

03 - 08 JUNI



Välkomna!

Den här veckan är en motståndshandling. När mycket oroar i världen, ekonomin, samhällsstrukturerna och hierarkierna är det konst, fördjupade samtal, tankeväckande och livgivande upplevelser tillsammans med andra som är vårt hopp och vår chans att förnya och behålla ljuset.

Scenkonstens uppgift är inte att vara uppbygglig eller nyttig. Den finns och har alltid funnits, i alla tider och alla skeenden, den har rört om, vittnat, utmanat, roat och stört. Den här veckan erbjuder oss att kasta oss in i olika perspektiv och ta del av skildringar och uttryck från de mest intressanta scenkonstnärer vi har i Sverige, Saepmie och Jämtland Härjedalen. Vi hoppas ni tar tillfället i akt att glänta på portarna i själen, släppa in något nytt, känna hur glädje, provokation och nya uttryck blandas som i en virvlande älv-dans på en försommaräng i norr. Sök mer kontakt än du är van vid, prata med fler än du tänkt och på fler språk än du kan, ta hand om de som inte rest hit i grupp, släpp in ungdomarna. Du är välkommen, allt är som det ska denna vecka. Vi ska fira och låta det sjunka in att vi har samlats kring ett världsunikt kulturprogram i en stad som är känd för sport, i ett land med yttrandefrihet, i en värld av mäktiga folkrörelser som trotsar likgiltighet och konstnärer som trotsar gravitationen.

Vi önskar dig en livgivande vistelse.

Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige

Anna Thelin, Scenkonstchef Estrad Norr
Jerker Bexelius, verksamhetschef Gaaltije
Saemien Museume



Buerie bāeteme!

Daate vāhkoe lea heerremedarjome. Gāessie jijnjh tjoepersh veartanisnie goh ekonomije, seabrahken struktuvrh jñh faamoelāhkoe dellie tjeahpoe, giengele sopstestallēm, giēltega jñh buerie darjomh jieliemasse jeatjebi ektesne, dihte mijjien hāhkoe jñh hille tjoevkem urries-tidh jñh utnedh.

Scenetjeahpoen laavenjasse ij maehtieh daam bigkedh jallh nuhtegs ārrodh. Dihte gāāvnese jñh dihte iktest gāāvnesejamme, gaajhkh tijjine jñh gaajhk darjoemisnie, dihte bijre jarkan kroehkeme, lustestallēm jñh nāake dorjeme. Daam vāhkoem mijjem sjiere vāājnoej sijse faaleme ed-tjebe daejredh vaajesi jñh jiehtgi bijre dej stōōremes schenetjeahpoej luvhtie mejtie utnebe Sveerjesne, Saepmesne jñh Jiemesne – Herjedaelesne.

Mijjieh hāhkesjibie nuepiem vaeltede sealoem oksem annetje gaahpedidh, naan orre dan sijse luejtedh, damtedh guktie aavone, provokasjovne jñh orre vāājnoeh pleentedh dūlvies johkedaantsosne gijregiesien ientjesne noerhtene. Ohtsh jienebh almetjh guktie ih provkh darjodh, soptsesth jienebigumie guktie ih ussje-damme jñh soptsesth jienebh gieline mejtie ih maehtieh, utnieh hāksoem dej bijre mah eah diekie dāehkine bāateme, baajh noere almetjh tjaangedh.

Govlh, buerie bāeteme diekie, gaajhkh dovnesch gaajhke sjiehteles daam vāhkoem. Mijjieh edtjebe earoehetidh jñh daejredh mijjieh tjāanganamme veartanen stōōremes kultuvreprogrammese staa-resne mejtie āehpies saavremen gaavhtan, rijhkesne gusnie frijjevoetem ātnah jiehtedh maam sijhth, veartanisnie gusnie faamoe ālmabaarkoeh tjarke barkeme dej vuestie mah eah maam darjoeh jñh tjeahpoeh mejtie gravitasjovnen vuestie berkieh.

Mijjieh dutnjien hijven mīnnemem vaajtelibie.

INNEHÅLL

- 2** VÄLKOMNA
- 3** INNEHÅLL
- 4** URVALSKOMMITTÉN
- 5** FÖRESTÄLLNINGAR
- 17** PROGRAMMET
- 55** ADRESSER

URVALSKOMMITTÉN

Efter att ha sett mängder av fantastisk scenkonst över hela landet, i alla upptänkliga genrer, har vi i urvalskommittén haft en enorm utmaning i att koka ned urvalet till tio föreställningar. Med det sagt är vi glada och stolta över att kunna presentera ett urval som innefattar allt från hårdrocksgrowl och känslöstormande familjeuppgörelser till koreograferade heldagsutställningar och konspirationsteorier i Suzanne Ostens sista uppsättning. Det är scenkonst som vågar ta ut svängarna, både i tid och rum och känsloregister. Detta i en tid när nedskärningar och besparingar drabbar branschen hårt. Den som kommer till Östersund kommer att få sitt lystmäte.

–säger Anna Håkansson, ordförande i urvalskommittén 2025.

Urvalskriterier Scenkonstbiennalen 2025

Urvalet ska bestå av scenkonstproduktioner med hög konstnärlig kvalitet och utgöras av de produktioner som urvalskommittén anser vara de mest intressanta och/eller de som undersöker, utmanar och utvecklar konstformen, och som har haft premiär under spelperioden 1 januari 2023 – 31 december 2024.

ANNA HÅKANSSON

Ordförande i Urvalskommittén
Scenkonstkritiker Dagens Nyheter, Stockholm

MALIN PALMQVIST

Frilansjournalist och scenkonstkritiker, Östersund

KRISTINA LINDQUIST

Frilansande teaterkritiker för Dagens Nyheter, Sveriges radio, Malmö

MONIKA WADE

Publikstrateg på Folkteatern och medgrundare till produktionsplattformen Possibilitas i Göteborg. Konstnärlig ledare för aliasTEATERN i Stockholm

LORETTO VILLALOBOS

Kritiker, Uppsala

KARIM RASHED

Dramapedagog, dramatiker och regissör, Malmö

THOMAS OLSSON

Konst- och danskritiker, frilansjournalist, Stockholm

SUSANNE HOLMBERG

Journalist och kulturrecensent, Luleå



FOTO: MARKUS GÄRDER

GAMLA TEATERN

ONS. 4 JUNI KL. 13.30–15.00

ONS. 4 JUNI KL. 17.00–18.30

TOR. 5 JUNI KL. 12.00–13.30

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

ONS. 4 JUNI KL. 18.35–18.55

AV Ivan Vyrpajev

REGI Olof Hanson

ÖVERSÄTTNING Nils Håkanson

MEDVERKANDE Frida Beckman, David Rangborg, Sandra Hult, Ia Langhammer, Emil Hernried

MUSIKER Sole Gipp Ossler

LJUS Tobias Hallgren

SCENOGRAFI/KOSTYM Matilda Hyttsten

MASK Anna Olofson

MUSIK OCH TEKNIK Sole Gipp Ossler

MUSIK Mikael Nilzén

KOREOGRAFI Ossi Niskala

SUFFLÖR Fredric Odenborg

DRAMATURG/Regiassistent Agnes Norlin

PRODUCENT Joakim Bayoumi Karlsson

TEATERCHEF Sophia Artin

DANSEN

DAANTSOD

TEATER GALEASEN

–Urvalskommitténs motivering:

Dansen utspelas i väntrummet på ett sjukhus – eller är det en teaterscen? I sju korta enaktare vänds tiden ut och in och omskapar verkligheten, vilket får oss i publiken att börja tvivla på våra sinnen, vårt förnuft och själva rummet vi sitter i. Teater Galeasens tredje uppsättning av dramatikern Ivan Vyrpajev är en djupt originell och lekfull gestaltning av människans dröm om ett liv före döden. Mer än något annat gör Olof Hanson med sin tonsäkra regi detta till skådespelarnas föreställning – och som de briljerar

I ett enskilt besöksrum på ett kommunalt sjukhus samlas en brokig skara för att vaka och vänta, kanske sörja och sakna. Katja, Andrej, mamman och väninnan talar om livet, dess mening och ändlighet, de talar om sorgen, förlusterna, om kärleken. Mest av allt tycks de tala om dansen, dansen med stort D, Katjas dans. Dansen gäckar och fascinerar, den sågs ha uppkommit som en hyllning till smutsen och fasan, till det förvridna och tragiska, men ingen verkar helt kunna förstå eller förklara dansen, inte ens dansösen själv. Ivan Vyrpajev, född 1974 i Irkutsk, har av sagt sig sitt ryska medborgarskap och är sedan maj 2023 anhöllen i sin frånvaro för att sprida falsk information om den ryska armén.



FOTO: PATRIEZ VAN DER WENS

STORSJÖTEATERN/FREDSSALEN

ONS. 4 JUNI KL. 16.00–18.30

TOR. 5 JUNI KL. 11.00–13.30

TOR. 5 JUNI KL. 17.00–19.30

FRE. 6 JUNI KL. 13.00–15.30

LÖR. 7 JUNI KL. 10.00–12.30

LÖR. 7 JUNI KL. 16.00–18.30

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

TOR. 5 JUNI KL. 13.40–14.00

AV Poste Restante

(Linn Hilda Lamberg & Stefan Åkesson)

KOREOGRAFI Majula Drammeh, Sebastian Lingserius, Yari Stilo

MEDVERKANDE Majula Drammeh, Linn Hilda Lamberg, Sebastian Lingserius, Yari Stilo, Stefan Åkesson

PRODUCENT Kajsa Antonsson

GENERAL PUBLIC GENERAL PUBLIC POSTE RESTANTE

Är ett deltagarbaserat och allomslutande performance i formen av ett banbrytande balettkompani. Som publik tilldelas du en plats i kompaniet och tillsammans med de andra förbereder du dig för att framföra en uppsättning av Svansjön. Men innan ni intar scenen måste konventioner diskuteras och konstnärliga val fattas: Vilka populistiska, präktiga eller totalitära innebörder kan tolkas in i ett romantiskt slut eller en lite väl synkroniserad förflyttning? Vad handlar Svansjön egentligen om? Och vilka är svanarna?

– Urvalskommitténs motivering:

Med "General Public" bjuder Poste Restante in oss att ingå i världens främsta balettkompani, redo att innan föreställningen är över ta oss an "Svansjön". Med ömsint hand och genomtänkta detaljer inkluderas vi i en grupp där vi tillsammans vågar ta ut allt större svängar, både politiskt och konstnärligt. Liksom Tjajkovskijs svanar genomgår vi en metamorfos, från passiva kulturkonsumenter till fjäderiförd ensemble, komplett med krulliga premiärnerv. Det är ingenting mindre än ett litet underverk.



TINGSSALEN

ONS. 4 JUNI KL. 12.00–12.40
 ONS. 4 JUNI KL. 15.00–15.40
 TOR. 5 JUNI KL. 15.00–15.40
 TOR. 5 JUNI KL. 18.00–18.40
 FRE. 6 JUNI KL. 15.00–15.40
 FRE. 6 JUNI KL. 18.00–18.40

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

TOR. 5 JUNI KL. 15.45–16.05

DANSARE Lander Casier, Sonia Lautenbacher, Léana Licius

KOREOGRAFI Nicole Neidert i samarbete med dansarna

MUSIK & LJUDESIGN Nicole Neidert i samarbete med dansarna

SCENOGRAFI & KOSTYMDSIGN Nicole Neidert

TURNÉTEKNIKER & TURNÉLEDARE Helmer Olsson

– Urvalskommitténs motivering:

I "GLIMT" eller "Gnistrande Låtsasregn I Monumentala Texturer" omvandlar koreografen Nichole Neidert och ensemblen ett helt vanligt klassrum till allt från rymden och slajm, till en plats för hoppande forsar och hisnande flygturer över en okänd planet. Det välbekanta blir en väg ut i det främmande, inkludering får skyddande skal att falla. Publiken får vind i håret och till slut blir var och en i rummet en bärande del i en final som bevisar att även klassrum kan sväva.

GLIMT

VUEJNISTIDH

NORRDANS/ESTRAD NORR

Hur långt är ett ögonblick? Är de det alldeles särskilda, eller är det egentligen ett konstant flöde av ögonblick hela tiden? Vad är det för blick i ögonblicken? Är det glimten i ögat? Och vart finns den där glimten i ögat?

GLIMT skapar låtsasregn av ögonblick, små små flyktiga sekunder som faller mjukt kring oss. Vi befinner oss mitt i själva väderleken, genom monumentala och vardagliga landskap där dansen vrids och vrängs medan vi längtar efter att skymta en ljusglimt. En hyllning till det som inte går att konstruera, utan måste få uppstå och bero på. En flört med vår fantasiförmåga. En tro på att i de minsta ögonblicken finns de största glimtar av hopp.

Produktionen är en samproduktion mellan Norrdans och Estrad Norr.



FOTO: CARLA ORREGO VELIZ

STORSJÖTEATERN/STUDIOSCEN

ONS. 4 JUNI KL. 19.00–20.40

TOR. 5 JUNI KL. 20.00–21.40

FRE. 6 JUNI KL. 16.00–17.40

LÖR. 7 JUNI KL. 14.00–15.40

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

FRE. 6 JUNI KL. 17.45–18.05

MANUS, REGI, & MEDVERKAN Josefin Ankarberg
SCENOGRAFI OCH VIDEO Anna-Karin Rasmusson
MUSIK Veronica V-Kaos Setterhall
LJUS OCH TEKNIK Joel Dannerup
DRAMATURG Amanda Fromell
GRAFISK FORM Lisen Haglund "Nattskiftet"
FOTO Carla Orrego Veliz
PRODUCENT Karin Robérts
RÖSTCOACH David Åkesson

– Urvalskommitténs motivering:

Med corpsesmink, elgitarr och growlsång återerövrar Josefin Ankarberg den mansdominerade subkulturen hårdrock från sin ungdomstids 90-tal. Det är sårigt och personligt, samtidigt som flickskapets kollektiva trauma förlöses genom ritualistiska offer av homeriska mansgrisar — allt i Anna-Karin Rasmussons källarklubbsliknande scenrum. Resultatet är en allomfattande monolog som med sång och musik sätter den kvinnliga hårdrockaren i en helt egen tradition där dödsmetall har en smak av blod.

HEAVY AS THE HEART HEAVY AS THE HEARTH MOMENT:TEATER

Heavy as the heart är en performativ, personlig och suggestiv blackmetalconolog som strävar genom mörkret mot ljuset och den pånyttfödelse vi alla någon gång längtar efter. Utifrån egna erfarenheter drar Josefin Ankarberg paralleller ända bak till den första häxan i litteraturen, Kirke, och iklär sig rollen som gudinnan som skickade Odysseus till dödsrikets portar för att genom blodsoffer locka fram de döda. Josefin utgår från hennes ungdomsår, där hon growlande gör upp med de män som har kommit att påverka hennes liv. Hon vänder på perspektiven, där en musikgenre som ofta ägts av det manliga perspektivet, nu istället blir hennes. Josefins inneboende ilska och sorg tar kraft från det som skapat hennes mörker men som också hjälper henne att bli fri från det.

OBS! Föreställningen innehåller höga ljud samt sekvenser med stroboskop, rökmaskin och visst mått av rökelse.



FOTO: LIA JACOBI

STORSJÖTEATERN/STORA SCEN

TIS. 3 JUNI KL. 20.00–22.30
FRE. 6 JUNI KL. 18.00–20.30

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

STORSJÖTEATERN/FOAJÉSCEN
TIS. 3 JUNI KL. 22.40–23.00

JAG FOR NER TILL BROR **MANNE VIELLEN GÅAJKOE VÖÖLKIM** **TEATER VÄSTERNORRLAND**

MANUS Ivar Waldemarson
REGI Julia Marko-Nord
SCENOGRAFI- & KOSTYMDSIGN Sven Haraldsson
LJUSDESIGN Magnus Stolpe
KOMPOSITION Martin Hederos
LJUDESIGN Henrik Heinrich
MASKDESIGN Jessica Hedin
DRAMATURG Alexandra Loonin
MEDVERKANDE Amanda Jansson, Victor Wigardt, Helena Svartling, Martin Pareto

Jana återvänder till sin barndomsby och möter ett hem som påminner om trauman, en Bror som är på väg att supa ihjäl sig, en John som hon inte kommer ihåg och fler frågor än svar. Barndomen smyger sig på när hon försöker reda i sina relationer, men tiden har förvridit både minnen och narrativ. Vad hände egentligen? Det här är den stora berättelsen om det lilla samhället och människorna som befolkar det. Vi rör oss över tid och rum för att bit för bit pussla ihop detta drama om en kvinnas uppgörelse med sin egen historia.

Teater Västernorrlands Jag for ner till bror är en dramatisering av Karin Smirnoffs hyllade trilogi om Jana Kippo.

– Urvalskommitténs motivering:

Med genomtänkt dramaturgi, konstnärlig höjd och dynamiskt samspel levererar "Jag for ner till bror" en effektfull djupdykning och en berättelse där kärlek, passion, hat och våld ställs på sin spets. I ett lika minimalistiskt som effektivt scenrum vävs olika tider och platser samman och fångar romantrilogins komplexitet. Här möts tragisk barndom och nutidens försök till konfrontation och försoning i en stark och ärlig föreställning som inte lämnar någon oberörd.



FOTO: SARA P BORGSTRÖM

STORSJÖTEATERN/STORA SCEN

LÖR. 7 JUNI KL. 17.00–19.50

SÖN. 8 JUNI KL. 11.30–14.20

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

LÖR. 7 JUNI KL. 19.55–20.15

MEDVERKANDE Filip Alexanderson, Thérèse Brun-
nander, Siri Hamari, Maria Johansson Josephsson,
Melinda Kinnaman, Doreen Ndagire, Andreas T
Olsson, Marcus Vögeli

AV Erik Uddenberg

REGI Suzanne Osten

SCENOGRAFI Annika Tosti

KOSTYM Anna Heymowska

MUSIK Maria Johansson Josephsson

MUSIKPRODUKTION Nicklas Thelin

KOREOGRAFI Soledad Howe, Rasmus Ölme

LJUD Jacob Wilhelmsson

PERUK OCH MASK Moa Hedberg, Anne-Charlotte
Reinhold

FOTO Sara P Borgström

MAGIKONSULT Axel Adlercreutz

DRAMATURG Joel Nordström

MEDVERKANDE UNGDOMAR

Alice Franke, Yassin Gardell, Marven Mikho, Tarza
Nader, Josefine Svanholm

KONSPIRATION KONSPIRASJOVNE DRAMATEN

– Urvalskommitténs motivering:

Suzanne Osten lämnade oss med en sista uppsättning som larmar och gör sig till. Genom sina nedslag i konspirationsteorier från 60-talet och framåt bjuder "Konspira-tion" på en storartad fest i allt från kostym till sceniska uttryck och musik. I stormens öga den makalösa Maria Johansson Jo-sephsson vars röst inte bara för oss genom alla upptänkliga genrer utan också genom tid och rum. Det sprakar, gnistrar och utmanar när gränsen mellan sanning och lögn löses upp. Inte konstigt att vi så villigt låter oss manipuleras.

Plötsligt inser man att ingenting är som man trodde. De vildaste fantasierna visar sig vara verkliga. Och de tryggaste sanningarna var rakt igenom lögn. Eller?

Konspiration är en berättelse om Sverige under tre olika epoker. Om sanningarna vi tagit för givna. Om optimismen, framtidstron och de på-litliga auktoriteterna. Om lögnerna som avslöjats. Om Vietnam-demonstrationer, Palme-mord och LSD-experiment. Och om människorna som inte längre vet vad och vem man kan lita på.

Erik Uddenbergs nyskrivna pjäs är delvis byggd på intervjuer, om hur människors syn på sam-hället förändrats över tid. Med början i 60-talet rör vi oss framåt, via nutiden, mot ljuset i tunneln.



FOTO: OLA KJELBYE

SPORTHALLEN

FRE. 6 JUNI KL. 19.00–20.50

LÖR. 7 JUNI KL. 12.00–13.50

LÖR. 7 JUNI KL. 17.00–18.50

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

LÖR. 7 JUNI KL. 13.55–14.15

AV OCH REGI Oskar Thunberg

MEDVERKANDE Nikola Borggård Gavanozov, Vivi Lindberg, Malin Morgan, Wahid Setihesh, Ove Wolf

MUSIKER Daniel Ekborg, Mats Nahlin

SCENTEKNIKER Ellen Dynebrink, Krister Nylander, Colin Ferguson och Tomas Heyman

DOCKMAKARE & DOCKINSTRUKTÖR

Jenny Bjärkstedt

SCENOGRAFI, KOSTYM OCH MASK Maja Döbling

LJUS Christofer W Fogelberg

KOMPOSITION Daniel Ekborg, Simeon Hillert och Mats Nahlin

LJUD Simeon Hillert

DRAMATURG Stefan Åkesson

PRODUCENT Lisa Nowotny

OXYTOCIN OXYTOCIN BACKA TEATER

– Urvalskommitténs motivering:

Med "Oxytocin" skapar Oskar Thunberg och ensemblen ett intimt och magiskt rum i en dockteater som åskådliggör våra modiga och rörande försök att närma oss varandra i vardagens kaos. Med stor känslighet tematiseras här svaren på frågor om kroppens förvandling som, i sann Backadokumentärteatertradition, ställts till människor i olika åldrar. Resultatet är en djupt berörande föreställning som väcker tankar om vår egen existens, relationer och behovet av samhörighet. Ett njutbart och oförglömligt.

ALLT BLIR INTE BRA, MEN DET GÅR ÄNDÅ

Vi är beredda att sätta allt på spel för att få lite närhet. Men vad gör man när kroppen är både ens bästa vän och värsta fiende?

Oxytocin är en vardagsnära dockteater om att vara människa av kött och blod. Föreställningen rör sig i gränslandet mellan barndom och vuxenliv.

Med inspiration från intervjuer med människor i olika åldrar skildras erfarenheter av, och relationen till, kroppen och dess förändring. Om pubertet, sex och åldrande. Om att vara rädd samtidigt som man längtar och att känna nyfikenhet i samma ögonblick som man äcklas. Inbäddat i en igenkännlig vardag, som rymmer både sårbarhet och grymhet, avtäckts det stora i det lilla.



FOTO: JACOB DANIELSSON

STORSJÖTEATERN/FOAJÉSCEN PERFORMANCE LECTURE MED BARHÄNG

TOR. 5 JUNI KL. 16.00–16.40

FRE. 6 JUNI KL. 14.00–14.40

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL **STORSJÖTEATERN/NEDRE PLAN** TOR. 5 JUNI KL. 16.45–17.05

LIBRETTIST Alma Lindé

KOMPOSITÖR Corinne von Dardel

REGISSÖR Sara Ribbenstedt

KAMRATERNAS KONSTNÄRLIGA LEDARE

Helena de Waal

PIANO Matilda Lindholm

SÅNGARE Caspar Engdahl

– Urvalskommitténs motivering:

PMS:ius är ett blodigt triangeldrama för tre sångare och kammarorkester där operakonstens breda känsloregister spelas ut under de sista skakiga dagarna innan mensen kommer. Det handlar om en krossad kärleksidyll, ett sötsug utan dess like och en oförstående pojkvän som måste sätta sig upp mot den glamrockige glädjevampyren PMSius. Alma Lindé och Corinne von Dardel har inte bara skapat ett litet musikdramatiskt verk om mens, utan gör även ett statement om opera och feministisk konst.

