

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021

**SCEN
SVERIGE**

21



WWW.SCENSVERIGE.SE

INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en anrik, ideell organisation, som fyllde 70 år i år. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bl. a haft namnen Svenska ITI-rådet och Svensk Teaterunion. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theatre Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD.

2016 fick organisationen namnet Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information, främjande och utveckling av den svenska scenkonsten, och att genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel. Scensverige är medlemmar i det europeiska nätverket Europe on the Move, med säte i Bryssel, IETM, ITI European Council samt driver ITI Proud Performing Arts International LGBTQ Workgroup and Network.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda personer som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst. Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Liksom kultursektorn och samhället i stort har Scensverige påverkats av den globala pandemi som varit rådande under 2021. Det har varit en utmaning ställa om och skapa förutsättningar för nya digitala lösningar. Det har trots allt möjliggjort utökad inkludering och kontakt med våra medlemmar och samarbetspartners i hela landet, samt internationella nätverk.

Scenkonstbiennalen presenterades 2021 i ett semidigitalt format där de utvalda produktionerna upphovspersoner fick välja hur de ville presentera sina verk. Våra medlemmar arrangerade seminarium och antalet deltagare var jämförbart med en ordinarie biennal. Med Stolt Scenkonst samarbetade vi med Parkteatern i Stockholm, och kunde därmed genomföra alla planerade punkter live. Även MDT medverkade med livepublik. Scensverige gläds också åt att under 2021 kunnat välkomna 24 nya medlemmar.

Siffror 2016-2021

Verksamhetsbidraget har ökat 98% från 630 000 till 1 250 000

Under ett mellanår har intäkterna i AB ökat 88% från 823 779 till 1 550 059

Under ett biennalår rör vi oss stadigt mellan 4.2 och 4.6 miljoner

Stolt scenkonst har ökat med 817% från 60 000 till 550 000

Medlemsintäkterna har ökat 20% från 762 400 till 916 710

Medlemsantalet har ökat med 90% från 90 till 171

Under 2020 fick Scensverige 25 nya medlemmar

Under 2021 fick Scensverige 24 nya medlemmar

De flesta nya medlemmar tillhör det fria fältet och har därmed den lägsta medlemsavgiften på 2 100 kr.

ORGANISATION

Medlemmar

Scensverige hade i december 2021 171 medlemmar bestående av institutioner, organisationer, fria scenkonstproducenter och enskilda personer som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Under 2021 har Scensveriges styrelse beviljat sammanlagt 24 nya medlemmar:

Scenit

Teater 23

Rosales scenkonst

Freestyle Phanatix

3:e våningen / Dance Across Borders

Man Must Sing

Mighty Performing Arts Coalition

Gothenburg English Studio Theatre

Teater Nu

Tiny Festival Producers

Glesbygdsdivan AB

Astrid Menasanch Tobieson AB

Bombina Bombast

Rever scenkonst

FOSS

Memory Wax

Musikteatergruppen Pajso

Playhouse Teater

Virpi Pahkinen Dance company

Konstkollektivet snö

Darling Desperados

BATALJ Scenkonst

BONZO

Benedikte Esperi

Under 2021 har dessa medlemmar valt att gå ur Scensverige:

Petri Dish

Edin Jusufamic

Abnorm scenkonst

Utomjordiska

Årsmöte och rådsmöte 2021

Scensveriges årsmöte hölls i år digitalt den 22 mars. Val till styrelse, kommittérepresentanter, förtroendevalda revisorer och valberedning hölls. Årets rådsmöte hölls digitalt den 18 oktober. I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar. Efter mötet visades Unga Dramatens och Malmö Stadsteaters digitala produktion ”Hon ska heta Minou”. Denna visning var öppen för både rådsrepresentanter och allmänhet. I anslutning till visningen hölls ett samtal med Unga Dramatens konstnärliga ledare Ada Berger och skådespelaren Mari Götesdotter. Samtalsledare: Ulricha Johnson, Verksamhetschef Scensverige

Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2021 samt Balansräkning per den 31 december 2021. Förslag till resultatdisposition: styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Styrelse

Styrelsen har under 2021 sammanträtt 6 gånger: den 15 februari, 8 mars, 31 maj, 6 september, 18 oktober och 10 december

Ordförande

Petra Brylander

Teaterchef, Uppsala Stadsteater

Representerar: Svensk Scenkonst

6 av 6 möten under 2021

Vice Ordförande

Pontus Plaenge

Regissör, skådespelare

Representerar: Fackförbundet Scen & Film

5 av 6 möten

Övriga ledamöter

Minna Krook

Dansare, koreograf

Representerar: Fackförbundet Scen & Film

5 av 6 möten

Stefan Hansen
VD, Unga Klara
Representerar: Svensk Scenkonst
5 av 6 möten

Niklas Hjulström
Teaterchef, Västmanlands Teater
Representerar: Svensk Scenkonst
6 av 6 möten

Robert Jelinek
Regissör, dramatiker, ledamot Centrum för
Dramatik
Representerar: Centrum för Dramatik
2 av 6 möten

