

SCENSVERIGES VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

INLEDNING

Scensverige - Swedish ITI är en ideell medlemsorganisation. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bl a haft namnen Svenska ITI-rådet och Svensk Teaterunion. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theater Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD. 2026 fyller Scensverige 75 år.

2016 fick organisationen namnet Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information, främjande och utveckling av den svenska scenkonsten, och att genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

ORGANISATION

Medlemmar

Scensverige hade i december 2024 209 medlemmar bestående av institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter och som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst. Under året har

även 4 personer innehaft supportmedlemskap hos Scensverige.

Under 2024 har Scensveriges styrelse beviljat sammanlagt 26 nya medlemmar, varav 5 är gamla medlemmar som återaktiverat sitt medlemskap hos oss:

Arena Baubo
Below Zero
Benet Scenkonst
ccap
Dramalabbet
Empty space
Force Majeure
Funnybones Production AB
Gottsunda dans och teater
GVC
KORDA Art In Motion
Ledningen
Liza Penkova
Malmö Dockteater
Marit-Shirin Carolasdatter / Humans & Soil
Minna Krook
moment:
Reich + Szyber
Revet Scenkonst
Skottes musikteater
Tage Granit
Teater Asako
Teater Gertrude
Teater Stella
Teater Theatron
ÖGAT AB

Under 2024 har 18 avslutat eller pausat sitt medlemskap av ekonomiska skäl.

Årsmöte och extra årsmöte 2024

Scensveriges årsmöte genomfördes den 15 maj i Helsingborg, i samband med Bibu. Höstens rådsmöte ställdes om till ett extra årsmöte som genomfördes digitalt den 14 oktober. Detta av anledning att dåvarande ordförande Stefan Hansen avgick pga andra uppdrag.

Ekonomi

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1 - 31.12 2024 samt Balansräkning per den 31 december 2024. Förslag till resultatdisposition: styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

Styrelse

Styrelsen har under 2024 sammanträtt 12 gånger: den 4 mar, 15 april, 21 maj, 3 juni, 7 juni, 14 juni (ekonomiutskott), 20 juni, 22 augusti, 30 september, 17 oktober, 3 december, 9 december

Ordförande januari-oktober

Avgående vid extra årsmöte 14 oktober
Stefan Hansen
VD, Unga Klara
Representerar: Svensk Scenkonst

Ordförande fr.o.m. oktober

Petra Brylander
Teaterchef, Uppsala Stadsteater
Representerar: Svensk Scenkonst

Vice Ordförande

Pontus Plaenge
Regissör, skådespelare
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Ledamöter

Niklas Hjulström
Teaterchef Västmanlands Teater
Representerar: Svensk Scenkonst

Therese Hörnqvist
VD Stockholms Improvisationsteater
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Isak Nordström
Skådespelare Regionteatern Blekinge
Kronoberg
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Jenny Månström
Verksamhetsledare Danscentrum Syd
Representerar: Danscentrum

Theodor Ryan
Ordförande Teatercentrum, scenkonstnär
Malmö och Gotland
Representerar: Teatercentrum

Hellen Smitterberg
Konstnärlig ledare JONK! Scenkonst,
producent Film och Scenkonst på
Kulturutveckling VGR
Representerar: Fria danslivet

Frida Röhl
Konstnärlig ledare Folkteatern Göteborg
Representerar: Länsteatrarna i Sverige

Josefin Rosales
Konstnärlig ledare Kulturhuset Parkteatern
Representerar: Svensk Scenkonst

Daniela Kullman
Dramatiker och projektledare
Representerar: Centrum för Dramatik

Isabel Cruz Liljegren
Dramatiker och regissör
Representerar: Dramatikerförbundet

Jan Bratt
Bolagsjurist/förhandlingschef
Göteborgsoperan
Representerar: Svensk Scenkonst
Ersätter Ingrid Fransson fr.o.m. årsmötet maj 2024.

Verkställande utskottet har bestått av:
Petra Brylander (från oktober), Pontus
Plaenge, Ulricha Johnson

Scensverige AB

2012 bildades det helägda dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där många av organisationens projekt genomförs. 2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB. Bolagets årsstämma 2024 skedde den 9 december.

Bolagsstyrelse:

Petra Brylander, ordförande
Pontus Plaenge, ledamot
Theodor Ryan, ledamot
Niklas Hjulström, suppleant

Revisorer

Jesper Eriksson, Revidit AB, har varit auktoriserad revisor under 2024

Puma Lagos, Fackförbundet Scen & Film, och Tomas Nodbrink, Svensk Scenkonst, har varit förtroendevalda revisorer.

