätverket haft. Mycket har hänt i världen och den nya loggan är mjukare i

formen och med varmare färger. Brita Lindvall Leitmann designade tillsammans med Mariana Alves.

Hållbarhet

Alla profilprodukter har som vanligt EKO-märkning. Vi delade ut återfyllningsbara vattenflaskor och reflexryggsäckar till artister och team, samt tablettaskar till publiken. Detta år beställde vi till vår egen personal begagnade klubbjackor från Beyond Retro och lät trycka loggan på ett lokalt tryckeri.

Medverkande Stolt Scenkonst 2021:

Polari Speaking Sex – Marcus Baldemar.

Orlando – Scenkonst Sörmland.

Queer as Opera – Karolina Blixt, Isabella de Mendonça, Erik Österberg.

Musikalafton – Hans Marklund, Lindy Larsson, Daniel Engman, Maja Rung, Sofia Devall, Marika Willstedt med orkester.

Fjärilsvingar – Isak Nordström.

Stand up Yours – Pernilla Hammargren, Moa Svan, Therese Sandin, Olivia Skoglund, Idgie Heather Ljunggren, Skye Ericsson.

Baba Karam – Konstgruppen Ful.

Spoken word, poesi – Yolanda Bohm, Timimie Mäarak.

Stopp och electronica – Rebecca Evanne, Per Störby Jutbring.

Konsert – Moto Boy.

Under World Pride i Köpenhamn deltog vi i samtalspanel och ledde gruppdiskussioner på Copenhagen Queer Festival på Den Kongelige Teatern.



Foto: Jenny Baumgartner

I september samlade vi det nationella nätverket på Världskulturmuseet i Göteborg under pågående West Pride. Stolt Scenkonst-nätverket har fortsatt att växa och vi har haft glädjen att välkomna sju nya medlemmar under året.

Stolt Scenkonst består idag av Regionteatern Blekinge Kronoberg, Dansstationen i Malmö, Riksteatern, Folkteatern Gävleborg, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern, Kulturhuset Stadsteatern Parkteatern, Skärholmen, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern i Umeå, Smålands Musik & Teater, Norrdans, Östgötateatern/Ung Scen Öst, Kungliga Operan/Unga på Operan, MDT, West Pride, Teater Västernorrland, Dansinitiativet i Luleå, Reginateatern i Uppsala, Västerbottensteatern, kvalitetsteatern, KulturUngdom, Dance Remainings, Regionteater Väst, Carl Olof Berg, Sindri Runudde & Carolina Frände.

Scendatabasen

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades efter att Teaterårsboken lades ner 2002. Scensverige startade 2006, i samråd med scenkonstens olika organisationer, Scendatabasen. Den är en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. Scendatabasen innehåller producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, performance och andra scenkonstformer. Scendatabasen fungerar även som ett underlag för sammanställningen av Månadens premiärer som sprids genom Scensveriges nyhetsbrev.

När pandemin våren 2020 orsakade inställda produktioner och turnéer uppmanade Scensverige alla att fortsätta lägga in de produktioner som skulle haft premiär, och markera dem med "inställt". På detta sätt hoppas vi kunna göra en kartläggning så småningom om hur de fysiska och ekonomiska begränsningarna påverkat repertoaren i Sverige. Denna rapportering har fortsatt under 2021.

Scensverige 70 år

Vi fyllde 70 år under 2021, och hade lyckan att arkivariepraktikanten Frida Majling hittade oss och gick igenom vårt rika arkiv. Vi har också haft kontakt med vår före detta verksamhetschef Ann Mari Engel, samt olika kulturskribenter. Vi hoppades under året att det skulle komma ett bra tillfälle att efter pandemin styra upp ett ordentligt firande. Eftersom pandemin stannade kvar planeras nu istället ett 71-årsfirande under 2022.

INTERNATIONELL NÄRVARO

Vi har valt att inte resa internationellt under 2021, bortsett från två dagar i Köpenhamn under World Pride.

Creative Force - Reflecting Trans Issues through Performing Arts

Projektet påbörjades 2018. Målet är att belysa det starka hat mot transpersoner och HBTQ-personer i Georgien. Under EuroPride 2018 kom ett georgiskt team med scenkonstnärer och HBTQ-aktivister till Stockholm. Vi satte dem i kontakt med flera svenska konstnärer för att lägga grund för ett längre samarbete. Vi fick förstudiepengar från Svenska Institutet, och 2019 hölls en skrikkarworkshop för det georgiska teamet med Mattias Brunn på Stockholm Pride, med fokus på hur dokumentära händelser kan omvandlas till dramatik. Vi fick ett större Creative Force-bidrag och gjorde två resor till Tbilisi för att lära känna alla intressenter, samt förankra arbetet hos den svenska ambassaden.