Isabel Cruz Liljegren – Dramatiker och
regissör
Representerar: Sveriges Dramatikerförbund
5 av 6 möten

Nasim Aghili
Regissör och dramatiker
Representerar: Sveriges scenkonstregissörer
inom Fackförbundet Scen & Film
2 av 6 möten

Amy Fee
Verksamhetsledare Danscentrum Sverige
Representerar: Danscentrum
5 av 6 möten

Therese Hörnqvist
VD Stockholms Improvisationsteater
Representerar: Fackförbundet Scen & Film
5 av 6 möten

Rolf S Nielsen
Konstnärlig ledare Mittiprickteatern, vice
ordförande Teatercentrum
Representerar: Teatercentrum
4 av 6 möten

Birgit Bernt
Danschef, Norrlandsoperan
Representerar: Svensk Scenkonst
1 av 6 möten

Hellen Smutterberg
Frilansande programläggare och projektledare,
konstnärlig ledare JONK! Scenkonst
Representerar: Fria danslivet
6 av 6 möten

Verkställande utskottet har bestått av:
Petra Brylander, Pontus Plaenge, Ulricha
Johnson

Scensverige AB

2012 bildades det helägda dotterbolaget
Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där
många av organisationens projekt genomförs.
2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB.
Bolagets årsstämma 2022 skedde den 8 mars.

Bolagsstyrelse:

Petra Brylander, ordförande
Pontus Plaenge, ledamot
Minna Krook, ledamot
Rolf S. Nielsen, ledamot
Amy Fee, ledamot
Niklas Hjulström, suppleant

Revisorer

Tommy Nilsson, Hummelkläppen, har varit
auktoriserad revisor under 2021.

Puma Lagos, Fackförbundet Scen & film, och
Tomas Nodbrink, Svensk Scenkonst, har varit
förtroendevalda revisorer.

Valberedning

Anna Carlson, Fackförbundet Scen & film
Maria Hägglund, Svensk Scenkonst
Hanna Falk, Danscentrum Sverige

Kansli

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2 i Stockholm. Sedan 2010 hyr vi ut ett kontorsrum och del i gemensamma lokaler till Svenska ASSITEJ. Från 2014 hyr vi ut till Claire Parsons Co.

Personal



Ulricha Johnson
Verksamhetschef



Johanna Byström
Projektledare fr.o.m. april 2021



Cecilia Suhaid Gustafsson
Projektledare t.o.m. juni 2021



Sandra Karlung
Verksamhetskoordinator och
medlemsansvarig



Jenny Baumgartner
Kommunikatör fr.o.m. juni 2021

UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Kommitténs representanter:

Ordförande

Simon Norrthon - förbundsordförande

Fackförbundet Scen & Film

Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Övriga ledamöter

Kerstin Abrahamsson - dansare/pedagog,
ordförande Fackförbundet Scen & Films
dansavdelning

Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Catharina Bergil - enhetschef,
Scenutbildningarna Högskolan för scen och
Musik

Representerar: Högskolan för scen och Musik,
Göteborg

Fredrik Haller - lektor i dramaturgi och
utbildningsansvarig på Masterutbildningen i
teater, Teaterhögskolan i Malmö

Representerar: Teaterhögskolan Malmö

Lena Gustafsson – nationell verksamhetsledare
Teatercentrum

Representerar: Teatercentrum

Madeleine Karlsson – lärare i dans Kungliga
Svenska Balettskolan

Representerar: Kungliga Svenska Balettskolan

Anders Larsson – adjunkt i teaterteknik,
Institutionen för Scenkonst, Stockholms
konstnärliga högskola, Suppleant STTF
styrelse

Representerar: STTF

Anders Frennberg – VD TeaterAlliansen

Representerar: TeaterAlliansen

Gunilla Hägglund Sjöström – HR-chef
Norrlandsoperan

Representerar: Svensk Scenkonst

Johanna Garpe – prefekt för Institutionen för
Scenkonst, Stockholms konstnärliga högskola

Representerar: Stockholms konstnärliga
högskola

Jeanette Bolding – utbildningsledare
yrkesdansarutbildningen samt pedagogisk
koordinator Balettakademien Stockholm

Representerar: Utbildning dans

Maria Wilson – förbundsjurist Svensk
Scenkonst

Representerar: Svensk Scenkonst

Amanda Billberg – koreograf

Representerar: Fria teater-/danslivet

Utbildningskommittén följer arbetet med
kompetensutveckling för professionellt
yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film
och tv. Utbildningskommittén är svensk
kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training
and Education.

Utbildningskommittén har under 2021
sammanträtt den 9 februari och 21 september.

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består
av de av medlemmar som är företrädare för
arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna
samt centrumbildningar inom teater och dans.
Organisationerna utser själva sina
representanter.

