

SCENSVERIGES VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2023

Inledning

Scensverige - Swedish ITI är en ideell medlemsorganisation. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bl a haft namnen Svenska ITI-rådet och Svensk Teaterunion. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theatre Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD.

2016 fick organisationen namnet Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information, främjande och utveckling av den svenska scenkonsten, och att genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel. Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Organisation

Medlemmar

Scensverige hade i december 2023 **201 medlemmar** bestående av institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter och som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Under 2023 har Scensveriges styrelse beviljat sammanlagt 3 nya medlemmar:

Vida Vojic
Smofa – Skaraborgs musikal- och filmakademi
Freebird Opera

Följande medlemmar har avslutat sitt medlemskap 2023:

Unga Tur
Svärmen
Teater Reflex
FOSS kulturförening
Rosales scenkonst
Fridström Entertainment
Smålandsoperan
Mighty Performing Arts Coalition
Bonzo

Årsmöte och rådsmöte 2023

Scensveriges årsmöte genomfördes den 29 maj på Ö2scenkonst Södermalm i Stockholm. Mötet genomfördes som ett startskott för Scenkonstbiennalen och följdes av en presentation av programmet.

Årets rådsmöte genomfördes den 20 november på Malmö Opera. Samma dag invigdes Förbjuden Kulturvecka i Malmö med syfte att öka medvetenheten om den konstnärliga frihetens begränsningar i Sverige och världen. Rådsmötet deltagare bjöds in att delta på samtal och invigning som skedde i anslutning till mötet. Förbjuden Kulturvecka arrangerades av kulturförvaltningen i Malmö stad.

Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2023 samt Balansräkning per den 31 december 2023. Förslag till resultatdisposition: styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Styrelse

Styrelsen har under 2023 sammanträtt 6 gånger: 20 januari, 22 mars, 12 maj, 12 september, 23 oktober och 4 december.

Ordförande

Petra Brylander, teaterchef Uppsala Stadsteater
 Representerar: Svensk Scenkonst
Avgående vid årsmötet 2023

Vice Ordförande

Pontus Plaenge, regissör och skådespelare
 Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Övriga ledamöter

Minna Krook, dansare och koreograf
 Representerar: Fackförbundet Scen & Film
Avgående vid årsmötet 2023

Stefan Hansen, VD Unga Klara
 Representerar: Svensk Scenkonst

Niklas Hjulström, teaterchef Västmanlands
 Teater
 Representerar: Svensk Scenkonst

Isabel Cruz Liljegren, dramatiker och regissör
 Representerar: Sveriges Dramatikerförbund

Nasim Aghili, regissör och dramatiker
 Representerar: Sveriges scenkonstregissörer
 inom Fackförbundet Scen & Film
Avgående vid årsmötet 2023

Amy Fee, verksamhetsledare Danscentrum
 Sverige
 Representerar: Danscentrum
Avgående vid årsmötet 2023

Therese Hörnvist, VD Stockholms
 Improvisationsteater
 Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Rolf S Nielsen, konstnärlig ledare
 Mittiprickteatern, vice ordförande
 Teatercentrum
 Representerar: Teatercentrum
Avgående vid årsmötet 2023

Birgit Berndt, danschef Norrlandsoperan
 Representerar: Svensk Scenkonst
Avgående vid årsmötet 2023

Hellen Smitterberg, konstnärlig ledare JONK!
 Scenkonst samt producent Film och
 Scenkonst, Kulturutveckling VGR
 Representerar: Fria danslivet

Daniela Kullman, regissör och dramatiker,
 Centrum för Dramatik
 Representerar: Centrum för Dramatik

Ny ordförande vid årsmötet 2023:

Stefan Hansen, VD Unga Klara
 Representerar: Svensk Scenkonst

Nya ledamöter vid årsmötet 2023:

Ingrid Fransson, chefsproducent Malmö Opera
 Representerar: Svensk Scenkonst

Isak Nordström, skådespelare Regionteatern
 Blekinge Kronoberg
 Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Jenny Månström, verksamhetsledare
 Danscentrum Syd
 Representerar: Danscentrum

Theodor Ryan, ordförande Teatercentrum,
 scenkonstnär Malmö och Gotland
 Representerar: Teatercentrum

Frida Röhl, konstnärlig ledare Folkteatern
 Göteborg
 Representerar: Länsteatrarna i Sverige

Josefin Rosales, konstnärlig ledare Kulturhuset
 Parkteatern
 Representerar: Kulturhuset Parkteatern

Verkställande utskottet har bestått av:

Stefan Hansen, Pontus Plaenge, Ulricha
 Johnson

Scensverige AB

2012 bildades det helägda dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där många av organisationens projekt genomförs. 2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB.

