

VERKSAMHETBERÄTTELSE

2022

**SCEN
SVERIGE**



SCENSVERIGES VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en ideell medlemsorganisation, som fyllde 70 år 2021. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bl a haft namnen Svenska ITI-rådet och Svensk Teaterunion. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theater Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD.

2016 fick organisationen namnet Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information, främjande och utveckling av den svenska scenkonsten, och att genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel. Scensverige är medlemmar i det europeiska nätverket Europe on the Move, med säte i Bryssel, IETM (Bryssel), ITI European Council (Lecce, Italien), ISPA (New York) samt driver ITI Proud Performing Arts International LGBTQ Workgroup and Network.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

Under 2022 har Scensverige välkomnat hela 41 nya medlemmar.

ORGANISATION

Medlemmar

Scensverige hade i december 2022 206 medlemmar bestående av institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter och som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Under 2022 har Scensveriges styrelse beviljat sammanlagt 41 nya medlemmar:

Angereds Teater
Arthem romska teatern
ASTARTE
Behemot Produktion
Casa de castro
Cirk L
Dance Remainings
Dans i nord
De Profundis teater
Felix Skalberg Productions
Fridström Entertainment AB
Gala Dance Bergslagen
Konstgruppen Ful
Kulturföreningen Lempi
LARM
Lilith Performance Studio
Livet Bitch! Scenkonst
Maria Naidu / armar & ben
Molièreensemblen
Mosaikteatern
Nordberg Movement
Ongoing Realities
Poste Restante
ReAct!
S.O.J Scenkonstproduktion
Shake it collaboration
Sirqus Alfon
SmartSe AB (Smart Coop)
Svärmen
Teater brunnsgatan fyra
Teater Dictat
Teater Jaguar
Teater Memma

Teater spira
Teateri
Temporarity production
Terrastella
Timeweaver
Tornedalsteatern
Turteatern
ÖFTA-kollektivet

Under 2022 har dessa medlemmar valt att gå ur Scensverige:

Fria teatern
SpacetimeLab
Abnorm scenkonst
Musikteater Unna
Johanna Lazcano

Årsmöte och rådsmöte 2022

Scensveriges årsmöte genomfördes den 28 mars i Oscarskyrkan, Stockholm. Efter årsmötet bjöds mötesdeltagare och allmänhet på föreställningen Min morfar prosten av Scenkonstkollektivet PotatoPotato. Föreställningen valdes ut till den digitala Scenkonstbiennalen 2021 och fick nu äntligen möjlighet att spela live.

Årets rådsmöte hölls den 14 november i Spinnstudion i Göteborg, där Scensveriges medlemmar Danskompniet Spinn huserar. I rådet ingår representanter för samtliga medlemmar. Efter mötet erbjöd vi medlemmarna en föreläsning av Sofia Rasmussen om psykisk hälsa och självledarskap inom branschen. Sofia är VD för Rasmussen Analys och ingår i Scensveriges satsning *Ta hand dig* som pågått under 2022.

Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2022 samt Balansräkning per den 31 december 2022. Förslag till resultatdisposition: styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Styrelse

Styrelsen har under 2022 sammanträtt 5 gånger: den 2 februari, 28 februari, 27 april, 6 september och 7 november

Ordförande

Petra Brylander
Teaterchef, Uppsala Stadsteater
Representerar: Svensk Scenkonst
5 av 5 möten

Vice Ordförande

Pontus Plaenge
Regissör, skådespelare
Representerar: Fackförbundet Scen & Film
2 av 5 möten

Övriga ledamöter

Minna Krook
Dansare, koreograf
Representerar: Fackförbundet Scen & Film
3 av 5 möten

Stefan Hansen
VD, Unga Klara
Representerar: Svensk Scenkonst
3 av 5 möten

Niklas Hjulström
Teaterchef, Västmanlands Teater
Representerar: Svensk Scenkonst
5 av 5 möten

Isabel Cruz Liljegren – Dramatiker och regissör
Representerar: Sveriges Dramatikerförbund
4 av 5 möten

Nasim Aghili
Regissör och dramatiker
Representerar: Sveriges scenkonstregissörer inom Fackförbundet Scen & Film
2 av 5 möten