Kommitténs representanter:

Stefan Forsberg, ordförande Svensk Scenkonst

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst

Simon Norrthon, ordförande Fackförbundet
Scen & film

Mika Romanus, förbundsdirektör
Fackförbundet Scen & film

Rolf S Nielsen, vice ordförande
Teatercentrum

Susin Lindblom, förbundsdirektör
Dramatikerförbundet

Maria Rydén, ordförande Danscentrum
Sverige

Kulturpolitiska kommittén har under 2021 sammanträtt den 17 mars. Birgitta Svendén ersatte Stefan Forsberg när hon tillträdde som ny ordförande i Svensk Scenkonst.

INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE och UNESCO

Scensverige är det svenska ITI-kontoret. International Theatre Institute, ITI, är en NGO, dvs en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 86 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap på scenkonstområdet samt att främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och scenkonstnärer runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos UNESCO har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet. Under pandemin har kongressen skjutits fram vid flera tillfällen. Nästa kongress planeras till november 2022 i Förenade Arabemiraten.

GENERALSEKRETARIAT

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och finansieras i nuläget av Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats hos UNESCO i Paris.

NATIONELLA PROJEKT

Scenkonstbiennalen 2021

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival och branschträff. Den består av utvalda produktioner, internationella gästspel, seminarier, workshops och samtal. Årets Scenkonstbiennial genomfördes i ett semidigitalt format med Scensverige som arrangör, administrerad från Stockholm, Malmö och Östersund. Målet var att, trots pandemiläget, samla branschen och genomföra en scenkonstfestival från landets alla hörn. Föreställningarna valdes ut av en urvalskommitté tillsatt av Scensveriges styrelse. Med hänsyn till våra medlemmars ekonomiska situation i pandemin arrangerades hela biennalen gratis för besökare och arrangörer.

Vi fick stöd genom mycket låga hyror på inspelningsstudion på The Park och boende och stort konferensrum med egeninredd streamingstudio på Scandic Downtown Camper.

Urvalskommittén 2021 bestod av:

Lis Hellström Sveningson, frilansande dans- och teaterkritiker för Göteborgs-Posten, kulturskribent, Göteborg

Malin Palmqvist, frilansande dans- och teaterkritiker, journalist, kulturredaktör, Östersund

Lena Engström, styrelseledamot för Danscentrum Sverige och Danscentrum Syd, fd kommunikator och kulturstrateg, Malmö

Roger Wilson, journalist Sveriges Radio, scenkonstskribent, Stockholm

Mahmoud Al Zeeb, ordförande i Ljusnarsbergs Riksteaterförening, elev på teater teknikerutbildningen i Stockholm

Martin Forsberg, koreograf, danschef för Norrdans, Härnösand

Josette Bushell-Mingo, regissör, grundare av National Black Theatre Sweden och prefekt vid institutionen för skådespeleri, Stockholms konstnärliga högskola, Stockholm

Utvalda produktioner 2021:

Vi som fick leva om våra liv – Backa Teater/Dramaten
Flottarkärllek – Hagar Malin Hellkvist Sellén/Norrlandsoperan
Proxy – Norrdans
På spaning efter den tid som flytt – Orienteatern
För att jag säger det – Unga Klara
Klaus Nomi – Kungliga Operan/Unga
Peter och Janne gör slut – Regionteater Väst
Min Morfar Prosten – PotatoPotato
Är det krig än #1–10 – Galeasen
StM – Ofelia Jarl Ortega
Don Quijote – Folkteatern i Göteborg

En av föreställningarna, StM av Ofelia Jarl Ortega, spelades live för ett begränsat publikantal. Övriga föreställningar samt medlemmarnas programpunkter genomfördes digitalt från olika delar av landet – somliga förinspelade och andra livestreamade. Programmet 2021 bestod sammanlagt av 110 programpunkter och sattes ihop av kansliet i samarbete med våra medlemmar.

Flera programpunkter som Scensverige arrangerade spelades in i förväg i studio på The Park i Stockholm, t.ex. *Klimatet och scenkonsten - ett samtal om nutidens stora fråga* med Kerstin Brunnberg som moderator och *Årets biennaltal* med Josette Bushell-Mingo.

Från streamingstudion på Scandic Downtown Camper livesändes biennalens invigning, ett samtal med kultur- och demokratiminister Amanda Lind och Ulricha Johnson och avslutningsmingel.

Både vid inspelning och livesänd biennial anlät vi en sjuksköterska som tog covidtest på samtliga varje morgon.

Den amerikanska koreografen Nichole Canuso kom med ett digitalt gästspel, *Being/With Home*. Verket byggde på ett exklusivt och interaktivt publikmöte som möjliggjordes av den uppfinningsrika produktionstekniken. Scensveriges team livetolkade samtliga 16 föreställningar så att det amerikanska teamet skulle förstå vad som hände för att kunna guida deltagarna steg för steg.

Många programpunkter fanns kvar att se i efterhand på Scensveriges Vimeokonto fram till 21 juni. Antal unika visningar av digitalt material under och efter Scenkonstbiennalen: 12954, dvs ungefär lika många som brukar besöka biennalen.