Bolagsstyrelse:

Petra Brylander, ordförande
Pontus Plaenge, ledamot
Minna Krook, ledamot
Rolf S. Nielsen, ledamot
Amy Fee, ledamot
Niklas Hjulström, suppleant

Bolagsstyrelse efter Scensveriges årsmöte:

Stefan Hansen, ordförande
Pontus Plaenge, ledamot
Theodor Ryan, ledamot
Niklas Hjulström, suppleant

Auktoriserad revisor

Jesper Eriksson, Revidit AB

Förtroendevalda revisorer

Puma Lagos, Fackförbundet Scen & film
Tomas Nodbrink, Svensk Scenkonst

Valberedning

Anna Carlson, Fackförbundet Scen & film
Maria Hägglund, Svensk Scenkonst
Hanna Falk, Danscentrum Sverige
Lena Gustafsson, Teatercentrum (*avgående vid årsmötet 2023*)

Kansli

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2 i Stockholm. Hyresgäster hos Scensverige är ASSITEJ Sverige och Claire Parsons Co.

Personal

Ulricha Johnson, verksamhetschef
Johanna Byström, projektledare
Sandra Karlung, verksamhetskoordinator och medlemsansvarig
Casia Bromberg, projektledare för plattformen Kollegor i kris, publikationer

Joppe Svensson, administration och Scendatabasen

Jenny Baumgartner, kommunikatör (januari-juni 2023)

Förstärkning av teamet under årets projekt:

Inger Einheri, chefsproducent
Scenkonstbiennalen (januari- augusti 2023)
Daniel Sallmander, projektledare
internationellt program Scenkonstbiennalen och Stolt Scenkonst (mars-augusti 2023)
Ebba Malander, projektledare funktionärer och seminarieprogram Scenkonstbiennalen (mars-juni 2023)
Bella Kempe, formgivning,
ekonomiadministration, support
bokningssystem (april-juni 2023)
Albin Oké, formgivning, webb, support
bokningssystem (mars-juni 2023)

Scensveriges kommittéer

Utbildningskommittén

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Ordförande

Simon Norrthon, förbundsordförande
Fackförbundet Scen & Film
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Övriga ledamöter

Kerstin Abrahamsson, dansare/pedagog,
ordförande Fackförbundet Scen & Films
dansavdelning
Representerar: Fackförbundet Scen & Film
Avgående vid årsmötet 2023

Catharina Bergil, enhetschef
scenutbildningarna Högskolan för Scen och Musik
Representerar: Högskolan för Scen och Musik,
Göteborg

Fredrik Haller, lektor i dramaturgi och utbildningsansvarig på Masterutbildningen i teater, Teaterhögskolan i Malmö
 Representanter: Teaterhögskolan Malmö

Lena Gustafsson, nationell verksamhetsledare Teatercentrum
 Representanter: Teatercentrum
Avgående vid årsmötet 2023

Madeleine Karlsson, lärare i dans Kungliga Svenska Balettskolan
 Representanter: Kungliga Svenska Balettskolan

Anders Larsson, anställd som adjunkt i produktionsteknisk samordning på Institutionen för scenkonst på Stockholms konstnärliga högskola. Håller i utbildningsfrågor inom Svensk Teaterteknisk Förening (STTF).
 Representanter: STTF

Anders Frennberg, VD TeaterAlliansen
 Representanter: TeaterAlliansen

Gunilla Hägglund Sjöström, HR-chef Norrlandsoperan
 Representanter: Svensk Scenkonst

