

**VERKSAMHETSPLAN
2025**

SCEN SVERIGE





Invigningsmingel, Scenkonstbiennalen 2023. Foto: Malin Arnesson

Scensverige

Scensverige är landets enda partsneutrala medlemsorganisation för scenkonst. Vi verkar för att främja utveckling och utöka internationella relationer genom samarbete, idéutbyte samt spridande av kunskap och information. Verksamheten är komplex och rör frågor av gemensamt intresse för scenkonsten.

Scensverige har 209 medlemmar som består av arbetsgivare, fackförbund, centrumbildningar, allianser, institutioner, organisationer, fria utövare samt konstnärliga högskolor. Gemensamt är att de yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonstens områden. Medlemmarna är representerade i styrelsen, den kulturpolitiska kommittén och utbildningskommittén. Detta innebär att Scensverige ger möjlighet för organisationer som ofta är motparter i förhandlingar att sitta vid samma bord och enas om gemensamma främjande- och framtidsfrågor.

Scensverige är sedan 1951 det svenska centret för UNESCO-organisationen International Theatre Institute (ITI), och firade 70 år 2021. Vi har systerorganisationer i ca 100 länder.

Kansliet

Två fasta medarbetare:

Ulricha Johnson, verksamhetschef

Sandra Karlung, verksamhetskoordinator och medlemsansvarig (deltid)

Timanställda:

Inger Einheri, teknisk producent Scenkonstbiennalen

Joppe Svensson, administratör webb och Scendatabasen

Johan Hermansson, webbutvecklare

Verksamhetsplan 2025

Scenkonstbiennalen i Östersund 2025

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstfestival och vänder sig till både allmänhet och bransch. Den 3-8 juni arrangeras den i Östersund av Scensverige, med vår medlem Estrad Norr som värdorganisation, med stöd av Östersunds kommun, Region Jämtland Härjedalen och ett regionalt utvecklingsbidrag från Kulturrådet. Under en fullspäckad festivalvecka visas det bästa från Sveriges scener inom teater, dans, cirkus och opera. Dessutom arrangeras 200 övriga punkter - seminarier, debatter, workshops, nätverksträffar och mingel. Scenkonstnärer från hela landet och internationella gäster möter det lokala fria kulturlivet och knyter nya nätverk för framtiden. Årets program kommer ha extra fokus på urfolkskonstnärer. Vi samarbetar med Gaaltije, våra samiska medlemmar, nätverk i hela Såpmi och övriga scenkonstkontakter med urfolksperspektiv runtom i världen. Tillsammans vill vi skapa ett program med gästspel, möten, föreläsningar och workshops i en internationell urfolkskontext.



**SCENKONST
BIENNALEN**
.....
Östersund 3–8 juni 2025

Scensveriges internationella strategi

Den svenska scenkonsten är banbrytande i en internationell kontext, många av våra medlemmar bjuds in över världen för gästspel, turnéer och erfarenhetsutbyten. Vi vill vara en sammanhållande part för att kontinuerligt informera, främja och förmedla den svenska scenkonsten internationellt. Vi har målinriktat ökat vårt deltagande internationellt och därmed ökat vårt ansvar för att den svenska scenkonsten ska synas i världen, samt skapa nya samarbeten och konkreta kontaktytor. Den process vi jobbar med är att:

- **Rekognosera** den festival vi vill knyta närmare, genom att en person åker dit och bokar så många möten på plats som möjligt, för att skapa en uppfattning om vad denna festivals målgrupp är.
- **Förankra** våra idéer och möjligheter att bistå med förslag på projekt och/eller gästspel. Om möjligt bjuder vi in de intresserade bokarna/samarbetsparterna till våra evenemang, t ex Scenkonstbiennalen, Stolt scenkonst eller Swedstage. Vi skraddarsyr också värdskap för enskilda eller grupper som gör besök i Sverige för att få kontakt med branschen, ofta via en ambassad eller en internationell systerorganisation.
- **Planera** genom att kontakta ambassad och konsulat, involvera medlemmar genom att utlysa eller handplocka, skapa kringaktiviteter som panelsamtal, workshops, presentationer, mingeltillfällen. Detta steg har inneburit att vi suttit med i paneler i olika länder om t ex svensk scenkonst för barn och unga, queera scenkonstnätverk, metoo-rörelsen och konstnärlig frihet i världen. Vi har också t ex kopplat på högskolorna och fått med oss en grupp studenter som skapat utbyte med lokalt universitet.
- **Genomföra** genom att hålla i den delegation som reser, se till att skapade riktade möten för framtida samarbeten, presentera oss, de svenska scenkonstnärerna och våra bidragsgivare. Även radio, tv- och tidningsintervjuer inför de svenska gästspelen har förekommit, där vi alltid nämner den bredd och framåtanda som präglar vår scenkonst, för att långsiktigt bygga vidare på nätverken.
- **Bygga förtroende.** Tilliten både konstnärligt och arrangemangstekniskt för oss som internationell partner ökar med varje arrangemang, och vi kan expandera ytterligare. Vi bjuder också varje år in samtliga medlemmar och samarbetsorganisationer för ett mingel på kontoret för att presentera sig, knyta nya kontakter och öka förståelsen för att vi jobbar långsiktigt och brett. Vi vill att alla vi har kontakt med ska känna att de tillhör ett sammanhang, och uppleva värdet av det större perspektivet.