PMSIUS **PMSIUS** **KAMRATERNA**

Sommaren 2023 spelade det fria operasällskapet Kamraterna föreställningen PMS:ius på Reimers hotell i Stockholm. Publiken bjöds in till ett barhäng där man kunde ta en öl eller en bloody mary samtidigt som man fick ta del av ett känslostormande musikaliskt drama om det fruktansvärda i att lida av PMS-besvär. Föreställningen var 50 minuter lång och framfördes på svenska. På Scenkonstbiennalen presenteras PMS:ius av kompositören Corinne von Dardel, librettisten Alma Lindé och regissören Sara Ribbenstedt, med utdrag framförda av pianisten Matilda Lindholm och sångaren Caspar Lindahl. Föreställningen kommer att turneras under 2026 och 2027.

DETTA VERK FRAMFÖRS INTE I SIN HELHET PÅ SCENKONSTBIENNALEN 2025



FOTO: EMMALISA PAULY

REGIONENS HÖRSAL
PERFORMANCE LECTURE
 ONS 4 JUNI KL. 10.00–11.30

**DETTA VERK FRAMFÖRS INTE I SIN HELHET
 PÅ SCENKONSTBIENNALEN 2025**

ROMEO OCH JULIA **ROMEO JIH JULIA** **MALMÖ STADSTEATER**

ORIGINAL TEXT William Shakespeare
ÖVERSÄTTNING Göran O Eriksson
REGI OCH BEARBETNING Sargun Oshana
SCENOGRAFI OCH KOSTYM David Gehrt
LJUS Marcus Philippe Gustafsson
KOMPOSITION Ramez Mhaanna
MASK Åsa Trulsson
DRAMATURG Anton Elmgren
MEDVERKANDE Klara Hodell, Rasmus Savic, André Gatu, Martin Hendrikse, Mari Götesdotter, Susanne Karlsson, Ramez Mhaanna

– Urvalskommitténs motivering:

I en benådat fri tolkning av klassikernas klassiker begår kärleken revolt mot svartvit maktstruktur och evigt krig, när två blyxtförälskade unga kliver ur ramen och bryter tystnaden. Stumfilm möter splatterpunk, generation ställs mot generation, vassa konturer mot naken hud och aldrig har väl det tonårigt vidöppna hos Julia och Romeo fångats så. Sargun Oshana med team och ensemble bjuder på en lika hjärtskärande som konstnärligt berusande Shakespeare-tripp, och en balkongscen som går till scenkonsthistorien.

Skulle du kunna gå i döden för någon du älskar?

Det är kärlek vid första ögonkastet mellan Romeo och Julia. Deras förälskelse är intensiv och passionerad och fram till deras möte har världen mest gått i svart och vitt. Men egentligen borde de hata varandra. Romeo och Julias familjer är bittra fiender och de står tillsammans ensamma mot en oförstående omvärld, men ingenting får stå i vägen för deras kärlek – inte ens livet.

Regissören Sargun Oshana tar sig an William Shakespeares älskade kärlekshistoria på ett nytt sätt – med ett stumfilms-grepp får det storslagna vackra språket tillsammans med musiken en särskilt berusande betydelse.



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

AHLBERGSHALLEN

ONS. 4 JUNI KL. 11.00–12.00
ONS. 4 JUNI KL. 14.00–15.00
ONS. 4 JUNI KL. 16.00–17.00
TOR. 5 JUNI KL. 11.00–12.00
TOR. 5 JUNI KL. 14.00–15.00
TOR. 5 JUNI KL. 16.00–17.00

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL

ONS 4 JUNI KL. 17.05–17.25

IDÉ Hagar Malin Hellkvist Sellén

DANSARE Marianne Kjærund, Daniel Jeremiah Persson, Marcus Baldemar, (Pernille Holden medverkar inte på Scenkonstbiennalen)

KOREOGRAF Hagar Malin Hellkvist Sellén i samarbete med dansarna

KOSTYMDESIGN Amanda Hedman Hägerström

MUSIK Anna Sóley Tryggvadóttir

KOMPOSITÖR-ASSISTENT Cicely Irvine

RUMSLIG GESTALTNING Hagar Malin Hellkvist Sellén, Amanda Hedman Hägerström

SKRÄDDARE Rebecka Nygren

FILM Palmer Lydebrant (delen visas inte på Scenkonstbiennalen)

PRODUCENT Anne Koutonen, Nadja Nilsson

PRODUKTION Hagar Malin Hellkvist Sellén

– Urvalskommitténs motivering:

I Hagar Malin Hellkvist Selléns "Vi rör oss mot slutet" bjuds vi in att följa med på en koreografisk vandring. Oavsett om de fyra dansarna rör sig långsamt längs en vägg, tvärs över golvet, släpar på stora sjok av textilier eller brister ut i mer utlevelsefyllda rörelser är "Vi rör oss mot slutet" ett tillstånd som omsluter allt och alla som möter det. Utspelad under

VI RÖR OSS MOT SLUTET

MIJJIEH MINNGIEGEAT JAN VAEDTSEB
HAGAR MALIN HELLKVIST SELLÉN

en hel dag i ett museums salar uppenbarar Hagar Malin Hellkvist Selléns föreställning också vad ett dansverk kan vara/växa till när det tillåts ta den tid och plats den insisterar på.

Koreografen Hagar Malin Hellkvist Sellén bjuder in oss till ett rum där rörelsen bär tiden.

Med Vi rör oss mot slutet skapar hon koreografiska bad där du som besökare kan röra dig fritt i rummet bland dansarna.

Vi rör oss mot slutet ger dig utrymme till ett långsamt varande och ett rum där tanken får färdas. Du ges möjlighet att ta det lugnt, att röra dig mellan aktiv och vilsam uppmärksamhet.

Vi rör oss mot slutet skapades som en koreograferad utställning för Västerbottens museum 200 kvadratmeter stora utställningshall. Utställningen består av ett koreografiskt verk i sju delar om totalt 5 timmar och 40 minuter. Verket visades under tre veckor och gav besökarna möjligheter att koreografibada återkommande.

På Scenkonstbiennalen visas olika delar på tre separata tider. Du väljer själv om du stannar en stund eller hela delen. På Scenkonstbiennalen medverkar tre av fyra medskapande dansare.



FOTO: NICKLAS LINDAHL

DÖDA FALLET

TOR. 5 JUNI KL. 18.00–20.30

BUSS FRÅN STORTORGET–DÖDA FALLET
KL. 14.00 OCH KL.16.00

VÄRDTEATERNS FÖRESTÄLLNING

PRODUKTION:

Idé Malin Hülphers

MANUS OCH REGI Martin Lindberg

MUSIKALISK LEDARE Leif Ottosson

KOREOGRAF Tove Skeidsvoll

SCENOGRAF Jens Gustavson

KOSTYMDESIGNER Karin Sundvall

MASKDESIGNER Emma Haake

PRODUCENTER Christina Seldahl Lindgren och
Monica Bergander

MEDVERKANDE:

SKÅDESPELARE Martin Pareto, Anders Alnemark,
Katja Levander, Sofia Andersson, Ulrika Hansson,
Carina Molander och Anders Öhrström

DANSARE Emelie Wahlman, Elise Nuding, Henrietta
Wallberg, Jonathan David Sikell, Jan-Olof Johans-
son

MUSIKER Leif Ottosson, Bridget Marsden, Emma
Ahlberg Ek, Juhani Silvola och Robin Cochrane

EN MUSIKALISK FANTASI OM LAPP-NILS ESTRAD NORR

Vi möter spelmannen Nils Jonsson från Jämtland – en legend vars låtar lever vidare bland folkmusiker i Sverige. Föreställningen, som genomsyras av musik och dans, tar oss till ett svunnet Jämtland där sockenlappar, torpare och storbönder samsas med änglar och djävlar. Vid randen av Döda fallet rasar en kamp mellan himmel och helvete – om spelmannens själ, om synd, om rening och rätten till musiken.

Varje Scenkonstbiennal väljer värdorganisationen en av sina produktioner och bjuder besökarna på. I år har värdteatern Estrad Norr valt att spela, En musikalsk fantasi om Lapp-nils.

3-juni

2025



DET HÄR HÄNDER OCKSÅ UNDER BIENNALVECKAN

PROGRAMINNEHÅLLET

Biennalprogrammet med alla seminarier, samtal, workshops, mingel och andra aktiviteter kommer från Scensveriges medlemmar. Detta program är hjärtat i biennalen. Det är lika spännande varje gång att se hur samtal och debattämnen som varit uppe tidigare tas vidare och utvecklas, fördjupas och förfinas.

Detta år har vi ett rekordstort off-program, kurerat av Estrad Norr, med en oerhörd bredd av uttryck från det lokala scenkonstlivet. Vi har även ett unikt urfolksprogram med föreställningar, samtal och möten. Från första idén om en biennal i Östersund har det varit centralt att utforska hur tätt vi kan sammanfläta det lokala, det sydsamiska, det samiska med det nationella, det internationella. Det kommer uppstå magiska ögonblick och upplevelser, passa på att njuta av allt som händer!

Nytt varje år är vilka som är här, vilka konstellationer vi hamnar i, vilka konstnärer som bjuder på sina processer, vilka föreläsningar och kurser vi blir nya människor av, oavsett om vi är konstnärer eller ingår i ekosystemet i andra roller. Tack alla som bidrar till innehållet!

Ulricha Johnson
Verksamhetschef Scensverige

Under Scenkonstbiennalen ha du förutom listat program även möjlighet att ta del av följande:

Estrad Norrs Community dans – korta filmer om dans och gemenskap

Communitydans låter människor utan danserfarenhet uttrycka sig genom rörelse, med platsens berättelser som grund. I Foajén på Storsjöteatern visas korta filmer från Estrad Norrs Community dansprojekt, skapade under ledning av koreograferna Maria Ulriksson och Maria Nilsson Waller. Poetiska möten mellan kropp, plats och gemenskap.

Tid och plats: Storsjöteatern Foajescen – visas under hela veckan

Östersunds Stadsmuseum

Håller öppet under de dagar, det är föreställningar i Ahlbergshallen.

Tid och plats: Rådhusgatan 42. 4-5 juni.

Följ med på en levande tidsresa genom Östersund!

Tillsammans med vår auktoriserade guide vandrar ni genom stadens charmiga gator och får höra fängslande berättelser om husens dolda hemligheter, dramatiska öden och färgstarka personligheter – från dåtid till nutid. Vandringen startar vid Turistcenter på Storgatan 27 och avslutas på Jamtli, lagom till Nationaldagsfirandet. En spännande upplevelse som väcker historien till liv – mitt i hjärtat av Östersund!

Tid och plats: Fre 6/5, kl. 10.15– ca 11.45, Turistcenter, Storgatan 27

Exklusiva visningar av dansfilmer på skärm

från bl a Benedikte Esperis Dansfilmfestivalen och av Ola Stinnerbom.

Tid och plats: varje dag under hela biennalveckan på Storsjöteatern.

PERFORMANCE

RÏTM - HUMANS & SOIL

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

I en tid där kulturellt minne är ifrågasatt, splittrat och politiserat, vänder sig Rïtm bort från det tillrättalagda och spektakulära. I stället rör den sig långsamt, med avsikt. Den lyssnar till det som finns kvar, dolt under språket. Den erbjuder rytmer som en plats att samlas i – och som en form av motstånd.

Rïtm föddes ur projektet No Friend but the Mountains och är en rå, rytmisk performance formad av minne, andning och kollektiv närvaro. Skapad utifrån en platsbunden blick, bjuder den in publiken i ett immersivt koreografiskt

ritualverk av upprepningar, sprickor och resonans. Under Scenkonstbiennalen får vi ta del av en exklusiv preview av föreställningen Rïtm som är en samproduktion med Norrlandsoperan.

Dansare: Marit-Shirin Carolasdotter, Stella Blanc, Hector Palacios, Paz Moreno

Musik: Hajar Zahawy

Producent: Hanna Magdalena Gödl, Humans & Soil

TIS 3 JUNI 13.30–14.15
GAALTIJEN GÄETIE

INVIGNING

FÖRINVIGNING PÅ GAALTJE SAEMIEN MUSEUME

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

Vi lyfter samisk och urfolksscenkonst under Scenkonstbiennalen! Buerie bæteme!

TIS 3 JUNI 15.30–16.00
(DROP-IN)
GAALTIJEN GÄETIE

PERFORMANCE

RÏTM - HUMANS & SOIL

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

I en tid där kulturellt minne är ifrågasatt, splittrat och politiserat, vänder sig Rïtm bort från det tillrättalagda och spektakulära. I stället rör den sig långsamt, med avsikt. Den lyssnar till det som finns kvar, dolt under språket. Den erbjuder rytmer som en plats att samlas i – och som en form av motstånd.

Rïtm föddes ur projektet No Friend but the Mountains och är en rå, rytmisk performance formad av minne, andning och kollektiv närvaro. Skapad utifrån en platsbunden blick, bjuder den in publiken i ett immersivt koreografiskt ritual-

verk av upprepningar, sprickor och resonans. Under Scenkonstbiennalen får vi ta del av en exklusiv preview av föreställningen Rïtm som är en samproduktion med Norrlandsoperan

Dansare: Marit-Shirin Carolasdotter, Stella Blanc, Hector Palacios, Paz Moreno

Musik: Hajar Zahawy

Producent: Hanna Magdalena Gödl, Humans & Soil

TIS 3 JUNI 16.00–16.45
GAALTIJEN GÄETIE

FÖRESTÄLLNING

PELIKANEN (OFF-PROGRAMMET) FST 1(3)

Arrangör: Östfronten

Östfronten, i samarbete med Strindbergs Intima Teater, bjuder in till en mustig kabaré med sin musikaliska nytolkning av Strindbergs Pelikanen ni som aldrig sett (och hört) den förr. En kuslig bit om det värsta man kan tänka sig: en mamma som hellre dricker champagne, går ut och dansar och förför yngre män än att ta hand om sina ungar. Kort sagt: en mor som inte älskar sina barn. Hu!

”kraftfullt och roligt skamgrepp om en av August Strindbergs bittraste kvinnobilder”
/ Susanne Sigroth Lambe, Uppsala Nya Tidning

”Mammamonstret fångat i lustfylld kabaré... tar sin form på

både allvar och med en storartad lust”/Loretto Villalobos, SvD

KONSTNÄRLIGT TEAM

På scen: Malin Karlsson, Ida Löfholm och Lidia Bäck

Piano: Sara Hermansson

Regi: Lovisa T Onnermark

Text: Dag Thelander

Musik: Per Wickström

Scenografi-, kostym- och maskdesign: Hanna Cecilia Lindkvist

Grafisk design: Jenny Jansson

Sömnad: Josephina Wesström

TIS 3 JUNI 16.30–17.45
ÖSTERSUNDS
TEATERVERKSTAD

CIRKUS

NORDCIRKUS

Arrangör: Estrad Norr/Region Jämtland Härjedalen och Östersunds kommun

Nordcirkus är på plats utanför Storsjöteatern och möter upp biennialbesökarna. Artisterna minglar runt och framför sina konster från höjd och från markplan.

TIS 3 JUNI 17.30–18.30
UTANFÖR
STORSJÖTEATERN

TISDAG 3 JUNI

INVIGNING

INVIGNING

Arrangör: Estrad Norr/Region Jämtland Härjedalen och Östersunds kommun

Estrad Norr/Region Jämtland Härjedalen och Östersunds kommun hälsar varmt välkommen till Scenkonstbiennalen 2025!

Efter förinvgning på Gaaltije Saemien Museume, en förhandsvisning av eftertraktad dansföreställning i Gaaltijen Gåetie eller en mustig musikal på Teaterverkstaden och cirkus på torget med Nordcirkus öppnar vi nu dörrarna till stora salongen på Storsjöteatern. Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige, Anna Thelin, scenkonstchef Estrad Norr och Jerker Bexelius, verksamhetschef Gaaltije Saemien Museume med flera hälsar välkomna innan fest-

tivalens första stora premiär äger rum: Jag for ner till bror. Det finns tid och plats för mingel och kramkalas, barhäng och incheckning.

Invigningsakt: KrÅik

Annas jojk kan vara rå, vacker ömsint och urstark. En röst med rottrådarna tätt inflett i den samiska kulturen. Runt Annas jojk skapar Jens Comén (saxofon, loopar, slagverk) och Jonas Ehnroth (gitarr, effekter) öppna ljudlandskap i lekfull samklang med Sandra Mozards improviserade animationer.

TIS 3 JUNI 18.30–19.00

STORSJÖTEATERN
STORA SCEN

FÖRESTÄLLNING

JAG FOR NER TILL BROR (1 AV 2)

Arrangör: Teater Västernorrland

Utvald produktion 2025.

TIS 3 JUNI 20.00–22.30

STORSJÖTEATERN
STORA SCEN

SAMTAL

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL – JAG FOR NER TILL BROR

Arrangör: Teater Västernorrland

Samtalsledare: Malin Palmqvist och Susanne Holmberg.

Medverkande: Julia Marko-Nord, regissör

TIS 3 JUNI 22.40–23.00

STORSJÖTEATERN
FOAJESCENEN

ONSDAG 4 JUNI

TRÄNING

MORGONTRÄNING MED EMMA ROZGONI

Arrangör: Dansalliansen/Teateralliansen

Genom dansen djupdyker vi i kroppens möjligheter till att uttrycka sig, i allt från de mest subtila rörelserna till det explosiva fysiska uttrycket. Allt efter egen förståelse och dagsform. Genom att utforska och finslipa vårt instrument kroppen kan vi också nå djupare i vår närvaro till varandra. Ett sätt för att väcka upp sinnen inför en dag på Scenkonstbiennalen i Östersund.

Alla är välkomna, ingen förkunskap krävs. Deltagarna måste vara på plats 10 min innan. Efter det släpps ej utnyttjad plats fri för drop-in.

Emma är utbildad dansare vid Konsthögskolan i Oslo. Efter många års utforskande i Gaga-tekniken, med bland annat Ohad Naharin och Batsheva Dance Company, samt ett år vid Gaga Teacher Program, blev Emma certifierad lärare 2012. Emma undervisar i dans och rörelse för professionella dansare och skådespelare såväl som dansentusiaster med olika erfarenheter och bakgrunder. Emma är också initiativtagare och medskapare till Improvisationsfestivalen i Ytterjärna 'Metamorphosis- Improvisation and Movement Research Festival.'

ONS 4 JUNI 08.45–09.45

WENDLAS DANSSTUDIO

TRÄNING

RÖRELSEKLASS MED MARIA NILSSON WALLER (1 AV 2)

Arrangör: Estrad Norr

Öppen för alla Maria Nilsson Waller är koreograf, dansare och designer, född och uppvuxen i Östersund. Hon har skapat över 20 koreografiska verk och driver sedan 2018 kompaniet Flora Fauna Project tillsammans med den irländska multikonstnären Stacey Gill. Maria har koreograferat och lett flera större communityprojekt, bland annat för Östersunds Fotbollsklubb See The Man (2015), Dublin-baserade förortskvinnor The River (2020) och This Is Home på uppdrag av Estrad Norr (2022), där kvinnor från tre jämte-ländska byar deltog.

Under Scenkonstbiennalen leder Maria en klass öppen för alla – en fysisk och meditativ start på dagen där vi lyssnar in och väcker kroppen tillsammans. Klassen bygger på influenser från Marias 25 år inom dansen, med inslag av somatiska praktiker, klassisk balett, yoga, Klein-teknik, Flying Low och Graham. Fokus ligger på att lyssna till kroppen, rummet och varandra, vilket leder vidare in i kreativa utforskningar där rörelse, fantasi och kroppens eget uttryck samspelar.

ONS 4 JUNI 10.00–10.45
STORTORGET

FÖRELÄSNING

EGENFÖRETAGARE VS ANSTÄLLD – HUR GÄLLER KOLLEKTIVAVTALET MIG?

Arrangör: Scen & Film

Egenföretagare, anställd eller kombinatör – vad innebär det egentligen? Vad finns det för fördelar med att vara anställd och vad behöver du som fakturerar tänka extra på?

Kollektivavtalet sätter ramarna för löner och ersättningsar, villkor, arbetstider, semester och mycket mer på våra arbetsplatser. Har du en anställning omfattas du automatiskt av kollektivavtalet på arbetsplatsen. Men även du

som egenföretagare har stor nytta av kollektivavtalet.

Vi reder ut vad som gäller för dig som är egenföretagare och kommer med tips hur du ska tänka när du tar nya uppdrag.

Medverkande:

Anna Mathilde Schildt, jurist, Fackförbundet Scen & Film

ONS 4 JUNI 10.00–10.45
C:NEN

SAMTAL

SAMTAL MED MARIT-SHIRIN CAROLASDOTTER MED FLERA

Arrangör: Gaaltje Saemien Museme

Medverkande: Marit-Shirin Carolasdotter / Humans & soil

ONS 4 JUNI 10.00–10.45
GAALTIJEN GÄTIE

PRESENTATION

ROMEO & JULIA (PRESENTATION, SPELAS INTE I SIN HELHET)

Arrangör: Malmö Stadsteater

Utvald produktion 2025. Presenteras med regissör och samtal.

ONS 4 JUNI 10.00–11.30
REGIONENS HÖRSAL

FIKA

FIKA MED FACKET

Arrangör: Scen & Film

Välkommen att träffa Scen & Film och Fika med facket – en perfekt mötesplats för att träffa förtroendevalda, kollegor och andra i branschen.

Har du frågor om dina rättigheter, arbetsvillkor eller annat som rör ditt jobb? Oavsett om du redan är medlem eller nyfiken på vad facket kan göra för dig – kom och säg hej och ta en kaffe!

ONS 4 JUNI 10.00–16.00
(DROP-IN)
STORSJÖTEATERN
NEDRE PLAN

FÖRELÄSNING

TILLGÄNGLIGHET SOM KONSTNÄRLIG INSPIRATION – ERFARENHETER FRÅN PROJEKT TIKSI

Arrangör: DuvTeatern

Regissören Mikaela Hasán, dramaturgen Sanna Huldén och skådespelaren Silva Belghiti berättar om hur tillgänglighetslösningar på teatern kan integreras i det konstnärliga arbetet och användas som inspiration för hela det konstnärliga teamet i en produktion.

Föreläsningen baserar sig på erfarenheter från det scenkonstnärliga utvecklingsprojektet "TIKSI – tillgänglighet

som konstnärlig strategi och inspiration". Projektet utvecklar praktiska metoder för konstnärligt integrerad tillgänglighet på teaterscenen med fokus på teckenspråk, syntolkning och lättillgänglig kommunikation.

Filmexempel ur DuvTeaterns föreställning "Livsfarligt på allvar! – ett svårtolkat mordmysterium" (2024) ingår.