Johanna Garpe, prefekt för Institutionen för Scenkonst, Stockholms konstnärliga högskola
 Representanter: Stockholms konstnärliga högskola
Avgående vid årsmötet 2023

Jeanette Bolding, utbildningsledare yrkesdansutbildningen samt pedagogisk koordinator Balettakademien Stockholm
 Representanter: Utbildning dans

Ronald Hallgren, förhandlare Svensk Scenkonst
 Representanter: Svensk Scenkonst

Amanda Billberg, koreograf
 Representanter: Fria teater-/danslivet
Avgående vid årsmötet 2023

Nya ledamöter vid årsmötet 2023:

Lovisa Pihl, verksamhetsledare Angereds Teater
 Representanter: Teatercentrum

Anna Grip, dansare, samordnare CCAP, undervisa bl.a. på SKH
 Representanter: Fackförbundet scen & film

Gunilla Thavelin Pettersson, ämneschef scenkonst Stockholms konstnärliga högskola
 Representanter: Stockholms konstnärliga högskola

Linda Adami, ordförande Danscentrum Stockholm
 Representanter: Fria teater-/danslivet

Kulturpolitiska kommittén

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består av de av Scensveriges medlemmar som är företrädare för arbetsgivar- och arbetstagarorganisationerna samt centrumbildningar inom teater och dans. Organisationerna utser själva sina representanter.

Ordförande:

Birgitta Svendén, ordförande Svensk Scenkonst
 Representanter: Svensk Scenkonst

Ledamöter

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst
 Representanter: Svensk Scenkonst

Simon Norrthon, ordförande Fackförbundet scen & film
 Representanter: Fackförbundet scen & film

Susin Lindblom, förbundsledare Dramatikerförbundet
 Representanter: Dramatikerförbundet

Mika Romanus, förbundsledare Fackförbundet Scen & film
Avgående vid årsmötet 2023

Rolf S Nielsen, vice ordförande
Teatercentrum
Avgående vid årsmötet 2023

Maria Rydén, ordförande Danscentrum
Sverige
Avgående vid årsmötet 2023

Nya ledamöter vid årsmötet 2023:

Anne-Sofie Eriksson, ordförande Danscentrum
Sverige
Representerar: Danscentrum Sverige

Camilla Brown, förbundsdirektör
Fackförbundet scen & film
Representerar: Fackförbundet scen & film

Theodor Ryan, ordförande Teatercentrum,
scenkonstnär Malmö och Gotland
Representerar: Teatercentrum

Scensveriges kommitté har inte haft några sammanträden under 2023. I februari 2023 kallade Scensverige till ett möte med utbildningskommittén, men detta ställdes in på grund av för få deltagare. Samtal har förts mellan kommittéernas ordföranden, Scensveriges styrelse och kansli för att förtydliga och utveckla kommittéernas riktning och mål. Under början av 2024 kommer en enkät att skickas ut till utbildningskommitténs nuvarande och tidigare ledamöter, för att utvärdera och få fram ett underlag för hur arbetet ska se ut framöver. Samtal förs även med den kulturpolitiska kommittén.

International Theatre Institute

Scensverige är det svenska kontoret för International Theatre Institute (ITI). ITI är en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 86 nationella kontor världen över samt ett 20-tal associerade organisationer. ITI:s uppgift är att förmedla internationellt utbyte av kunskap på scenkonstområdet samt att

främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och konstnärer runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos UNESCO har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet. I februari 2023 deltog kansliet på världskongressen i Fujairah, Förenade Arabemiraten. I september 2024 kommer nästa världskongress att hållas i Antwerpen, Belgien.

Nationella projekt

Scenkonstbiennalen 2023

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival. Det är en arena för alla genrer inom scenkonsten – en mötesplats för scenkonstnärer från hela landet och internationella gäster. Scenkonstbiennalen som projekt är en viktig plattform för att stärka den svenska scenkonsten, skapa grogrund för fortsatt utveckling inom kulturens infrastruktur, erbjuda omvärldsbevakning samt bidra till fördjupning och kontakt mellan lokala och tillresta scenkonstnärer.