Design

Konstnären Caroline Andersson designade en affisch med collageteknik av samtliga utvalda produktioner, som skickades ut som present till samtliga medverkande. I sociala medier designade Alexandra Forss en mall som kunde anpassas och användas av alla arrangörer och oss för att skapa en visuell identitet.

Hållbarhet

Vi delade ut EKO-märkta väskor och återfyllningsbara vattenflaskor till medverkande. Istället för att trycka flaggor och rollups tryckte vi affischer på återvinningsbart papper.



Josette Bushell-Mingo
Foto: Jenny Baumgartner

Förberedelser inför 2022

I enlighet med det beslut som fattats av Scensverige och Västmanlands Teater om att flytta fram den fysiska biennalen, har planeringsarbetet fortskridit i hög takt. Ett biljettsystem genom Trippus har startats tillsammans med en Early Bird-kampanj som under en begränsad period erbjuder biennalpäss till rabatterat pris.

En urvalskommitté har tillsatts efter att samtliga som deltagit 2021 fick frågan om de ville och kunde stanna kvar. En lista av förslag på nya ledamöter från kansliet, styrelsen och urvalskommitténs ordförande upprättades, och några nya ledamöter fick uppdraget. Under året har kommittén sammanträtt fyra gånger, både genom fysiska och digitala möten. De har vid årsskiftet sett över 260 föreställningar, varav 120 nominerade av Scensveriges medlemmar, och planeras sammanträda för sista gången den 28/1 2022 för att fatta beslut kring ett slutgiltigt urval av produktioner.

Urvalskommittén består av:

Lis Hellström Sveningson – dans- och teaterkritiker för GöteborgsPosten, kulturskribent, Göteborg

Lena Engström – styrelseledamot för Danscentrum Sverige och Danscentrum Syd, Malmö

Anders Ålander – chef för Umeå Teaterförening, Umeå

Ramtin Parvaneh – skådespelare, regissör, pedagog, Göteborg

Anna Hedelius – teaterkritiker för Kulturnyheter SVT, Stockholm

Anna Håkansson – scenkonstkritiker Dagens Nyheter, Stockholm

Cecilia Suhaid Gustafsson – konstnärlig ledare för dansavdelningen, Riksteatern Stockholm

En programgrupp har också tillsatts av Scensveriges styrelse, på rekommendation av kansliet. Deras uppdrag är att under våren 2022 curera alla seminarier, workshops, samtal och mingel till biennalen samt säkerställa ett så vasst och relevant innehåll som möjligt.

Programgruppen består av:

Karim Rashed, skådespelare, regissör, dramatiker och dramapedagog på Malmö stadsteater

Ellen Nyman, skådespelare, doktorand Stockholms Konstnärliga Högskola

Benedikte Esper, koreograf, dansare och konstnärlig ledare för Dansfilmfestivalen och Finnekumla Dans & Konstscen

Erik Gavelin, producent Uppsala Stadsteater

Ebba Malander, producent och planeringskoordinator Västmanlands Teater.

Stolt Scenkonst 2021

Vår Stolt Scenkonst-festival, som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, gick av stapeln 4-6:e augusti samtidigt med Stockholm Pride. Festivalen arrangerades i samarbete med Parkteatern och MDT. Vi bjöd på ett sprakande program fyllt av teater, dans, musikal, opera, spoken word och stand-up. Trots restriktioner och begränsat publikantal nådde festivalen ca 1800 besökare. Arrangemanget genomfördes med stöd av Kulturrådet och Stockholms Stad. En utlysning av akter har gjorts i nätverket och bland Scensveriges medlemmar till programmet 2022.

Design

Efter fem år med en logotyp och stil av Brita Lindvall Leitmann gav vi henne i uppdrag att designa något som speglar nuläget och den utveckling nätverket haft. Mycket har hänt i världen och den nya loggan är mjukare i

formen och med varmare färger. Brita Lindvall Leitmann designade tillsammans med Mariana Alves.

Hållbarhet

Alla profilprodukter har som vanligt EKO-märkning. Vi delade ut återfyllningsbara vattenflaskor och reflexryggsäckar till artister och team, samt tablettaskar till publiken. Detta år beställde vi till vår egen personal begagnade klubbjackor från Beyond Retro och lät trycka loggan på ett lokalt tryckeri.

Medverkande Stolt Scenkonst 2021:

Polari Speaking Sex – Marcus Baldemar.

Orlando – Scenkonst Sörmland.

Queer as Opera – Karolina Blixt, Isabella de Mendonça, Erik Österberg.

Musikalafton – Hans Marklund, Lindy Larsson, Daniel Engman, Maja Rung, Sofia Devall, Marika Willstedt med orkester.

Fjärilsvingar – Isak Nordström.

Stand up Yours – Pernilla Hammargren, Moa Svan, Therese Sandin, Olivia Skoglund, Idgie Heather Ljunggren, Skye Ericsson.

Baba Karam – Konstgruppen Ful.

Spoken word, poesi – Yolanda Bohm, Timimie Märak.

Stepp och electronica – Rebecca Evanne, Per Störby Jutbring.