Amy Fee
Verksamhetsledare Danscentrum Sverige
Representerar: Danscentrum
4 av 5 möten

Therese Hörnqvist
VD Stockholms Improvisationsteater
Representerar: Fackförbundet Scen & Film
4 av 5 möten

Rolf S Nielsen
Konstnärlig ledare Mittiprickteatern, vice
ordförande Teatercentrum
Representerar: Teatercentrum
5 av 5 möten

Birgit Bernt
Danschef, Norrlandsoperan
Representerar: Svensk Scenkonst
3 av 5 möten

Hellen Smitterberg
Frilansande programläggare och projektledare,
konstnärlig ledare JONK! Scenkonst
Representerar: Fria danslivet
5 av 5 möten

Robert Jelinek
Regissör, dramatiker, ledamot Centrum för
Dramatik
Representerar: Centrum för Dramatik
*Avgående ledamot vid årsmötet 28 mars,
ersattes av Daniela Kullman, Centrum för
Dramatik, fram till årsmötet 2023*

Verkställande utskottet har bestått av:
Petra Brylander, Pontus Plaenge, Ulricha
Johnson

Scensverige AB
2012 bildades det helägda dotterbolaget
Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där
många av organisationens projekt genomförs.
2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB.
Bolagets årsstämma 2022 skedde den 8 mars.

Bolagsstyrelse:

Petra Brylander, ordförande
Pontus Plaenge, ledamot
Minna Krook, ledamot
Rolf S. Nielsen, ledamot
Amy Fee, ledamot
Niklas Hjulström, suppleant

Revisorer

Tommy Nilsson, Hummelkläppen, har varit
auktoriserad revisor under 2022.

Puma Lagos, Fackförbundet Scen & film, och
Tomas Nodbrink, Svensk Scenkonst, har varit
förtroendevalda revisorer.

Valberedning

Anna Carlson, Fackförbundet Scen & film
Maria Hägglund, Svensk Scenkonst
Hanna Falk, Danscentrum Sverige
Lena Gustafsson, Teatercentrum

Kansli

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2
i Stockholm. Sedan 2010 hyr vi ut ett
kontorsrum och del i gemensamma lokaler till
Svenska ASSITEJ. Från 2014 hyr vi ut ett rum
till Claire Parsons Co, och sedan 2021
ytterligare ett rum.

Personal

Ulricha Johnson, verksamhetschef
Johanna Byström, projektledare
Sandra Karlung, verksamhetskoordinator och
medlemsansvarig
Jenny Baumgartner, kommunikatör
Casia Bromberg, projektledare för
plattformen Kollegor i kris
Joppe Svensson, administration
Inger Einheri, chefsproducent
Scenkonstbiennalen 2023

UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Kommitténs representanter:

Ordförande

Simon Norrthon - förbundsordförande
Fackförbundet Scen & Film
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Övriga ledamöter

Kerstin Abrahamsson - dansare/pedagog,
ordförande Fackförbundet Scen & Films
dansavdelning
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Catharina Bergil - enhetschef,
Scenutbildningarna Högskolan för scen och
Musik
Representerar: Högskolan för scen och Musik,
Göteborg

Fredrik Haller - lektor i dramaturgi och
utbildningsansvarig på Masterutbildningen i
teater, Teaterhögskolan i Malmö
Representerar: Teaterhögskolan Malmö

Lena Gustafsson – nationell verksamhetsledare
Teatercentrum
Representerar: Teatercentrum

Madeleine Karlsson – lärare i dans Kungliga
Svenska Balettskolan
Representerar: Kungliga Svenska Balettskolan

Anders Larsson – adjunkt i teaterteknik,
Institutionen för Scenkonst, Stockholms
konstnärliga högskola, Suppleant STTF
styrelse
Representerar: STTF

Anders Frennberg – VD TeaterAlliansen
Representerar: TeaterAlliansen

Gunilla Hägglund Sjöström – HR-chef
Norrlandsoperan

Representerar: Svensk Scenkonst

Johanna Garpe – prefekt för Institutionen för
Scenkonst, Stockholms konstnärliga högskola
Representerar: Stockholms konstnärliga
högskola

Jeanette Bolding – utbildningsledare
yrkesdansutbildningen samt pedagogisk
koordinator Balettakademien Stockholm
Representerar: Utbildning dans

Ronald Hallgren – förhandlare Svensk
Scenkonst
Representerar: Svensk Scenkonst

Amanda Billberg – koreograf
Representerar: Fria teater-/danslivet

Utbildningskommittén följer arbetet med
kompetensutveckling för professionellt
yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film
och tv. Utbildningskommittén är svensk
kontakt för ITI:s Forum for Theatre Training
and Education.