2023 firade Scenkonstbiennalen 30-årsjubileum i Stockholm där festivalen en gång startade, denna gång med Dramaten som värdsken. Programmet bestod av 14 juryvalda produktioner innefattande samtliga sceniska konstformer samt internationella gästspel och värdskenens eget bidrag. Totalt spelades 47 föreställningar. Utöver detta arrangerade våra medlemmar totalt 177 seminarier, samtal och workshops för att belysa framtidsfrågor för en enad bransch.

Med denna jubileumsbiennial skapade vi ett unikt samarbete mellan institutioner, fria producenter, arbetsgivarorganisationer, fackförbund och högskolor. Evenemanget blev ett tillfälle att blicka tillbaka 30 år men framförallt framåt för kulturlivets fortsatta utveckling. Tillsammans med våra medlemmar, branschen, politiker,

tjänstepersoner, media och scenkonstlärare gjorde vi den största biennalen hittills med 2125 besökare.

Urvalskommittén 2023 bestod av:

Lis Hellström Sveningson, frilansande dans- och teaterkritiker för Göteborgs-Posten, kulturskribent, Göteborg
Anders Ålander, chef för Umeå Teaterförening, Umeå

Anna Hedelius, teaterkritiker för Kulturnyheter SVT, Stockholm

Anna Håkansson, scenkonstkritiker Dagens Nyheter, Stockholm

Monika Wade, publikstrateg på Folkteatern och medgrundare till produktionsplattformen Possibilitas i Göteborg

Lena Engström, styrelseledamot för Danscentrum nationellt och Danscentrum syd, Malmö

Magdi Saleh, frilansande skådespelare verksam på bland annat Malmö Stadsteater och Kulturhuset Stadsteatern

Utvalda produktioner 2023:

Min totala njutning/Lilith Performance Studio
Närheten/Tove Sahlin & Shake it collaborations

Noche/Cullberg

Vildanden/Göteborgs Stadsteater

Arv/Dramaten

Norma/Folkoperan

Brinn/Unga Klara

K/Folkteatern Göteborg

Våroffer/Norrdans

Strandad/Kungliga Operan

Tschandala/Tattaren/Strindbergs Intima Teater

Seven methods of killing Kylie Jenner/En

Riksteaterproduktion i samarbete med The Royal Court Theatre

Hammer/GöteborgsOperans Danskompani

Älskarinnorna/Uppsala Stadsteater

Dramatens värdföreställning

Den yttersta minuten

Seminarieprogrammet

Programmet 2023 bestod av inskickade förslag från Scensveriges medlemmar och kurerades av Scensveriges programgrupp tillsammans med Scensveriges kansli.

Programgruppen 2023

Karim Rashed, skådespelare, regissör, dramatiker och dramapedagog på Malmö stadsteater

Ellen Nyman, skådespelare, doktorand Stockholms Konstnärliga Högskola

Benedikte Esperi, koreograf, dansare och konstnärlig ledare för Dansfilmfestivalen och Finnekumla Dans & Konstscen

Erik Gavelin, producent Uppsala Stadsteater, producent och curator Konträr

Ebba Malander, producent och planeringskoordinator Västmanlands Teater

Internationell närvaro på

Scenkonstbiennalen

Den finska konstnären Sinna Virtanen gästade med verket Asphodel Meadows. Scensverige bjöd in scenkonstnärer och kulturskapare från bl. a Frankrike, Egypten, Norge, Ungern, Iran, Turkiet, USA, Tjeckien, Finland, Afghanistan och Palestina som tog del av festivalprogrammet och medverkade i programpunkter tillsammans med svenska branschkollegor.

Scener och lokaler

Dramaten, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern, Folkoperan, Strindbergs Intima Teater, Orienteatern, Konträr, Playhouse Teater, Ö2scenkonst Södermalm, Skeppsholmsstudion, Scenkonstmuseet, Dansmuseet, Kungliga Operan, Svensk Scenkonst, Stockholms Konstnärliga

Högskola, Hedvig Eleonora kyrka, Långholmens Strandbad, Armémuseum och Blå huset Tensta.

