

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

**SCEN  
SVERIGE**

**25**



[WWW.SCENSVERIGE.SE](http://WWW.SCENSVERIGE.SE)

# SCENSVERIGES VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

## INLEDNING

Scensverige – Swedish ITI är en ideell medlemsorganisation. Den bildades av Teaterrådet, Teatrarnas Riksförbund, Svenska Teaterförbundet m.fl. år 1951, och har under åren bland annat haft namnen Svenska ITI-rådet och Svensk Teaterunion. Bildandet skedde efter att ett förslag presenterades på Unescos generalkonferens 1946 om ett ickestatligt internationellt teaterinstitut, vilket ledde till bildandet av ITI (International Theater Institute) 1948. Bakgrunden var behovet av samarbete och internationella kontakter efter kriget i ett icke-politiskt, icke-kommersiellt nätverk, och en inbjudan skickades från Paris till svenska UD. 2026 fyller Scensverige 75 år.

2016 fick organisationen namnet Scensverige, och dess uppgift är att vara ett forum och en mötesplats för samarbete, information, främjande och utveckling av den svenska scenkonsten, och att genom ITI verka internationellt i världen via projekt, nätverk, utbyten och gästspel.

Scensveriges medlemmar är institutioner, organisationer och fria scenkonstproducenter som yrkesmässigt bedriver konstnärlig, pedagogisk, vetenskaplig eller facklig verksamhet inom scenkonst.

Inom Scensverige finns en utbildningskommitté och en kulturpolitisk kommitté med uppdrag att bevaka sina respektive frågor på scenkonstens område.

## ORGANISATION

### Medlemmar

I december 2025 hade Scensverige 209 medlemmar.

Under 2025 har Scensveriges styrelse beviljat sammanlagt 8 nya medlemmar:

Magma Dans/Helena Franzén  
Sudden Art  
Non Serviam  
Boulevardteatern  
Skottes Musikteater  
Teater Kaleido  
Re Act  
Community Kulturcenter

11 utträden har skett under 2025. De flesta är konstnärer med enskilda firmor, som inte har fått bidrag, några är konstnärer som fått chefsuppdrag eller andra anställningar inom fältet, och pausat sin verksamhet. Vi har god och personlig kontakt med alla som vill avsluta. Många som avslutar medlemskapet brukar gå med igen inom 1-2 år.

## Årsmöte 5 maj 2025

Plats: Strindbergs Intima Teater, Stockholm.

Mötet innehöll val av styrelse, revisorer och valberedning, samt behandling av inkomna motioner.

Mötet inleddes av teaterchef Anna Pettersson som berättade om teaterns omfattande verksamhet.

### Efterföljande samtal

**Rubrik:** *Att äga eller ägas – vågar vi lämna de amerikanska plattformarna?*

Samtalet modererades av avgående ordförande Petra Brylander, och utgick från dilemmat att kulturorganisationer och konstnärer når stora delar av sin publik via plattformar ägda av bland andra Meta (Instagram, Facebook), samtidigt som dessa plattformar väcker frågor om ägande, integritet och beroende. Det diskuterades om det är möjligt att nå ut utan att finnas på dessa plattformar, vilka alternativ som finns, och om påverkansarbete och kollektiv protest kan förändra maktbalansen.

### Medverkande:

*Helena Salomonson* – fd vice vd Riksteatern och ordförande Ideell Kulturallians, numera chef för samhällskontakter och extern kommunikation på Posten Sverige.

*Olle Strandberg Colling* – konstnär inom samtida cirkus, ny teknologi och konceptuell konst. En av grundarna av Saloranta & de Vylder.

Adam Potrykus – medgrundare av scenkonstfestivalen Stockholm Fringe Festival (STOFF). Sedan 2016 verksam som konsult och kommunikatör inom ramen för House of Producers (HOP).

## Extra årsmöte 27 oktober 2025

Plats: Stora Teatern, Göteborg.

Syfte: Höstens rådsmöte ställdes om till ett extra årsmöte pga fyllnadsval.