Utbildningskommittén har under 2022
sammanträtt 2 gånger: den 22 februari och 19
december.

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består
av de av Scensveriges medlemmar som är
företrädare för arbetsgivar- och
arbetstagarorganisationerna samt
centrumbildningar inom teater och dans.
Organisationerna utser själva sina
representanter.

Kommitténs representanter:

Birgitta Svendén, ordförande Svensk
Scenkonst

Mikael Brännvall, VD Svensk Scenkonst

Simon Norrthon, ordförande Fackförbundet
Scen & film

Mika Romanus, förbundsdirektör
Fackförbundet Scen & film

Rolf S Nielsen, vice ordförande
Teatercentrum

Susin Lindblom, förbundsdirektör
Dramatikerförbundet

Maria Rydén, ordförande Danscentrum
Sverige

Kulturpolitiska kommittén har inte sammanträtt under 2022. Korrespondens mellan dem och styrelsen har ägt rum, och vi ser fram emot att sammankalla dem under 2023.

INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE och UNESCO

Scensverige är det svenska ITI-kontoret. International Theatre Institute, ITI, är en NGO, dvs en icke-statlig intresseorganisation på scenkonstområdet med 86 nationella centra i hela världen samt ett 20-tal associerade organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att förmedla internationellt utbyte av kunskap på scenkonstområdet samt att främja samarbeten mellan scenkonstorganisationer och scenkonstnärer runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos UNESCO har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet. Under pandemin har kongressen skjutits fram vid flera tillfällen. Nästa kongress planeras till februari 2023 i Fujairah, Förenade Arabemiraten.

GENERALSEKRETARIAT

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och finansieras i nuläget av Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats hos UNESCO i Paris.

NATIONELLA PROJEKT

Scenkonstbiennalen 2022

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival och branschträff. Den består av utvalda produktioner, internationella gästspel, seminarier, workshops och samtal. 2022 arrangerades den i Västerås i samarbete med Västmanlands Teater. Den skulle ursprungligen arrangeras 2021, men på grund av smittoläget sköts den upp ett år. Politikerna i kommun och region kunde inte garantera att pengarna skulle vara kvar om vi sköt upp den till nästa ordinarie biennalår, 2023.

Urvalskommittén 2022 bestod av:

Lis Hellström Sveningsson, frilansande dans- och teaterkritiker för Göteborgs-Posten, kulturskribent, Göteborg

Anders Ålander – chef för Umeå
Teaterförening, Umeå

Anna Hedelius – teaterkritiker för
Kulturnyheter SVT, Stockholm

Anna Håkansson – scenkonstkritiker Dagens
Nyheter, Stockholm

Monika Wade, publikstrateg på Folkteatern
och medgrundare till produktionsplattformen
Possibilitas i Göteborg

Lena Engström, styrelseledamot för
Danscentrum nationellt och Danscentrum syd.
Numera bosatt i Malmö men med långt
förflutet från Göteborgs Stadsteater och
Halmstads kulturförvaltning.

Magdi Saleh, frilansande skådespelare
verksam på bland annat Malmö Stadsteater
och Kulturhuset Stadsteatern

Utvalda produktioner 2022:

Pianofavoriter – Norrdans
 Stolthet och fördom eller The Story of Mr Darcy, Mr Bingley, Mr Wickham, Mr Collins & Mr Bennet – Teater Halland
 Zebran – Vadstena-Akademien
 Homo(sapiens) – Karolin Kent
 The world is full of married men – Malmö Stadsteater och Malmö Dockteater
 Moln – Kompani Giraff
 Hemma hos – Angereds Teater
 Ambulans – Lumor och Dramaten
 Stolthet och fördom – Turteatern
 Transplantation – Charlotte Engelkes och Norrlandsoperan
 Club Janzon – Astrid Menasanch Tobieson
 Ett frö i rymden – Marionetteatern
 Titta pappa, en död cirkus! – Brunnsgatan Fyra
 De kommer att drunkna i sina mödrars tårar – Unga Klara och Uppsala Stadsteater

Västmanlands Teater spelade två värdföreställningar:

ASEA – här kommer framtiden!
 Hur man lever!