ONS 4 JUNI 10.30–12.00
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSAL

SAMTAL

KAN SCENKONST OCH NÄRINGS LIV MÖTAS PÅ RIKTIGT?

Arrangör: GOMORRON ÖSTERSUND – COWORKING OCH SAMHÄLLSUTVECKLING

Gomorrön Östersund är ett coworkingställe och en inkluderande plats med utvecklingsfokus som på olika sätt utmanar normer kring hur näringsliv, kulturliv och ideella organisationer jobbar och samarbetar. Vi vill under denna programpunkt göra som vi brukar göra, nämligen att tillsammans med det mångdisciplinära och svenskirländska danskompaniet Flora Fauna Project bjuda in till en "Artist Fika". En Artist Fika kan vara helt öppen eller hantera något specifikt och denna gång välkomnar vi alla som är intresserade av temat "Kan scenkonst och näringsliv mötas på

riktigt?" att bidra med sitt perspektiv över just en fika. Oavsett om du känner att du tillhör kultursfären, näringslivet eller är osäker på din tillhörighet är du hjärtligt välkommen att forma en lite bättre framtid med mer scenkonst, tillsammans med andra. Vi på Gomorrön tillsammans med Flora Fauna Project inleder med att berätta hur vi tänker kring, och jobbar praktiskt med, att mixa kultur- och näringsliv för att skapa mer och bättre liv. För alla. Sedan kurerar vi samtalet över något gott hembakat.

ONS 4 JUNI 11.00–12.00

TEGLET
GOMORRON ÖSTERSUND

FÖRESTÄLLNING

NATUREN (OFF-PROGRAMMET) 1(2)

Arrangör: UNDANTAGET

En tragikomisk dansteater om människans ohållbara förhållningssätt till naturen, baserad på Emma Adbåges bok och med specialskriven musik av Folke Nikanor.

Regi & manusbearbetning: Martin Johansson

Idé, koreografi & medverkande: Irma von Platen och Elin Hallgren

Musik: Folke Nikanor

Scenografi: Helene Gedda

Foto: Henrik Ljusberg

Producent: Magnus Lundmark

ONS 4 JUNI 11.00–11.50

UNDANTAGET
FJÄLLGATAN 29A,
FRÖSÖN

SEMINARIUM

FRÅN SÅPMI TILL GRÖNLAND: SCENKONSTENS ROLL I IDENTITETSSKAPANDET FÖR BARN OCH UNGA FRÅN URSRUGNSBEFOLKNINGAR I NORDEN

Arrangör: bibu- scenkonstbiennal för barn och unga

Vad spelar scenkonsten för roll i identitetsskapandet hos barn och unga från ursprungsbefolkningar och vad innebär detta för unga konstnärers drömmar och ambitioner att stärka sin egen kulturella och konstnärliga identitet och praktik? I ett samtal mellan tre scenkonstnärer från ursprungsbefolkningarna i Sápmi i Norge och Sverige samt Grönland undersöker vi hur samspelet mellan majoritets- och minoritetskulturer påverkar konstnärlig utveckling och belyser framför allt faktorer som språk, makt och historia

och hur dessa faktorer påverkat utvecklingen av scenkonsten i Norden.

Medverkande:

Kuluk Helms (Grönland)

Liv Aira (Sápmi/Sverige)

Rawdna Carita Eira (Sápmi/Norge)

Moderator: Maria Utsi

ONS 4 JUNI 11.00–12.30

GAALTJEN GÅETIE

FÖRESTÄLLNING

VI RÖR OSS MOT SLUTET: DEL 1, (VISNING 1 AV 2)

Arrangör: Hagar Malin Hellkvist Sellén

Utvald produktion 2025.

Olika delar av den koreograferade utställningen Vi rör oss mot slutet visa vid tre separata tider. Du väljer själv om

du vill stanna en stund eller hela delen. Begränsat antal besökare i rummet. Principen "en in, en ut" när maxantalet är uppnått.

ONS 4 JUNI 11.00–12.00

AHLBERGSHALLEN

WORKSHOP

KOLLEKTIVA OCH KOLLABORATIVA METODER I SKAPANDET AV DANSFILM

Arrangör: Benedikte Esperí/Dansfilmfestivalen

Dansfilmfestivalens konstnärliga ledare Benedikte Esperí bjuder in till en praktisk workshop där deltagarna genom kollektiva och kollaborativa metoder skapar dansfilm speciellt för Scenkonstbiennalen 2025.

Tag med egen teknik; mobil med kamera eller videokame-

ra. Bärbar dator för redigering är inget krav men tag med om du har möjlighet.

Målgrupp: De med intresse och nyfikenhet på genren.

Vänder sig till både nybörjare och etablerade inom dans, film och videoproduktion.

ONS 4 JUNI 11.00–14.00

WENDLAS DANSSTUDIO

SEMINARIUM

MÄN I SPÅREN AV #METOO

Arrangör: Normkreativa Arbetsgruppen inom Fackförbundet Scen & Film

Ett separatistiskt seminarium för den som identifierar sig som man där vi tillsammans med organisationen MÅN får en möjlighet att prata om hur vi kan vara drivande i att skapa ett jämställt samhälle fritt från våld. I samverkan med lokala företrädare för MÅN i Östersund får vi möjlighet

att delta i ett samtal i små grupper kring frågor om hur vi kan bidra till ett samhälle fritt från mäns våld. Hur ser det ut i samhället nästan 8 år efter #MeToo? Hur långt har vi kommit? Hur skapar vi det samhälle vi vill se?

ONS 4 JUNI 11:15–12:45
STORSJÖTEATERN/
KONGRESSFOAJÉ

FÖRESTÄLLNING

GLIMT (1 AV 6)

Arrangör: Norrdans/Estrad Norr

Utvald produktion 2025.

ONS 4 JUNI 12.00–12.40
TINGSSALEN

SEMINARIUM

TILLGÄNGLIGHET OCH SVENSKT TECKENSPRÅK INOM SCENKONST

Arrangör: Rebecca Drammeh, Normkreativa arbetsgruppen inom fackförbundet Scen & Film

Hur ser tillgängligheten ut idag för oss som använder teckenspråk? Ofta diskuteras kvalitetsfrågor i produktioner, som valet mellan att ha en döv skådespelare eller en teckenspråkstolk. Dessa två alternativ ger olika nivåer av översättningskvalitet. Döva skådespelare står på scenen och bidrar direkt till föreställningen, medan teckenspråkstolkar helst bör stå vid sidan av scenen för att tolka. Regissörens vision kan påverka hur tolkar integreras i föreställ-

ningen. Hur kan vi utveckla och förbättra användningen av teckenspråket inom scenkonsten?

Moderator: Förbundsordförande Simon Norrthon

Paneldeltagare:

Mette Marquardsen, Riksteatern Crea, Christian Dywik, skådespelare, Silva Belghiti, skådespelare från Finland, Rebecca Drammeh, skådespelare

ONS 4 JUNI 12.00–12.45
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

WORKSHOP

SÅ ÖKAR VI TRYGGHETEN PÅ SCENKONSTENS ARBETSPLATSER

Arrangör: Fackförbundet Scen & Film och Svensk Scenkonst

Scen & Film och Svensk Scenkonst arbetar partsgemensamt för tryggare arbetsplatser fria från trakasserier. På arbetsplatserna handlar det om att ta ett gemensamt ansvar mellan facket och arbetsgivaren.

Workshopen inleds med exempel på hur verksamheter kan arbeta för att öka tryggheten på arbetsplatsen och förebygga sexuella trakasserier. Vadstena-Akademien berättar om sitt arbete med intimitetskoordinator under arbetet med "Breaking the Waves". Arbetet breddades till att omfatta inte bara skådespelarna utan alla som arbetade på teatern – för att kunna möta publiken. I programmet medverkar också den fria teatergruppen Skuggteatern,

som delar med sig av sitt arbete med DO:s stödmaterial Växthusmetoden. Samtalet följs av en workshop med samtal och kunskapsutbyte i mindre grupper.

Medverkande:

Ann-Christine Högnabba, producent, Vadstena-Akademien
Karin Malmberg, skådespelare, Skuggteatern
Birgitta Svendén, ordförande, Svensk Scenkonst
Simon Norrthon, förbundsordförande, Scen & Film,

Workshopen leds av Paula Lejonkula, expert på jämlikhets- och diskrimineringsfrågor

ONS 4 JUNI 13.00–14.45
LABBET

SEMINARIUM

HUR KAN INSTITUTIONERNA STÖTTA DET FRIA LIVET I DENNA SVÅRA TID?

Arrangör: Cullberg och Norrdans

Matig, maffig och mångsidig konst och kultur byggs i samklang mellan medborgare, institutioner och fria utövare. Det är ett intrikat ekosystem där varje liten scen, varje konstnär och varje betraktare fyller sin viktiga funktion. När de fria utövarna eller de små scenerna får svårt att överleva, rubbas ekosystemet och vi riskerar att utarma hela det svenska kulturlivet.

Regeringen och kulturministern vill att kulturen ska stå på flera ben och att det ska bli lättare att använda sig av sponsring. Under tiden minskas de statliga anslagen avsevärt. Det har redan lett till att scener har fått stänga och utövare behövt sluta. Institutionernas möjlighet till återväxt kapas, det fria kulturlivets möjlighet att skapa ny konst som inspirerar och utmanar stryps.

Dansfältet i Sverige är till största del utom-institutionellt

och har länge varit hårt ansatt med ett begränsat ekosystem: få scener, låga anslag och få arbetsmöjligheter. Nu är situationen för många en ödesfråga. Välkomna till ett samtal som söker understryka hur institutionerna inte lever i ett isolerat vakuum, utan är i högsta grad beroende av ett friskt och fruktbart fritt dansfält. Hur ska vi få dansen att överleva?

Medverkande:

Sara Bergsmark, producent Johnson & Bergsmark och MDT
Marie Wårell, verksamhetschef och konstnärlig ledare Dansinitiativet
Martin Forsberg, konstnärlig ledare och danschef Norrdans
Kristine Slettevold, konstnärlig ledare Cullberg

ONS 4 JUNI 13.00–14.15
TINGSSALEN

SEMINARIUM

SANNINGSKOMMISSIONEN

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

Den norska sanningskommissionen slog ner som en bomb. Aldrig tidigare kända vittnesmål om urfolken i det norska samhället offentliggjordes, och en traumatisk historieskriv-

ning fick ringar på vattnet. I detta nu pågår den svenska utredningen. Maria Utsi och Jerker Bexelius samtalar.

ONS 4 JUNI 13.00–13.45
GAALTIJEN GÆTIE

SEMINARIUM

KRITIK OCH DRAMATIK

Arrangör: Svenska Teaterkritikers Förening

Nyskriven dramatik publiceras sällan och blir därför sällan analyserad eller recenserad i breda fora som exempelvis dagspress. Detta kanske säger något om dramatikers status som en litterär genre. Samtidigt har det förekommit att scenkonstnärer ifrågasätter när teaterkritiker beställer in manus från teatrar på pjäser de ska recensera. Men om inte teaterkritiker läser dramatik – vem annars? Teaterkritiker har ofta en outnyttjad spetskompetens på dramatik som är nyskriven och eller nyöversatt. Svenska Teaterkritikers Förening vill ta tillfället i akt att organisera ett samtal

med ett antal kritiker plus en moderator som diskuterar dramatik i förhållande till kritikerpraktiken.

Vilken plats har den skrivna dramatiken i förhållande till den kritiska praktiken? Är dramatik något som sker vid sidan av scenkonsten? Är det rent utav så att det finns en uppfattning om att texten per definition är en "konservativ" estetisk kraft, och att teaterns utveckling sker utanför eller trots texten?

ONS 4 JUNI 13.00–13.45
C:NEN

SEMINARIUM

MISSLYCKAD UPPDATERING – SCENKONST, TEKNOLOGI, FRAMTID

Arrangör: Emma Bexell, Bombina Bombast

Övervågande förändringar i och med internets intåg i vår vardag har dramatiskt förändrat scenkonstens grundmaterial: livet. Att kritiskt undersöka denna förändring och utforska samtida teknologiers inverkan på konsten faller idag mest på konstnären själv. Kulturrådet slog i en utredning fast att det konstnärliga arbetet behöver uppdateras för att möta de behov som uppstår i en digitaliserad tid. I tider när kulturbidragens långvariga urholkning nu når

något slags botten: hur skapar vi förutsättningar för scenkonstnärer att verka självständigt i en global förändring av produktionsmedlen?

Emma Bexell och Robin Jonsson visar upp en rad misslyckanden och framgångar som kanske ändå visar på en väg framåt.

ONS 4 JUNI 13.00–13.45
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

FÖRESTÄLLNING

DANSEN (1 AV 3)

Arrangör: Teater Galeasen

Utvald produktion 2025.

ONS 4 JUNI 13.30–15.00
GAMLA TEATERN

SAMTAL

MÖT MARIKA RENHUVUD

Arrangör: Gaaltije i samarbete med Riksteatern Jämtland/Härjedalen

Samtal med Marika Renhuvud om dans, identitet och skapande utifrån Saepmie.

ONS 4 JUNI 14.00–14.45
GAALTIJEN SAEMIEN
MUSEUME

FÖRESTÄLLNING

VI RÖR OSS MOT SLUTET: DEL 2, (VISNING 1 AV 2)

Arrangör: Hagar Malin Hellkvist Sellén

Utvald produktion 2025.

Olika delar av den koreograferade utställningen Vi rör oss mot slutet visa vid tre separata tider. Du väljer själv om

du vill stanna en stund eller hela delen. Begränsat antal besökare i rummet. Principen "en in, en ut" när maxantalet är uppnått.

ONS 4 JUNI 14.00–15.00
AHLBERGSHALLEN

SEMINARIUM

PITCHAR VI ÖNSKAR OSS & IDEER VI VILL SKRIVA

Arrangör: Dramatikerförbundet & DramaDirekt

Dramatikerförbundet och DramaDirekt bjuder in till ett inspirerande samtal där repertoaransvariga från flera teatrar möter två dramatiker. Tillsammans med moderator Gertrud Larsson utforskar vi de idéer och berättelser

som teaterhusen längtar efter att ta emot, samt de pjäser dramatikererna önskar få skriva för scenen. En diskussion om konstens framtid, kreativitetens gränser och de historier som ännu inte har berättats.

ONS 4 JUNI 14.00–14.45
C:NEN

SEMINARIUM

HOW, WHY AND IS IT WORTH IT? CREATING AND CARRYING LARGE COLLABORATIONS

Arrangör: Scensverige

Meet some of the world's most tireless masterminds responsible for international festivals and projects that are hard to fathom. Listen to their tips and experiences in a conversation about the value of collaboration and making the impossible happen. Is it worth it? Oh yes.

Panelists: Verity Leigh, International Programme Manager, Edinburgh Festivals
Callum Smith, Director of Producing at the Royal Lyceum Theatre, Edinburgh

Harold David, Co-president, Festival Off Avignon
Linda Zachrisson, Artistic Director, Göteborgs Stadsteater
Nina Röhlke, Director of International Collaborations, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm
Andrej Nosov, Director of Heartefact, Belgrad
Maria Utsi, Founder and Director of Arctic Arts Summit
Moderator: Ulricha Johnson, Managing Director of Swedish Performing Arts Coalition (Scensverige)

ONS 4 JUNI 15.30–16.30
STORSJÖTEATERN
FOAJESCEN

FÖRESTÄLLNING

GLIMT (2 AV 6)

Arrangör: Norrdans/Estrad Norr

Utvald produktion 2025.

ONS 4 JUNI 15.00–15.40
TINGSSALEN

SAMTAL

PLATSKONSTKULTUR – KONSTNÄRLIG GESTALTNING MED PLATSEN SOM UTGÅNGSPUNKT OCH INSPIRATION

Arrangör: Region Jämtland Härjedalen och Mittuniversitetet

Ett öppet samtal som inleds med korta inspel från konstnärer och lärare och forskare från Jämtland Härjedalen och Mittuniversitetet på temat PlatsKonstKultur.

Därefter tid för frågor och diskussion i samtal med publiken. Samtalet leds av Sara Erlingsdotter konstnärlig ledare och regissör, projektutveckling och lärare PlatsKonstKultur.

ONS 4 JUNI 15.00–15.45
GAALTJE
SÖDRA FLYGELN

SAMTAL

DIGITALA SCENKONSTRUM – VAR STÅR VI NU?

Arrangör: Marika Hedemyr Projects i samarbete med Danscentrum Syd

Gränserna för vad ett digitalt scenkonstrum kan vara förflyttas ständigt. Under pandemin var det många scenkonstnärer som utforskade de digitala rummens möjligheter. Men nu, när vi kan mötas live igen, vilka former och format av digitala scenkonstrum är intressanta att fortsätta utveckla?

Välkommen till ett panelsamtal med tre av Sveriges pion-

järer som utforskar just detta: Marika Hedemyr, koreograf/konstnär som arbetar med augmented-, mixed- och extended reality i offentliga rum. Emma Bexell, regissör och grundare av Bombina Bombast som arbetar med bla virtual reality och streaming. Åsa Unander-Scharin, koreograf och konstnärlig forskare som arbetar med mekatronik, robotik och digitala musikinstrument.

ONS 4 JUNI 15.00–15.45
LABBET

SAMTAL

REGISSÖREN, DRAMATURGEN OCH DRAMATIKERN – ETT SAMTAL OM SAMSPEL, ANSVAR OCH KONSTNÄRLIG VISION

Arrangör: Hanna Nygårds och Dramaturgavdelningen, Scen och Film.

Vad är egentligen regissörens, dramaturgens och dramatikers respektive roll i den konstnärliga processen? Hur ser samarbetet ut – i praktiken, i idealet och i framtiden? I detta samtal möts tre konstnärliga roller för att utforska

hur vi kan förstå och stärka varandra i skapandet av ny scenkonst. Tillsammans undersöker vi hur ökad förståelse för varandras perspektiv kan bidra till både fördjupat samarbete och högre konstnärlig kvalitet i svensk teater.

ONS 4 JUNI 15.00–15.45
C:NEN

SEMINARIUM

DEN MODIGA ARRANGÖREN – EN AVGÖRANDE NYCKEL FÖR MÖTET MELLAN KONST OCH PUBLIK

Arrangör: Riksteatern

För den turnerande scenkonsten är arrangören helt central. Den modiga repertoaren kan välja att vara hur utmanande som helst, men utan modiga arrangörer blir det varken turné eller publik i salongerna.

Ibland triggas konsten diskussioner som får vågorna att gå höga i såväl högröstade kommentarsfält i sociala medier och bland grannarna i kön på Konsum. När produktionen reser vidare till nästa turnéstopp, står arrangören kvar att möta de samtal som uppstår.

Hur bygger arrangören sitt mod och hur kan resten av branschen stötta modiga repertoarval som vågar ta ut svängarna både till form och innehåll? Och hur kan vi tillsammans – såväl producenter, arrangörer, konstnärer och publik hjälpas åt att stå för konsten när opinionens stormar viner?

Möt en handfull arrangörer från riksteaterföreningar runt om i landet i ett reflekterande samtal om mod.

ONS 4 JUNI 15.30–16.30

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

FÖRESTÄLLNING

NATUREN (OFF-PROGRAMMET) (2AV2)

Arrangör: Undantaget

En tragikomisk dansteater om människans ohållbara förhållningssätt till naturen, baserad på Emma Adbåges bok och med specialskriven musik av Folke Nikanor.

Regi & manusbearbetning: Martin Johansson

Idé, koreografi & medverkande: Irma von Platen och Elin Hallgren
Musik: Folke Nikanor
Scenografi: Helene Gedda
Foto: Henrik Ljusberg
Producent: Magnus Lundmark

ONS 4 JUNI 16.00–16.50

UNDANTAGET
FJÄLLGATAN 29A,
FRÖSÖN

FÖRESTÄLLNING

VI RÖR OSS MOT SLUTET: DEL 3 (VISNING 1 AV 2)

Arrangör: Hagar Malin Hellkvist Sellén

Utvald produktion 2025.

Olika delar av den koreograferade utställningen Vi rör oss mot slutet visa vid tre separata tider. Du väljer själv om

du vill stanna en stund eller hela delen. Begränsat antal besökare i rummet. Principen "en in, en ut" när maxantalet är uppnått.

ONS 4 JUNI 16.00–17.00

AHLBERGSHALLEN

SAMTAL

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL – VI RÖR OSS MOT SLUTET

Arrangör: Scensverige

Samtalsledare: Thomas Olsson och Susanne Holmberg
Medverkande: Hagar Malin Hellkvist Sellén, koreograf

ONS 4 JUNI 17.05–17.25

AHLBERGSHALLEN

WORKSHOP/MASTERCLASS

MÖTE MED KOREOGRAFEN NICOLE NEIDERT

Arrangör: Dansalliansen/ Danscentrum Norr

Syftet med workshopen är att deltagarna ska få en inblick i de metoder och praktiker som Nicole Neidert använder i sitt koreografiska arbete. Både genom konkret rörelsematerial och arbetssätt från skapandeprocessen av GLIMT som presenteras under biennalen samt andra verk från hennes repertoar.

Nicole Neidert är en fritt verksam högaktuell koreograf

baserad i Stockholm som både producerat egna föreställningar och koreograferat för institutioner så som Norrdans/Estrad Norr och Regionsteater Väst.

Målgrupp är professionellt dansverksamma, regionalt bosatta och tillresta; workshopen kan därigenom fungera som en plattform för utbyte och nätverkande.

ONS 4 JUNI 16.00–17.15

WENDLAS DANSSTUDIO

FÖLJ OCH TAGGA OSS PÅ SOCIALA MEDIER!

#SCENKONSTBIENNALEN25

#SCENSVERIGE_it

#ESTRADNORR

#GAALTJE

SEMINARIUM

SCENKONST I LJUSETS HASTIGHET

Arrangör: Riksteatern/Sundsvalls Kommun

Kom och samtala om hur "Low Latency" teknik ger möjlighet att skapa scenisk närvaro och realtidsinteraktion över långa avstånd utan fördröjning. Du som är nyfiken på hur tekniken kan driva kreativt skapande framåt, tillgängliggöra scenkonst och kultur oberoende om du befinner dig i stad, glesbygd eller skärgård. Tekniken ger nya möjligheter att förena intressen och människor – som konstnärer, musiker, dansare, tekniker, producent, arrangemang, föreningsaktiva mfl med en teknik som är "Beyondaters" Internetpartners är samarbetspartners. EU-finansierade nordiska projekten ANSEL och ACROSS med syfte att öka tillgängligheten till scenkonst, utveckla nya scenkonst-

format, arrangemang och möjlighet till delaktighet och demokrati.

Medverkande:

Andreas Brännlund konstnär/projektledare ANSEL Sundsvall/Västernorrland
Veronica Litström, Scen Sundsvall Riksteaterförening
Filip Alexandersson, författare/regissör/skådespelare
Jamila Ouahid, skådespelare, interaktivt spöke
Mårten Fröjdö, projektledare Remote North
Bosse Wikerstål, Net Insight
Ann-Cathrine Fröjdö-Brandt, projektledare Riksteatern

ONS 4 JUNI 16.00-17.30
LABBET

FÖRESTÄLLNING

STUFF IN THE PARK (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Destination Östersund och Norrdans

Möt samtida dans i Östersunds centrum. Norrdans samarbetar med några av Nordens mest spännande koreografer i ett format där publiken kommer nära både stadens puls och rörelse.