Mötet inleddes av Sarah Melin, curator och producent för Göteborgs Dans- och Teaterfestival.

### Efterföljande samtal

Scensveriges Utbildningskommitté anordnade ett samtal om kunskapsöverföring och ålderism, om att vara kvar och om att lämna ett liv i konsten.

Kulturakademins verksamhetschef Peter Hiltunen presenterade rapporten Skills 2025 – Årsrika talanger inom kulturen av utredaren Sofia Rasmusson. Rapporten vänder ut och in på gamla sanningar om ålderns betydelse och dyker ner i nio verktyg för kunskapsöverföring.

Anförande av Gun Lund, konstnärlig ledare 3:e våningen, koreograf och hedersdoktor på Göteborgs Universitet.



Peter Hiltunen presenterar rapporten Skills 2025 – Årsrika talanger inom kulturen av utredaren Sofia Rasmusson.

## **Vilka vägar finns det ut ur ett yrkesliv som scenkonstnär – vem bestämmer när det är dags?**

Med avstamp i Kulturakademins rapport samtalar Peter Hiltunen med företrädare från bransch och utbildning;

**Moderator:** *Peter Hiltunen*, verksamhetschef Kulturakademien.

### **Panel:**

*Anders Frennberg*, VD TeaterAlliansen

*Mike Gamble*, ordförande Danscentrum Väst, styrelseledamot i Danscentrum Sverige, ledamot i urvalskommittén för Scenkonstbiennalen 2027

*Catarina Bergil*, enhetschef för scenkonst, Högskolan för Scen och Musik

*Benjamin Dørum*, teknisk chef Göteborgsoperan  
*Simon Norrthon*, förbundsordförande Scen och Film

### **Ekonomi**

Scensveriges ekonomi framgår av Resultaträkning 1.1–31.12 2025 samt Balansräkning per den 31 december 2025. Förslag till resultatdisposition: styrelsen föreslår att årets resultat balanseras och överförs i ny räkning.

## **STYRELSE OCH STYRELSEORGAN 2025**

Styrelsen har under 2025 sammanträtt 8 gånger: den 31 mars, den 22 april, den 19 maj, den 23 juni, den 25 augusti, den 8 september (heldag med visionsmöte), den 20 oktober och den 1 december.

### **Ordförande januari-maj**

Avgående vid årsmöte 5 maj: *Petra Brylander* - teaterchef, Malmö Stadsteater Representerar: Svensk Scenkonst

### **Avgående ledamöter 5 maj**

*Pontus Plaenge* – regissör, skådespelare, representerar Fackförbundet Scen & Film

*Therese Hörnqvist* – VD Stockholms Improvisationsteater, representerar Fackförbundet Scen & Film

*Jenny Månström* – verksamhetsledare Danscentrum Syd, representerar Danscentrum

*Hellen Smitterberg* – konstnärlig ledare JONK! Scenkonst, producent Film och Scenkonst på Kulturutveckling VGR, representerar Fria danslivet

*Frida Röhl* – konstnärlig ledare Folkteatern Göteborg, representerar Svensk Scenkonst

*Josefin Rosales* – konstnärlig ledare Kulturhuset Parkteatern, representerar Svensk Scenkonst

### **Ordförande från och med maj**

*Lotta Lekvall* - VD Folkteatern i Göteborg  
Representerar: Svensk Scenkonst

### **Vice ordförande**

*Anna Carlson* - skådespelare, fd ordförande Fackförbundet Scen & Film Representerar: Fackförbundet Scen & Film

### **Ledamöter**

*Niklas Hjulström* – teaterchef Västmanlands Teater, representerar Svensk Scenkonst

*Zofi Lagerman* – scenograf, representerar Fackförbundet Scen & Film

*Isak Nordström* – skådespelare Regionteatern Blekinge Kronoberg, representerar Fackförbundet Scen & Film (fram till oktober 2026)

*Theodor Ryan* – ordförande Teatercentrum, scenkonstnär Malmö och Gotland, representerar Teatercentrum