Seminarieprogrammet

Programmet 2022 bestod sammanlagt av 200 programpunkter och sattes ihop av Scensveriges programgrupp tillsammans med Scensveriges kansli:

Karim Rashed, skådespelare, regissör, dramatiker och dramapedagog på Malmö stadsteater

Ellen Nyman, skådespelare, doktorand Stockholms Konstnärliga Högskola

Benedikte Esperri, koreograf, dansare och konstnärlig ledare för Dansfilmfestivalen och Finnekumla Dans & Konstscen

Erik Gavelin, producent Uppsala Stadsteater

Ebba Malander, producent och planeringskoordinator Västmanlands Teater.

Internationellt gästspel

The Garden – Nichole Canuso Dance Company
 Med stöd från Kulturrådet fick vi möjlighet att bjuda in Nichole Dance Company till Biennalen att spela The Garden på Västmanlands Läns Museum. Verket är en platspecifik dansinstallation som skapades utefter museets historiska kontext och gestaltade miljö. Syftet med projektet var att generera ett internationellt utbyte mellan sverigebaserade danskonstnärer och Nichole Canuso Dance Company, med bas i Philadelphia, som ett steg i återhämtningsprocessen efter pandemin. Scensverige administrerade en utlysning för dansare och Nichole Canuso med team valde sedan ut fyra dansare att medverka i The Garden som spelade 30 gånger under biennalen.

Stolt Scenkonst 2022

Vår Stolt Scenkonst-festival, som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQ+perspektiv, gick av stapeln 1-5:e augusti samtidigt med Stockholm Pride. Festivalen arrangerades i samarbete med Parkteatern, Folkoperan, Kulturhuset Stadsteatern Vällingby, Bibliotek TioTretton, Dramaten och Turteatern. Vi bjöd på ett program fyllt av teater, dans, musikal, opera och workshops. Festivalen nådde ca 2000 besökare. Arrangemanget genomfördes med stöd av Kulturrådet och Stockholms Stad. En utlysning av akter hade gjorts i nätverket och bland Scensveriges medlemmar till programmet.

Hållbarhet

Alla profilprodukter har som vanligt EKO-märkning. Vi delade ut återfyllningsbara vattenflaskor och reflexryggsäckar till artister och team.

Medverkande Stolt Scenkonst 2022:

Cash is Queen – kvalitetsteatern
 Gud skapade människan och jag skapade kuken – BEHEMOT PRODUKTION
 Billy Dean Thomas med band
 Baba Karam – Konstgruppen Ful
 Queer as Musical – Petter Snive, AnnaKarin Håkansson, Emmie Asplund, Robert Hanouch, Erik Skarby
 Peter och Janne gör slut – Regionteater Väst
 Fejkflickan – Regionteater Väst
 Werk – Urban Anarchy
 Mike Gamble
 Workshop Whacking/Vogue – Alyssa Chloe, Adria Cruz
 One One One – Norrdans
 Queer as Opera – Zanetto
 MOD – En obotlig romantikers längtan efter fri kärlek – Rebecca Evanne
 Reading av den nyskrivna pjäsen Chemsex av Christopher Lehmann – Christopher Lehmann med skådespelare

I november samlade vi det nationella nätverket på Atalante i Göteborg till ett arbetsmöte för att göra ett nedslag i var vi befinner oss nu samt planera hur nätverket ska arbeta framåt. Stolt Scenkonst-nätverket har fortsatt att växa och vi har haft glädjen att välkomna 6 nya medlemmar under året.