Valberedning

Anna Carlson, Fackförbundet Scen & Film
Maria Hägglund, Svensk Scenkonst
Hanna Falk, Danscentrum Sverige

Årsmötet 2024 har gett valberedningen mandat att besluta om en person från det fria teater/operafältet som ska ingå i valberedningen. Scensveriges medlemmar från det fria teater/operaområdet ska rådfrågas.

Kansli

Scensveriges kansli finns på Kaplansbacken 2 i Stockholm. Hyresgäster: Svenska ASSITEJ och Claire Parsons Co.

Personal

Ulricha Johnson, verksamhetschef
Johanna Byström, projektledare (fram till september 2024)
Sandra Karlung, verksamhetskoordinator och medlemsansvarig
Joppe Svensson, administration av Scendatabasen
Inger Einheri, producent Swedstage och Scenkonstbiennalen 2025

UTBILDNINGSKOMMITTÉN

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

Kommitténs representanter:

Ordförande

Simon Norrthon
Lektor i skådespeleri Stockholms Konsthögskola
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Ledamöter

Anna Grip
Dansare, samordnare CCAP, undervisar bl.a. på SKH
Representerar: Fackförbundet Scen & Film

Catharina Bergil
Enhetschef Scenutbildningarna Högskolan för Scen och Musik
Representerar: Högskolan för Scen och Musik, Göteborg

Fredrik Haller
Lektor i dramaturgi och utbildningsansvarig för Dramatikerprogrammet, KU – projekt, forskning
Representerar: Teaterhögskolan Malmö

Lovisa Pihl
Verksamhetsledare Angereds teater
Representerar: Teatercentrum

Madeleine Karlsson
Lärare i dans Kungliga Balettskolan
Representerar: Kungliga Balettskolan

Anders Larsson
Adjunkt i produktionsteknisk samordning på Institutionen för cenenkonst på Stockholms Konsthögskola. Håller i utbildningsfrågor inom Svensk Teaterteknisk Förening – STTF
Representerar: STTF

Anders Frennberg
VD TeaterAlliansen
Representerar: TeaterAlliansen

Anna Sjövall
VD och konstnärlig ledare Teater Halland
Representerar: Svensk Scenkonst
*Ersätter Gunilla Hägglund Sjöström fr.o.m.
oktober 2024.*

Gunilla Thavelin Pettersson
Ämneschef scenkonst
Representerar: Stockholms Konstnärliga
Högskola

Jeanette Bolding
Utbildningsledare yrkesdansarutbildningen
samt pedagogisk koordinator Balettakademien
Stockholm
Representerar: Utbildning dans

Ronald Hallgren
Förhandlare Svensk Scenkonst
Representerar: Svensk Scenkonst

Linda Adami
Ordförande Danscentrum Stockholm
Representerar: Fria teater-/danslivet

Utbildningskommittén följer arbetet med
kompetensutveckling för professionellt
yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film
och tv.

Utbildningskommittén har under 2024
sammanträtt 2 gånger: den 26 september och 3
december. En enkät om gruppens funktion och
mål har gjorts, och samtalats om.

KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN
Scensveriges kulturpolitiska kommitté består
av de av Scensveriges medlemmar som är
företrädare för arbetsgivar- och
arbetstagarorganisationerna samt
centrumbildningar inom teater och dans.
Organisationerna utser själva sina
representanter.

Kommitténs representanter:

Ordförande
Birgitta Svendén
Ordförande Svensk Scenkonst
Representerar: Svensk Scenkonst

Ledamöter
Mikael Brännvall
VD Svensk Scenkonst
Representerar: Svensk Scenkonst

Simon Norrthon
Ordförande Fackförbundet scen & film
Representerar: Fackförbundet scen & film

Camilla Brown
Förbundsdirektör Fackförbundet scen & film
Representerar: Fackförbundet scen & film

Theodor Ryan
Ordförande Teatercentrum, scenkonstnär
Malmö och Gotland
Representerar: Teatercentrum

Susin Lindblom
Förbundsdirektör Dramatikerförbundet
Representerar: Dramatikerförbundet

Anne-Sofie Eriksson
Ordförande Danscentrum Sverige
Representerar: Danscentrum Sverige

Kulturpolitiska kommittén sammanträdde 1
gång under 2024, den 13 juni på Scensveriges
kansli.

INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE och UNESCO

Scensverige är det svenska ITI-kontoret.
International Theatre Institute, ITI, är en NGO,
dvs en icke-statlig intresseorganisation på
scenkonstområdet med 86 nationella centra i
hela världen samt ett 20-tal associerade
organisationer. ITI:s uppgift är
bland annat att förmedla internationellt utbyte
av kunskap på scenkonstområdet samt att

främja samarbeten mellan scenkonst-organisationer och scenkonstnärer runt om i världen. ITI:s högsta beslutande organ är världskongressen och Executive Council. Hos UNESCO har ITI en status som prioriterad internationell organisation på scenkonstområdet.

International Theatre Institute's World Congress genomfördes under september i Antwerpen och Den Bosch. Scensverige deltog inte denna gång, men har fått rapport från våra finska kollegor på systerorganisationen TINFO och Scensveriges tidigare verksamhetschef Ann Mari Engel som deltog i sin roll som Honorary Member. En ny ordförande valdes till ITI:s Executive Board: Dr. Jessica Atwooki Kaahwa, representant för ITI-centret i Uganda. Styrelsen har nu uppnått jämställdhet mellan kön.

Scensverige deltar i regelbundna möten med ITI European Council och Action Committee for Artists Rights.

GENERALSEKRETARIAT

Under våren 2015 flyttade ITI:s generalsekretariat från Paris till Shanghai, och finansieras i nuläget av Shanghai Drama Academy. ITI har kvar en arbetsplats hos UNESCO i Paris.

NATIONELLA PROJEKT

Swedstage Stockholm och Stolt Scenkonst

Scensverige har arrangerat Swedstage och Stolt Scenkonst 26-30 augusti i Stockholm. Projektet resulterade i 21 gäster från totalt 17 länder, 8 föreställningar, en pitch session med 19 medverkande artister och producenter samt samarbeten med 9 scener och lokaler. I år samarbetade Scensverige med Stockholm Fringe Festival som arrangerade sin festival och World Fringe Congress under samma vecka, för att erbjuda ett unikt tillfälle för

artister, festivalbokare andra tillresta gäster att nätverka under en och samma vecka.

Även Intercults konferens Theater of Palms ägde rum samma vecka, med ett antal gemensamma aktiviteter.

Swedstage och Stolt Scenkonst arrangerades med stöd från Stockholm Stad, Konstnärsnämnden, Svenska Institutet, Svenska ambassaden i Washington, Svenska ambassaden i London och Franska ambassaden i Stockholm.

[Rapport om Swedstage 2024](#)

En utlysning gjordes till Scensveriges medlemmar under våren 2024 för att föreslå föreställningar till programmet.

Nätverket Stolt Scenkonst

Stolt Scenkonst är ett nätverk som verkar för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQIA-perspektiv i Sverige och internationellt. Nätverket bildades under av Scensverige under Växjö Pride 2017 och består idag av Regionteatern Blekinge Kronoberg, Dansstationen i Malmö, Riksteatern, Folkteatern Gävleborg, Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern, Kulturhuset Stadsteatern Parkteatern, Skärholmen, Norrlandsoperan, Ögonblicksteatern i Umeå, Smålands Musik & Teater, Norrdans, Östgötateatern/Ung Scen Öst, Kungliga Operan/Unga på Operan, MDT, West Pride, Teater Västernorrland, Dansinitiativet i Luleå, Reginateatern i Uppsala, Västerbottensteatern, kvalitetsteatern, KulturUngdom, Dance Remainings, Regionteater Väst, Carl Olof Berg, Sindri Runudde, Carolina Frände, Teater Dictat, Stationsteatern, Man Must Sing, ilDance, Daysury Valencia, Producentbyrån, Ethan Sammons Ericsson, Bibu och Donna Donna Teater.

Under Bibu i maj 2024 arrangerade vi ett samtal med titeln "Is the space for LGBT+ perspectives for a young audience shrinking?"

där vi kallade vårt Stolt Scenkonst-nätverk och bjöd in nya internationella kontakter.

Stolt Scenkonst-festivaler har genomförts av Dansstationen i Malmö och Reginateatern i Uppsala.

Förberedelser Scenkonstbiennalen 2025

Scensverige har fortsatt sitt arbete inför Scenkonstbiennalen som genomförs 3-8 juni. Scensveriges kansli har varit på platsbesök i Östersund för att möta lokala aktörer och undersöka lokaler och scener. En förköpskampanj av festivalpass till Scenkonstbiennalen släpptes i december 2024.