Du kommer till centrum. Det är livfullt och inbjudande. Du möts av ett gäng dansare som lotsar runt dig till olika hörn

av Östersund. Där får du uppleva fyra helt unika dansverk. Bland stadens torg, caféer och sommarvibbar uppstår dans och koreografi i världsklass.

Destination Östersund och Norrdans bjuder in till en kostnadsfri föreställning i centrum.

ONS 4 JUNI 16.00-17.30
(DROP-IN)
ÖSTERSUNDS CENTRUM

FÖRESTÄLLNING

GENERAL PUBLIC (1 AV 6)

Arrangör: Poste Restante

Utväld produktion 2025.

ONS 4 JUNI 16.00-18.30
STORSJÖTEATERN
FREDSSALEN

PERFORMANCEUTSTÄLLNING

WHERE DOES THE DREAM BEGIN?

Arrangör: Gaaltije Saemien Museum

Ett performanceverk av Neyen Pailamilla
Ljudbild: Aldir Polymeris

"Som Mapuchekonstnär uppfattar jag floder och vattendrag som levande varelser, jämlika med människan – där natur och mänsklighet är delar av ett sammanvävt nätverk."

Neyen Pailamilla är en queer mapuchekonstnär som arbetar med performance, textila praktiker och audiovisuella format. Med utgångspunkt i sin identitet, fördjupar sig

Pailamilla i såväl personliga erfarenheter som i historiska, politiska och sociala dimensioner.

Hen har samarbetat med en rad konstnärliga projekt och grupper, både i Sydamerika och Europa – bland annat med det konstnärliga kollektivet trop cher to share, och historikern och curatörn José Cáceres, med vilken hen initierade det kuratoriella projektet School of the Forest, samt det mapucheleda kollektivet Rangitūwewū, som blev fröet till den digitala tidskriften Yene.

ONS 4 JUNI 16.00-16.30
GAALTIJEN GÄTIE

MINGEL

NETWORK MINGLE WITH INTERNATIONAL GUESTS

Arrangör: Scensverige

Get introduced to all the interesting festivals, venues and projects our brilliant international delegation represent. This is where it happens.

From Scotland: Verity Leigh – International Programme Manager, Festivals Edinburgh, Sara Johnstone – General Manager, The Work Room, Callum Smith – Director of Producing, Royal Lyceum Theatre, James Ley – playwright
From France: Anne Goalard – Artistic Advisor, Far Away Festival Reims, Director Young Performing Art Lovers, Eli

Commins – Director Le Lieu Unique Nantes, Harold David, Co-president Festival Off Avignon, Anne-Dominique Chouteau, Cultural Attaché Institut Francois Suede
Finland: Hilka-Liisa Iivainen, Co-Artistic Director (international programming), Tampere Theatre Festival
Serbia: Andrej Nosov, Founder and Artistic Leader Hearte-fact.

And more!

ONS 4 JUNI 16.30-17.50
STORSJÖTEATERN
RESTAURANGEN

PERFORMANCEUTSTÄLLNING

WHERE DOES THE DREAM BEGIN?

Arrangör: Gaaltije Saemien Museum

Ett performanceverk av Neyen Pailamilla
Ljudbild: Aldir Polymeris

”Som Mapuchekonstnär uppfattar jag floder och vattendrag som levande varelser, jämlika med människan – där natur och mänsklighet är delar av ett sammanvävt nätverk.”

Neyen Pailamilla är en queer mapuchekonstnär som arbetar med performance, textila praktiker och audiovisuella format. Med utgångspunkt i sin identitet, fördjupar sig

Pailamilla i såväl personliga erfarenheter som i historiska, politiska och sociala dimensioner.

Hen har samarbetat med en rad konstnärliga projekt och grupper, både i Sydamerika och Europa – bland annat med det konstnärliga kollektivet trop cher to share, och historikern och curatören José Cáceres, med vilken hen initierade det kuratoriella projektet School of the Forest, samt det mapucheleda kollektivet Rangitulewfü, som blev fröet till den digitala tidskriften Yene.

ONS 4 JUNI 17.00–17.30
GAALTIJEN GÅETIE

FÖRESTÄLLNING

DANSEN (2 AV 3)

Arrangör: Teater Galeasen

Utvald produktion 2025.

ONS 4 JUNI 17.00–18.30
GAMLA TEATERN

SAMTAL

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL – DANSEN

Arrangör: Scensverige

Samtalsledare: Kristina Ros och Monika Wade
Medverkande: regissör Olof hansson och ensemble

ONS 4 JUNI 18.35–18.55
GAMLA TEATERN

SEMINARIUM

FRÅN MARGINAL TILL NAV: DANSENS EKOSYSTEM OCH NYA VÄGAR FÖR FINANSIERING

Arrangör: FORUM för koreografer och skapande dansare

FORUM för koreografer och skapande dansare har sedan hösten 2023 undersökt behoven hos koreografer och skapande dansare i relation till nuvarande statliga bidragsformer, och jämfört dessa med nordiska modeller. Under våren 2024 presenteras en kort skrivelse om fynden.

Vid Scenkonstbiennalen delar vi våra observationer, för-

slag och jämförelser, med fokus på hur bidragsstrukturer påverkar dansfältets ekosystem, konstnärliga mångfald och hållbarhet. Efter korta föreläsningar om dynamiska nordiska finansieringsmodeller följer gruppdiskussioner och gemensam reflektion, i syfte att utveckla nya idéer och strategier för ett vitalt, inkluderande och innovativt dansfält.

ONS 4 JUNI 17.30–19.00
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

VISNING

TENDENS (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Maria Ulriksson

Inramat av koreografens västerbottniska rötter och med inspiration från konstnären Tage Lundins sinnliga konst skapas scener av nostalgi och samvaro. Verket uppstår i synergi med publiken, som får bärande roller enbart genom att närvara.

Visningen är ett kortare format, anpassat för alternativa scenrum. Tendens är i sin helhet 40 min lång.

Koreograf: Maria Ulriksson
Konst: Tage Lundin

Kompositör/ Ljuddesign: Anna Sóley Tryggvadóttir
Kostym: Heidi Saikkonen
Medskapande dansare: Nassim Meki, Matilda Billberg, Giorgia Reitani
På scen: Elin Hallgren, Maria Ulriksson
Foto & Film: Lina Johansson

Med stöd av: Kulturrådet, Konstnärsnämnden, Norrlandso-peran/ Dans i Västerbotten, Estrad Norr – Region Jämtland Härjedalen, Danscentrum Norr, Riksteatern Vilhelmina, Folkets Hus Vilhelmina

ONS 4 JUNI 18.00–18.15
C:NEN

SAMTAL

ARCTIC ARTS SUMMIT UMEÅ

Arrangör: Viermie K

I Arktis, för Arktis, under urfolkens ledning. Äntligen kommer Arctic Arts Summit till Sverige och Saepmie! Ta del av ett samtal med Maria Utsi och Jerker Bexelius om kulturens

förutsättningar i Arktis och varför just du ska se till att delta i Umeje/Umeå 2026.

ONS 4 JUNI 18.00–18.45
GAALTIJEN GÅETIE

FÖRESTÄLLNING

HEAVY AS THE HEART (1 AV 4)

Arrangör: moment:teater

Utvald produktion 2025.

ONS 4 JUNI 19.00-20.40

STORSJÖTEatern
STUDIOSCEN

FÖRESTÄLLNING

PELIKANEN (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Östfronten

Östfronten, i samarbete med Strindbergs Intima Teater, bjuder in till en mustig kabaré med sin musikaliska nytolkning av Strindbergs Pelikanen som aldrig sett (och hört) den förr. En kuslig bit om det värsta man kan tänka sig: en mamma som hellre dricker champagne, går ut och dansar och förför yngre män än att ta hand om sina ungar. Kort sagt: en mor som inte älskar sina barn. Hu!

""kraftfullt och roligt skamgrepp om en av August Strindbergs bittraste kvinnobilder""
/ Susanne Sigroth Lambe, Uppsala Nya Tidning

""Mammamonstret fångat i lustfylld kabaré... tar sin form

på både allvar och med en storartad lust"" / Loretto Villalobos, SvD

KONSTNÄRLIGT TEAM

På scen: Malin Karlsson, Ida Löfholm och Lidia Bäck

Piano: Sara Hermansson

Regi: Lovisa T Onnermark

Text: Dag Thelander

Musik: Per Wickström

Scenografi-, kostym- och maskdesign: Hanna Cecilia Lindkvist

Grafisk design: Jenny Jansson

Sömnad: Josephina Wesström

ONS 4 JUNI 19.00-20.15

ÖSTERSUNDS
TEATERVERKSTAD

FÖRESTÄLLNING

PELIKANEN (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Östfronten

Östfronten, i samarbete med Strindbergs Intima Teater, bjuder in till en mustig kabaré med sin musikaliska nytolkning av Strindbergs Pelikanen som aldrig sett (och hört) den förr. En kuslig bit om det värsta man kan tänka sig: en mamma som hellre dricker champagne, går ut och dansar och förför yngre män än att ta hand om sina ungar. Kort sagt: en mor som inte älskar sina barn. Hu!

""kraftfullt och roligt skamgrepp om en av August Strindbergs bittraste kvinnobilder""
/ Susanne Sigroth Lambe, Uppsala Nya Tidning

""Mammamonstret fångat i lustfylld kabaré... tar sin form på både allvar och med en storartad lust"" / Loretto Villa-

lobos, SvD

KONSTNÄRLIGT TEAM

På scen: Malin Karlsson, Ida Löfholm och Lidia Bäck

Piano: Sara Hermansson

Regi: Lovisa T Onnermark

Text: Dag Thelander

Musik: Per Wickström

Scenografi-, kostym- och maskdesign: Hanna Cecilia Lindkvist

Grafisk design: Jenny Jansson

Sömnad: Josephina Wesström

ONS 4 JUNI 21.15-22.30

ÖSTERSUNDS
TEATERVERKSTAD

BIENNALBYRÅN – telefon: 076-7920115
biennialbyran@scensverige.se

Hämta ut ditt biennialpass, programtidning och ställ dina frågor till oss som arbetar med Scenkonstbiennalen. Du hittar biennialbyrån på Storsjöteatern.

Öppettider:

TIS 3 JUNI KL. 13.00-20.00
ONS 4 JUNI KL. 09-17.00
TOR 5 JUNI KL. 09-17.00

FRE 6 JUNI KL. 09-17.00
LÖR 7 JUNI KL. 09-17.00
SÖN 8 JUNI – STÄNGT

VÄLKOMMEN!

TRÄNING

MORGONTRÄNING MED EMMA ROZGONI

Arrangör: Dansalliansen/Teateralliansen

Genom dansen djupdyker vi i kroppens möjligheter till att uttrycka sig, i allt från de mest subtila rörelserna till det explosiva fysiska uttrycket. Allt efter egen förmåga och dagsform. Genom att utforska och finslipa vårt instrument kroppen kan vi också nå djupare i vår närvaro till varandra. Ett sätt för att väcka upp sinnena inför en dag på Scenkonstbiennalen i Östersund. Alla är välkomna, ingen förkunskap krävs.

Emma är utbildad dansare vid Konsthögskolan i Oslo. Efter

många års utforskande i Gaga-tekniken, med bland annat Ohad Naharin och Batsheva Dance Company, samt ett år vid Gaga Teacher Program, blev Emma certifierad lärare 2012. Emma undervisar i dans och rörelse för professionella dansare och skådespelare såväl som dansentusiaster med olika erfarenheter och bakgrunder. Emma är också initiativtagare och medskapare till Improvisationsfestivalen i Ytterjärna 'Metamorphosis- Improvisation and Movement Research Festival.

TOR 5 JUNI 08.45-09.45
WENDLAS DANSSTUDIO

SAMTAL + FIKA

DRICK KAFFE MED EN KULTURCHEF – KULTUR I NORR BJUDER IN TILL SAMTAL

Arrangör: Kultur i norr – Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Jämtland Härjedalen, Region Västernorrland

Vad gör man, hur gör man och varför? Kom och fika med de regionala kulturcheferna från norra Sverige och passa på att fråga om vilka satsningar och prioriteringar som är på gång – men också vilka utmaningar som behöver omhändertas när det gäller att erbjuda alla invånare tillgång till konst och kultur.

Genom initiativet Kultur i norr samarbetar Sveriges fyra nordligaste regioner för att stärka kulturens roll som en drivkraft för både regional och nationell utveckling. Det övergripande målet är att stärka kulturens ställning i sam-

hållsutvecklingen och ge kulturlivet i norr en framträdande nationell röst.

Medverkande:

Maria Oldenmark, kulturchef, Region Västernorrland
Joakim Sandberg, regionkulturchef, Region Västerbotten
Anna Söderbäck, områdeschef kultur och bildning, Region Jämtland Härjedalen
Anette Winblad von Walter, kulturchef, Region Norrbotten
Samtalsledare och ansvarig för kaffeservering: Eric Sjöström, konsult och utredare

TOR 5 JUNI 09.00-10.00
STORSJÖTEATERN
RESTAURANG

WORKSHOP

KONSTNÄRLIGT INTEGRERAT TECKENSPRÅK PÅ SCENEN

Arrangör: DuvTeatern

Hur kan en talad föreställning göras tillgänglig för teckenspråkig publik utan traditionell teckenspråkstolkning? Hur kan teckenspråket integreras i en föreställnings konstnärliga uttryck? I workshopen utforskar deltagarna sceniska möjligheter som föds ur mötet mellan talat språk och teckenspråk.

Workshopen baserar sig på erfarenheter från det scenkonstnärliga utvecklingsprojektet "TIKSI - tillgänglighet som konstnärlig strategi och inspiration". Projektet utvecklar kreativ tillgänglighet på teaterscenen med fokus på

teckenspråk, syntolkning och lättillgänglig kommunikation.

Medverkande:

Silva Belghiti, teckenspråkig skådespelare, utbildad vid Stockholms Dramatiska Högskola och Teaterhögskolan i Helsingfors
Mikaela Hasán, regissör och konstnärlig ledare för DuvTeatern, utbildad vid l'école Jacques Lecoq i Paris och Teaterhögskolan i Helsingfors
Sanna Huldén, projektledare för projekt TIKSI, MA i Communication for Development

TOR 5 JUNI 09.00-11.30
TINGSSALEN

SAMTAL

PLATSKONSTKULTUR – PLATS OCH SAMVERKAN MED LOKALA AKTÖRER OCH KULTURELLA KREATIVA BRÄNSCHER

Arrangör: Region Jämtland Härjedalen och Mittuniversitetet

Ett öppet samtal som inleds med korta inspel från konstnärer och lärare och forskare från Jämtland Härjedalen och Mittuniversitetet på temat PlatsKonstKultur. Därefter tid för frågor och diskussion i samtal med publiken.

Samtalet leds av Sara Erlingsdotter, konstnärlig ledare och regissör, projektutveckling och lärare PlatsKonstKultur.

TOR 5 JUNI 10.00-10.45
STORSJÖTEATERN
STUDIOSCEN

FIKA

TJOCKISFIKA FÖR TJOCKA

Arrangör: Isabelle Kyed samt Normkreativa Arbetsgruppen inom Scen och film

Det här är ett separatistiskt fika där vi som är tjocka inom kulturvärlden, kan få mötas och dela med oss av upplevelser, fika tillsammans och stärka varandra.

Ibland kan det kännas ensamt att vara i en tjock kropp i kultursvängen, men det är så viktigt att vi hittar varandra och i det, kan hitta stöd i varandra. Du är nämligen inte ensam!

Det här fiket riktar sig alltså till dig som har erfarenhet av att vara storleksmässigt normbrytande, oavsett hur din kropp ser ut just idag.

Alla yrkesgrupper inom kulturen är välkomna, självfallet även studenter.

Viktprat, bantningshets, oombedda kostråd eller tränings-tips är inte välkommet under fiket.

Fikat ordnas av skådespelaren Isabelle Kyed, i samarbete med Normkreativa Arbetsgruppen inom Scen och film.

Det kommer även finnas sockerfria alternativ, veganska alternativ och glutenfritt.

TOR 5 JUNI 10.00-11.00
GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

MINGEL

UPPSTART! BARNS RÄTT TILL SCENKONST

Arrangör: ASSITEJ Sverige, bibu och Teatercentrum

ASSITEJ Sverige, bibu och Teatercentrum bjuder in till mingel med avsikt att bilda ett nätverk som arbetar för att säkerställa att ALLA barn i Sverige får tillgång till scenkonst i skolan. Idag är tillgången till kultur väldigt ojämlik, beroende på var du bor och kommunala prioriteringar.

Vill du vara med i ett nätverk där vi delar kunskap och erfarenhet för att med gemensamma krafter skapa politisk opinion i frågan?

Vi inleder med tre konstnärliga ledare som delar med sig av tankar och erfarenheter:

TOR 5 JUNI 10.00-11.00
GAALTJEN GÅETIE

FÖRESTÄLLNING

BÖCKERNA (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Nordcirkus

En vass och välbalanserad föreställning där den fysiska boken har huvudrollen.

En hyllning till den fysiska boken, boken som faktabärare genom tiden, som underhållning, spridning av information, vidgande av perspektiv.

En hyllning till orden, till möjligheten att bygga meningar av ord, en hyllning till poesin.

En hyllning till den välfyllda bokhyllan, till doften av bok-papper & trycksvärta.

Föreställningen tar publiken med på läsresan - från att bli läst för vid nattning och i soffan, via bilderböcker och barnböcker till ungdomsböcker för att slutligen ta sig an vuxenlitteraturen. Det egna skrivandet har en given plats med fokus på att författa Kärleksbrevet!

En teatral föreställning med inslag av cirkus som visuellt förankrar sig i början av det förra seklet.

Konstnärligt team: Nordcirkus
Artister: Daniel Oja

TOR 5 JUNI 10.00-10.40
C:NEN

SEMINARIUM

ARBETSMILJÖ OCH TYSTNADSKULTUR EFTER #METOO

Arrangör: Uppsala Universitet och Stockholms Universitet

I uppropet #tystnadstagning 2017 vittnade många, främst kvinnliga skådespelare, om en utbredd tystnadskultur i svensk scenkonst. En tystnad som många menade resulterade i dålig arbetsmiljö, dålig konst och stora risker för alla som arbetar i branschen. I seminariet presenteras några av forskningsresultaten från projektet "Tystnads-kulturens logik" med arbetsmiljö och tystnadskulturens

mekanismer i fokus. Vad kan sägas och inte, och vem får säga vad? Presentationen följs av ett samtal med alla deltagare om hur tystnad kring sexuella trakasserier, all diskriminering och makt förstås och hanteras i branschen efter #MeToo samt hur det går att bedriva ett framgångs-rikt arbetsmiljöarbete.

TOR 5 JUNI 10.00-11.30
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

FIKA

FIKA MED FACKET

Arrangör: Scen & Film

Välkommen att träffa Scen & Film och Fika med facket - en perfekt mötesplats för att träffa förtroendevalda, kollegor och andra i branschen.

Har du frågor om dina rättigheter, arbetsvillkor eller annat som rör ditt jobb? Oavsett om du redan är medlem eller nyfiken på vad facket kan göra för dig - kom och säg hej och ta en kaffe!

TOR 5 JUNI 10.00-16.00
(DROP-IN)
STORSJÖTEATERN
NEDRE PLAN

TORSDAG 5 JUNI

RÖRELSE OCH UPPLEVELSE

RÖRELSEKLASS MED MARIA ULRIKSSON

Arrangör: Estrad Norr

Maria Ulriksson är danskonstnär baserad på Rödön utanför Östersund. Hon har dansat professionellt i 15 år, både nationellt och internationellt, och har skapat egna verk sedan 2016. Hennes konstnärskap kännetecknas av ett utforskande av det skörstarka i människan, konsten och livet. Maria ledde det konstnärliga arbetet med Omsorger och Flockflykt på Estrad Norr 2023–2024.

I denna workshop bjuder Maria in deltagarna att upptäcka

sina egna rörelsemöjligheter genom övningar, dans och lustfylld rörelse. Vi utforskar praktiker och metoder från hennes tidigare projekt, med fokus på att uppleva snarare än att prestera. Workshopen blir en svettig, kreativ och innerlig resa genom kroppens unika uttryck.

TOR 5 JUNI 10.00–10.45
WENDLAS DANSSTUDIO

FÖRELÄSNING

HUR NÅR VI EN JÄMLIK KULTURTILLGÅNG TILL LÄNETS BARN OCH UNGA?

Arrangör: Riksteatern Jämtland Härjedalen och Kultur och Bildning Region Jämtland Härjedalen

Riksteatern Jämtland Härjedalen presenterar sin rapport om kulturtillgången för barn och unga i länets kommuner och till synes betydelsefulla faktorer för att nå en jämlik sådan i hela regionen. Studien, som genomförts med stöd av Kultur och Bildning på Region Jämtland Härjedalen, omfattar också ett försök att överföra teori i praktik i en av länets kommuner. Självklart blir det ett efterföljande par-nelsamtal med barn som resonerar om kultur i skolan.

Medverkande:

Marie Haglund och Mika Ingebrigtsen Riksteatern Jämtland Härjedalen
Anna Söderbäck Områdeschef Kultur och Bildning Region Jämtland Härjedalen
Barnpanel från länet

TOR 5 JUNI 11.00–11.45
GAALTJEN GÅETIE

FÖRESTÄLLNING

VI RÖR OSS MOT SLUTET: DEL 1, (VISNING 2 AV 2)

Arrangör: Hagar Malin Hellkvist Sellén

Utvald produktion 2025.

Olika delar av den koreograferade utställningen Vi rör oss mot slutet visa vid tre separata tider. Du väljer själv om

du vill stanna en stund eller hela delen. Begränsat antal besökare i rummet. Principen "en in, en ut" när maxantalet är uppnått.

TOR 5 JUNI 11.00–12.00
AHLBERGSHALLEN

FÖRESTÄLLNING

GENERAL PUBLIC (2 AV 6)

Arrangör: Poste Restante

Utvald produktion 2025.

TOR 5 JUNI 11.00–13.30
STORSJÖTEATERN
FREDSSALEN

SAMTAL

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL – GENERAL PUBLIC

Arrangör: Scensverige

Samtalsledare: Anna Håkansson och Thomas Olsson

Medverkande: Stefan Åkesson, medregissör och en av två konstnärliga ledare

TOR 5 JUNI 13.40–14.00
STORSJÖTEATERN
FREDSSALEN

LÄSNING

DRAMATIK SOM SKAPAR FÖRÄNDRING – TRIANGLE FOR UKRAINIAN ARTISTS

Arrangör: Rikstolvan

Sedan våren 2022, när det fullskaliga kriget i Ukraina bröt ut, har Rikstolvan arbetat för att lyfta ukrainsk samtids-dramatik på svenska scener. Att etablera nya dramatiker och ett nytt språkområde tar tid – men vi gör det möjligt! Våren 2023 gick Göteborgs Stadsteater i bräschen med Bad Roads av Natalya Vorozhbyt, hyllad av kritiker. Nu vill vi se fler teaterscener följa efter! Hur skapar man projekt som

faktiskt gör skillnad?