Stolt Scenkonst består idag av Regionteatern Blekinge Kronoberg, Dansstationen i Malmö, Riksteatern, Folkteatern Gävleborg, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern, Kulturhuset Stadsteatern Parkteatern, Skärholmen, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern i Umeå, Smålands Musik & Teater, Norrdans, Östgötateatern/Ung Scen Öst, Kungliga Operan/Unga på Operan, MDT, West Pride, Teater Västernorrland, Dansinitiativet i Luleå, Reginateatern i Uppsala, Västerbottensteatern, kvalitetsteatern, KulturUngdom, Dance Remainings, Regionteater Väst, Carl Olof Berg, Sindri Runudde & Carolina Frände, Teater Dictat, Stationsteatern, Man Must Sing, iDance, Daysury Valencia, Producentbyrå.

Kollegor i kris

Plattformen Kollegor i kris är ett initiativ med syfte att informera om pågående initiativ, bidra med våra kontaktytor och nätverk till de scenkonstnärer som permanent eller tillfälligt befinner sig i landet, främja utbyte av erfarenheter och sprida nyöversatt samtida dramatik från länder där demokratin är hotad. Med plattformen vill vi skärpa vår internationella utblick, med särskilt fokus på scenkonstnärer som lever under hot och förtryck, i det egna landet såväl som i exil.

Ta hand om dig

Enligt undersökningar i bl a Nederländerna, Storbritannien och USA har scenkonstnärer under pandemin lidit mer av ångest, depression och hopplöshetskänslor än övrig befolkning.

I Sverige har det länge funnits ett behov av en bred insats för att lyfta dessa frågor, det finns även en studie från Karolinska som pekar mot att ovanligt många med ärftliga psykiska diagnoser blir konstnärer. Även utan pandemi ligger mer fokus på prestation än mående. Det finns djupt rotade uppfattningar om vad en konstnär ska tåla. Utsattheten är stor, och det finns en norm med prestationsångest, stress och självmedicinering.

Scensverige sökte medel från återstartsstödet på KUR för att genomföra en nationell satsning som ökar medvetenheten och kapaciteten att hjälpa sig själv mentalt genom sitt yrkesliv.

I samarbete med Rasmussen Analys, psykologer och stressexperter riktar vi oss till olika yrken i branschen. Sofia Rasmussen genomförde ca 20 djupintervjuer av scenkonstare i olika befattningar, samt en fokusgrupp skådespelarstudenter på HSM. Under Scenkonstbiennalen i Västerås arrangerade vi föreläsningar om självledarskap, stresshantering och NPF-diagnoser på scen. Vid rådsmötet i Göteborg i november höll Sofia Rasmussen en välbesökt föreläsning för våra medlemmar.

Inom scenkonsten har vi nått många djupa insikter med #me too och frågor om rasifiering och könsidentitet. Många sår har rivits upp, mycket hopp har gått förlorat när de strukturer vi trodde var störtade fortfarande finns kvar. De senaste åren har också debattklimatet i sociala medier haft stor inverkan på stress. Hur rustar man sig för mediedrev? Hur håller man en stabilitet i den starka polariseringen? Det är dags att parallellt med de viktiga striderna fokusera på den inre hälsan, på hållbarhet under ett helt yrkesliv. Hur kan vi skapa andrum och verktyg för egenreflektion? Hur kan vi stötta varandra och lära oss att känna igen signaler hos kollegor? Hur behåller vi vår lust?

Vi hyser förhoppningar om att få fortsätta detta tids- och reflektionskrävande projekt, och sedan göra en utvärdering, plan och överlämning till någon av våra medlemmar som vill fortsätta bära satsningen.

Scendatabasen

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades efter att Teaterårsboken lades ner 2002. Scensverige startade 2006, i samråd med scenkonstens olika organisationer, Scendatabasen. Den är en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. Scendatabasen innehåller producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, performance och andra scenkonstformer. Scendatabasen fungerar även som ett underlag för sammanställningen av Månadens premiärer som sprids genom Scensveriges nyhetsbrev.

INTERNATIONELL NÄRVARO

IETM

I september deltog kansliet i IETM Belgrade Plenary Meeting 2022 på temat Work hard, live harder! Sammankomsten bestod av tre dagar fyllda av föreställningar, seminarier och workshops. IETM – International Network for Contemporary Performing Arts är ett nätverk

med över 500 organisationer inom scenkonsten världen över. Vi bokade även eget möte med organisationen Heartefact, som arbetar aktivt med queera projekt, och upplevt hot och sabotage under den nyligen genomförda Belgrade Pride.