Konsert – Moto Boy.

Under World Pride i Köpenhamn deltog vi i samtalspanel och ledde gruppdiskussioner på Copenhagen Queer Festival på Den Kongelige Teatern.



Foto: Jenny Baumgartner

I september samlade vi det nationella nätverket på Världskulturmuseet i Göteborg under pågående West Pride. Stolt Scenkonst-nätverket har fortsatt att växa och vi har haft glädjen att välkomna sju nya medlemmar under året.

Stolt Scenkonst består idag av Regionteatern Blekinge Kronoberg, Dansstationen i Malmö, Riksteatern, Folkteatern Gävleborg, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern, Kulturhuset Stadsteatern Parkteatern, Skärholmen, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern i Umeå, Smålands Musik & Teater, Norrdans, Östgötateatern/Ung Scen Öst, Kungliga Operan/Unga på Operan, MDT, West Pride, Teater Västernorrland, Dansinitiativet i Luleå, Reginateatern i Uppsala, Västerbottensteatern, kvalitetsteatern, KulturUngdom, Dance Remainings, Regionteater Väst, Carl Olof Berg, Sindri Runudde & Carolina Frände.

Scendatabasen

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades efter att Teaterårsboken lades ner 2002. Scensverige startade 2006, i samråd med scenkonstens olika organisationer, Scendatabasen. Den är en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. Scendatabasen innehåller producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, performance och andra scenkonstformer. Scendatabasen fungerar även som ett underlag för sammanställningen av Månadens premiärer som sprids genom Scensveriges nyhetsbrev.

När pandemin våren 2020 orsakade inställda produktioner och turnéer uppmanade Scensverige alla att fortsätta lägga in de produktioner som skulle haft premiär, och markera dem med "inställt". På detta sätt hoppas vi kunna göra en kartläggning så småningom om hur de fysiska och ekonomiska begränsningarna påverkat repertoaren i Sverige. Denna rapportering har fortsatt under 2021.

Scensverige 70 år

Vi fyllde 70 år under 2021, och hade lyckan att arkivariepraktikanten Frida Majling hittade oss och gick igenom vårt rika arkiv. Vi har också haft kontakt med vår före detta verksamhetschef Ann Mari Engel, samt olika kulturskribenter. Vi hoppades under året att det skulle komma ett bra tillfälle att efter pandemin styra upp ett ordentligt firande. Eftersom pandemin stannade kvar planeras nu istället ett 71-årsfirande under 2022.

INTERNATIONELL NÄRVARO

Vi har valt att inte resa internationellt under 2021, bortsett från två dagar i Köpenhamn under World Pride.

Creative Force - Reflecting Trans Issues through Performing Arts

Projektet påbörjades 2018. Målet är att belysa det starka hat mot transpersoner och HBTQ-personer i Georgien. Under EuroPride 2018 kom ett georgiskt team med scenkonstnärer och HBTQ-aktivister till Stockholm. Vi satte dem i kontakt med flera svenska konstnärer för att lägga grund för ett längre samarbete. Vi fick förstudiepengar från Svenska Institutet, och 2019 hölls en skribentworkshop för det georgiska teamet med Mattias Brunn på Stockholm Pride, med fokus på hur dokumentära händelser kan omvandlas till dramatik. Vi fick ett större Creative Force-bidrag och gjorde två resor till Tbilisi för att lära känna alla intressenter, samt förankra arbetet hos den svenska ambassaden.

Den mest intensiva perioden skulle ske under 2020, men på grund av pandemin har vi under 2021 jobbat vi med onlineworkshops istället för på plats. Vårt svenska konstnärliga team är regissören Johan Paus, dokumentärfilmaren Mette Aakerholm Gardell och skådespelaren Aleksa Lundberg. Vi kommer avsluta projektet i början av 2022, och hoppas på en fortsättning längre fram.

INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH KOMMITTÉER

Europe On the Move

Scensverige är medlem i Europe On the Move Cultural Mobility Information Network, som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och bidrar med information om svenska produktioner och branschfrågor. Nätverket diskuterar hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa, samt hur vi kan verka för enklare hantering av visum.

ITI:s kommittéer

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande:

- Action Committee for Artists Rights (ACAR)
- Forum Theatre Training & Education (FTTE)
- International Dance Committee (IDC)
- International Festival Forum (IFF)
- International Monodrama Forum (IMF)
- International Playwrights' Forum (IPF)
- International Stage Art Network (ISTAN)
- International Stage Directors Network (SDN)
- ITI Publications Committee (IPC)
- Music Theatre NOW Network (MTNN)
- Network of Emerging Arts Professionals (NEAP)
- Network for Heritage, Indigenous Cultures & Migration (N-HIM)
- Social Change Network (SCN)
- Theatre in Conflict Zones Network (TCZN)
- Traditional Performing Arts Forum (TPAF)
- Action Committee for Artists Rights (ACAR)

ACAR bildades 2013 på svenskt initiativ och är en kommitté som aktivt bevakar, samlar och sprider information om brott mot yttrande-frihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet.