Hör dramatikerna Lena Laguszonkova, Olena Astasieva och Keren Klimovsky, teateragenten Margareta Petersson och Rikstolvans Staffan Julén diskutera vägen framåt och presentera onlinearkivet UCDA.

TOR 5 JUNI 11.15–12.00
GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

CIRKUS/JOJK/PERFORMANCE

FOR THE GREATER GOOD

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

Premiär för soloproduktionen For the greater good – en poetisk cirkusjokkföreställning som ifrågasätter lögnerna kring den gröna omställningen och hur den leder till att samerna förlorar förmödrars och förfäders land och därmed grunden för vår kultur.

Camilla Therese Karlsen är en mångsidig scenkonstnär som arbetar med akrobatik och luftdans, hiphop, samtida dans, sång, jolk, poesi, dramatik, DJ-ing och koreografi.

Hon har även etablerat ett samiskt scenkonstkompani Ulv & Ugle som skapar föreställningar med tydligt fokus

på att främja samisk kultur och öka medvetenheten om urfolks sociopolitiska frågor.

Programmet arrangeras av Gaaltije Saemien Museume och Riksteatern Jämtland/Härjedalen. Föreställningen har skapats med stöd från Kurt Nylander Stipendiefond, utdelat av Folkteatern i Gävleborg. Föreställningen tog sin början inom projektet Electric Lies, som fick stöd av Nordic Culture Fund, Nordisk Kulturfond, Brentssekretariatet, Fritt Ord!, Kone Foundation, Saari Residency och Samrådet/SámiCouncil.

TOR 5 JUNI 12.00–12.45

GAALTIJE SAEMIEN
MUSEUME
UTOMHUS

WORKSHOP

WORKSHOP: THEATRE GREEN BOOK – OM HÅLLBAR SCENKONST

Arrangör: Svensk Scenkonst och Scen & Film

Theatre Green Book är en banbrytande guide för hållbarhet inom scenkonsten. Under en inspirerande workshop får du möjlighet att fördjupa dig i materialet, under ledning av scenografen Åsa Norling som har översatt Theatre Green-book till svenska.

Deltagarna får praktiska verktyg och metoder för att minska miljöpåverkan, samtidigt som de utforskar hur hållbarhet kan integreras i den kreativa processen utan att kompromissa med den konstnärliga visionen. Diskussioner och övningar kommer att baseras på de tre huvudområdena i Theatre Green Book: produktion, byggande och verksamhet.

Workshopen riktar sig till alla yrkesverksamma inom scenkonsten – från producenter och regissörer till tekniker och konstnärer – som vill fördjupa sig i hur man kan skapa miljövänligare produktioner. Ett utmärkt tillfälle att nätverka och dela erfarenheter med andra inom branschen som strävar efter en mer hållbar framtid för scenkonsten.

Medverkande:

Tekla Brooks, teknisk chef, Göteborgs Stadsteater
Gemma Swallow, tidigare teknisk chef vid Scotland National Theatre
Åsa Norling, scenograf och översättare av The Green Book, leder workshopen

TOR 5 JUNI 12.00–14.00

C:NEN

FÖRESTÄLLNING

DANSEN (3 AV 3)

Arrangör: Teater Galeasen

Utvald produktion 2025.

TOR 5 JUNI 12.00–13.30

GAMLA TEATERN

SEMINARIUM

HUR LÄR VI OSS I REPETITION AV INTIMA SCENER EFTER #METOO?

Arrangör: Uppsala Universitet och Stockholms Universitet

I samband med uppropet #tystnadtagning 2017 krävde den dåvarande kulturminister Alice Bah Kuhnke att den svenska scenkonstbranschen skulle synliggöra sitt arbete mot sexuella trakasserier. I forskningsprojektet "Tystnads-kulturens logik" har de åtgärder som vidtagits och förändringar som åstadkommit efter #metoo i svensk scenkonst undersökts. Under seminariet presenteras några av forskningsresultaten där lärande i repetitionsarbetet står

i fokus, särskilt repetitionsarbetet av scener med intimitet eller våld.

Presentationen följs av ett samtal med alla deltagare om hur kunskap, lärande och konstnärlig frihet i repetitionsarbetet förstås och hanteras i branschen med särskilt fokus på porträtterandet av intimitet och våld på scen.

TOR 5 JUNI 12.30–14.00

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

SEMINARIUM

CULTURAL APPROPRIATION OR APPRECIATION, HOW DO WE WORK WITH IT FORWARD?

Arrangör: Samarrangemang mellan Dansavdelningen och Normkreativa arbetsgruppen för Scen och Film

Här kommer vi få höra verksamma dansaktörer diskutera vad som är appropriation eller "appreciation" inom dansvärlden och hur det påverkar danskonsten. I detta samtal vill vi knyta an till ursprung, vem som har talföretäraden i olika rum och hur vi kan röra oss framåt i denna fråga. Vi vill lyfta hur, vad och varför vissa sätt funkar och vad som kan vara effektiva sätt att prata och arbeta med det

konstnärligt och hur det kan förhöja konsten som skapas.

Medverkande:

Martin Forsberg
Marvil Iglesias
Marit Shirin Carolasdotter

TOR 5 JUNI 13.00–13.45

STORSJÖTEATERN
STUDIOSCEN

SEMINARIUM

I HALLAND KAN INGEN HÖRA DIG SPELA TEATER

Arrangör: Teater Dictat

Ett seminarium om att skapa professionell teater utanför de större städerna och vid sidan av institutionerna. Hur ser förutsättningarna ut i en tid då pandemin börjar blekna i minnet men fortfarande har efterverkningar, då kulturpolitiken utarmas och det lokala medialandskapet förändras? Vilka är de nya utmaningarna och fördelarna? Hur möter

vi dem? Teater Dictat har varit en "huslös" teater i Halland sedan 2005 och vill bjuda in till ett samtal för att dela med oss av erfarenheter, ta del av andras och nätverka för att lära kring de här frågorna, tillsammans med scenkonstnärer i andra delar av landet.

TOR 5 JUNI 13.00-13.45

GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

SEMINARIUM/AFTERNOON TEA

SCOTLAND AND THE NORDICS

Arrangör: Scensverige

Meet Verity Leigh, International Programme Manager at Festivals Edinburgh, Sara Johnstone from The Work Room,

playright James Ley and Callum Smith from The Royal Lyceum Theatre. Let's get some collaborations going!

TOR 5 JUNI 13.00-14.15

STORSJÖTEATERN
RESTAURANGEN

SEMINARIUM

ELEFANTEN I RUMMET – SCENKONSTNÄRER SOM BRYTER MOT SMALHETSNORMEN

Arrangör: Scen & Film/Normkreativa arbetsgruppen

Scenkonstnärer behöver prata om kropp under repetitioner och kostymprovningar. För många som möter scenkonstnärer med större kroppsstorlek än rådande smalhetsnorm är samtalet laddat och en del undviker ämnet helt av rädsla att råka säga något kränkande.

I detta panelsamtal möts några scenkonstnärer med erfarenhet av att bryta mot smalhetsnormen. Vad betyder det att ha en större kropp på scen? Hur kommer vi ifrån

steresotyper kring vad en större kropp förväntas kunna berätta? Och hur pratar vi under kostymprovningar?

Panelen delar upplevelser av omgivningens okunskap och diskriminering, men också tankar om vägen framåt. Därefter öppnas rummet för frågor och reflektioner från publiken. Moderator: Anna-Klara Dahlén, skådespelare vid Borås Stadsteater.

TOR 5 JUNI 14.00-15.30

GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

FÖRESTÄLLNING

VI RÖR OSS MOT SLUTET: DEL 2, (VISNING 2 AV 2)

Arrangör: Hagar Malin Hellkvist Sellén

Utvald produktion 2025.

Olika delar av den koreograferade utställningen Vi rör oss mot slutet visa vid tre separata tider. Du väljer själv om

du vill stanna en stund eller hela delen. Begränsat antal besökare i rummet. Principen "en in, en ut" när maxantalet är uppnått.

TOR 5 JUNI 14.00-15.00

AHLBERGSHALLEN

SEMINARIUM

PLATSSPECIFIK SCENKONST FÖR ÖKAD TILLGÄNGLIGHET, NYA MÖTEN OCH KONSTNÄRLIG UTVECKLING

Arrangör: Kollaborativet, Folkteatern Gävleborg/Scen:se och Fritt Spelrum

Scenkonst och musik i hemmet, på boenden, sjukhus och bibliotek är avgörande för att tillgängliggöra kultur och skapande över funktionella gränser – en självklar del i ett demokratiskt samhälle. Vad händer med scenkonsten när

den behöver förflytta sig till andra rum för ökad tillgänglighet? Hur blir normer, konventioner och publikkontakt synliga och kännbara när platsen inte längre bär dessa?

TOR 5 JUNI 14.00-15.00

C:NEN

SAMTAL

ÄR DET DAGS ATT SLUTA TROLLA MED KNÄNA? VEM SKA BETALA FÖR KULTUREN?

Arrangör: Scen & Film och Svensk Scenkonst

Ökade kostnader och mindre offentliga medel gör att scenkonsten står i en verklighet där såväl stora verksamheter som mindre fria scener kämpar med krympande budgetar. Hur påverkar neddragningarna det konstnärliga arbetet, arbetsmiljön och ledarskapet på arbetsplatserna? Kan verksamheter ha lika många produktioner när medlen blir mindre och kostnaderna stiger? Vad händer i verksamheterna när målen för scenkonst kvarstår men medlen blir mindre för att skapa?

Medverkande:

Patrik Backlund, Scen & Film, Norrlandsoperan
Helle Solberg, vd, Norrlandsoperan
Simon Norrthon, förbundsordförande, Scen & Film
Birgitta Svendén, ordförande, Svensk Scenkonst
Samtalsledare: Ylva Lagercrantz Spindler

TOR 5 JUNI 14.00-15.00

GAALTIJEN GÄTIE

BUSSTRANSPORT

BUSS TILL DÖDA FALLET

Arrangör: Estrad Norr

Ta dig tid att uppleva den magiska platsen vid Döda fallet innan föreställningen av En musikalisk fantasi om Lapp-Nils.

Under resan kommer du att få information om Geopark Indalsälven och den dramatiska berättelsen bakom Döda fallet.

TOR 5 JUNI 14.30–16.00
STORTORGET

Väl framme finns möjlighet att äta, uppleva naturreservatet med träspångar runt området, prova på den kulturella landskapsvandringen Ur Skogen, Vid älven, eller bara andas och njuta av den storslagna naturen.

FILMVISNING

SKÄRMEN SOM SCENEN – EN VISUELL UPPLEVELSE

Arrangör: ScreenDance Festival

ScreenDance Festival bjuder in till en magisk värld där dans och film smälter samman till en unik visuell upplevelse – verk där rörelsen fångas, förstärks och omformas genom filmens språk.

Genom skärmen blir scenen gränslös, och varje bildruta

förvandlas till ett dansgolv där konst och teknik möts.

Från poetiska soloverk till dynamiska ensembleproduktioner, från abstrakta rörelseexperiment till berättelser i rörelse – vårt program erbjuder en mångsidig upplevelse för både dansare och filmfantaster.

TOR 5 JUNI 15.00–16.00
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

FÖRESTÄLLNING

GLIMT (3 AV 6)

Arrangör: Norrdans/Estrad Norr

Utvald produktion 2025.

TOR 5 JUNI 15.00–15.40
TINGSSALEN

VISNING

EXKLUSIV VISNING OCH SAMTAL MED FORSKARE OCH STUDENTER PÅ MITTUNIVERSITETETS TEXTILLABORATORIUM

Arrangör: Mittuniversitetet

Guidade av Judith Waller, forskningsansvarig på materialprovningslabbet och universitetslektor inom maskinteknik, miljöteknik, miljövetenskap och naturvetenskap på Mittuniversitetets Sports Tech Research Center, får vi titta in bland maskiner, material, och testresultat.

Hur länge kan plagg återbrukas? Kan vi skapa material som inte tär på naturens resurser? Unikt tillfälle att ställa nördiga frågor.

TOR 5 JUNI 15.00–16.00
TEXTILLABORATORIET PÅ
MITTUNIVERSITETET

SEMINARIUM

STÖDJA ELLER STYRA – DILEMMAT MED KULTURGARANTIER

Arrangör: Teatercentrum

Många kommuner arbetar med kulturgarantier för att säkerställa barns och ungas rätt till kultur. Men hur påverkar detta den fria scenkonsten? Leder garantin till ökad tillgång och rättvisa, eller skapar den en stel struktur som hämmar flexibilitet och konstnärlig utveckling? I detta panelsamtal möts vi för att diskutera kulturgarantins möjligheter och hur den påverkar samspelet mellan institutioner och den fria teatern. Hur kan garantin utvecklas för att gynna både den unga publiken och scenkonstfältet?

Välkommen till ett aktuellt samtal om framtidens kulturpolitik!

Kulturgarantier:
Moderator: Märta Jungerfelt, verksamhetsledare Teatercentrum Norra
Medverkande: Niclas Malmcrona, verksamhetsledare Assitej Sverige m.f.

Kultursamverkansmodellen:
Moderator: Theodor Ryan, ordförande Teatercentrum
Medverkande: Robert Oittu (s), ordförande och VD Länsteatern i Sverige m.f.

TOR 5 JUNI 15.15–16.00
STORSJÖTEATERN
STUDIOSCEN

SAMTAL

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL – GLIMT

Arrangör: Scensverige

Samtalsledare: Karim Rashed och Thomas Olsson
Medverkande: Nicole Neidert, koreograf

TOR 5 JUNI 15.45–16.05
TINGSSALEN

FIKA

TJOCKISFIKA FÖR ALLA

Arrangör: Isabelle Kyed samt Normkreativa Arbetsgruppen inom Scen och film

Att vara normbrytande på något vis är inte alltid lätt, och det kan kännas hemskt ensamt och tungt ibland att vara en normbrytare. Kulturbanschen kan vara ruskigt snäv och utseendefixerad, och vi behöver alla hjälpas åt att ändra på det, för allas vår skull.

Även om det här fiket i första hand är tänkt som ett forum för tjocka kulturarbetare för att kunna mötas och stärka varandra, så är du oavsett storlek eller erfarenhet av storleksmässigt normbrytande, hjärtligt välkommen!

Vi drabbas tyvärr alla av smalhetsen och utseendefixeringen i vår bransch, oavsett storlek, och det är viktigt att vi står tillsammans, tjock som smal, lång som kort osv. Därför är detta fika öppet för alla!

Alla yrkesgrupper inom kulturen är välkomna, självfallet även studenter.

Det går jättebra att ställa frågor till Isabelle om hennes upplevelser som tjock i kulturen, men när det gäller deltagare på fiket, är det upp till var och en om de vill berätta och förklara saker för dig om du inte delar samma erfarenhet.

Det här är ett kroppspositivt rum, och det innebär bland annat att viktprat, bantningshets, oombedda kostråd eller träningstips under inga omständigheter är välkommet under fiket.

Fikat ordnas av skådespelaren Isabelle Kyed, i samarbete med Normkreativa Arbetsgruppen inom Scen och film.

Det kommer finnas sockerfria alternativ, veganska alternativ och glutenfria alternativ.

TOR 5 JUNI 15.45–17.00

GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

BARHÅNG

PMS:IUS (1 AV 2)

Arrangör: Kamraterna

Utvald produktion 2025

TOR 5 JUNI 16.00–16.40

STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

SAMTAL

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL – PMS:IUS

Arrangör: Scensverige

Samtalsledare: Susanne Holmberg och Anna Håkansson

Medverkande: Sara Ribbenstedt, regissör

TOR 5 JUNI 16.45–17.05

STORSJÖTEATERN
NEDRE PLAN

FÖRESTÄLLNING

VI RÖR OSS MOT SLUTET, DEL 3, (VISNING 2 AV 2)

Arrangör: Malin Hellkvist Sellén

Utvald produktion 2025.

Olika delar av den koreograferade utställningen Vi rör oss mot slutet visa vid tre separata tider. Du väljer själv om

du vill stanna en stund eller hela delen. Begränsat antal besökare i rummet. Principen "en in, en ut" när maxantalet är uppnått.

TOR 5 JUNI 16.00–17.00

AHLBERGSHALLEN

BUSSTRANSPORT

BUSS TILL DÖDA FALLET

Arrangör: Estrad Norr

Bussen går direkt till föreställningen Lapp-Nils i Döda Fallet, (Fler bussar avgår kl 14.30, se ovan.)

TOR 5 JUNI 16.00–17.30

STORTORGET

CIRKUS/JOJK/PERFORMANCE

FOR THE GREATER GOOD

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

Premiär för soloproduktionen For the greater good – en poetisk cirkusjokkföreställning som ifrågasätter lögnerna kring den gröna omställningen och hur den leder till att samerna förlorar förmödrars och förfäders land och därmed grunden för vår kultur.

Camilla Therese Karlsen är en mångsidig scenkonstnär som arbetar med akrobatik och luftdans, hiphop, samtida dans, sång, jojk, poesi, dramatik, DJ-ing och koreografi.

TOR 5 JUNI 16.30–17.15

GAALTJE GÄETIE

FÖRESTÄLLNING

PRAYING POSITIONS/METAMORPHOSIS (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Flora Fauna Project

Förändring och utveckling; genom hela livet, sedan tidens början. Vi fruktar ofta förändring, eftersom den kan upplevas som en smärtsam eller svår process på ett personligt plan.

Med detta försöker Maria Nilsson Waller förstå, bli vän med och läka sin egen kropp. Genom att lyssna på den, följa spår av smärta, lösa upp spänningar som ackumulerats över tid och utforska olika fysiska tillstånd av känslor växte verket fram.

Ett annat sätt att beskriva det kan vara att se på bönen i kroppen – bön som ett uttryck för förändring i naturen/kroppen, kanske en instinktiv handling, eller som ett sätt att ärligt frigöra spänningar och uttrycka livets förgånglighet och förändring genom ett ordlöst språk.

Koreograf: Maria Nilsson Waller
Kompositör: Space Gill

TOR 5 JUNI 16.30–16.45
C:NEN

SEMINARIUM

KVINNLIG SEXUALITET PÅ SCEN

Arrangör: Hanna Nygårds, HÖGproduktion scenkonst och skådepelarsavdelningen Scen & Film

Den manliga blicken har länge dikterat villkoren för den kvinnligt kodade kroppen. Så länge att vi själva har internaliserat den och gjort den till en del av oss själva, den poserande kvinnliga sexualiteten återskapas om och om igen på våra svenska scener och utrymmet för alternativa gestaltningar är litet. I samtal med flertalet kvinnliga skådespelare har jag upplevt en ångslighet kring gestaltning av sex, sexualitet och intima situationer. Trots stora framgångar med "metoo" 2017 återstår känslan av att den kvinnliga kroppen inte är något som individen själv

har makt över utan något som ägs av åskådaren, vilket får förödande konsekvenser i representationen av det kvinnliga perspektivet. Hur kan vi hitta metoder för att utmana det narrativ som den patriarkala historien har skapat samt hitta alternativa och lekfulla sätt att gestalta kvinnlig sexualitet?

Medverkande: Hanna Nygårds, Lotti Törnros, Maria Slomaa och Sandra Medina

TOR 5 JUNI 17.00–17.45
GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

FÖRELÄSNING

KOSTYMATELJÉN SOM KULTURARVSBÄRARE – OM KRINOLINER, VÄXTFÄRGAT OCH HÅLLBARA KOSTYMER

Arrangör: Nina Sandström

Nina Sandström berättar om sitt arbete som kostymdesigner, och sitt engagemang i att hitta metoder för att producera scenkostymer med mindre klimatavtryck.

En inspirerande föreläsning där Nina berättar om klädernas språk och visar bilder från olika scenproduktioner, ett och annat handfast klädtips utlovas också.

Hon ser äldre hantverkskunskaper tillsammans med nya tekniska innovationer som nycklar till ett mer hållbart förhållande till våra kläder.

Hon hyllar teaterns skräddare, tillskärare och patinerare, och belyser kostymateljens viktiga funktion som kulturarvsbärare.

TOR 5 JUNI 17.00–18.00
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

RUBRIK

VÄLKOMMEN OMBORD – INKLUDERING OCH MOTTAGNING AV FRILANSARE PÅ INSTITUTIONERNA-ERFARENHETER FRÅN SJU VÄSTSVENSKA TEATROR OCH TEATERALLIANSEN

Arrangör: Regionteater Väst, Göteborgs stadsteater, Angereds Teater, Folkteatern i Göteborg, Backa Teater, Borås stadsteater, Teater Halland och TeaterAlliansen.

Under 2025 gav TeaterAlliansen i samarbete med sju västsvenska teatrar programmet Ledarskap för scenkonstregissörer med bas i Göteborg. Initiativet ledde till värdefulla samtal och reflektioner mellan både teatrar och frilansare kring hur den frilansande personalen tas om hand och introduceras i verksamheten. Med avstamp i ett antal större producerande scenkonstverksamheter i Västsverige vill vi lyfta och medvetandegöra centrala frågor tillsammans med branschen. Hur ser introduktion och inklusion av frilansande konstnärlig personal i verksamheter ut? Hur skulle den skulle kunna utvecklas?

Välkommen till ett seminarium fullt av kunskapsdelning, tips och reflektion kring tillvägagångssätt.

Medverkande:

Regionteater Väst Peter Elmers
Gbg stadsteater Linda Zachrisson
Angereds teater Johanna Larsson
Backa teater Lars Melin
Borås stadsteater Mikael Dahl
Hallands teater Anna Sjövall
Folkteatern Gbg Frida Röhl
TeaterAlliansen Anders Frennberg

TOR 5 JUNI 17.00–18.30
STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

FÖRESTÄLLNING

GENERAL PUBLIC (3 AV 6)

Arrangör: Poste Restante

Utvald produktion 2025.

TOR 5 JUNI 17.00-19.30

STORSJÖTEATERN
FREDSSALEN

RUBRIK

UANGAANA – DET ER BARE MEG

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

Att kunna tala – när språket har gått förlorat.

Om kroppens minne och hur det kan skydda mot både koloniala spår och det egna samhällets normer över vad som är avvikande. En identitetsskapande resa där det inuitiska arvet blir en väg till att få vara precis den du är.

Louise Fontain skildrar i denna performance den djupa traumatiseringen av deporterade inuitbarn på Grönland,

med utgångspunkt i egna erfarenheter. Genom att väva samman teater och poesi gestaltar hon ett barns – och senare en vuxen kvinnas – känslor under en påtvingad vistelse i Danmark. Performanceverket visar hur en förlorad identitet kan återtas genom kultur och relationen till markerna och naturen, och berör något djupt allmängiltigt.