Under 2025 kommer Scensverige bl a att närvara på:

ISPA, APAP & Under The Radar, New York, januari

Cirkus Mania, Stockholm, februari

Folk och Kultur, Eskilstuna, februari

On The Move OTM Cultural Mobility Forum, april

Svensk Scenkonsts Branschdagar, maj

Tanzmesse, Düsseldorf, augusti

Edinburgh International Festival, augusti

Bokmässan, Göteborg, september

IETM Plenary Meeting & IETM Caravan

Triangle for Ukrainian Artists; Creative Europe Associate Partner

Triangle for Ukrainian Artists är ett samarbetsprojekt mellan Ukraina, Polen och Sverige med syfte att stötta ukrainsk teater i krigstid, skapa förutsättningar och strukturer för samarbete länderna emellan och spridning av ukrainsk dramatik. Projektet finansieras av Creative Europe-stöd och genomförs av The Centre of Modern Ukrainian Drama/Theatre of Playwrights (Ukraina), Kulturhuset Stadsteatern (Sverige), Rikstolvan (Sverige) och Villa Decius (Polen). Scensverige ingår i projektet som en partnerorganisation som med sitt rika nätverk av medlemmar och förankring i scenkonstbranschen kan sprida projektet, ukrainsk dramatik och föra samman organisationer och personer. Under Scenkonstbiennalen 2025 kommer läsningar, workshops och sceniska verk som skapats inom projektet att presenteras.

Kollegor i kris

En viktig del av Scensveriges fokus är att värna yttrandefrihetsfrågor. Det gör vi bland annat genom att stötta kulturarbetare och scenkonstnärer som lever i konfliktzoner eller hotas av förtryck och förföljelse. Genom plattformen Kollegor i kris har vi sen våren 2022 skapat en digital plattform där vi samlar pågående initiativ, länkar, tips och rekommendationer. Vi vill bidra med våra kontaktytor och nätverk till scenkonstnärer som tillfälligt eller permanent befinner sig i Sverige, med hjälp av initiativ från våra medlemsorganisationer. Avsikten är att skärpa vår internationella utblick, med fokus på scenkonstnärer som lever under hot och förtryck, i det egna landet såväl som i Sverige i exil. Arbetet med Kollegor i kris fortsätter även under 2025.



Mingel för internationella gäster, Scenkonstbiennalen 2023. Foto: Malin Arnesson

Stolt Scenkonst

Stolt Scenkonst består av ett nationellt och internationellt nätverk samt flera årligen återkommande scenkonstfestivaler med mål att fira, främja och fördjupa den queera scenkonsten, något vi anser äger en självklar plats på repertoaren samt i kultur- och samhällsdebatten. Vi strävar efter att jobba optimistiskt med att stärka, inspirera och lyfta queera skapare av scenkonst samt vara ett stöd för organisationer som vill arbeta aktivt med dessa perspektiv. Vi ser nätverket som en plattform för erfarenhetsutbyte inom branschen, som kan underlätta nya samarbeten och verka för en självklar plats för scenkonsten inom queera communities. På International Theatre Institutes världskongress i Segovia 2017 initierade Scensverige ITI Proud Performing Arts Workgroup and Network, som arbetar globalt med HBTQIA-frågor inom scenkonsten. Nätverket samlar fler och fler center från olika länder, vi bibehåller kontakten och planerar framåt även under 2025.