*Amy Fee* – verksamhetsledare Danscentrum Sverige, representerar Danscentrum

*Daniela Kullman* – dramatiker och projektledare, representerar Centrum för Dramatik

*Emelie Johansson* – verksamhetschef SITE, representerar Danscentrum

*Camilla Persson* – konstnärlig ledare Dotterbolaget, representerar det fria scenkonstfältet

*Isabel Cruz Liljegren* – dramatiker och regissör, representerar Dramatikerförbundet

*Jan Bratt* – bolagsjurist/förhandlingschef Göteborgsoperan, representerar Svensk Scenkonst (Ersätter Ingrid Fransson från årsmötet maj 2024.)

*Vilgot Paulsen* - skådespelare  
Representerar Fackförbundet Scen & Film, (ersätter Isak Nordström på det extra årsmötet 27 oktober).

### **Verkställande utskott**

Verkställande utskottet har sedan maj bestått av: *Lotta Lekvall* (från maj), *Anna Carlson* (från maj), *Ulricha Johnson*.

## **SCENSVERIGE AB**

2012 bildades det helägda dotterbolaget Sceninfo i Sverige AB, ett separat bolag där många av organisationens projekt genomförs. 2016 bytte bolaget namn till Scensverige AB. Årsmötet för Scensverige AB genomfördes den 30 juni 2025.

### **Bolagsstyrelse**

*Lotta Lekvall*, ordförande  
*Anna Carlson*, ledamot  
*Theodor Ryan*, ledamot  
*Niklas Hjulström*, suppleant  
*Ulricha Johnson*, extern firmatecknare

### **Revisorer**

*Jesper Eriksson*, Revidit AB, har varit auktoriserad revisor under 2025.

*Puma Lagos*, Fackförbundet Scen & Film, och *Tomas Nodbrink*, Svensk Scenkonst, har varit förtroendevalda revisorer.

### **Valberedning**

*Maria Hägglund*, Svensk Scenkonst *Pontus Plaenge*, Fackförbundet Scen & Film  
*Therese Hörnqvist*, Svensk Scenkonst

### **KANSLI**

Scensveriges kansli låg t o m 31 december 2025 på Kaplansbacken 2 i Stockholm, med hyresgäster Svenska ASSITEJ och Claire Parsons Co. Från 1 januari 2026 finns Scensverige på A House, Stadsgården 6 i Stockholm.

*Svenska ASSITEJ* har övertagit det tidigare hyresavtalet.

### **Medarbetare**

*Ulricha Johnson* – verksamhetschef  
*Sandra Karlung* – verksamhetskoordinator (t.o.m. februari)  
*Joppe Svensson* – Scendatabasen timanställd  
*Inger Einheri* – producent Scenkonstbiennalen 2025  
*Bella Kempe* – design och kommunikation Scenkonstbiennalen 2025

## **UTBILDNINGSKOMMITTÉN**

Scensveriges utbildningskommitté arbetar för att främja utbildning och kompetensutveckling inom scenkonstens olika grenar.

### **Kommitténs representanter**

#### **Ordförande**

*Simon Norrthon* Förbundsordförande i Scen och Film.

Representerar: Fackförbundet Scen & Film

#### **Ledamöter**

*Anna Grip* – Dansare, samordnare CCAP, undervisar bl.a. på SKH, representerar Fackförbundet Scen & Film

*Catharina Bergil* – Enhetschef Scenutbildningarna Höskolan för scen och musik, representerar Höskolan för scen och musik, Göteborg

*Fredrik Haller* – Lektor i dramaturgi och utbildningsansvarig för Dramatikerprogrammet, KU – projekt, forskning, representerar Teaterhögskolan Malmö

*Lovisa Pihl* – Verksamhetsledare Angereds teater, representerar Teatercentrum

*Madeleine Karlsson* – Lärare i dans Kungliga Balettskolan, representerar Kungliga Balettskolan

*Anders Larsson* – Adjunkt i produktionsteknisk samordning på Institutionen för scenkonst på Stockholms konstnärliga högskola, håller i utbildningsfrågor inom Svensk TeaterTeknisk Förening – STTF, representerar STTF