Scenkonstbiennalen arrangeras i samarbete med Estrad Norr, med stöd från Region Jämtland Härjedalen, Östersunds kommun och Kulturrådet.

Urvalskommittén 2025

Ordförande

Anna Håkansson, scenkonstkritiker Dagens Nyheter, Stockholm

Ledamöter

Malin Palmqvist, frilansjournalist och scenkonstkritiker, Östersund

Kristina Lindquist, frilansande teaterkritiker för Dagens Nyheter, Sveriges Radio, Malmö

Monika Wade, publikstrateg på Folkteatern i Göteborg och medgrundare till Possibilias. Konstnärlig ledare för aliasTEATERN i Stockholm

Loretto Villalobos, scenkonstkritiker, Uppsala

Karim Rashed, dramapedagog, dramatiker och regissör, Malmö Stadsteater

Thomas Olsson, konst- och danskritiker, frilansjournalist, Stockholm

Kristina Ros, konstnärlig ledare och dramaturg på Masthuggsteatern samt projektledare för

Barnteaterakademien, Göteborg

Susanne Holmberg, frilansjournalist och kulturkritiker, Luleå

Scensveriges styrelse har inför 2025 gjort tillägg i urvalskriterierna: *Urvalet ska bestå av scenkonstproduktioner med hög konstnärlig kvalitet och utgöras av de produktioner som urvalskommittén anser vara de mest intressanta och/eller de som undersöker, utmanar och utvecklar konstformen, och som har haft premiär under spelperioden 1 januari 2023 – 31 december 2024.*

Förberedelser Scenkonstbiennalen 2027

I juni var Scensverige på platsbesök i Jönköping för att möta Destination Jönköping, Kulturhuset Spira och andra lokala aktörer och besöka lokaler.

Triangle for Ukrainian Artists

2023 startades projektet Triangle for Ukrainian Artists, ett samarbetsprojekt initierat av Kulturhuset Stadsteatern med syfte att stötta ukrainska dramatiker med projektpartners i Ukraina och Polen. Scensveriges primära roll är att sprida projektet och dess innehåll till sina medlemmar i branschen. Under 2024 har utlysningar gjorts för satsningen Cultural Bank, där organisationer kan bidra med teknik och annat material till Theater of Playwrights i Kyiv.

Under Scenkonstbiennalen 2025 kommer programpunkter i form av samtal och readings att genomföras inom ramen för projektet.

Ulricha Johnson har medverkat i paneler på Ukraine Artistic Meeting på Kulturhuset Stadsteatern.

Kollegor i kris

Plattformen Kollegor i kris är ett initiativ med syfte att informera om pågående initiativ, bidra med våra kontaktytor och nätverk till de scenkonstnärer som permanent eller tillfälligt

befinner sig i landet, främja utbyte av erfarenheter och sprida nyöversatt samtida dramatik från länder där demokratin är hotad. Med plattformen vill vi skärpa vår internationella utblick, med särskilt fokus på scenkonstnärer som lever under hot och förtryck, i det egna landet såväl som i exil.

Ta hand om dig

2023 lanserades rapporten "Ta hand om dig – en rapport om psykisk hälsa och självledarskap inom scenkonsten". Rapporten finns tillgänglig på Scensveriges hemsida på både svenska och engelska, och går också att beställa från kansliet. Under 2024 har en norsk och finsk översättning påbörjats.

Inom ramen för Ta hand om dig arrangerade Scenverige ett samtal på Bibu i maj, modererat av Mikael Wranell: [Ta hand om dig! En kartläggning om psykisk hälsa inom scenkonsten](#). I panelen fanns Isak Nordström, Chatarina Bergil, Alexandra Söderqvist och Stefan Hansen.

Scendatabasen

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades efter att Teaterårsboken lades ner 2002. Scensverige startade 2006, i samråd med scenkonstens olika organisationer, Scendatabasen. Den är en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. Scendatabasen innehåller producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, performance och andra scenkonstformer. Scendatabasen fungerar även som ett underlag för sammanställningen av Månadens Premiärer som sprids genom Scensveriges nyhetsbrev.