On the Move

I december deltog kansliet i ett nätverksmöte organiserat av On the Move i Berlin. Seminarierna som hölls handlade om att arbeta och turnera internationellt efter Brexit. Scensverige fick också möjlighet att träffa representanter från det tyska och finska ITI-centret.

On the Move arbetar för att stötta professionella scenkonstnärer att verka hållbart och inkluderande på en internationell arena.

Creative Force - Reflecting Trans Issues through Performing Arts

Projektet påbörjades med en förstudie 2018. Målet är att belysa det starka hat mot transpersoner och HBTQ-personer i Georgien, och intierades av det Georgiska ITI-centret. Under EuroPride 2018 kom ett georgiskt team med scenkonstnärer och HBTQ-aktivister till Stockholm. Vi satte dem i kontakt med flera svenska konstnärer för att lägga grund för ett längre samarbete. Vi fick ett större Creative Force-bidrag och 2018 åkte ett svenskt konstnärligt team till Tbilisi för att lära känna alla intressenter och hålla workshops. 2019 hölls en skivworkshop för det georgiska teamet med Mattias Brunn på Stockholm Pride, med fokus på hur dokumentära händelser kan omvandlas till dramatik. Hösten 2019 åkte Scensveriges kansli till Tbilisi för att göra en praktisk och ekonomisk planering, följa upp projektet med alla inblandade samt förankra arbetet hos den svenska ambassaden.

Den mest intensiva perioden skulle ske under 2020, men på grund av pandemin fortsatte arbetet i perioder med varierande restriktioner

och med onlineworkshops istället för på plats. Vårt svenska konstnärliga team var regissören Johan Paus, dokumentärfilmaren Mette Aakerholm Gardell, skådespelaren Aleksa Lundberg och dramatiker/regissören Mattias Brunn. I projektets natur behövs en avslutning, och trots att våra partners i Georgien fortfarande väntar på rätt tillfälle att möta en publik redovisades och rapporterades detta projekt till Svenska Institutet i slutet av 2022. För den skriftliga rapporten, se bilaga.

Ryskt-Svenskt dramatikerutbyte

Före invasionen av Ukraina hade vi med stöd av SI sjösatt ett utbytesprojekt, som planerats konkret sedan 2019. Projektet pausade, men de tre pjäser som översatta till ryska finns kvar. Våra samarbetspartners har antingen flytt landet eller lämnat branschen för att kunna leva kvar i landet mer diskret, i opposition. I samarbete med Svenska Ambassaden i Moskva kunde vi i november vara värdar för den tidigare chefen för Meyerhold Center och två av hennes nyutexaminerade masterstudenter, med fokus på communityteater för att skola ungdomar att engagera sig i samhället och politiken. Vi arrangerade möten med flera av våra medlemmar i Stockholm, Göteborg, Sapmi och Luleå.

INTERNATIONELLA NÄTVERK OCH KOMMITTÉER

Europe On the Move

Scensverige är medlem i Europe On the Move Cultural Mobility Information Network, som förmedlar information mellan kulturnätverk i Europa. Scensverige får därmed regelbundet material och publikationer från medlemmarna och bidrar med information om svenska produktioner och branschfrågor. Nätverket diskuterar hur vi digitalt kan skapa ännu

enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa, samt hur vi kan verka för enklare hantering av visum. Scensverige deltog i ett nätverksmöte i Berlin 1-2 december.

ITI:s kommittéer

ITI har olika arbetsgrupper som utses av världskongressen och arrangerar möten, seminarier, festivaler och andra branschmöten mellan kongresserna. Dessa fungerar som nätverk för kontakt och information. Följande kommittéer är verksamma för närvarande:

- Action Committee for Artists Rights (ACAR)
- Forum Theatre Training & Education (FTTE)
- International Dance Committee (IDC)
- International Festival Forum (IFF)
- International Monodrama Forum (IMF)
- International Playwrights' Forum (IPF)
- International Stage Art Network (ISTAN)
- International Stage Directors Network (SDN)
- ITI Publications Committee (IPC)
- Music Theatre NOW Network (MTNN)
- Network of Emerging Arts Professionals (NEAP)
- Network for Heritage, Indigenous Cultures & Migration (N-HIM)
- Social Change Network (SCN)
- Theatre in Conflict Zones Network (TCZN)
- Traditional Performing Arts Forum (TPAF)
- Action Committee for Artists Rights (ACAR)