*Anders Frennberg* – VD TeaterAlliansen, representerar TeaterAlliansen

*Anna Sjövall* – VD och konstnärlig ledare  
Teater Halland, representerar Svensk  
Scenkonst

*Gunilla Thavelin Pettersson* – Ämneschef  
scenkonst, representerar Stockholms  
konstnärliga högskola

*Jeanette Bolding* – Utbildningsledare  
yrkesdansarutbildningen samt pedagogisk  
koordinator Balettakademien Stockholm,  
representerar Utbildning dans

*Ronald Hallgren* – Förhandlare Svensk  
Scenkonst, representerar Svensk Scenkonst

*Linda Adami* – Ordförande Danscentrum  
Stockholm, representerar fria teater-/danslivet

Utbildningskommittén följer arbetet med  
kompetensutveckling för professionellt  
yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film  
och tv.

Utbildningskommittén har under 2025  
sammanträtt 2 gånger: den 13 maj och den 1  
oktober.

## **KULTURPOLITISKA KOMMITTÉN**

Scensveriges kulturpolitiska kommitté består  
av de av Scensveriges medlemmar som är  
företrädare för arbetsgivar- och  
arbetstagarorganisationerna samt  
centrumbildningar inom teater och dans.  
Organisationerna utser själva sina  
representanter.

### **Kommitténs representanter:**

#### **Ordförande**

*Birgitta Svendén* – Ordförande Svensk  
Scenkonst, representerar Svensk Scenkonst

#### **Ledamöter**

Mikael Brännvall – VD Svensk Scenkonst,  
representerar Svensk Scenkonst

Simon Norrthon – Ordförande Fackförbundet  
Scen & Film, representerar Fackförbundet  
Scen & Film

Camilla Brown – Förbundsdirektör  
Fackförbundet Scen & Film, representerar  
Fackförbundet Scen & Film

*Theodor Ryan* – Ordförande Teatercentrum,  
scenkonstnär Malmö och Gotland,  
representerar Teatercentrum

*Susin Lindblom* – Förbundsdirektör  
Dramatikerförbundet, representerar  
Dramatikerförbundet

*Anne-Sofie Eriksson* – Ordförande  
Danscentrum Sverige, representerar  
Danscentrum Sverige

Kulturpolitiska kommittén sammanträdde inte  
under 2025.

## **INTERNATIONAL THEATRE INSTITUTE OCH UNESCO**

Scensverige är det svenska ITI-kontoret.

International Theatre Institute, ITI, är en NGO,  
dvs en icke-statlig intresseorganisation på  
scenkonstområdet med 86 nationella centra i  
hela världen samt ett 20-tal associerade  
organisationer. ITI:s uppgift är bland annat att  
förmedla internationellt utbyte av kunskap på  
scenkonstområdet samt att främja  
samarbeten mellan scenkonstorganisationer  
och scenkonstnärer runt om i världen. ITI:s  
högsta beslutande organ är världskongressen  
och Executive Council. Hos UNESCO har ITI en  
status som prioriterad internationell  
organisation på scenkonstområdet.

Scensverige deltar i regelbundna möten med  
ITI European Council och Action Committee  
for Artists Rights.

### **Generalsekretariat.**

Under våren 2015 flyttade ITI:s  
generalsekretariat från Paris till Shanghai, och  
finansieras i nuläget av Shanghai Drama  
Academy. ITI har kvar en arbetsplats hos  
UNESCO i Paris.

Ny verksamhetschef *Zhongwen Chen* efter Tobias Biancone. Styrelsen har för första gången en afrikansk kvinna som ordförande, Jessica Kahwaa från National Theatre i Uganda

## NATIONELLA PROJEKT

### Scenkonstbiennalen Östersund 2025

Scensverige genomförde Scenkonstbiennalen 2025 den 3–8 juni i Östersund i samarbete med Estrad Norr, Gaaltije Saemien Museume och med stöd från Region Jämtland Härjedalen, Östersunds kommun och Kulturrådet.