Inför Scenkonstbiennalen 2023 gjordes en utlysning till Scensveriges medlemsorganisationer om scener och lokaler för utlåning eller uthyrning under festivalen. I denna utlysning fick vi ett gensvar på ytterligare 25 scener och lokaler som besöktes i researcharbetet höst och vinter 2022/2023. Scenkonstbiennalen arrangerades med stöd av Kulturrådet, Region Stockholm, Stockholm stad och Konstnärnämnden.

Hållbarhet

I alla våra projekt strävar vi efter att välja hållbara alternativ för merch och profilprodukter. Under Scenkonstbiennalen 2023 var tygkassen som delades ut till alla besökare producerad av begagnade hotelltextilier från företaget Reuse Remade. Vi tryckte inte upp separata profilkädder utan erbjöd besökarna att kunna trycka årets logga på medhavda plagg. En stor del av projektplaneringen består av att hitta alternativ som är både kreativa och hållbara.

Förberedelser Scenkonstbiennalen 2025

Scensverige har påbörjat arbetet inför Scenkonstbiennalen som genomförs i Östersund i juni 2025. Scensveriges kansli har varit på platsbesök i Östersund under december för att möta lokala aktörer och undersöka lokaler och scener. En urvalskommitté har utsetts och påbörjat sitt arbete.

Urvalskommittén inför 2025

Ordförande

Anna Håkansson, scenkonstkritiker Dagens Nyheter, Stockholm

Ledamöter

Malin Palmqvist, frilansjournalist och scenkonstkritiker, Östersund

Kristina Lindquist, frilansande teaterkritiker för Dagens Nyheter, Sveriges radio, Malmö

Monika Wade, publikstrateg på Folkteatern och medgrundare till produktionsplattformen Possibilitas i Göteborg. Konstnärlig ledare för aliasTEATERN i Stockholm

Loretto Villalobos, kritiker, Uppsala

Karim Rashed, dramapedagog, dramatiker och regissör, Malmö

Thomas Olsson, konst- och danskritiker, frilansjournalist, Stockholm

Kristina Ros, konstnärlig ledare och dramaturg på Masthuggsteatern samt projektledare för Barnteaterakademien, Göteborg

Susanne Holmberg, frilansjournalist och kulturkritiker, Luleå

Scensveriges styrelse har inför 2025 tagit fram nya urvalskriterier:

Urvalet ska bestå av scenkonstproduktioner med hög konstnärlig kvalitet och utgöras av de produktioner som urvalskommittén anser vara de mest intressanta och/eller de som undersöker, utmanar och utvecklar konstformen, och som har haft premiär under spelperioden 1 januari 2023 – 31 december 2024.

Stolt Scenkonst 2023

Vår Stolt Scenkonst-festival, som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, gick av stapeln 1-4 augusti under Stockholm Pride. Festivalen arrangerades i samarbete med Turteatern, Kulturhuset Stadsteatern och Parkteatern. Arrangemanget genomfördes med stöd av Kulturrådet och Stockholms Stad.

Program Stolt Scenkonst 2023:

Reading: In love with Khalil, Robert Hannouch

Stand up yours och Bethany Black

Gästspel: Butch Tribute, Sterud/Kongsness (Norge)

Gästspel: The Lost Art of Dreaming, Sean Dorsey Dance (USA)

Queer as opera med Richard Hamrin, Isabella Lindström, Helena Hedman och Eric Skarby

Queer as musical med Petter Snive, Emmie Asplund, Robert Hannouch, Anna-Karin

Håkansson och Eric Skarby

En utlysning för programpunkter och föreställningar gjordes i nätverket och bland Scensveriges medlemmar under våren 2023.

Stolt Scenkonst-nätverket

Den 21 november samlade vi det nationella nätverket på Dansstationen i Malmö till ett arbetsmöte för att göra ett nedslag i var vi befinner oss nu samt planera hur nätverket ska arbeta framåt.