Ann Mari Engel har varit ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

ITI International LGBTQ Proud Performing Arts Workgroup and Network

Under kongressen i Segovia 2017 initierade Scensverige en arbetsgrupp för scenkonst med HBTQ+ perspektiv. Det första mötet hölls under EuroPride i Stockholm 2018, det andra på Theatre Communications Group (TCG) National Conference i Miami 2019, det tredje i Stockholm 2019 och det fjärde i New York 2020, tillsammans med TCG.

Vi rapporterar regelbundet till alla center om våra aktiviteter, och många center tar kontakt när de har en idé om samarbete. Vi har haft möten med ILGA Europe (International Lesbian Gay Trans Association) och RFSL Newcomers. Sedan 2020 ingår vi i kärngruppen för Freemuse nya satsning LGBTQ Action. Under 2020 skulle vi också ha föreläst samt arrangerat en workshop på IETM:s konferens i Tromsø, men den blev uppskjuten. I nuläget avvaktar vi pandemins utveckling.

Världsteater-, dans- och operadagen

Världsteaterdagen firas den 27:e mars över hela världen. Varje år skrivs ett budskap av en utvald konstnär på initiativ av International Theatre Institute, den förste var Jean Cocteau 1962. 2021 skrevs världsteaterbudskapet av skådespelaren Hellen Mirren från Storbritannien.

Internationella Världsdansdagen firas den 29:e april över hela världen och världsdansbudskapet skrevs 2020 av dansaren Friedemann Vogel från Tyskland.

Världsoperadagen infaller den 25 oktober vilket också uppmärksammas i Scensveriges kanaler.

Nordics Combined

De nordiska ITI-centren, eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna, utgjorde tidigare tillsammans ITI Network for the Nordic Performing Arts. Nätverkets uppgift var att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens område, initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar. I nuläget finns inte alla nordiska ITI-center kvar, och vi söker nya vägar att hitta samverkan. Vi har via Kulturrådet blivit inbjudna som en svensk representant i Nordics Combined, och har under året deltagit i möten som planerar samverkan på olika stora festivaler i världen.

KOMMUNIKATION

Nyhetsbrev och Newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också information om månadens premiärer, notiser med branschnyheter och open calls.

Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister. Vi skickar även ut ett nyhetsbrev på engelska några gånger per år. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för den internationella marknaden. Vi har genom närvaro på internationella arenor skapat ett intresse för våra projekt. Idag har det svenska nyhetsbrevet 2230 prenumeranter och det engelska 1189 prenumeranter.

Gästspelsguide

Scensveriges gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnera utomlands.

Hemsida och sociala medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sidor på Facebook och Instagram.

Övrigt

På Scensveriges kansli finns information om svensk scenkonst, och kommande evenemang i olika länder samt internationella teater- och danstidskrifter.

Rådsrepresentanter 2021

3:e Våningen / Dance Across Borders	Olof Persson
4:e teatern	Anne Hellandsjö
ADAS teater	Fia Adler Sandblad
Art of spectra	Ulrika Fernqvist
Astrid Menasanch Tobieson AB	Astrid Menasanch Tobieson
Atalante	Tomas Persson Carlberg
Balettakademien i Stockholm	Tina Peschel
Banditsagor	Oskar Stenström
BATALJ Scenkonst	Tove Simonsen
Benedikte Esperí Produktion	Benedikte Esperí
BIBU	Niklas Borefors
Big Wind	Ola Karlberg
Bombina Bombast	Emilia Thorin
Bonzo	Lina Ekdahl
Borås Stadsteater	Marie Nyman
Byteatern Kalmar Länsteater	Daniel Rylander
Centrum för Dramatik	Isabella af Klintberg
Christina Tingskog Relativ Dansproduktion Föreningen RERE	Christina Tingskog
Circus By Me	Rebecka Nord
Claire Parsons Co.	Claire Parsons
Compagnie Jus de la vie	Charlotta Öfverholm
Dalateatern	Lisa Hugoson
Dansalliansen	Lisa Poska
Danscentrum (Norr)	Jenny Schinkler
Danscentrum (Stockholm)	Philip Berlin
Danscentrum (syd)	Jenny Månström
Danscentrum (väst)	Pia Nordin
Danscentrum Sverige	Maria Rydén
Dansens Hus	Challa Gustavsson
Danskompaniet Spinn	Malin Enberg
Dansstationen	Lars Eidevall
Darling Desperados	Katta Pålsson
Dockteatern Tittut	Agneta Attling
Dotterbolaget	Camilla Persson
Drottningholms Slottsteater	Sofi Lerström
E=mc2 Danskonst	Gun Lund
Embla Dans & Teater	Lina Siljebråt
Estrad Norr/Jämtlands läns Musik och Teater	Malin Hülphers
Expressteatern	Ed Damron
Fackförbundet Scen & Film	Kerstin Abrahamsson
Fackförbundet Scen & Film	Niclas Turesson
Fackförbundet Scen & Film	Anna Carlson
Fackförbundet Scen & Film	Pierre Ström