Biennalen omfattade juryutvalda scenkonstproduktioner samt ett omfattande program av seminarier, samtal, workshops och branschaktiviteter. Programmet genomfördes på flera spelplatser i Östersund samt i regionen.

Biennalen samlade 1100 deltagare från hela Sverige samt en internationell delegation, bestående av festivalarrangörer, producenter, konstnärliga ledare och konstnärer från flera europeiska länder.

Programmet omfattade över 150 programpunkter, inklusive seminarier, workshops, samtal och konstnärliga presentationer, 10 juryutvalda scenkonstproduktioner, ett omfattande regionalt offprogram och ett antal självorganiserade arrangemang.



# DESSA ORGANISATIONER OCH ENSKILDA PERSONER ARRANGERADE PROGRAMPUNKTER:

Angereds Teater  
Anna Håkansson  
Anna Ringberg  
ASSITEJ Sverige  
Avdelningen för scenografer och kostymdesigner i  
Fackförbundet Scen & Film  
Backa Teater  
Benedikte Esperi/Dansfilmfestivalen  
Bibu  
Bombina Bombast  
Borås Stadsteater  
Centrum för dramatik  
Cullberg  
DanceRemainings  
Dans i Västerbotten  
Dansakuten  
Dansalliansen  
Danscentrum Norr  
Danscentrum Stockholm  
Danscentrum Sverige  
Danscentrum Syd  
Destination Östersund  
Dotterbolaget  
DramaDirekt  
Dramaten  
Dramatikerförbundet  
Dramaturgavdelningen, Scen och Film  
DuvTeatern  
Emma Bexell  
Estrad Norr  
Fackförbundet Scen & Film  
Festival Off Avignon  
Flora Fauna Project  
Folkteatern Gävleborg  
Folkteatern i Göteborg  
Folkuniversitetet/ Balettakademien Stockholm  
FORUM för koreografer och skapande dansare  
Fritt Spelrum  
Gaaltije Saemien Museume  
Gomorrön Östersund  
Göteborgs Stadsteater  
Hagar Malin Hellkvist Sellén  
Hanna Nygårds, HÖG produktion  
Isabelle Kyed  
Joakim Rindå  
Kollaborativet  
Kultur i norr  
Kultur och bildning region Jämtland Härjedalen  
Kultur Ungdom region Västra Götaland  
La Random Company  
Maria Ulriksson  
Marika Hedemyr Projects  
Mittuniversitetet  
Natur och Kultur  
Nina Sandström  
Normkreativa Arbetsgruppen, Scen och Film  
Nord Cirkus  
Norrkans  
Ola Stinnerbom  
Oscen  
Rebecca Drammeh  
Region Jämtland Härjedalen  
Region Norrbotten  
Region Västerbotten  
Region Västernorrland  
Regjonteatrar Väst  
Riksteatern Jämtland/Härjedalen  
Riksteatern  
Sundsvalls Kommun  
Rikstolvan  
Skådespelaravdelningen, Scen & Film  
Scensverige  
ScreenDance Festival  
SOLIS  
Stockholms konstnärliga högskola  
Svensk Scenkonst  
Svenska Teaterkritikers Förening - STF  
Svensk Teater teknisk Förening - STTF  
Svenska Ljussättareföreningen - SLF  
Sveriges Scenkonstregissörer  
Scen och Film  
SWAN - Swedish Artist Residency  
Network  
Teater Barda  
Teater Dictat  
Teater Halland  
TeaterAlliansen  
Teatercentrum  
Teaterhögskolan Malmö/Lunds Universitet  
Tove Sahlin  
Transformers Scenkonst  
Tullgatan 6 ekonomisk förening  
Undantaget  
Unga Klara  
Uppsala Universitet  
Västerbottenteatern  
Östersunds kommun  
Östfronten