Stolt Scenkonst består idag av Regionteatern

Blekinge Kronoberg, Dansstationen i Malmö, Riksteatern, Folkteatern Gävleborg, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern, Kulturhuset Stadsteatern Parkteatern, Skärholmen, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern i Umeå, Smålands Musik & Teater, Norrdans, Östgötateatern/Ung Scen Öst, Kungliga Operan/Unga på Operan, MDT, West Pride, Teater Västernorrland, Dansinitiativet i Luleå, Reginateatern i Uppsala, Västerbottensteatern, kvalitetsteatern, KulturUngdom, Dance Remainings, Regionteater Väst, Carl Olof Berg, Sindri Runudde, Carolina Frände, Teater Dictat, Stationsteatern, Man Must Sing, iLDance, Daysury Valencia, Producentbyrå, Ethan Sammons Ericsson och Bibu.

Under 2023 har Stolt Scenkonst-festivaler även arrangerats av Reginateatern i Uppsala och Danstationen i Malmö.

Kollegor i kris

Kollegor i kris är en plattform som initierades 2022 med syfte att informera om pågående initiativ, bidra med våra kontaktytor och nätverk till de scenkonstnärer som permanent eller tillfälligt befinner sig i landet, främja utbyte av erfarenheter och sprida nyöversatt samtida dramatik från länder där demokratin är hotad. Med plattformen vill vi skärpa vår internationella utblick, med särskilt fokus på scenkonstnärer som lever under hot och förtryck, i det egna landet såväl som i exil.

Triangle for Ukrainian Artists

Under 2023 har Kulturhuset Stadsteatern initierat ett samarbetsprojekt där Scensverige ingår för att stötta ukrainska dramatiker att fortsätta arbeta under rådande anfallskrig. Triangle for Ukrainian Artists kommer att pågå under två år och genomförs med stöd av EU. Partners i projektet är förutom Scensverige Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, Theatre of Playwrights/Centre for Modern Ukrainian Drama i Kyiv, Rikstolvan på Österlen i Sverige, Villa Decius i Krakow, Polen. Scensveriges roll är att kommunicera ut projektets aktiviteter och engagera våra medlemmar, samt att samordna readings, gästspel och samtal under Scenkonstbiennalen 2025.

Förberedelser inför Swedstage 2024

Under de senaste årens besök på internationella konferenser och festivaler har vi promotat att vi gör Swedstage i augusti 2024. Intresset är stort, och vi kommer att samarbeta med Stockholm Fringe Festival, som samma vecka arrangerar World Fringe Congress, och Intercult.

ASSITEJ Sverige genomför sin andra Young Swedstage i maj 2024 under Bibu i Helsingborg, med fokus på barn och unga.

Ta hand om dig

Projektet "Ta hand om dig!" genomfördes under 2022 och 2023 med projektbidrag för

branschfrämjande insatser efter pandemin från Kulturrådet. Projektet resulterade i en rapport som släpptes under Scenkonstbiennalen 2023. *“Ta hand om dig – en rapport om psykisk hälsa och självledarskap inom scenkonsten”* består av djupintervjuer från personer som arbetar professionellt med scenkonst. Ett flertal av Scensveriges medlemmar har beställt rapporten till sin personal med syfte att föra djupare samtal i sina organisationer. Rapporten är översatt till engelska och planeras översättas till flera nordiska språk.

Inom ramen för projektet har Scensverige anlitat Deborah Mülrad för workshops, föreläsningar och individuella samtal för Scensveriges team med fokus på stresshantering.

Nytryck av svensk dramatik

Under året har vi uppdaterat våra tryckta pjäser och utdrag ur pjäser som översatts från svenska till engelska. Dessa har vi spridit till nya kontakter som vi träffat på våra resor och konferenser.

Scendatabasen

Scensverige startade 2006, i samråd med scenkonstens olika organisationer, Scendatabasen. Det är en sökbar databas över professionell scenkonst som produceras i Sverige. Scendatabasen innehåller producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, performance och andra scenkonstformer. Scendatabasen fungerar även som ett underlag för sammanställningen av Månadens premiärer som sprids genom Scensveriges nyhetsbrev.