Fackförbundet Scen & Film	Fredrik Engdahl
Fackförbundet Scen & Film	Bert Gradin
Fackförbundet Scen & Film	Annikki Wahlöö
Fackförbundet Scen & Film	Stefan Moberg
Fackförbundet Scen & Film	Sten Jensen
Fackförbundet Scen & Film	Thomas Nording
Fackförbundet Scen & Film	Elinor Tollerts Bratteby
Fackförbundet Scen & Film	Stefan Böhm
Fackförbundet Scen & Film	Aleksa Lundberg
Fackförbundet Scen & Film	Leo Cullborg
Fackförbundet Scen & Film	Robert Forsman
Fackförbundet Scen & Film	Cecilia Nilsson
Fackförbundet Scen & Film	Thomas Nylander
Fackförbundet Scen & Film	Johan Mansfeldt
Fackförbundet Scen & Film	Mary-Anne Buyondo
Fackförbundet Scen & Film	Andrzej Glosniak
Fackförbundet Scen & Film	Martyna Lisowska
Fackförbundet Scen & Film	Therése Hörnqvist
Fackförbundet Scen & Film	Joel Mauricio Isabel Ortiz
Fackförbundet Scen & Film	Måns Clausen
Fackförbundet Scen & Film	Zofi Lagerman
Fackförbundet Scen & Film	Tove Dahlberg
Fackförbundet Scen & Film	Sara Andersson
Fackförbundet Scen & Film	Åse Axberg
Fackförbundet Scen & Film	Mika Romanus
Fackförbundet Scen & Film	Simon Norrthon
Fackförbundet Scen & Film	Pontus Plaenge
Fackförbundet Scen & Film	Puma Lagos
Flocken Scenkonst	Amanda Gordon
Folkoperan	Monica Fredriksson
Folkteatern i Gävleborg	Anna Thelin
Folkteatern i Göteborg	Magnus Lindman
Foss Kulturförening	Eva Modén
Freestyle Phanatix	Kim Bøytler
Giron Sámi Teahter	Jenny Baldemar
Glesbygdsdivan	Carina Henriksson
Gothenburg English Studio Theatre	Kristina Brändén Whitaker
Göteborgs dans- och teaterfestival	Pernilla Appelqvist
Göteborgs Dramatiska Teater	Robin Pohlstrand Björkman
Göteborgs Stadsteater	Håkan Westesson
GöteborgsOperan	Göran Gademan
GöteborgsOperan/dans	Liselott Berg
Hagateatern	Max Gertrudson
HDN Studio	Helena Davidsson Nordelius
Helsingborgs stadsteater (Helsingborg Arena och scen ab)	Kajsa Giertz
Högskolan för scen och musik, Göteborgs Universitet	Catharina Bergil
IIDance	Israel Aloni
Improvisationsstudion	Sara Beer

Institutionen för kultur och estetik, Teatervetenskap, Stockholms universitet	Rikard Hoogland
Iraqi Bodies	Josephine Gray
JONK! Scenkonst	Ida Davidsson
Kamraterna	Daniel Szpigler
Karavan Scenkonstkollektiv	Hanna Hedvall
Kompani Giraff	Sus Soddu
Konstgruppen Ful	Malin Holgersson
Konstkollektivet snö	Matilda Magnusson
KORDA Art in Motion	Linda Forsman
Korona Dans	Elin Kristofferson
Kulturakademin Trappan	Peter Hiltunen
Kulturhuset Stadsteater i Stockholm	Peter Kollarik
Kulturhuset Stadsteater i Stockholm/Marionetteatern	Helena Nilsson
Kulturhuset Stadsteater i Stockholm/Parkteatern	Josefin Rosales
Kungliga Dramatiska Teatern	Åsa Lassfolk
Kungliga Operan	Katarina Aronsson
Kungliga Operan / baletten	Ann-Christin Danhammar
Kungliga Svenska Balettskolan	Ann-Louise Moberg
kvalitetsteatern	Eddie Mio Larson
Lotta Gahrton prod.	Lotta Gahrton
Lumor	Oskar Thunberg
Långsjö Teater	Maria Magdolna Beky Winnerstam
Länsteatern på Gotland	Thomas Sundström
Länsteatern i Sverige	Michael Johansson
Malin Hellkvist Sellén AB	Hagar Malin Hellkvist Sellén
Malmö Opera	<u>Maria Sundqvist</u>
Malmö Opera	<u>Elisabeth Linton</u>
Malmö Stadsteater	Kitte Wagner
Man must sing	Karl Peter Eriksson
Masthuggsteatern	Hanne Wirde
MDT	Anna Efraimsson
Memory Wax	Johanna Jonasson
Mighty Performing Arts Collective	Jenny Soddu
Minna Krook Dans	Minna Krook
Mittipricksteatern	Josefin Lennström
Moomsteatern	Sandra Johansson
Musikteatergruppen Pajso	Maria Norgren
Månteatern	Anders Widell
Nordiska Teaterförläggarföreningen	Berit Gullberg
Norrbottensteatern	Gunilla Rör
Norrlandsoperan	Gunilla Hägglund Sjöström
Norrlandsoperan/dans	Birgit Berndt
Nya Teater Sörmland	Emil Forsberg
Nyxxx	Gabriel Widing
Orionsteatern	Helena Hammarskiöld
Pantomimteatern	Sara Kander
Playhouse Teater	Björn Lönner