Scensverige har under året även arrangerat, besökt och medverkat i:

- Bibu, maj: International mingle och ett panelsamtal om Stolt Scenkonst med Katinka Richter från Riksteatern och Chris Schenlaer från Dansstationen i Malmö i panelen.
- Svensk Scenkonsts branschdagar, maj, Östersund

- Inbjudna av Kulturrådet och Svenska Unescorådet att delta i dialogmöte om Sveriges implementering av konventionen om skydd för och främjande av kulturyttringar och andra globala kulturfrågor, maj, Stockholm
- Inbjudna till armeniskt kulturmingel hos Konstnärsnämnden, Stockholm
- Bidragit med synpunkter till UNESCO om vilka områden Scensverige anser bör prioriteras de närmaste åren, juni.
- MDT Kulturpolitisk samling, juni, Stockholm
- Svensk Scenkonst Kulturpolitisk samling om kulturens lokaler, oktober, Stockholm
 - Konstnärsnämndens heldag om finansiering, oktober, Kulturhuset

INTERNATIONELLA PROJEKT OCH NÄTVERK

Scensverige är medlemmar i följande nätverk:

IETM (International Network for Contemporary Performing Arts), ett nätverk från 1981 baserat i Bryssel, med över 500 organisationer och frilansare inom nutida scenkonst världen över. Möten hålls i europeiska länder två gånger per år.

Ulricha Johnson deltog i IETM-mötet under Bodöbiennalen och Stamsund International Theatre Festival på Lofoten i september 2025.

ISPA (International Society for Performing Arts), ett främjandenätverk från 1948 i New York. I nätverket finns över 500 ledare från 60 länder. ISPA håller två årliga globala möten, ett i New York och ett i annat land.

Scensverige arrangerade ett rundabordssamtal om Stolt Scenkonst-nätverket i januari 2024 och deltog även i samtal under den New Yorkbaserade festivalen Under the Radar.

On the Move, en Brysselbaserad organisation från 2005 med ett nätverk av mer än 70 organisationer. OTM förmedlar information om bl a mobilitet, visumfrågor och

internationella samarbeten i Europa och driver frågor om hur vi digitalt kan skapa ännu enklare informationsvägar för producenter som turnerar i flera länder i Europa. OTM jobbar med många EU-projekt och publicerar rapporter och undersökningar.

Scensverige har deltagit digitalt under 2024.

ITI Action Committee for Artists Rights

(ACAR) bildades 2013 på svenskt initiativ och är en kommitté som aktivt bevakar, samlar och sprider information om brott mot yttrandefrihet och artister som utsatts för hot och våld på grund av sin konstnärliga verksamhet. På kommitténs hemsida finns löpande information och upprop. ACAR är medlem i den europeiska samverkansgruppen Artists Rights Justice som bildats för att olika organisationer ska samverka i dessa frågor.

Scensverige har deltagit digitalt under 2024

ITI International LGBTQ Proud

Performing Arts Workgroup and Network

bildades av Scensverige under världsteaterkongressen i Segovia 2017. Det första internationella mötet hölls under EuroPride i Stockholm 2018. Därefter har möten arrangerats på Theatre Communications Group (TCG) National Conference i Miami 2019, i Stockholm 2019, i Tbilisi 2019, i Köpenhamn 2019, i New York 2020, på ITI:s världskongress i Fujairah 2023, Belgrad 2023, Göteborg 2023 och New York 2024.

Ulricha Johnson faciliterade en workshop för queera scenkonstnärer med organisationen APAP (American Performing Arts Presenters) i januari 2024.

Momentum är ett delegatprogram med bas i Edinburgh, för att bygga internationella relationer med Skottland, finansierat av bl a British Council Scotland. De väljer olika länder att bjuda in delegationer från, och skräddarsyr möten och evenemang för varje delegation.

Ulricha Johnson bjöds in som enda nordisk delegat i augusti 2024, för att skapa kontakter för nordiska samarbeten.

Kommunikation

Nyhetsbrev och Newsletter Varje månad skickar vi ut ett nyhetsbrev med information om vårt arbete. Nyhetsbrevet innehåller också information om månadens premiärer, notiser med branschnyheter och open calls.

Nyhetsbrevet sänds till alla Scensveriges medlemmar, branschfolk, närliggande branschorganisationer, myndigheter och journalister. Vi skickar även ut ett nyhetsbrev på engelska några gånger per år. Här presenteras vårt arbete och våra projekt för våra internationella kontakter. Vid större projekt och satsningar sprider vi även information till ITI:s nyhetsbrev.

Hemsida och sociala medier

Scensveriges främsta informationskanal är vår hemsida som uppdateras kontinuerligt, i svensk och engelsk version. Aktuell information läggs också ut på Scensveriges Facebooksida, Instagram och LinkedIn.