Efter föreställningen, sker ett samtal mellan Louise Fontain och Anneli Bäckman, intendent, Gaaltije Saemien Museume.

TOR 5 JUNI 17.30-18.30

GAALTIJEN GÅETIE

WORKSHOP

FRITT SPELRUM – INTERAKTIV KONCERT FÖR ALLA.

Arrangör: Fritt spelrum

Välkommen till en interaktiv musikalisk upplevelse där alla deltagare är medskapare. Fritt Spelrum bjuder in personer som bor på LSS-boenden och biennialbesökare till en improviserad konsert där musik växer fram i stunden.

Med hjälp av lättmanövrerade och anpassade instrument

som klockspel, slagverk, arcana-gitarr och sångmikrofoner med ljudeffekter skapar vi tillsammans ett ljudkonstverk där alla kan delta utifrån sina egna förutsättningar och sin egen lust. Alla sinnen välkomnas. Alla uttryck får plats. Alla röster behövs.

TOR 5 JUNI 17.30-18.00

GAMLA TEATERN
SALONGEN

SEMINARIUM

UNDVIK FARLIGA KEMIKALIER I MASK OCH PERUK – EN VÄGLEDNING FÖR SCENKONSTEN.

Arrangör: Dramaten

I motsats till vad många tror används farliga kemikalier som ingredienser i kosmetika, hudvård och hårprodukter. De tillsätts under tillverkningsprocessen för att ge produkterna olika funktioner, som att hindra läppstiftet från att kladda och håret att ligga snyggt på sin plats. Inom teatern och scenkonstens mask- och perukavdelning används en mängd produkter beroende på behovet vid varje föreställning. Det finns risk för att exponeras för farli-

ga ämnen via de produkter som används i verksamheten, men det finns också stora möjligheter att göra säkrare val och undvika problematiska kemikalier. Dramaten har tillsammans med Stockholms universitet tagit fram en vägledning för att göra det enklare att göra informerade val och denna vill vi dela med oss av under detta seminarium. Välkomna!

TOR 5 JUNI 18.00-19.00

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

FÖRESTÄLLNING

GLIMT (4 AV 6)

Arrangör: Norrdans/Estrad Norr

Utvald produktion 2025.

TOR 5 JUNI 18.00-18.40

TINGSSALEN

FÖRESTÄLLNING

EN MUSIKALISK FANTASI OM LAPP-NILS/LAPP-NILS/ MUSIHKELES NĪEKEDIMMIE LAPP NILSEN BĪJRE

Arrangör: Estrad Norr

Värdeaterns föreställning.

TOR 5 JUNI 18.00-20.30

DÖDA FALLET

SEMINARIUM

I PERIFERIN ELLER?

Arrangör: Hagar Malin Hellkvist Sellén i samarbete med Danscentrum Norr, Danscentrum Sverige, Dans i Västerbotten

Ett samtal om att verka utanför storstadsregionerna. Möt tre koreografer som valt att flytta tillbaka norrut. Vilka är möjligheterna, drivkrafterna och utmaningarna?

Hur ser förutsättningarna för danskonst ut i länen de är

baserade.

I panelen Maria Ulriksson (Jämtland), Hagar Malin Hellkvist Sellén (Västerbotten), Marie Wårell (Norrbottnen)
Moderator: TBA

TOR 5 JUNI 18.00-19.30

GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

TORSDAG 5 JUNI

WORKSHOP

FRIIT SPELRUM – INTERAKTIV KONCERT FÖR ALLA.

Arrangör: Fritt spelrum

Välkommen till en interaktiv musikalisk upplevelse där alla deltagare är medskapare. Fritt Spelrum bjuder in personer som bor på LSS-boenden och biennialbesökare till en improviserad konsert där musik växer fram i stunden.

Med hjälp av lättmanövrerade och anpassade instrument

som klockspel, slagverk, arcana-gitarr och sångmikrofoner med ljudeffekter skapar vi tillsammans ett ljudkonstverk där alla kan delta utifrån sina egna förutsättningar och sin egen lust. Alla sinnen välkomnas. Alla uttryck får plats. Alla röster behövs.

TOR 5 JUNI 18.15–18.45

GAMLA TEATERN
SALONGEN

LÄSNING

SVENSKA SKÅDESPELARE LÄSER FÄRSK UKRAINSK DRAMATIK – LYSSNA, MINGLA OCH TA ETT GLAS!

Arrangör: Rikstolvan / TUA – Triangle for Ukrainian Artists/ Scensverige

Svenska skådespelare på plats läser nyskrivna pjäser om krigets vardag direkt från Ukrainas samtida dramatiken. Höjdpunkter:

Utdrag ur Bad Roads av Natalka Vorozhbyt (kritikerrosad på Göteborgs Stadsteater)

Två rykande färska kortpjäser från Kyivs Theatre of Play-

wrights: "av Natalka Vorozhbyt och Olena Astasieva. Skådespelare Gerhard Hoberstorfer, Malin Tengvard m fl."

Pjäserna är översatta inom Rikstolvans projekt Ukrainian Contemporary Drama Archive.

TOR 5 JUNI 20.00–21.15

STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

RUBRIK

HEAVY AS THE HEART (2 AV 4)

Arrangör: moment:teater

Utvald produktion 2025

TOR 5 JUNI 20.00–21.40

STORSJÖTEATERN
STUDIOSCEN

FREDAG 6 JUNI

TRÄNING

RÖRELSEKLASS MED MARIA NILSSON WALLER

Arrangör: Estrad Norr

Öppen för alla. Maria Nilsson Waller är koreograf, dansare och designer, född och uppvuxen i Östersund. Hon har skapat över 20 koreografiska verk och driver sedan 2018 kompaniet Flora Fauna Project tillsammans med den irländska multikonstnären Stacey Gill. Maria har koreograferat och lett flera större communityprojekt, bland annat för Östersunds Fotbollsklubb See The Man (2015), Dublin-baserade förtörskvinnor The River (2020) och This Is Home på uppdrag av Estrad Norr (2022), där kvinnor från tre jämtländska byar deltog.

Under Scenkonstbiennalen leder Maria en morgonklass öppen för alla – en fysisk och meditativ start på dagen där vi lyssnar in och väcker kroppen tillsammans. Klassen bygger på influenser från Marias 25 år inom dansen, med inslag av somatiska praktiker, klassisk balett, yoga, Klein-teknik, Flying Low och Graham. Fokus ligger på att lyssna till kroppen, rummet och varandra, vilket leder vidare in i kreativa utforskningar där rörelse, fantasi och kroppens eget uttryck samspelar.

FRE 6 JUNI 08.45–09.30

WENDLAS DANSSTUDIO

FÖLJ OCH TAGGA OSS PÅ SOCIALA MEDIER!

#SCENKONSTBIENNALEN25

#SCENSVERIGE_it

#ESTRADNORR

#GAALTJE

SCENKONST BIENNALEN

Östersund

3-8 juni

2025

WORKSHOP

PLATSKONSTKULTUR VAD KAN PLATSEN GÖRA MED DIG?

Arrangör: Region Jämtland Härjedalen och Mittuniversitetet

En workshop där vi undersöker en plats och prövar metoder för att skapa konstnärliga möten med utgångspunkt i platsen. Inga förkunskaper behövs, alla kan delta.

Workshopen ges av Sara Erlingsdotter, konstnärlig ledare och regissör, projektutveckling och lärare PlatsKonstKultur.

Sara Erlingsdotter, regissör och konstnärlig ledare inom teater och musikteater, driver konstnärligt utvecklingsarbete och skapar seminarier och föreläsningar, samt publicerar skrifter och texter. Senaste decennierna har hennes

arbete fokuserat på platsspecifika och deltagarbaserade scenkonstnärliga projekt i det urbana och rurala landskapet, ett område där hon utvecklat metoder, skapat föreställningar och undervisat nationellt och internationellt vid en rad konstnärliga högskolor. Hennes arbete präglas av gränsöverskridande inriktning samt ett intresse att utveckla scenkonstens möte med publiken, och det mötet som process i samhällsutvecklingen.

Max deltagare: 16

FRE 6 JUNI 9.00–11.30
JAMTLI

SPEEDDEJTING

SPEEDDEJTING MELLAN DRAMATIKER/REGISSÖRER OCH TEATERCHEFER/KONSTNÄRLIGA LEDARE

Arrangör: Centrum för dramatik, Dramatikerförbundet, Fackförbundet Scen & Film/Sveriges Scenkonstregissörer.

Speeddejting är ett roligt och fartfyllt arrangemang där regissörer och dramatiker får möjlighet att presentera uppsättningsidéer för teaterchefer och konstnärliga ledare genom korta "pitchar".

Vi välkomnar både unga och erfarna uppdragssökande dramatiker och regissörer med egna idéer. Viktigt är att du arbetar professionellt och att du ska presentera en konst-

närlig idé.

Arrangörerna har under våren tagit in anmälningar. Endast de som fått bekräftelse av dem har plats på evenemanget.

FRE 6 JUNI 09.30–12.00
(FÖRANMÄLAN)
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSAL

WORKSHOP

"AVTRYCK" NÄR KONST MÖTER INKLUDERING – EN WORKSHOP I KREATIVT SKAPANDE

Arrangör: Teater Barda, Estrad Norr

I denna kreativa workshop med Teater Barda, en scenkonstgrupp med olika funktionsvariationer, utforskar vi bemötande, demokrati och inkludering genom dans, drama, bild och form. Genom ett livfullt skapande presenteras nya insikter om hur normkritik och funktionsvariationer kan integreras i konstnärliga processer. Workshopen är öp-

pen för alla yrkesverksamma inom branschen. Avtryck är ett samarbete med Kultur och Kvalitet (KOK), och genom workshopen vill vi bidra till nya kunskaper och skapandet av en attitydförändring. Välkommen att delta. Medverkande: Skådespelare ur Teater Barda, Verksamhetsledare Camilla Edfalk, Estrad Norr

FRE 6 JUNI 9.30–11.00
GAMLA TEATERN,
SALONGEN

WORK IN PROGRESS

MÄRIT – WORK-IN-PROGRESS (OFF- PROGRAMMET)

Arrangör: Estrad Norr

En föreställning/performanceverk som arbetas fram i lager under flera utspridda repetitionsperioder. Bygger på romanen Märit (1965) av Ing-Marie Eriksson, utifrån vilken Malin Nord har gjort en fri bearbetning för scenen.

Kajsa Isakson och koreografen/dansaren Destiny af Kleen tar avstamp från berättelsens kärna: frågor om utanförskap, normer och hur samhället hanterar dem som inte passar in i dess ramar. Verket rör sig genom tid och minne, där nuet och det förflutna flätas samman. I centrum står Märit – en ung kvinna med funktionsvariation, vars existens utmanar omgivningens föreställningar om normalitet. Men istället för att ge en förklarande eller didaktisk skildring av hennes liv, låter vi Märit vara just det hon är – en närvaro, en kraft, en existens som inte måste förklaras eller

förstås helt och hållet. Kropp och rum blir bärare av minnen, känslor och konflikter, där scenrummet både är en konkret plats och en mental, emotionell och historisk yta. Genom text, musik, rörelse och visuella element skapas en berättelse som känns i kroppen lika mycket som den upplevs genom orden.

Publiken får ta del av berättelsen från början till slut och ser hur Märit som kraft och närvaro utvecklas på scenen.

Ing-Marie Eriksson debuterade 1965 med romanen MÄRIT, är en nutida klassiker. Hon berättade, den för henne, sanna berättelsen om flickan Märit som hon bodde granne med i Siksås när hon var barn.

FRE 6 JUNI 10.00–11.15
C:NEN

SAMTAL

VAD ÄR DET SOM BLIVIT UTVALT OCH VARFÖR?

Arrangör: Scensverige

Scensveriges urvalskommitté berättar om processen för årets urval och vad som gör att en produktion är

”biennialbra”. Moderator Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige.

FRE 6 JUNI 10.00–11.00

STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

FIKA

FIKA MED FACKET

Arrangör: Scen & Film

Välkommen att träffa Scen & Film och Fika med facket – en perfekt mötesplats för att träffa förtroendevalda, kollegor och andra i branschen.

Har du frågor om dina rättigheter, arbetsvillkor eller annat som rör ditt jobb? Oavsett om du redan är medlem eller nyfiken på vad facket kan göra för dig – kom och säg hej och ta en kaffe!

FRE 6 JUNI 10.00–16.00

**PAUS 12.00–14.00
(DROP-IN)**
STORSJÖTEATERN

FEST

VÄLKOMMEN ATT FIRA SVERIGES NATIONALDAG PÅ JAMTLI!

Arrangör: Region Jämtland/Härjedalen

Välkommen att fira Sveriges nationaldag på Jamtli! Vi firar tillsammans med högtidliga tal från Jamtlis stora scen, musikinslag, hyllningar till idrottsstjärnor och Hemvärnets musikår. Landshövdingen delar ut fana och

flaggor med hjälp av MC-ordonnans. Dessutom en ceremoni för våra nya medborgare. Östersunds kommuns föreningsliv bjuds in att presentera sin förening och dess verksamhet på området.

FRE 6 JUNI 11.00–16.00

(DROP-IN)
JAMTLI

TAXI

EPA-TAXI TILL JAMTLI

Arrangör: Västerbottensteatern/Oscen

Under scenkonstbiennalens fredag erbjuder Oscen och Västerbottensteatern EPA-taxi för biennalens besökare. Taxin går från stortorget till Jamtli kl. 11.00–16.00. EPA-taxin är en liten teaser inför Oscen och Västerbottensteaterns kommande produktion Vår Drivkraft som har premiär våren 2026. Ta plats jämte föraren och få en liten inblick i vår regions EPA-kultur! En kultur som utgörs av landsbygdens unga där EPA'n inte bara är ett transportmedel utan även

ett rullande ungdomsrum och en förutsättning för relationer på platser där vägnätet och transportfordonen utgör livets förutsättningar. De är en viktig samlingsplats och en central kulturbärare – en samtida folkkultur.

Ingen biljett behövs, först till kvarn på plats på stortorget. En värd finns på plats för att guida er.

FRE 6 JUNI 11.00–16.00

STORTORGET

FÖRESTÄLLNING

UANGAANA – DET ER BARE MEG

Arrangör: Gaaltijes Saemien Museume

Att kunna tala – när språket har gått förlorat.

Om kroppens minne och hur det kan skydda mot både koloniala spår och det egna samhällets normer över vad som är avvikande. En identitetsskapande resa där det inuitiska arvet blir en väg till att få vara precis den du är.

Louise Fontain skildrar i denna performance den djupa

traumatiseringen av deporterade inuitbarn på Grönland, med utgångspunkt i egna erfarenheter. Genom att väva samman teater och poesi gestaltar hon ett barns – och senare en vuxen kvinnas – känslor under en påtvingad vistelse i Danmark. Performanceverket visar hur en förlorad identitet kan återtas genom kultur och relationen till markerna och naturen, och berör något djupt allmängiltigt.

FRE 6 JUNI 11.00–11.45

GAALTIJEN GÅETIE

FÖRESTÄLLNING

GENERAL PUBLIC (4 AV 6)

Arrangör: Poste Restante

Utvald produktion 2025.

FRE 6 JUNI 13.00–15.30

STORSJÖTEATERN
FREDSSALEN

SEMINARIUM

MÖTET MED AKADEMI OCH SCENKONST

Arrangör: Mittuniversitetet / Oscen

I ett möte mellan akademi och scenkonst finns fantastiska möjligheter att skapa en fördjupad förståelse för en komplex omvärld och skapa nya kontaktytor mellan människor och discipliner. I det här samtalet går vi in på vilka fördelar och möjligheter som kan uppstå när konst och akademi möts. Samtalet tar avstamp i samarbetet mellan Mittuniversitetet och Oscen som bland annat resulterat i verken Döds Dining och LIVETS MIDDAG, två konstnärligt kurerade middagar där omvårdnadsstudenter får uppleva olika ingångar till livet och döden. Inom ramen för samarbetet har även de interaktiva ljudverken Skogens Berättelser och

Bergets Berättelser skapats som båda tar avstamp i Mittuniversitetets forskning. Bergets Berättelser har urpremiär under Scenkonstbiennalen den 7 juni 2025. Läs mer här.

Välkomna till ett samtal om vad samarbetet inneburit och vilka lärdomar vi tagit. Bland de medverkande finns Anders Fällström, rektor för Mittuniversitetet, Martin Forsberg, danschef Scenkonst Västernorrland, Tove Berglund, Konstnärlig ledare för Oscen och Jennie Sandström, Universitetslektor i biologi vid Mittuniversitetet.

FRE 6 JUNI 13.30–14.15

C:NEN

WORKSHOP

ETT MÖTE MED DET KRAVLÖSA SKISSANDET

Arrangör: Kultur Ungdom

Vad händer när tre unga konstnärers konstformer och arbetsmetoder möts?

En workshop där utomhusupplevelsen och det kravlösa skissandet står i fokus. Genom lek, improvisation och experimenterande öppnar vi upp för nya sätt att uttrycka sig och tänka. Med rörelse som utgångspunkt blandar vi intensitet med stillhet – från hög puls till lugn förankring.

Omgivningen blir medskapare genom funna objekt och mötet med naturen. Det blir en fördjupad upplevelse där det oväntade får ta plats och där kroppen, platsen och nuet står i centrum.

Workshopledare: Matilda Belin Larsson, regissör och författare. Saga Samuelsdotter, tvärkonstnärlig konstnär. Alma Otréus, designer och konstnär.

FRE 6 JUNI 13.30–15.00

JAMTLI

BARHÄNG

PMS:IUS (2 AV 2)

Arrangör: Kamraterna

Utvald produktion 2025.

FRE 6 JUNI 14.00–14.40

STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

FÖRELÄSNING

SWAN – SWEDISH ARTIST RESIDENCY NETWORK; RESIDENSPLATSERNAS NÖDVÄNDIGA DEL I SVENSKT KULTURLIV

Arrangör: SWAN – Swedish Artist Residency Network

SWAN – Swedish Artist Residency Network presenterar föreningens arbete med nätverk, nätverksträffar, kulturpolitiskt påverkansarbete, och främjande arbete för kulturtövare och residensplatsernas nödvändiga del i Svenskt kulturliv. Scenkonsten och de performativa konstarterna har behov av residensplatser för research, processer, repetitioner, produktion och publika möten. Hur kan SWAN bidra till att befärma och utveckla residensplatsernas verksamheter? I presentationen berättar vi om några av

de residens som ingår i SWAN.

Medverkande: Benedikte Esperi, styrelseledamot SWAN, och Eliana Ivarsdotter Haddad, verksamhetsledare SWAN + 1 medverkande, TBA.

FRE 6 JUNI 14.00–14.45

GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

FÖRESTÄLLNING

GLIMT (5 AV 6)

Arrangör: Norrdans/Estrad Norr

Utvald produktion 2025.

FRE 6 JUNI 15.00–15.40

TINGSSALEN

FÖLJ OCH TAGGA OSS PÅ SOCIALA MEDIER!

#SCENKONSTBIENNALEN25

#SCENSVERIGE_it

#ESTRADNORR

#GAALTJE

SEMINARIUM

GÅR KUNNANDE FÖRLORAT MED INTÅGET AV NY TEKNIK OCH FÖRÄNDRADE ARBETSFLÖDEN?

Arrangör: Svensk Teaterteknisk Förening – STTF

Under det senaste decenniet har vi sett en snabb utveckling av ny teknik. Traditionell teaterteknik har fått lämna plats till en ny alltmer digitaliserad teknik. Till exempel byts nu de enkla strålkastarna ut mot rörlig utrustning som visserligen kan göra väldigt avancerade jobb men som å andra sidan är väldigt dyra i inköp, drift och underhåll. Även våra arbetsflöden har blivit alltmer digitaliserade vilket kräver stor kunskap i digitala verktyg för flera teknikav-

delningar och designområden. Är detta teknikbyte på väg att ta död på det konstnärliga designuttrycket eller berikar det våra scenkonstupplevelser.

Svensk teaterteknisk förening – STTF modererar ett samtal mellan tekniker och designer kring frågan om ny och gammal teknik i det konstnärliga arbetet.

FRE 6 JUNI 15.00–15.45

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

SEMINARIUM

PLATSKONSTKULTUR NÅR PLATS BLIR UTGÅNGSPUNKT I KONST OCH KULTUR

Arrangör: Region Jämtland Härjedalen och Mittuniversitetet

I seminarieform berättar vi om utvecklingsprojektet PlatsKonstKultur, de kurser som ges och det arbetssätt som är under utveckling, hur platsen kan vara utgångspunkt i konst och kultur.

Vi diskuterar också vilka möjligheter och utmaningar vi ställs inför med detta fokus i en region som Jämtland Härjedalen. Och vilka lärdomar och erfarenheter vi kan föra vidare till andra platser med liknande möjligheter och utmaningar.

Medverkande:

Anders Fällström, rektor Mittuniversitetet
Anna Söderbäck, Chef Kultur och bildning Region Jämtland Härjedalen
Jerker Bexelius, verksamhetsledare Gaaltije
Jack Shepherd, Mittuniversitetet, lektor i turismvetenskap, lärare PlatsKonstKultur
Sara Erlingsdotter, konstnärlig ledare och regissör, projektutveckling och lärare PlatsKonstKultur

FRE 6 JUNI 15.00–16.00

GAMLA TEATERN
FOAJÉSCEN

PROCESSVISNING

I DRÖMMARNAS SAMLAS VI (NĚHKEDIMMINE GAAVNEDIBIE)

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

En processvisning av Camilla Therese Karlsen & Cecilia Persson

Björnen hade en alldeles egen plats i den samiska världsbilden. Varje höst sökte den sig till "jordens mitt". Varje vår föddes den åter till världen.

Björnen ansågs dessutom vara intelligent, med "en mans vett och tolv mans styrka". Därför omgavs björnjakten av många regler och tabun – lagar att följa om man ville överleva mötet med björnen.

Det berättades också om människor som bar på magisk kraft och kunde förvandlas

till björn. Kunde en sådan människa också sova genom hela vintern? Så vad gjorde björnen, där i jordens mitt, under de långa vintermånaderna?
Vad drömde den om?
Vad drömmer vi alla om?

Camilla Therese Karlsen är en mångsidig scenkonstnär som arbetar med akrobatik och luftdans, hiphop, samtida dans, sång, jojk, poesi, dramatik, DJ-ing och koreografi. Cecilia Persson är även hon en mångsidig konstnär och tidigare teaterchef för Årjelsaemien Teatere, idag är hon verksam som dramatiker, skådespelare och författare.

FRE 6 JUNI 15.00–15.30

GAAITIJEN GĀETIE

SEMINARIUM

KONSTNÄRSKAP OCH TEKNISKT UTÖVANDE – EN MOTSÄTTNING ELLER I SYMBIOS?

Arrangör: Folkuniversitetet/ The Ballet Academy Stockholm

Hur svarar vi an till konstnärskapet i det pedagogiska mötet, där även tekniskt utförande och precision behöver vara i fokus?