## De utvalda produktionerna 2025:

Dansen // Teater Galeasen  
General Public // Poste Restante  
Glimt // Norrdans /Estrad Norr  
Heavy as the heart // moment:teater  
Jag för ner till bror // Teater Västernorrland ( blev inställd p.g.a sjukdom)  
Konspiration // Dramaten  
Oxytocin // Backa Teater  
PMS:ius // Kamraterna (spelades inte i sin helhet)  
Romeo och Julia // Malmö Stadsteater (spelades inte i sin helhet).  
Vi rör oss mot slutet // Hagar Malin Hellqvist  
Sellén/ Norrlandsoperan / Västerbottens Museum

Värdteatern Estrad Norrs föreställning:  
En musikalisk fantasi om Lapp-Nils

Under Scenkonstbiennalen 2025 arrangerade Scensverige flera egna internationella och publika programpunkter.

Bland dessa fanns seminariet:

How, Why and Is It Worth It? Creating and Carrying Large Collaborations, modererat av *Ulricha Johnson* med *Verity Leigh* (Edinburgh Festivals)  
*Callum Smith* (Royal Lyceum Theatre, Edinburgh)  
*Harold David* (Festival Off Avignon)  
*Linda Zachrisson* (Prospero-nätverket)  
*Nina Röhlke* (Triangle for Ukrainian Artists)  
*Andrej Nosov* (Sarajevo International Theatre Festival)  
*Maria Utsi* (Arctic Arts Summit m.fl.) som deltagare, samt Scotland and the Nordics med *Verity Leigh* (Festivals Edinburgh), *Sara Johnstone* (The Work Room, Glasgow), *James Ley* (frilansande dramatiker) och *Callum Smith* (Royal Lyceum Theatre, Edinburgh).

Scensverige stod också bakom Network Mingle with International Guests, där internationella festival- och institutionsrepresentanter från bland annat Edinburgh International Festival, The Work Room och Royal Lyceum Theatre i Skottland, Festival Off Avignon i Frankrike, Tammerfors Teaterfestival i Finland och Heartefact i Serbien deltog.



Scensverige arrangerade eftersamtal till samtliga utvalda produktioner under biennalen, där publiken mötte medverkande konstnärer, regissörer, koreografer och producenter i fördjupande samtal om process, tematik och konstnärliga val.

Ett tipi-tält sattes upp utanför Gaaltije, som fungerade som en synlig och tillgänglig mötesplats under hela veckan. I och runt tältet arrangerades många seminarier, samtal och urfolksföreställningar med samiska och andra urfolkskonstnärer, där frågor om språk, land, estetik, självbestämmande och konstnärliga strategier stod i centrum.

Bland de internationellt inriktade seminarier där Scensverige stod som arrangör eller medarrangör ingick bland annat:

ett seminarium om internationellt festivalarbete och exportsatsningar, där inbjudna festivalcuratorer och arrangörer från flera europeiska länder presenterade sina festivaler och samtalade om hur svensk scenkonst kan nå nya sammanhang,

ett seminarium om urfolksperspektiv i samtida scenkonst, där samiska och andra urfolkskonstnärer och producenter medverkade, samtalsformat kopplade till Stolt Scenkonst och Proud Performing Arts, där internationella HBTQIA-konstnärer och nätverk deltog.

Under biennalen medverkade också Scensverige i readings av ukrainska pjäser, där svenska skådespelare läste utdrag ur samtida ukrainsk dramatik och publiken bjöds in till samtal om konstnärligt arbete under krig, översättning och framtida gästspel.

Biennalen gästades av internationella festivalarrangörer och curatorer som tog del av det svenska utbudet, presenterade sina festivaler och deltog i möten om framtida samarbeten. Detta förstärkte Scensveriges roll som nationell nod för internationellt främjandearbete.



Stand up Yours - Stolt Scenkonst

### **Stolt Scenkonst under Stockholm Pride**

Stolt Scenkonst är Scensveriges långsiktiga satsning för att fira, främja och fördjupa scenkonst med HBTQIA-perspektiv i Sverige och internationellt, med målet att queera berättelser och konstnärskap ska ha en självklar plats på repertoaren och att nätverket stärker samarbeten mellan institutioner, fria grupper och enskilda konstnärer. Proud Performing Arts, det internationella nätverk som Scensverige initierat inom ITI, tilldelades under året Scandinavian Business Award för Best LGBTQ+ Organization in the Performing Arts Field.