Den mest intensiva perioden skulle ske under 2020, men på grund av pandemin har vi under 2021 jobbat vi med onlineworkshops istället för på plats. Vårt svenska konstnärliga team är regissören Johan Paus, dokumentärfilmaren Mette Aakerholm Gardell och skådespelaren Aleksa Lundberg. Vi kommer avsluta projektet i början av 2022, och hoppas på en fortsättning längre fram.

INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH KOMMITTÉER

Europe On the Move

Scensverige är medlem i Europe On the Move Cultural Mobility Information Network, som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och bidrar med information om svenska produktioner och branschfrågor. Nätverket diskuterar hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa, samt hur vi kan verka för enklare hantering av visum.

ITI:s kommittéer

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande:

- Action Committee for Artists Rights (ACAR)
- Forum Theatre Training & Education (FTTE)
- International Dance Committee (IDC)
- International Festival Forum (IFF)
- International Monodrama Forum (IMF)
- International Playwrights' Forum (IPF)
- International Stage Art Network (ISTAN)
- International Stage Directors Network (SDN)
- ITI Publications Committee (IPC)
- Music Theatre NOW Network (MTNN)
- Network of Emerging Arts Professionals (NEAP)
- Network for Heritage, Indigenous Cultures & Migration (N-HIM)
- Social Change Network (SCN)
- Theatre in Conflict Zones Network (TCZN)
- Traditional Performing Arts Forum (TPAF)
- Action Committee for Artists Rights (ACAR)

ACAR bildades 2013 på svenskt initiativ och är en kommitté som aktivt bevakar, samlar och sprider information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet.

Ann Mari Engel har varit ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

ITI International LGBTQ Proud Performing Arts Workgroup and Network

Under kongressen i Segovia 2017 initierade Scensverige en arbetsgrupp för scenkonst med HBTQ+ perspektiv. Det första mötet hölls under EuroPride i Stockholm 2018, det andra på Theatre Communications Group (TCG) National Conference i Miami 2019, det tredje i Stockholm 2019 och det fjärde i New York 2020, tillsammans med TCG.

Vi rapporterar regelbundet till alla center om våra aktiviteter, och många center tar kontakt när de har en idé om samarbete. Vi har haft möten med ILGA Europe (International Lesbian Gay Trans Association) och RFSL Newcomers. Sedan 2020 ingår vi i kärngruppen för Freemuse nya satsning LGBTQ Action. Under 2020 skulle vi också ha föreläst samt arrangerat en workshop på IETM:s konferens i Tromsø, men den blev uppskjuten. I nuläget avvaktar vi pandemins utveckling.

Världsteater-, dans- och operadagen

Världsteaterdagen firas den 27:e mars över hela världen. Varje år skrivs ett budskap av en utvald konstnär på initiativ av International Theatre Institute, den förste var Jean Cocteau 1962. 2021 skrevs världsteaterbudskapet av skådespelaren Hellen Mirren från Storbritannien.

Internationella Världsdansdagen firas den 29:e april över hela världen och världsdansbudskapet skrevs 2020 av dansaren Friedemann Vogel från Tyskland.

Världsoperadagen infaller den 25 oktober vilket också uppmärksammas i Scensveriges kanaler.

Nordics Combined

De nordiska ITI-centren, eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna, utgjorde tidigare tillsammans ITI Network for the Nordic Performing Arts. Nätverkets uppgift var att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar. I nuläget finns inte alla nordiska ITI-center kvar, och vi söker nya vägar att hitta samverkan. Vi har via Kulturrådet blivit inbjudna som en svensk representant i Nordics Combined, och har under året deltagit i möten som planerar samverkan på olika stora festivaler i världen.

KOMMUNIKATION

Nyhetsbrev och Newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också information om månadens premiärer, notiser med branschnyheter och open calls. Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister. Vi skickar även ut ett nyhetsbrev på engelska några gånger per år. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för den internationella marknaden. Vi har genom närvaro på internationella arenor skapat ett intresse för våra projekt. Idag har det svenska nyhetsbrevet 2230 prenumeranter och det engelska 1189 prenumeranter.

Gästspelsguide

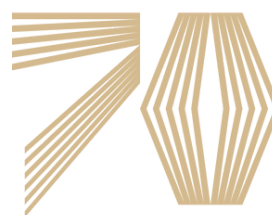
Scensveriges gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnera utomlands.

Hemsida och sociala medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sidor på Facebook och Instagram.

Övrigt

På Scensveriges kansli finns information om svensk scenkonst, och kommande evenemang i olika länder samt internationella teater- och danstidskrifter.



 BRINGING PERFORMING
ARTS TOGETHER
SINCE 1951



SCEN SVERIGE

SCENSVERIGE SWEDISH ITI // Kaplansbacken 2 // SE-112 24 Stockholm // www.scensverige.se