ACAR bildades 2013 på svenskt initiativ och är en kommitté som aktivt bevakar, samlar och sprider information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. Ann Mari Engel har varit ordförande för kommittén och tyska ITI är sekretariat. Kommittén har under året deltagit i en rad initiativ för att sprida information om och protestera mot fängslande och förföljelser av artister i olika länder. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

ITI International LGBTQ Proud Performing Arts Workgroup and Network

Under kongressen i Segovia 2017 initierade Scensverige en arbetsgrupp för scenkonst med HBTQ+ perspektiv. Det första internationella mötet hölls under EuroPride i Stockholm 2018, det andra på Theatre Communications Group (TCG) National Conference i Miami 2019, det tredje i Stockholm 2019, det fjärde i Tbilisi 2019, det femte i New York 2020, tillsammans med TCG.

Vi rapporterar regelbundet till alla center om våra aktiviteter, och många center tar kontakt när de har en idé om samarbete. Sedan 2020 ingår vi i kärngruppen för Freemuse nya satsning LGBTQ Global Action. Under 2020 skulle vi också ha föreläst samt arrangerat en workshop på IETM:s konferens i Tromsø, men den blev uppskjuten. Under kongressen i Fujairha 2023 kommer nästa möte hållas.

Världsteater-, dans- och operadagen

Världsteaterdagen firas den 27:e mars över hela världen. Varje år skrivs ett budskap av en utvald konstnär på initiativ av International Theatre Institute, den förste var Jean Cocteau 1962. 2022 skrevs världsteaterbudskapet av regissören Peter Sellars från USA.

Internationella Världsdansdagen firas den 29:e april över hela världen och världsdansbudskapet skrevs 2022 dansaren Kang Sue-jin från Sydkorea.

Världsoperadagen infaller den 25 oktober vilket också uppmärksammas i Scensveriges kanaler.

Nordics Combined

De nordiska ITI-centren, eller motsvarande strukturer i de nordiska länderna och på Färöarna, utgjorde tidigare tillsammans ITI Network for the Nordic Performing Arts. Nätverkets uppgift var att stärka och utveckla det nordiska samarbetet på scenkonstens

område och initiera samarbete med gemensamma nordiska lösningar. I nuläget finns inte alla nordiska ITI-center kvar, och vi söker nya vägar att hitta samverkan. Vi har via Kulturrådet blivit inbjudna som en svensk representant i Nordics Combined, och har under året deltagit i möten som planerar samverkan på olika stora festivaler i världen. Vi har haft tät kontakt med Tinfo i Finland och olika fria producenter i Danmark.

Dramatik i översättning

Före pandemin sjösatte vi ett projekt tillsammans med KUR om att presentera svenska dramatiker genom översättning av hela och utdrag ur pjäser. Under 2022 tryckte vi en upplaga pocketböcker med dessa översättningar för att kunna sprida när vi reser eller tar emot gäster. Vi siktar på att översätta nyskrivna pjäser till olika språk för att höja intresset för svensk dramatik och visa vilka tongivande och progressiva dramatiker som finns i vårt land,

KOMMUNIKATION

Nyhetsbrev och Newsletter

Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också information om månadens premiärer, notiser med branschnyheter och open calls. Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister. Vi skickar även ut ett nyhetsbrev på engelska några gånger per år. Här presenteras vårt arbete, information om svenska föreställningar som är på turné utomlands och annat anpassat material för den internationella marknaden. Vi har genom närvaro på internationella arenor skapat ett intresse för våra projekt.

Gästspelsguide

Scensveriges gästspelsguide ligger på vår hemsida och innehåller aktuell praktisk information om avtal, skatter, visum, rättigheter mm. Guiden innehåller också länkar till aktuella kontakter, blanketter och myndigheter för att underlätta arbetet för svenska producenter som inte har så stor vana att turnera utomlands.

Hemsida och sociala medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges sidor på Facebook, Instagram och LinkedIn.