Under Stockholm Pride 2025 arrangerade Scensverige för tionde gången ett kuraterat program med föreställningar, readings, samtal och standup på flera scener i Stockholm. Programmet genomfördes i samarbete med Strindbergs Intima Teater, Ö2 Kungsholmen, Ö2 Södermalm, Ersta Terrass och Civil Rights Defenders.

#### **Föreställningar:**

Förspelet, av HÖG produktion spelades på Strindbergs Intima Teater.

Oh shit, vi är likadana! spelades på Ö2 Södermalm.

GOON, en choreographic master research performance spelades på Ö2 Kungsholmen.

Stand Up Yours spelades på Ersta Terrass Musikal.

Svett och tårar spelades på Ö2 Södermalm.

Reading: Golden Gaytime på Ö2 Kungsholmen

#### **Föreläsning:**

Efter Sapfo- begär mellan kvinnor i svensk litteraturhistoria, med professor Ann-Sofie Lönngren

Samtal: Trans Creators on Stage – Radical Resilience, med Transformers och gästen Jäckie Rydz, performancekonstnär baserad i Berlin.

## ÖVRIGA NATIONELLA AKTIVITETER

Scensverige har under året även arrangerat, besökt och medverkat i:

- **Folk och Kultur**, februari, Eskilstuna
- **Urfolk och kultur**, februari, Eskilstuna
- **Svensk Scenkonsts branschdag**, april, Göteborg
- **Skandinaviskt mingel** och pitch på Norska Generalkonsulatet i **Edinburgh**, augusti.
- **Bokmässan** med dramatik som tema, september, Göteborg
- **Svensk Scenkonst Kulturpolitisk samling** om vem som betalar för kulturen, Stockholm
- **Team Sweden** på Svenska Institutet, som representant för scenkonstområdet
- Möten på Franska, Polska, Litauiska och Brittiska Ambassaderna i Stockholm

## INTERNATIONELLA PROJEKT OCH NÄTVERK

Scensverige är medlem i flera internationella nätverk, bland annat:

### **IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)**

– ett nätverk baserat i Bryssel med över 500 organisationer och frilansare inom nutida scenkonst världen över.

### **ISPA (International Society for Performing Arts)**

– ett nätverk med över 500 ledare från 60 länder, med två årliga möten.

**On the Move (OTM)** – en Brysselbaserad organisation från 2005 med mer än 70 medlemsorganisationer som arbetar med mobilitet, visumfrågor och internationella samarbeten i Europa.

### **ITI Action Committee for Artists Rights (ACAR)**

– en kommitté som bevakar brott mot yttrandefrihet och våld mot konstnärer.

### **ITI International LGBTQ Proud Performing Arts Workgroup and Network**

– bildat av Scensverige under världsteaterkongressen i Segovia 2017.

Under 2025 deltog Scensverige aktivt i flera internationella konferenser och festivaler:

**On the Move – Cultural Mobility Forum 2025** i Riga, Lettland 29–30 april, under temat “Cultural Mobility Forum 2025: Young people and cultural mobility”, med fokus på hållbar, inkluderande internationell mobilitet för unga kulturutövare. Den nya nätverksmedlemmen Konstnärdsnämnden deltog också i konferensen.

**IETM Berlin Plenary Meeting**, 15–17 maj, under temat “Shifting Grounds”, om strukturella förändringar, samarbetsstrategier och motståndskraft inom den samtida scenkonsten. Scenkonstskaparen Lisen Rosell, som pitchat produktioner på Swedstage 2024, var medföljande gäst och deltog i de konstnärliga nätverksarrangemangen.

**Nordic Cultural Policy Conference** på Hanaholmen i Esbo, Finland, 9 oktober, arrangerad av Hanaholmen och Nordisk kulturkontakt, med fokus på nordiskt-baltiskt kulturpolitiskt samarbete och kulturens roll i en orolig omvärld.