Hur lockar vi fram, behåller och förvaltar kreativitet, spontanitet och den individuella tolkningsförmågan när vi samtidigt behöver ha fokus på att uppnå en hög teknisk nivå?

I en tid där yrkesutbildningar ofta är begränsade till tre

år ställs vi inför frågan: Kan vi i det pedagogiska arbetet utveckla teknisk skicklighet ihop med konstnärligt risktagande?

Är det ens möjligt att säkerställa konstnärlig kvalitet och hög teknisk färdighet under tre år? Detta samtal utforskar hur pedagogiken kan stödja både precision och spontanitet, hur vi uppmuntrar individens tolkning och lust till det oprövade. Är det ens möjligt inom de givna ramarna?

FRE 6 JUNI 15.00–16.15

GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

SEMINARIUM

KOMPETENSFÖRSÖRJNING FÖR TEKNIKER

Arrangör: Teknikeravdelningens Styrelse, Scen&Film

Då det finns ett stort underskott på utbildade tekniker i Sverige och att det nu sjösätts en utredning inom förbundet om behovet, så kommer vi sätta samman en panel för att diskutera och informera om vad som pågår inom förbundet men också om vad som händer på utbildningsfonten.

Yrkestitulaturer är också en stor fråga som vi på Teknikeravdelningen på Scen&Film oroas över då att det tenderar att urholkas på många plan.

Syftet för detta seminarium är att belysa de problem som finns vad gäller våra olika teknikerroller, vad vi behöver i framtiden både vad gäller utbildningar och titulationer.

FRE 6 JUNI 16.00–16.45

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSAL

PROCESSVISNING

I DRÖMMARNA SAMLAS VI (NĚHKEDIMMINE GAAVNEDIBIE)

Arrangör: Gaaltije Saemien Museume

En processvisning av Camilla Therese Karlsen & Cecilia Persson

Björnen hade en alldeles egen plats i den samiska världsbilden. Varje höst sökte den sig till "jordens mitt". Varje vår föddes den åter till världen.

Björnen ansågs dessutom vara intelligent, med "en mans vett och tolv mans styrka". Därför omgavs björnjakten av många regler och tabun – lagar att följa om man ville överleva mötet med björnen.

Det berättades också om människor som bar på magisk kraft och kunde förvandlas

till björn. Kunde en sådan människa också sova genom hela vintern? Så vad gjorde björnen, där i jordens mitt, under de långa vintermånaderna?
Vad drömde den om?
Vad drömmer vi alla om?

Camilla Therese Karlsen är en mångsidig scenkonstnär som arbetar med akrobatik och luftdans, hiphop, samtida dans, sång, jojk, poesi, dramatik, DJ-ing och koreografi. Cecilia Persson är även hon en mångsidig konstnär och tidigare teaterchef för Åarjelsaemien Teatere, idag är hon verksam som dramatiker, skådespelare och författare.

FRE 6 JUNI 16.00–16.30

GAALTIJEN GĀETIE

FÖRESTÄLLNING

HEAVY AS THE HEART (3 AV 4)

Arrangör: moment:teater

Utvald produktion 2025.

FRE 6 JUNI 16.00–17.40

STORSJÖTEATERN
STUDIOSCEN

FÖRESTÄLLNING

JAG ÄR INGEN JÄVLA CLOWN! (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Bobbo Jäderfeldt

Bobbo är en jonglör, magiker och mentalist med sex Guinness världsrekord som i den här föreställningen kommer bjuda på en fartfylld föreställning med en härlig bland-

ning av jonglering i världsklass, tankeläsning och en jätta massa humor!

FRE 6 JUNI 16.30–17.45

GAMLA TEATERN
SALONGEN

SEMINARIUM

PUBLIKMÖTET UTANFÖR SCENRUMMET.

Arrangör: Oscen

Att presentera verk utanför scenrummet kan kommentera verkets tematik, kan göra upplevelsen mer omslutande och locka nya publikgrupper. Vilka fler fördelar finns? Och vilka är utmaningarna med att arbeta utanför (black) boxen?

Välkomna till ett samtal mellan tre scenkonstnärer som utforskat publikmötet utanför det traditionella scenrummet. Bland de medverkande finns regissör och konstnärlig ledare Örebro teater Py Huss Wallin, regissör och konstnär-

lig ledare Poste Restante Linn Hilda Lamberg och regissör och konstnärlig ledare Oscen Tove Berglund.

Seminarier arrangeras av Oscen som är en scen för gästspel och samproduktioner i Jämtland/Härjedalen som uteslutande utforskar publikmötet utanför det traditionella scenrummet t.ex. i hemmet eller på berget. Bergets Berättelser har urpremiär under Scenkonstbiennalen den 7 juni 2025.

FRE 6 JUNI 17.00–17.45

C:NEN

OPEN MIC

JOJK & POESI OPEN MIC

Arrangör: Gaaltije Saemien Museum

Camilla Therese Karlsen och Cecilia Persson bjuder in till ett öppet samtal som tar avstamp i våra förmödrars och förfäders marker och ger rum för jolk och poesi.

FRE 6 JUNI 17.00–18.00
GAALTIJEN GÅETIE

SAMTAL

MÅNGFALD PÅ SVERIGES TEATRAR – REPRESENTATION, ANSVAR OCH FRAMTID

Arrangör: Scen & Film skådespelaravdelningen och Teateralliansen

Svensk scenkonst speglar fortfarande inte samhällets mångfald i tillräcklig utsträckning. Trots att Sverige är ett land med en befolkning med olika bakgrunder och erfarenheter, ser vi stora brister i representation på landets institutionsteatrar – både på scen, bakom scen och i ledningar.

Vissa teatrar har arbetat mer aktivt med frågan, där det också speglas i produktioner och representationen på scen, medan andra teatrar fortfarande har homogena ensembler och en bristande förståelse för vikten av att spegla hela samhället. Vad är det som gör att vissa teatrar tar mångfaldsfrågan på större allvar? Vad krävs för att fler ska göra det? Och vad är egentligen en långsiktig förändring snarare än kortsiktiga projekt?

Denna paneldebatt syftar till att lyfta frågan om mångfald ur ett strukturellt perspektiv. Det handlar om att gå bortom enstaka initiativ och istället se hur mångfald kan bli en integrerad och självklar del av svensk scenkonst.

Paneldeltagare:

Rikard Lekander (vd och konstnärlig chef på Uppsala stadsteater)
Johanna Larsson (konstnärlig chef på Angered Teater)
Angelica Prick (skådespelare)
Hanna Wallensteen (medverkar via länk) (psykolog)

Moderatorer: Simon Rodriguez och Ramtin Parvaneh

FRE 6 JUNI 17.00–18.15
GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

SALONG

KK PÅ SCENKONSTBIENNALEN – SUGET EFTER SALONGEN, KONSTENS NYGAMLA SCEN

Arrangör: Joakim Rindå, Anna Håkansson, Anna Ringberg

2024 startade vännerna Anna Håkansson, Anna Ringberg och Joakim Rindå en ny kultursalong i Stockholm – KK på Sköldpaddsn. I början mest som en lek, så även i fortsättningen. Det blev succé! Första tisdagen varje månad trängs så centralgestalter från Stockholms kulturliv med påhejare på biströns övervakning. Där bjuds läsningar, skönsång, allsång, julrim, tarotläsningar och scener ur kommande premiärer. En märkvärdigt omärkvärdig mötesplats.

Nu lämnar KK tillfälligt Stockholm och bjuder in till en salong om en salong. KK på Scenkonstbiennalen bjuder både på en redig KK med hemliga gäster, samtidigt som KK-värdarna reflekterar och generöst delar med sig av sitt eget recept: så här gjorde vi. Med varm uppmaning att kopiera det som inspirerar. Mer salonger till folket!

FRE 6 JUNI 17.00–19.30
GAMLA TEATERN
UTESERVERING

SAMTAL

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL – HEAVY AS THE HEART

Arrangör: Scensverige

Samtalsledare: Thomas Olsson och Kristina Ros
Medverkande: Josefin Ankarberg, verkets skapare och skådespelare

FRE 6 JUNI 17.45–18.05
STORSJÖTEATERN
STUDIOSCEN

FÖRESTÄLLNING

GLIMT (6 AV 6)

Arrangör: Norrdans/Estrad Norr

Urvald produktion 2025.

FRE 6 JUNI 18.00–18.40
TINGSSALEN

SEMINARIUM

VARFÖR DEVSING?

Arrangör: Regionteater Väst

Devising är ett luddigt och rörligt begrepp (är det ens ett riktigt ord?). Men så kan också processbyggd scenkonst innebära väldigt olika metoder, tillvägagångssätt och resultat. Även för teatrar som har en lång historia av devising kan begreppet skapa debatt och ifrågasättas. Det är heller inte ovanligt att processdriven och textdriven teater ställs som kontrapunkter mot varandra. Men vad händer vid en skärskådning? Är de verkligen så olika och vad finns där emellan? Vad innebär devising för en dramatiker eller dramaturg. Är textersättning för de inblandade i en devisingprocess en bra och rättvis väg eller borde idén skrotas och glömmas innan den tar för stort fäste i teatersverige?

Genom att låta erfarna utövare av devising diskutera frågan med förkämpar för den textburna dramatiken hoppas vi komma åt brännande kontrastpunkter och komma in på djupet av vad devising egentligen är (och inte är).

Medverkande:

Moderator: Peter Elmers (Konstnärlig chef för Regionteater Väst)

Panel med: Manda Stenström (Dramaturg Regionteater Väst), Johanna Larsson (Konstnärlig ledare för Angereds Teater), Nadja Hjorton (frilansande regissör och koreograf) med flera.

FRE 6 JUNI 18.00–18.45

C:NEN

FÖRESTÄLLNING

JAG FOR NER TILL BROR (2 AV 2)

Arrangör: Teater Västernorrland

Utvald produktion 2025.

FRE 6 JUNI 18.00–20.30

STORSJÖTEATERN
STORA SCEN

FÖRESTÄLLNING

OXYTOCIN (1 AV 3)

Arrangör: Backa Teater

Utvald produktion 2025.

FRE 6 JUNI 19.00–20.50

SPORTHALLEN

MINGEL

HOMOLOBBYN

Arrangör: Scensverige

I tio år har Scensverige drivit Stolt Scenkonst, ett nationellt och internationellt nätverk av utbyte, scenkonst, samtal, workshops och samarbeten för att fira, främja och fördjupa den queera scenkonsten och dess konstnärer. Kom och

fira med oss, öppet för den som identifierar sig på HBTQIA-skalan eller är allierad. Det går bra att droppa in efter andra aktiviteter som överlappar.

FRE 6 JUNI 20.00–22.00

GAMLA TEATERN
SALONGEN

SAMTAL

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL - OXYTOCIN

Arrangör: Scensverige

Samtalsledare: Karim Rashid och Malin Palmqvist

Medverkande: Oskar Thunberg, regissör och dramatiker

FRE 6 JUNI 20.55–21.15

SPORTHALLEN

FÖLJ OCH TAGGA OSS PÅ SOCIALA MEDIER!

#SCENKONSTBIENNALEN25

#SCENSVERIGE_it

#ESTRADNORR

#GAALTJE

WORKSHOP

RELATIONELLT SKÅDESPELERI

Arrangör: Teater Dictat

En workshop i relationellt och upplevelseorienterat skådespeleri som betonar och undersöker skådespelarens upplevelse av relationerna i arbetet och använder upptäckterna i skapandeprocessen.

Skådespelaren och regissören Johan Svensson, med en

masterexamen i fördjupat skådespeleri från Teaterhögskolan i Göteborg, har arbetet med dessa perspektiv sedan 2013 och leder en workshop med kreativa verktyg med rörelse, samtal och meditativa tekniker ur bl a mindfulness- och de gestaltterapeutiska traditionerna.

LÖR 7 JUNI 09.30–11.00

GAMLA TEATERN
SALONGEN

SEMINARIUM

FRÅN FORSKNING TILL UNDERVISNING I HÅLLBARHETSFRÅGOR INOM SCENKONST

Arrangör: Enheten för Scenkonst på Stockholms konstnärliga högskola – SKH

För att skapa en bra kunskapsgrund för undervisningen i frågan om hållbarhet i scenkonstproduktioner genomförde samtliga lärare med ansvar för Stockholms konstnärliga högskolas utbildning i Scenkonst med inriktningarna mot teaterregi, scenografi, kostymdesign, ljusdesign, ljuddesign, mask- och perukdesign, producentskap och teknksamordning ett konstnärligt forskningsprojekt under

två år. Forskningsprojektet syftade till att synliggöra allt som måste läras ut inom dessa områden.

Anders Larsson modererar ett samtal med en lärargrupp från SKH vilka deltog i detta forskningsprojekt kring vad det gav för kunskaper och hur dessa sedan kan läras ut till nästa generation scenkonstnärer

LÖR 7 JUNI 10.00–10.45

C:NEN

SEMINARIUM

HOW TO PARTICIPATE IN THE FESTIVAL OFF AVIGNON IN 2026?

Arrangör: Festival Off Avignon

Are you considering participating in the festival Off Avignon in 2026 as an artist, company, or producer?

Created in 1966, the festival Off Avignon is one of the biggest performing arts festivals in the world, and the biggest in France. Over 1,400 companies come together in the 138 venues that make up the festival every July. In 2025, the public will choose from 1781 shows, and 1.5million tickets

are supposed to be sold.

Attend the session "with Co-president Harold David" to find out more about the festival and the very specific participation procedures that make it so special!

LÖR 7 JUNI 10.00–10.45

GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

FÖRESTÄLLNING

GENERAL PUBLIC (5 AV 6)

Arrangör: Poste Restante

Utväld produktion 2025.

LÖR 7 JUNI 10.00–12.30

STORSJÖTEATERN
FREDSSALEN

FIKA

FIKA MED FACKET

Arrangör: Scen & Film

Välkommen att träffa Scen & Film och Fika med facket – en perfekt mötesplats för att träffa förtroendevalda, kollegor och andra i branschen.

Har du frågor om dina rättigheter, arbetsvillkor eller annat som rör ditt jobb? Oavsett om du redan är medlem eller nyfiken på vad facket kan göra för dig – kom och säg hej och ta en kaffe!

LÖR 7 JUNI 10.00–16.00

(DROP-IN)
STORSJÖTEATERN
NEDRE PLAN

BUSSTRANSPORT

BUSS TILL HOVERBERGET

Arrangör: Oscen

Buss till Hoverberget för Bergets berättelser

LÖR 7 JUNI 10.00–11.10

STORSJÖTEATERN

RÖRELSE OCH UPPLEVELSE

RÖRELSEKLASS MED MARIA ULRIKSSON

Arrangör: Estrad Norr

Maria Ulriksson är danskonstnär baserad på Rödön utanför Östersund. Hon har dansat professionellt i 15 år, både nationellt och internationellt, och har skapat egna verk sedan 2016. Hennes konstnärskap kännetecknas av ett utforskande av det skörstarka i människan, konsten och livet. Maria ledde det konstnärliga arbetet med Omsorger och Flockflykt på Estrad Norr 2023–2024.

I denna workshop bjuder Maria in deltagarna att upptäcka

sina egna rörelsemöjligheter genom övningar, dans och lustfylld rörelse. Vi utforskar praktiker och metoder från hennes tidigare projekt, med fokus på att uppleva snarare än att prestera. Workshopen blir en svettig, kreativ och innerlig resa genom kroppens unika uttryck.

LÖR 7 JUNI 10.30–11.15
WENDLAS DANSSTUDIO

SAMTAL

SCENOGRAFI I OBYGGEN

Arrangör: Estrad Norr

Ett öppet samtal främst riktat till scenografer. Men alla som är intresserade av vad turnerande i glesbygd utan stora scener innebär ur ett scenografiskt perspektiv är välkomna att delta eller bara lyssna.

Får den konstnärliga ambitionen lida om scenografen

måste ta alltför stor hänsyn till faktiska förutsättningar på turné... Har scenografen ett demokratiskt ansvar... Är möjligheten att kunna uppleva scenkonst i alla delar av landet en rättighet... Vad ger utbildningarna för kompetens i och konstnärlig lust till scenografi anpassat för turné... och många andra frågor hoppas vi kommer att diskuteras.

TIS 3 JUNI 11.00–11.45
C:NEN

SEMINARIUM

AUTOFIKTION SOM KREATIVT REDSKAP I ETT DRAMATISKT SKRIVANDE

Arrangör: Teater Dictat

Skottlandsbaserade dramaturgen och dramatikern Matthew Short och Teater Dictats konstnärlige ledare Johan Svensson talar om hur autofiktions kan användas för att generera berättelser för scenen. Ett särskilt motiv är att låta berättelser komma nära den plats och publik som får

ta del av verken, genom att komma ur personlig erfarenhet på samma plats. Teater Dictat har använt metoden i sitt arbete och uppsättningen Fri lejd är gruppens senaste exempel på hur den omsatts i praktik.

LÖR 7 JUNI 11.00–11.45
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSAL

UPPLEVELSERUM

NÄRMARE – ETT KONSTNÄRLIGT UPPLEVELSERUM FÖR ALLA SINNEN (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Folkteatern Gävleborg

NärMare är ett konstnärligt upplevelserum för alla sinnen, skapat för barn och unga med funktionsvariationer och deras familjer. Temat är havets skatter och genom det sensoriska tilltalet kan interaktiva installationer, material och objekt upplevas tillsammans på lika villkor.

Koncept: Eva von Hofsten, Annika Bromberg
Scenograf: Annika Bromberg
Design installationer: David Ekström Wiberg, Åsa Ericson, Karl Jörtsö, Lisa Pernebrant

Ljusdesign: Ingvar Mikander
Ljusdesign och visningstekniker: Charlie Klingberg, Eemil Rutanen
Ljudteknik: Axel Spjutsvik
Teknisk koordinator: Thomas Andersson
Pedagog: Andreas Dahl
Producent: Anna Thelin

Biljettbokning – Drop in. Vi har personal på plats. Max 8 besökare i rummet samtidigt. Max 4 rullstolar.

LÖR 7 JUNI 11.00–13.00
SPORTHALLEN B

SEMINARIUM

SCENKONST FÖR BARN OCH UNGA. HJÄLPER ELLER STJÄLPER SAMVERKANSMODELLEN?

Arrangör: Teatercentrum

Många kommuner arbetar med kulturgarantier för att säkerställa barns och ungas rätt till kultur. Men hur påverkar detta den fria scenkonsten? Leder garantin till ökad tillgång och rättvisa, eller skapar den en stel struktur som hämmar flexibilitet och konstnärlig utveckling? I detta panelensamtal möts vi för att diskutera kulturgarantins möjligheter och hur den påverkar samspelet mellan institutioner

och den fria teatern. Hur kan garantin utvecklas för att gynna både den unga publiken och scenkonstfältet? Välkommen till ett aktuellt samtal om framtidens kulturpolitik!

Moderator: Märta Jungerfelt, Teatercentrum

LÖR 7 JUNI 11.00–12.00
STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

SAMTAL

INTERAKTIVT SAMTAL – DANSENS KRAFT – RÖRELSE SOM FÖRENDAR

Arrangör: Estrad Norr

Hur kan dans skapa inkluderande mötesplatser och engagera nya målgrupper på oväntade sätt? Genom inspirerande exempel från Estrad Norrs communitydans-projekt och ett levande samtal utforskar vi hur dans kan öppna dörrar till scenkonsten för fler, bygga gemenskap och bidra till ett mer inkluderande kulturliv. Samtalet leds av Malin Hülphers, frilansande kompositör och kreativ

mångsysslare inom scenkonst. Malin var scenkonstchef på Estrad Norr mellan 2017 och 2024 och har lång erfarenhet av att utveckla och leda konstnärliga projekt. Medverkar gör även koreograferna Maria Ulriksson och Maria Nilsson Waller, som delar sina erfarenheter av att arbeta med communitydans i olika sammanhang.

LÖR 7 JUNI 11.15–12.00
WENDLAS DANSSTUDIO

LJUDVERK

BERGETS BERÄTTELSE (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Oscene

Bergets berättelser är ett interaktivt och platsspecifikt ljudverk på Hoverberget i Jämtland. Genom musik, poesi, berättelser och fakta skapar verket ett ljudlandskap med en mångdimensionell berättelse om berget under oss, en plats där flera intressen möts och där vår tids ödesfrågor ställs på sin spets.

Som lyssnare rör du dig mellan milsvid utsikt från bergets topp till bergets inre, grottan. Du promenerar fritt och får ta del av poesi, forskning, reflektioner från bland annat naturgeologen Anders Olof Öhlén och professorn i genusvetenskap, Angelika Sjöstedt från Mittuniversitetet.

Så här tar du del av verket:

1. Ladda ned appen för verket till din smartphone, appen släpps i juni.
2. Ta med ett par hörlurar och ta dig till en av startplatserna runt Hoverberg, exakta startplatser kommer i maj.
3. Starta appen och följ instruktionerna.

Det kostar inget att ta del av verket.

Du som lyssnare bestämmer själv hur lång din promenad blir men räkna med ca en timme.

Verket består av en app som är framtagen genom en speciell teknik i samarbete med innovations- och konsultföretaget Whateverland. Tekniken gör det möjligt för varje lyssnare att få en helt unik upplevelse.

Idé, koncept och text: Tove Berglund
Komposition och ljudesign: Bernt Karsten Sannerud
Teknikutveckling: Fredrik Jonsson
Foto: Maja Daniels

Buss avgår från Storsjöteatern kl 10.00 och går tillbaka från Hoverberget kl 13.30. Restid med buss ca 70 min.

Biljettbokning: Biljett till buss bokas gratis via länk: <https://oscen.confetti.events/bergets-berattelser>

LÖR 7 JUNI 11.30–13.30
HOVERBERGET

SEMINARIUM

SCENRUMMET – EN BOK OM ARBETSMILJÖ OCH PSYKOLOGI

Arrangör: SOLIS

Företag SOLIS presenterar boken Scenrummet som är en bok för sig om arbetslivserfarenhet inom scenkonst. I boken medverkar konstnärer från Teater Galeasen, Riksteatern, Dramaten, Folkteatern och Stockholms Stadsteater.

På seminariet lyfter författaren Rebecca – Thérèse Dahlberg intressanta diskussioner ur boken tillsammans med skådespelerskan Cecilia Nilsson.

LÖR 7 JUNI 12.00–12.45
STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

SEMINARIUM

KULTUR, CENSUR, DIKTATUR

Arrangör: Scensverige

Det går fort nu. Vad händer med våra kollegor i odemokratiska samhällen? Hur orkar de, vad riskerar de och hur kan vi hjälpa?

Scensveriges verksamhetschef Ulricha Johnson samtalar

med Andrej Nosov, konstnärlig ledare, dramatiker och regissör på Heartefact i Serbien, samt Ola Johansson, expert hos European Research Executive Agency och tidigare kulturråd i Kina och Mongoliet.

LÖR 7 JUNI 12.00–12.45
GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

SAMTAL

NERA TEXT!

Arrangör: Avdelningen för scenografer och kostymdesigner i Fackförbundet Scen och Film

Ett samtal på temat "Vem skriver om scenografi?"