Både det nationella och det internationella nätverket har sedan starten fortsatt att växa i stadig takt. Tillsammans delar vi kunskap, kompetenser, kontakter och idéer för att med samlade krafter vidga fältet och inspirera fler till att arbeta normkreativt inom branschen. Vi ser också att det finns en stor gynnande effekt inom scenkonstbranschen i stort genom samarbeten och gästspel över nationsgränserna. För att stimulera och utveckla nätverken deltar Scensverige i kongresser, seminarier och samtal. Vi för också dialog med myndigheter och beslutsfattare. Vi anser att detta arbete är fundamentalt i säkerställandet av kontinuitet och hållbarhet av våra nätverk och fortsatta insatser. Under 2025 planerar vi att genomföra den årliga Stolt Scenkonst-festivalen, med ett riktat program av gästspel och samtal. Vi kommer att besöka nätverkets medlemmars egna Stolt Scenkonst-festivaler, t ex i Malmö och Uppsala, och verka för ytterligare arrangemang runt omkring i landet.

Stolt Scenkonst nationella nätverk bildades 2017 och består idag av Scensverige, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Dansstationen i Malmö, Riksteatern, Folkteatern Gävleborg, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern Skärholmen, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern i Umeå, Smålands Musik & Teater, Norrdans, Östgötateatern/Ung scen öst, Kungliga Operan/Unga på Operan, MDT, Kulturhuset Stadsteatern Parkteatern, West Pride, Teater Västernorrland, Dansinitiativet i Luleå, kvalitetsteatern, Västerbottensteatern, Regionteater Väst, Sindri Runudde, Karolina Frände, iIDance, Daysury Valencia, Man Must Sing, Dance Remainings, Teater Dictat, Producentbyrå, Carl Olof Berg, Stationsteatern, Reginateatern, KulturUngdom.



Norrdans, Stolt Scenkonst 2022. Foto: Jenny Baumgartner

Scendatabasen

Scendatabasen innehåller dokumentation av scenkonst i Sverige som producerats sedan 2007. Databasen fungerar även som ett kalendarium över kommande månads premiärer. I Scendatabasen är det möjligt att söka information på till exempel produktion, upphovspersoner, medverkande, producent, institution och premiärdatum. Det går även att söka på antal kvinnor och män i samtliga yrkeskategorier. Scensverige är angelägna om att Scendatabasen ska utvecklas för att bli mer modern och användarvänlig, och att den breda datan som samlats under åren sparas på ett långsiktigt sätt. Scensverige för samtal med bl a Musik- och Teaterbiblioteket för att se hur databasen skulle kunna uppdateras och förbättras, vilket vi kommer att fortsätta med under 2025.

Scensveriges styrelse

Under 2023 och 2024 har ett utvecklingsarbete Scensveriges styrelse pågått, bestående av hela 13 representanter från våra medlemmar. Scensverige är växande organisation i ett rörligt kulturlandskap, där styrelsen kommer att vara en aktiv part i framtidsplanering och visionsarbete. Arbetsgrupper har skapats för att fördjupa sig inom verksamhetens olika delar, där kansliet är med under processen. Detta arbete fortsätter även under 2025.

Årsmöte och Rådsmöte 2025

Scensverige bjuder in sina medlemsorganisationer till två medlemmöten per år, ett årsmöte på våren och ett rådsmöte på hösten.

Under året kommer vi också att förbereda och planera inför kommande års projekt:

Swedstage 2026

Scenkonstbiennalen 2027



Scenkonstbiennalen 2022. Foto: Therés Stephansdotter Björk

Hållbarhet

För oss är det viktigt att de projekt och den verksamhet vi har präglas av medvetna val. T.ex. för Scenkonstbiennalen 2023 var årets biennalkasse skapad av återvunna lakan, och gästerna fick välja ett second hand-plagg att trycka biennalloggan på, på plats. De plagg som inte gick åt skickade vi till återbruk. Våra teamjackor är också begagnade och individuella, med trycket som sammanhållande design. Vi är måna om att välja hållbara alternativ för trycksaker och profilmaterial, samt klimatkompenserar för de nödvändiga flygresorna. Vi har löpande möten på vårt kontor tillsammans med våra hyresgäster om hur vi kan göra hållbara val i vårt vardagliga arbete.



Biennalväska 2023. Foto: Malin Arnesson
Stolt Scenkonst-jacka. Foto: Jenny Baumgartner