Possibilitas	Vanessa Labanino
PotatoPotato Scenkonst	Freja Hallberg
Profilteatern	Elin Larsson
Rani Nair	Rani Nair
Regionteater Väst	Carina Jonsson
Regionteatern Blekinge Kronoberg	Åsa Edgren
Revet Scenkonst	Annelie Horáková Eriksson
Riksteatern	Dritëro Kasapi
Riksteatern /Cullbergbaletten	Stina Dahlström
Rosales Scenkonst	Paloma Madrid
Scenit produktion	Ulrika Skoog Holmgaard
Scenkonst Gerlesborg	Eva Dal Norlind
Scenkonst Sörmland	Maria Weisby
Scenkonstbolaget/Norrdans	Martin Forsberg
Scenkonstbolaget/Teater Västernorrland	Lena Sandberg
Scenkonstmuseet	Annika Gooch
ShareMusic & Performing Arts	Helena Melin
Skuggteatern	Frida Allberg
Skånes dansteater	Åsa Söderberg
Smart Coop (SmartSe AB)	Niklas Hellberg
Smålands Musik & Teater	Patrik Franke
Smålandsoperan Scenkonstproduktion AB	Christina Gutiérrez Malmbom
Stadra Teater	Magnus Wetterholm
Stockholm Fringe Festival (STOFF)	Adam Potrykus
Stockholm Konstnärliga Högskola - scenkonst	Johanna Garpe
Stockholms Improvisationsteater	Per Gottfredsson
Strindbergs Intima Teater	Anna Pettersson
STTF - Svensk Teaterteknisk förening	Johan Mansfeldt
Svensk Scenkonst	Jonas Kahlund
Svensk Scenkonst	Annika af Trolle
Svensk Scenkonst	Petra Brylander
Svensk Scenkonst	Niklas Hjulström
Svensk Scenkonst	Maria Wilson
Svenska ASSITEJ	Michael Cocke
Svenska teaterkritikers förening	Theresa Benér
Sveriges Dramatikerförbund	Susin Lindblom
Säfstén Produktion	Magnus Nordberg
Södrebaljsoperan/Vävoperan	Lisa Hansson
Teater 23	Thomas Jönsson
Teater Aros	Janya Cambronero Severin
Teater Galeasen	Sophia Artin
Teater Giljotin	Kia Berglund
Teater Gyllene Draken	Michael Cocke
Teater Halland	Anna Sjövall
Teater Insite	Matthias Hahne Thorbjörnsson
Teater Martin Mutter	Marianne Holmberg
Teater Nu	Matilda Klamas

Teater Pero	Cecilia Meeuwisse
Teater Reflex	Kajsa Nordin
Teater Tofta	Susanna Helldén
Teater Tre	Susanna Humlesjö
Teater Tribunalen	Hanna Melanton Appelfeldt
Teater Trixter	Anna Sefve
TeaterAlliansen	Anders Frennberg
Teatercentrum	Ola Karlberg
Teatercentrum	Lovisa Pihl
Teatercentrum	Zeljko Santrac
Teatercentrum	Lena Gustafsson
Teatercentrum	Rolf S Nielsen
Teaterhögskolan i Luleå	Johan Forslund
Teaterhögskolan i Malmö	Ditte Maria Bjerg
Tiny festival producers	Benedikte Esperi
Unga Klara	Sara Fors
Unga Romateatern	Anna Holmlin Nilsson
Unga Tur	Mathilda Spaton Goppers
Uppsala stadsteater	Katja Sliwinski
UusiTeatteri	Jukka Korpi
Vadstena-Akademien	Terese Lindström
Virpi Pahkinen Dance Company	Gita Mallik
Västanå Teater	Jakob Hultcrantz Hansson
Västerbottensteatern	Francesca Quartey
Västmanlands teater	Emma Hultcrantz
Weld	Anna Koch
Wermland Opera	Ole Wiggo Bang
ZebraDans	Jonas Robin
Ögonblicksteatern	Mario Castro Sepulveda
Örebro Teater	Stina Westerberg
Örjan Andersson Dans AB	Magnus Nordberg
Östfronten	Dag Thelander
Östgötateatern (Scenkonst Öst AB)	Johan Celander
Östgötateatern/Ung Scen Öst	AnnaLina Hertzberg
Supporter	Christina Olsson
Supporter	Lotta Zacharias
Supporter	Kerstin Lundmark
Supporter	PeO Sander
Supporter	Johan Bengt- Pålsson



SCEN SVERIGE

SCENSVERIGE SWEDISH ITI // Kaplansbacken 2 // SE-112 24 Stockholm // www.scensverige.se