**IETM Focus Bradford** – Common Ground, 22–24 oktober, med kopplat program i Leeds genom Transform 25-festivalen, där Scensverige deltog i diskussioner om inkluderande praktiker och hållbar internationell mobilitet. Scensveriges verksamhetschef Ulricha Johnson var inbjuden att hålla ett anförande. Temat blev relationsbyggande och internationell solidaritet i tider där den konstnärliga friheten hotas.

**Santarcangelo International Festival**, 4–13 juli i Italien, vars 55:e upplaga genomfördes under temat “Not Yet” och samlade ett stort antal internationella konstnärer inom experimentell scenkonst. På plats fanns även Cullbergs konstnärliga ledning och flera svenska frilanskonstnärer.

**ISPA Lugano** 10-13 juni i Schweiz. ISPA:s globala sommarkongress hölls i Lugano i Schweiz under temat “Art and Social Political Change”.

Evenemanget bjöd på många värdefulla möten och konkreta diskussioner kring framtida samarbeten. Scensverige deltog aktivt och kommer att medverka i det fortsatta praktiska arbetet inför den planerade kongressen i Uppsala 2027. Även Scensveriges medlem Nordberg Productions deltog, liksom Uppsala Konsert och Kongress, som står värd för halvårskongressen i Uppsala 2027.

Den första upplagan av **Sarajevo Theatre Showcase/New Theatre Market** genomfördes 2025 och samlade över 120 scenkonstprofessionella från mer än 15 länder. Målet var både konstnärligt och politiskt: att stärka regionalt samarbete i en region som fortfarande präglas av historiska konflikter, samt att positionera Sarajevo som ett internationellt nav för samtida scenkonst. Scensveriges chef Ulricha Johnson hade en central roll i festivalens urvalsprocess och ingick i den internationella urvalsgruppen/curatorgruppen tillsammans med andra experter.

Festivalen lade särskild tonvikt på unga konstnärer, kvinnliga skapare och nya röster inom scenkonsten. Under festivalen pågick även residensprogram för unga regissörer och producenter, dramatikerworkshops och scensamtal om mobilitet, hållbarhet och konstnärskap.

Scensveriges medlem Konträr fanns på plats för att delta i olika delar av programmet. Scensverige hade även möten med flera partners inför det kommande Creative Europe-projektet Performa-Q; Sarajevo War Theatre och Nomantins i Slovakien.

## **KOMMUNIKATION**

### **Nyhetsbrev**

Varje månad skickar Scensverige ut ett nyhetsbrev med information om organisationens arbete, branschnyheter, open calls och internationella möjligheter. Nyhetsbrevet når medlemmar, branschaktörer, närliggande organisationer, myndigheter och journalister.

Några gånger per år skickas ett nyhetsbrev på engelska, där Scensverige presenterar sitt arbete och sina projekt för internationella kontakter. Vid större projekt och satsningar sprids information även via ITI:s nyhetsbrev.

### **Hemsida och sociala medier**

Scensveriges främsta informationskanal är hemsidan [scensverige.se](http://scensverige.se), som uppdateras kontinuerligt i svensk och engelsk version. Aktuell information publiceras också via Scensveriges konton på Facebook, Instagram och LinkedIn, där organisationen både sprider nyheter, lyfter medlemmars verksamhet och rapporterar från nationella och internationella sammanhang.

### **Scendatabasen**

En samlad dokumentation av scenkonsten saknades efter att Teaterårsboken lades ner 2002. Scensverige startade 2006, i samråd med scenkonstens olika organisationer, Scendatabasen, en sökbar databas över all professionell scenkonst som produceras i Sverige. Scendatabasen innehåller producenter av teater, dans, musikteater, nycirkus, performance och andra scenkonstformer.

Scendatabasen fungerar även som underlag för sammanställningen av Månadens premiärer som skickas ut varje månad.



**SCEN  
SVERIGE**

SCENSVERIGE SWEDISH ITI // A House i Katarinhuset, Stadsgården 6 // [www.scensverige.se](http://www.scensverige.se)