Scensverige har under året även arrangerat och medverkat i:

- Teatertidningens panelsamtal om kulturpolitik, januari
- Samordnat Oleysa Morgunets-Isaenkos (Ukraina) besök på Europeiska unionens konferens om konstnärlig frihet i Umeå, februari

- Arrangerat uppstartsmöte för projektet PACE Nordic Exchange på Scensveriges kansli, maj
- Deltagit på Kulturrådet och The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) toppmöte World Summit on Arts and Culture i Stockholm, maj
- Agerat som kontaktcenter och samordnat inbjudningar från scenkonst-sektorn på initiativ från Svenska Institutet inför Emmanuel Macrons statsbesök, oktober

Internationella projekt, nätverk och närvaro

Another Queer Theatre Network (AQTN)

I september har Scensveriges kansli varit i Belgrad på besök hos organisationen Heartefact. Vi blev inbjudna för att diskutera möjligheten att skapa ett nytt europeiskt nätverk för queer scenkonst, tillsammans med Istrien National Theatre (Kroatien), Nomantins (Slovakien) och Wiener Wortstaetten (Österrike). Huvudinriktningarna för detta nätverk är att skapa mötesplatser, utbyten och residens för queer scenkonst och queera scenkonstnärer. Under januari 2024 kommer en gemensam Creative Europe-ansökan att skickas in.

Heidelberger Stückemarkt

I maj arrangerades den tyska festivalen för nyskriven dramatik Heidelberger Stückemarkt, i år med svenskt tema. Verksamhetschef Ulricha Johnson fick i uppdrag att kurera det svenska programmet. Gästspel av produktioner från Sverige blev Ambulans med Lumor och Dramaten, Lyckliga i alla våra dagar med Backa Teater och *Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina* med Orienteatern. Tre manus översattes till tyska och framfördes som readings: *Minnesstund* av Alejandro Leiva Wenger, *Girls will make you*

blush av Åsa Lindholm och *Hierarchy of Needs* av Adel Darwish. Leiva Wenger vann ett pris för bästa internationella pjäs. Alla dramatiker och regissörer fanns på plats och både föreställningar, eftersamtal, föreläsningar, och readings var välbesökta.

Scensverige ingår i följande nätverk:

IETM (International Network for Contemporary Performing Arts) är ett nätverk med över 500 organisationer inom scenkonsten världen över.

Europe On the Move som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och bidrar med information om svenska produktioner och branschfrågor. Nätverket diskuterar hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa, samt hur vi kan verka för enklare hantering av visum.

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Action Committee for Artists Rights (ACAR) bildades 2013 på svenskt initiativ och är en kommitté som aktivt bevakar, samlar och sprider information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. Ann Mari Engel har varit ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

ITI International LGBTQ Proud Performing Arts Workgroup and Network

Under kongressen i Segovia 2017 initierade Scensverige en arbetsgrupp för scenkonst med HBTQ+ perspektiv. Det första internationella mötet hölls under EuroPride i Stockholm 2018. Därefter har möten arrangerats på Theatre Communications Group (TCG) National Conference i Miami 2019, i Stockholm 2019, i Tbilisi 2019, i Köpenhamn 2019, i New York 2020, på ITI:s världskongress i Fujairah 2023 och Belgrad 2023. Vi rapporterar regelbundet till alla center om våra aktiviteter, och många center tar kontakt när de har en idé om samarbete.

Scensverige har under 2023 besökt:

- ISPA (International Society for Performing Arts) Congress, APAP (Association of Performing Arts Professionals) Congress och Under the Radar Festival, New York, januari
- ISPA Congress, Manchester, juni
- IETM (International Network for Contemporary Performing Arts) Caravan och Kosovo Theater Showcase, Pristina, oktober
- PAMS (Performing Arts Market in Seoul), oktober

Kommunikation

Nyhetsbrev och Newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också information om månadens premiärer, notiser med branschnyheter och open calls. Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister. Vi skickar även ut ett nyhetsbrev på engelska några gånger per år. Här presenteras vårt arbete och våra projekt för våra internationella kontakter. Vid större projekt och satsningar sprider vi även information till ITI:s nyhetsbrev.

Hemsida och sociala medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sidor på Facebook, Instagram och LinkedIn.