Astrid von Rosén, professor i konst och bildvetenskap med inriktning scenografi, samtalar med scenkonstkritiker.

LÖR 7 JUNI 12.00–13.30
C:NEN

FÖRESTÄLLNING

OXYTOCIN (2 AV 3)

Arrangör: Backa Teater

Utvald produktion 2025.

LÖR 7 JUNI 12.00–13.50
SPORTHALLEN

SAMTAL

BOKSAMTAL: ANTIORGANISATIONEN. DRAMATEN OCH METOO

Arrangör: Natur och Kultur

Genusforskaren Vanja Hermele befann sig på Dramaten med ett forskningsprojekt om jämställdhet i teaterns vardag när metoo och de andra upproppen plötsligt publicerades och kastade nytt ljus både på forskningens frågor – och på teaterns vardag.

Antiorganisationen. Dramaten och metoo är en unik skildring inifrån en av Sveriges mest uppmärksammade – men också mest slutna – kulturorganisationer under en ovan-

ligt turbulent tid: Dramaten under metoo.

Varmt välkommen till ett samtal om bokens frågor med författaren Vanja Hermele som granskat kulturområdet i ett antal publikationer och som med Antiorganisationen. Dramaten och metoo återvänder till scenkonsten.

Samtalsledare: Ulricha Johnson, verksamhetschef Scensverige

LÖR 7 JUNI 13.00–13.45
STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

FIKA

TRANSSEPARATISTISKT FIKA

Arrangör: Normkreativa arbetsgruppen/Scen & Film, Transformers Scenkonst

Ett forum för transpersoner att få mötas och knyta kontakter samt utbyta erfarenheter inom branschen.

LÖR 7 JUNI 13.00–14.00
GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

SEMINARIUM

TILL PUBLIKEN – EN BREVSAMLING, ETT LJUDVERK OCH MANIFESTATION FÖR SCENKONSTEN I STOCKHOLM

Arrangör: Joakim Rindå och Tove Sahlin

För att uppmärksamma scenkonsten i Stockholm, dess rika djup, bredd, historia och förhoppningsvis framtid har en stor samling scenkonstnärer gått samman i verket TILL PUBLIKEN som har premiär i slutet av maj.

I en samling ljudliga och platsspecifika brev placerade över hela staden har scenkonstnärer från scenkonstens många genrer formulerat sin praktik för att i direktkontakt

med publiken berätta om sina perspektiv.

Varmt välkommen till ett seminarium där vi tillsammans lyssnar på ett antal utvalda brev samt samtalar med några av de medverkande. Om konst som aktivism och den levande stadens beroende av scenkonstliv.

LÖR 7 JUNI 13.00–14.00
BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

DANSCENTRUM STOCKHOLM/DANSKUTEN

DANS PÅ RECEPT UNDER SCENKONSTBIENNALEN? JA TACK!

Arrangör: Danscentrum Stockholm/Dansakuten

Välkomna att få ett skräddarsytt dansrecept! För alla åldrar, kroppar och rörelseförmågor! Ingen förbokning krävs, det är bara att komma!

På drop-in mottagningen DANSKUTEN erbjuds rörelsebaserade upplevelser på temat "hållbart varande och

görande". Dansdoktorerna Helena Lambert och Katarina Rosén bjuder in till korta dansmöten där besökaren får ett skräddarsytt dansrecept – en koreografi som utgår helt från besökarens behov, drömmar, önskningar och förutsättningar.

LÖR 7 JUNI 13.00–15.00
(DROP-IN)
STORTORGET

SEMINARIUM OCH BOKKLUBB

TA HAND OM DIG – HUR SKA DU HÅLLA HELA ARBETSLIVET?

Arrangör: Scensverige

Scensverige lanserade 2023 rapporten Ta hand om dig, baserad på 17 djupintervjuer och forskning på psykiskt välmående och självledarskap. På arbetsplatser, avdelningar, skolor och scener har den spridits. Under våren bjöd Teaterhögskolan i Malmö in Scensverige för att prata med alla studenter. Kom och lyssna, ställ frågor, få en rapport i pocketformat.

Medverkande:
Maja Svensson, dramatikerstudent
Ola Johansson, studierektor
Ulricha Johnson, Scensverige

LÖR 7 JUNI 14.00–15.00
STORSJÖTEATERN
FOAJÉSCEN

SEMINARIUM

LJUSDESIGN I EN FÖRÄNDERLIG SCENKONSTVÄRLD

Arrangör: Svenska Ljussättareföreningen – SLF

Arbetet med skapandet av ljusdesign genomgår en stor förändring där gamla beprövade arbetsmetoder byts mot helt nya. En av anledningarna till detta är att den tidigare konventionella ljusutrustningen byts ut mot moderna och automatiserade LED-ljuskällor. På senare tid har även in-tåget av AI lett till att vissa arbeten har underlättats samtidigt som vi kanske närmar oss en framtid när delar av vårt

designarbete går oss ur händerna.

Svenska Ljussättareföreningen – SLF har bjudit in några ljusdesigners för ett samtal kring konstnärliga möjligheter alternativt problem i samband med att konstnärligt utövande går över från äldre till nyare arbetsmetoder och uttrycksformer.

LÖR 7 JUNI 14.00–14.45

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

FÖRESTÄLLNING

HEAVY AS THE HEART (4 AV 4)

Arrangör: moment:teater

Utvald produktion 2025.

LÖR 7 JUNI 14.00–15.40

STORSJÖTEATERN
STUDIOSCEN

SEMINARIUM

ATT ARBETA MED PSYKOLOGISKT STÖD KRING MINORITETSSTRESS INOM SCENKONST

Arrangör: Angereds Teater

I ett unikt pilotprojekt på Angereds Teater, i samband med föreställningen Voice 2024, har psykologen Hanna Wal-lenstein stöttat teamet i frågor som rör minoritetsstress, med målet att skapa en hållbar arbetsmiljö. Arbetet har berört ämnen som colorism, rasism och mellanförskap och att vara i minoritet på en arbetsplats. Möjligheten har funnits för samtliga i arbetsgruppen att få stöd och verktyg för reflektion kring frågorna under hela processen från

förarbete till repetitioner och under spelperioden.

Skådespelaren och artisten Aurelia Dey är initiativtagare till Voice och debuterade också som dramatiker tillsammans med Palmira Koukkari Mbenga. Nu möter vi Aurelia och Hanna i samtal med Johanna Larsson, konstnärlig ledare på Angereds Teater, om projektet och hur de hoppas att det kan bli en ny norm i Scenkonstsverige.

LÖR 7 JUNI 15.00–15.45

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

SAMTAL

UNGA PÅ SCEN OCH I SALONG – VEMS BERÄTTELSE FÅR PLATS?

Arrangör: Kultur Ungdom

I denna debatt samlas unga personer, teaterproducenter och scenkonstnärer för att diskutera hur dagens teaterutbud möter ungas behov och perspektiv. Hur ser unga på teaterns relevans och vad saknas i utbudet? Vilka berättelser känns aktuella och vilka känner sig exkluderade? Vi lyssnar på unga röster om deras egna erfarenheter av att

vara både publik och medskapare, samtidigt som vi diskuterar teaterns roll i att ge plats åt nya, unga perspektiv. Med konkreta exempel och öppna frågor om framtidens teater, bjuder vi in till ett engagerat och viktigt samtal om ungas plats på scenen. Medverkande: meddelas inom kort.

LÖR 7 JUNI 15.00–15.45

STORSJÖTEATERN
FOAJESCEN

KONSERT

OLA STINNERBOM & FREESTYLE PHANATIX

Arrangör: Kultur Ungdom

Vi föds alla in i en rytm – en osynlig men självklar kraft, djupt rotad i vår existens.

Rytmen utgör kärnan i många kulturella uttryck som vi formar känslomässiga band till. Det är härifrån berättarkonserten tar sin början: i hjärtat, pulsen och rytmen. Dessa element har genom olika kulturer och bakgrunder fått sina egna unika former som målar fram berättelser om vilka vi är. Det här är ett utforskande möte som för

samman samisk jojk, hiphop och beatbox – konstformer som använder rösten som det främsta instrumentet för att skapa ljud och melodier. Ett flöde av rytmer, känslor och berättelser som uttrycker kulturella identiteter och hyllar våra ursprungliga kulturer.

Artister: Ola Stinnerbom, Maurizio Addone, Philip Nordström
Producent: Kim Bøytler

LÖR 7 JUNI 15.00–15.45

(DROP-IN)
STORTORGET

UTSTÄLLNING, PERFORMANCE

#PRACTICESFORTHETUTURE

Arrangör: DanceRemainings

This performative lecture invites us to reflect on the relevance of today's performative practices in our society. How do they generate diverse perspectives and knowledge about subtle dimensions and the body in an age often described as apocalyptic?

Can we achieve collective emancipation and human potential through these visions and archives of possible

ancestral-future knowledges that propose a more tactile and sensitive relationship with the world?

Practices for the Future is developed by DanceRemainings and was part of the 2024 summer exhibition at Röda Sten Konsthall, Göteborg, where performative practices were shared with the public over 11 weeks.

LÖR 7 JUNI 15.00-16.30
TINGSSALEN

SEMINARIUM

ATT ARBETA MED SUZANNE OSTEN

Arrangör: Unga Klara och Teateralliansen

Suzanne Osten gick oväntat och hastigt bort i höstas. Suzanne var känd för sitt öppna, experimentella och kollektiva arbetssätt. Många älskade att arbeta med henne, och många önskade arbeta med henne men fick aldrig chansen. Hennes bortgång gör det akut att försöka beskriva hur hennes arbete gick till. Vad fick vi med oss? Vad kan vi föra

vidare? Vad finns kvar? Ett samtal mellan scenkonstutövare, inte minst skådespelare, men också från andra professioner, som alla arbetat med och inspirerats av Suzanne.

Moderator: Erik Uddenberg

LÖR 7 JUNI 15.00-16.30
GAMLA TEATERN
SALONGEN

UPPLEVELSERUM

NÄRMARE – ETT KONSTNÄRLIGT UPPLEVELSERUM FÖR ALLA SINNEN (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: Folkteatern Gävleborg

NärMare är ett konstnärligt upplevelserum för alla sinnen, skapat för barn och unga med funktionsvariationer och deras familjer. Temat är havets skatter och genom det sensoriska tilltalet kan interaktiva installationer, material och objekt upplevas tillsammans på lika villkor.

Koncept: Eva von Hofsten, Annika Bromberg

Scenograf: Annika Bromberg

Design installationer: David Ekström Wiberg, Åsa Ericson,

Karl Jörtsö, Lisa Pernebrant

Ljusdesign: Ingvar Mikander

Ljusdesign och visningstekniker: Charlie Klingberg, Emil Rutanen

Ljudteknik: Axel Spjutsvik

Teknisk koordinator: Thomas Andersson

Pedagog: Andreas Dahl

Producent: Anna Thelin

LÖR 7 JUNI 15.00-17.00
SPORTHALLEN B

REKORDFÖRSÖK

VÄRLDSREKORD I HANDSTÅENDEANS

Arrangör: Gaaltje Saemien Museume

Ett dansverk där koreografen Ola Stinnerbom har utvecklat en dansteknik som utförs upp och ner. Det är en samisk gränsöverskridande dans som berättar om den andra världen, Jaemieraedtie – dödens rike.

Ola Stinnerbom är innehavare av världsrekordet i att dansa upp och ned (30,5min), kommer han att slå det den här gången?

LÖR 7 JUNI 15.45-16.30
STORTORGET

FÖLJ OCH TAGGA OSS PÅ SOCIALA MEDIER!

#SCENKONSTBIENNALEN25

#SCENSVERIGE_iti

#ESTRADNORR

#GAALTIJE

SEMINARIUM

ANDREW TATE, DARTH VADER ELLER PAPPA? RAPPORT OM MANSNORMER I MELLANSTADIET

Arrangör: Dotterbolaget

Spela Man

Rapport från mellanstadiet.

Dotterbolaget har turnerat i hela Sverige med "Spela man" ett jämställdhetsprojekt, en clownföreställning med eftersamtal. Diskussionerna har gungat högt när pojkarna ostörda får diskutera förebilder och manliga ideal.

Tack vare att vi lockar dem till skratt kan vi också beröra smärtsamma ämnen till exempel frånvarande pappor och erfarenhet av våld. Ett mål med projektet har varit att inte skuldbelägga pojkarna, det har varit en framgångsfaktor.

Hör Claes Åström regissör och upphovsperson till Spela man berätta om arbetet och om hur det står till i klassrummen när killarna funderar över vem som är den rätta förebilden, Andrew Tate, Darth Vader eller pappa?

På nätet möts pojkar av många olika typer av mansbilder. Det är muskelpumpade kroppar, machosnack och både våldsbejakande och sexism.

Män lever kortare, är mer ensamma och har sämre psykisk hälsa. Detta ämne ser vi allt för sällan på våra scener och mycket sällan i Clown. Vi ville göra något för de som är pojkar NU och skapade därför projektet "Spela man".

Vi vill ge vårt bidrag, så att pojkar kan växa upp till hela män, till hela människor. Vi är övertygade om att det ska par ett bättre och mer jämställt samhälle för alla.

Föreställningen har setts av både pojkar och flickor, våra pedagoger har sedan haft ett eftersamtal/workshop med pojkarna. Flera kultursamordnare har blivit provocerade både av temat och av den separatistiska workshopen. Vi har omformulerat oss många gånger för att nå fram.

Claes Åström är regissör och upphovsperson
David Andersson Skådespelare
Palle Söderberg pedagog
Anna Rautio, projektledare
Palle Söderberg pedagog
Anna Rautio, projektledare

LÖR 7 JUNI 16.00–16.45

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

INSTALLATION

JO TACK (OFF-PROGRAMMET)

Arrangör: La Random Company

Jo Tack är en installation där vi blandar dans och konst. Publiken tas med på en observation kring hur vi som människor beter oss på ett korrekt sätt men vad händer om vi släpper det korrekta och låter en känsla helt ta över? I Jo Tack får vi möta tre olika extrema känslor som alla skiljer sig från varandra men som i sitt extrema tillstånd blir egoistiska. Hur påverkas vi inombords men vad händer även i mötet med andra människor? Jo Tack är en installation där man som åskådare inte får några svar utan

bara lämnas åt sig själv och sitt egna ifrågasättande och reflekterande.

Koreografi: Maria Löfskog
Dansare: La Random Company
Tekniker: Nayla Espinosa
Musik: In progress
Kostym: La Random Company

LÖR 7 JUNI 16.00–16.40

C:NEN

FÖRESTÄLLNING

GENERAL PUBLIC (6 AV 6)

Arrangör: Poste Restante

Utvald produktion 2025.

LÖR 7 JUNI 16.00–18.30

STORSJÖTEATERN
FREDSSALEN

SEMINARIUM

KRITIKEN I EN FLERSPRÅKIG TEATERVÄRLD

Arrangör: Svenska Teaterkritikers Förening

Vi lever i ett globaliserat och mångkulturellt samhälle där många diasporor förflyttar sig och skapar scenkonst, ofta på många språk som till exempel arabiska, persiska eller spanska utöver svenska eller engelska där den flerspråkiga mångtydigheten är inlätad i det konstnärliga uttrycket. Flerspråkig teater har dessutom blivit ett konstnärligt forskningsfält. Det förekommer också att våra nationella minoriteter skapar teaterföreställningar på sina modersmål, ibland med svensk textning men ofta inte.

Detta utmanar kritikerrollens tolkningsföreträde – om det ens finns en sådan – när kritikerkåren i huvudsak representerar majoritetssamhället. Är det läge för kritikerkåren att vara självkritisk att den saknar språklig och kulturell kompetens för att göra en fördjupad analys av flerspråkig scenkonst? Eller väger kritikerns kunskap kring scenkonst tyngre än de erfarenheter scenkonsten representerar?

LÖR 7 JUNI 17.00–17.45

BIBLIOTEKETS
SAMLINGSSAL

SEMINARIUM

ÄR BRANSCHEN RÄDD FÖR TRANSPERSONER?

Arrangör: Normkreativa arbetsgruppen/Scen & Film, Transformers Scenkonst

Hur förhåller sig arbetsplatserna till transpersoner idag? Finns det frågor som inte vågar ställas trots att dom är relevanta för vårt arbete gällande till exempel rollbesättning eller sceniska uttryck? Sakta ökar antalet transpersoner som har utbildats inom scenkonst och idag jobbar vi inom branschen, men syns vi och har vi någon naturlig

plats? Hur är det att vara den enda transpersonen på en arbetsplats och hur kan man göra för att skapa ett arbetsmiljö där alla kan känna sig trygga och välkomna oavsett könsidentitet eller uttryck?

Medverkande: Isak Nordström, Mille Bostedt, Sofi Orem

LÖR 7 JUNI 17.00–17.45
GAMLA TEATERN
ORDENSSALEN

SEMINARIUM

MÄRIT – OM SCENBEARBETNINGEN AV ING-MARIE ERIKSSONS ROMAN

Arrangör: Estrad Norr

Om den konstnärliga process som pågår inför den kommande scenversionen utifrån romanen MÄRIT.

Föreställningen skapas av dansaren/koreografen Destiny af Kleen, regissören Kajsa Isakson efter manus av Malin Nord, författare. Produktion: Estrad Norr

Först ett kort utdrag ur verket som ger inblick i skapandeprocessen. Efter visningen sker ett samtal om Märit och konstnären roll att skapa utrymme kring närvaro och

identitet. Föreställningen lyfter frågor om inkluderande och neurodiversitet och utforskar hur konst skapar plats för olika sätt att vara och tänka. Ing-Marie Eriksson debuterade 1965 med romanen MÄRIT som är en nutida klassiker. Hon berättar, den för henne, sanna berättelsen om flickan Märit, en funktionsnedsatt kvinna hon bodde granne med i Sikås när hon var barn.

Medverkande: Destiny af Kleen, Kajsa Isakson och Malin Nord

LÖR 7 JUNI 17.00–17.45
C:NEN

FÖRESTÄLLNING

OXYTOCIN (3 AV 3)

Arrangör: Backa Teater

Utvald produktion 2025.

LÖR 7 JUNI 17.00–18.50
SCEN

FÖRESTÄLLNING

KONSPIRATION (1 AV 2)

Arrangör: Dramaten

Utvald produktion 2025.

LÖR 7 JUNI 17.00–19.50
STORSJÖTEATERN
STORA SCEN

FÖRESTÄLLNING

FÖRESTÄLLNINGSSAMTAL – KONSPIRATION

Arrangör: Scensverige

Samtalsledare: Malin Palmqvist och Kristina Ros

Medverkande: Elin Callmer och Erik Uddenberg

LÖR 7 JUNI 19.55–20.15
STORSJÖTEATERN
STORA SCEN

BIENNALFEST

BIENNALFEST

Arrangör: Scensverige

Scensverige avrundar biennalens sista kväll i den vackraste festlokalen, med lokala artister och plockmat, barer, dansgolv, myshörnor, hyllningstal och kärlek.

Kom före kl 21 så du inte missar för mycket, ät middag före om du är hungrig. Festen ingår i ditt biennialpass. Välkomna!

LÖR 7 JUNI 20.00–03.00
GAMLA TEATERN

FÖRESTÄLLNING

KONSPIRATION (2 AV 2)

Arrangör: Dramaten

Utvald produktion 2025.

SÖN 8 JUNI 11.30-14.20

STORSJÖTEATERN
STORA SCEN

BIENNALBYRÅN – telefon: 076-7920115
biennialbyran@scensverige.se

Hämta ut ditt biennialpass, programtidning och ställ dina frågor till oss som arbetar med Scenkonstbiennalen. Du hittar biennialbyrån på Storsjöteatern.

Öppettider:

TIS 3 JUNI KL. 13.00-20.00

ONS 4 JUNI KL. 09-17.00

TOR 5 JUNI KL. 09-17.00

FRE 6 JUNI KL. 09-17.00

LÖR 7 JUNI KL. 09-17.00

SÖN 8 JUNI – STÅNGT

VÄLKOMMEN!

SPELPLATSER

Ahlbergshallen
Rådhusgatan 42
831 34 Östersund

Bibliotekets Samlingssal
Rådhusgatan 25-27
831 80 Östersund

C:nen
Prästgatan 39
831 31 Östersund

Döda Fallet
Döda Fallet 181
844 94 Bispgården

Galtije
Köpmangatan 58
831 33 Östersund

Gamla Teatern
Thoméegränd 20
831 34 Östersund

Jamtli
Museiplan 2
831 52 Östersund

Labbet/Teglet
Biblioteksgatan 9 (innergården)
831 30 Östersund

Mitt Universitet
Sports Tech Research Centre
Hus Q
Institutionen för ingenjörsvetenskap,
matematik och ämnesdidaktik
Mid Sweden University

Regionens Hörsal
Hus 16, plan 4A
Ingång Tysta Vägen 16
831 50 Östersund

Sporthallen
Samuel Permans gata 14
831 41 Östersund

Storsjöteatern
Stortorget 7
831 30 Östersund

Tingssalen
Samuel Permans gata 13
831 31 Östersund

Undantaget
Fjällgatan 29 A
832 42 Frösön

Wendlas Dansstudio
Köpmangatan 29
831 30 Östersund

Östersunds Teaterverkstad
Bangårdsgatan 5
831 57 Östersund



Ulricha Johnson
Verksamhetschef

Inger Einheri
Chefsproducent

Bella Kempe
Projektledare

Malin Tengvard
Internationell samordnare



Jerker Bexelius
Verksamhetschef

Anneli Bäckman
Curator

Emma Olofsson
Butik

Linda Hansson
Butik

ESTRAD NORR

Anna Thelin – **Scenkonstchef**

Jan Löfgren – **Konstnärlig Ledare Musikteater**

Karl Seldahl – **Regissör, Teater**

Monica Bergander – **Producent Musik/Musikteater**

Anders Nilsson – **Producent Musik**

Christina Seldahl Lindgren – **Producent Teater**

Anna Eriksson – **Producent/Konsulent Dans**

Mattias Olsson – **Producent Musik**

Camilla Edfalk – **Verksamhetsledare Teater Barda**

Linnea Lundberg – **Scenkonstpedagog**

Jens Gustavson – **Scenograf**

Camilla Rudolfsson – **Teknisk Koordinator**

Frida Laurin Carlsson – **Kommunikatör**

Tomas Nyqvist – **Produktionsassistent Musik**

Erik Magnusson – **Tekniker It/Fastighet/Fordon**

Pelle Persson – **Tekniker**

Anders Rudolfsson – **Tekniskt Ansvarig**

Sally Langford – **Tekniker**

SCENKONSTBIENNALEN 2025 GENOMFÖRS MED STÖD AV:



KULTURRÅDET

ESTRAD NORR



TACK TILL

Alla seminariearrangörer, urvalskommittén, personal och scenkonstnärer på Estrad Norr och Gaaltije, alla funktionärer, Scensveriges styrelse och medlemmar, alla bidragsgivare och engagerade stöttepelare på kommunen och regionen, Franska ambassaden, British Council Scotland, MTAB, Enklapack i Malmö och alla konstnärer som fyller off-programmet!